



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2019
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

32

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2019
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

32

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.32.2019>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2019

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 32, 2019

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS

ÁLVAREZ JIMÉNEZ, David: *Panem et circenses. Una historia