



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA **32**

AÑO 2019  
ISSN 1130-1082  
E-ISSN 2340-1370

**SERIE II HISTORIA ANTIGUA**  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA





# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2019  
ISSN 1130-1082  
E-ISSN 2340-1370

32

SERIE II HISTORIA ANTIGUA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfii.32.2019>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2019

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 32, 2019

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL  
M-21.037-1988

URL  
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFI>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN  
Carmen Chincoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

## RESEÑAS



MORLEY, Neville, *El mundo clásico, ¿por qué importa?* (Trad. Guzmán Guerra, Antonio), Madrid, Alianza Editorial, 2019, 160 pp. ISBN.: 978-84-9181-391-0.

Rebeca Arranz Santos<sup>1</sup>

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.32.2019.25905>

Cualquiera que pueda decir que ha tenido una educación clásica debería considerarse afortunado. Buena parte de la educación moderna es principalmente de carácter utilitario y vocacional, mientras que el propósito de una educación clásica está dirigido únicamente a cultivar la mente y el alma. Este libro es un ensayo largo sobre la importancia continua de la educación clásica, así como un cálculo del mal uso de esta disciplina a lo largo de su travesía. La propuesta de Neville Morley es un verdadero ejercicio de sinceridad académica, donde su formato de fácil lectura y de carácter divulgativo se complementa en la parte final de la obra con una bibliografía compleja de lecturas complementarias y bibliografía específica para cada uno de los capítulos que comprenden el volumen. Además, esta edición traducida por Antonio Guzmán Guerra trae consigo un listado de referencias recomendadas en lengua castellana, ofrecidas por cortesía del traductor.

Aunque breve, se trata de un libro conciso y coherente que ofrece una excelente visión general del campo de los clásicos y sus amplias aplicaciones. El primer capítulo aborda la historia general de los clásicos como disciplina académica y la recepción de la Antigüedad Clásica a lo largo de los siglos, haciendo hincapié en la responsabilidad que tienen los filólogos clásicos en este momento, del mismo modo que la tienen los historiados en el subapartado dedicado a reflexionar sobre la invención de lo clásico; de igual modo resaltamos las páginas en las que el autor realiza un profundo análisis sobre la interpretación de los estudios clásicos como capital cultural, como expresión de superioridad sobre las clases más bajas, sobre las mujeres o sobre los incultos nativos. Cada uno de los capítulos siguientes trata las posibles formas en que estudiar el mundo antiguo es útil para comprender el pasado, el presente y el futuro. En el segundo capítulo se analizan las estéticas que se han venido repitiendo durante la historia de los estudios de la Antigüedad, la idea de trabajar con límites cronológicos y geográficos que en muchas ocasiones dificultan un visión periférica. En el tercer capítulo se realiza una declaración de intenciones sobre cómo se interpreta la Antigüedad Clásica en el mundo actual, pues en palabras del propio Morley, «los estudios clásicos interesan porque siempre han interesado», una frase lapidaria para entender cómo se tratan los múltiples aspectos de la cultura antigua a través de los estudios de la recepción de la Antigüedad. En este capítulo destaca el subapartado dedicado a las actitudes ante la recepción de los autores clásicos, donde el lector puede reflexionar sobre la idea de propiedad del legado cultural. Indiscutiblemente, uno de los apartados más apasionantes de esta lectura es el dedicado a reinventar la Antigüedad Clásica, pues podemos observar cómo se han producido y desarrollado,

---

1. Universidad Complutense de Madrid. C. e.: [rearrazn@ucm.es](mailto:rearrazn@ucm.es)

de manera casi invisible, las influencias de los clásicos en todo tipo de objetos y contextos, siendo utilizados desde perspectivas muy variadas.

Uno de los capítulos más relevante y significativo de la obra es el dedicado a la utilidad de los clásicos para el futuro. Morley muestra que los clásicos, y la Historia en general, pueden ser útiles para considerar el futuro mediante la comparación. En lugar de suscribirse a la tan recurrente idolatría de ciertas épocas pasadas, como una especie de edad de oro que deberíamos intentar replicar, o de la que ser víctimas, de la vieja noción de que uno puede predecir el futuro conociendo la Historia, Morley destaca una actitud más adaptativa y un enfoque flexible al poder comprender que los eventos y las sociedades antiguas son diferentes a las nuestras, por lo que plantea propuestas sobre cómo se pueden buscar cambios y mejoras para el futuro de forma selectiva. Es decir, el aspecto comparativo de la era anterior es lo que hace posible ver los errores potenciales en nuestros propios tiempos.

Esta obra representa una postura completamente provocadora, novedosa y erística con un enfoque revisionista que debería plantearse como un lectura obligatoria para los profesionales y estudiosos del mudo de la Antigüedad, pues parece que la intención de Morley no es otra que la de ponernos sobre aviso ante la falta de comunicación entre el clasicismo y la sociedad de masas.

11 GUSTAVO A. VIVAS GARCÍA  
Professor Sir Fergus Millar (1935-2019), *in memoriam*

#### Artículos · Articles

19 MARIANO BONANNO

Acerca de existir y no-existir en la Duat. Inventario para un estudio ontológico de los textos funerarios de las tumbas reales del Valle de los Reyes / About Exist and Non-Exist in the Duat. Inventory for an Ontological Study of the Funerary Texts of the Royal Tombs of the Valley of the Kings

41 DAVID VENDRELL CABANILLAS

«Ahora piden comida y dinero»: La imagen del prostituto en la cerámica vascular ática del siglo V a.C. / «But now they Want Food and Money»: The Image of the Male Prostitute in the Attic Vase Painting of the 5<sup>th</sup> Century B.C.E

75 CHRISTIAN SAN JOSÉ

Los elefantes de Aníbal / Hannibal's Elephants

95 NICOLÁS SASTRE PARPAL

La presencia del emperador Claudio en Hispania / The Presence of the Emperador Claudius in Hispania

115 MARÍA DEL MAR ROYO MARTÍNEZ

Las emperatrices sirias y las excepcionales series monetales de Julia Domna y Julia Mamea / The «Sirian Empresses» and the Exceptional Issues of Julia Domna and Julia Mamea

137 SILVIA ACERBI

El exilio como instrumento de política eclesiástica en la Antigüedad Tardía: el caso de los obispos fieles a Juan Crisóstomo según Palladio de Henénópolis y Sinesio de Cirene / Exile as Tool Of Ecclesiastical Policy in Late Antiquity: The Case of the Loyal Bishops to John Chrysostom According to Palladius of Henenopolis and Synesius of Cyrene

153 CHEDDAD A. MOHCIN

La Société d'Histoire et d'Archéologie de Tanger: contexto histórico et bilan des actividades (1951-1956) / La Sociedad de Historia y Arqueología de Tánger: contexto histórico y balance de actividades (1951-1956)

173 JOSÉ REMESAL RODRÍGUEZ, LLUIS PONS PUJOL, JORDI PÉREZ GONZÁLEZ & JOSÉ MANUEL BERMÚDEZ LORENZO

Nuevas Propuestas de datación de la epigrafía anfórica a través de la cronología de los asentamientos militares del *limes* renano-danubiano / New Proposals on the Dating of Amphoric Epigraphy Based on the Military Sites in the Renan and Danubian *Limes*

215 ROBERTO LÓPEZ CASADO

Mujer y ejército romano. El caso de la epigrafía militar britana / Woman and the Roman Army Britain Military Epigraphy

239 JAVIER DEL HOYO & MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS

Un erudito ignorado, José Martínez Rives. Epigrafía romana procedente de *Clunia* en un manuscrito olvidado / An Ignored Scholar, José Martínez Rives. Roman Epigraphy from *Clunia* in a Forgotten Manuscrip

251 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS

Tres nuevos testimonios epigráficos en el área de Lara de los Infantes (Burgos) / Three New Epigraphic Testimonies in the Area of Lara de los Infantes (Burgos)

#### Reseñas · Book Review

273 CHANIOTIS, Angelos, *La era de las conquistas. El mundo griego de Alejandro a Adriano (336 a.C.-138 d. C.)* (BORJA MÉNDEZ SANTIAGO)

277 SANTOS YANGUAS, Narciso, *Los astures y el ejército: militares y civiles en época romana* (PATRICIA ARGÜELLES ÁLVAREZ)

281 FREDRIKSEN, Paula, *When Christians Were Jews. The First Generation* (JUAN CRUZ LÓPEZ RASCH)

285 LAHAM COHEN, Rodrigo, *The Jews in Late Antiquity* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)

291 MARTÍN-ARROYO SÁNCHEZ, Daniel J., *Colonización romana y territorio en Hispania. El caso de Hasta Regia* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

293 NOVILLO LÓPEZ, Miguel Ángel, *Julio César en Hispania* (REBECA ARRANZ SANTOS)

297 OSGOOD, Josiah, *Roma: La creación del estado mundo* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

299 GREGORI, Gian Luca - ALMAGNO, Giovanni, *Roman Calendars: Imperial Birthdays, Victories and Triumphs* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

301 ÁLVAREZ JIMÉNEZ, David: *Panem et circenses. Una historia de Roma a través del circo* (MARTA BAILÓN GARCÍA)

303 HARRIS, William V., *Roman Power. A Thousand Years of Empire* (GUSTAVO A. VIVAS GARCÍA)

307 MORLEY, Neville, *El mundo clásico, ¿por qué importa?* (REBECA ARRANZ SANTOS)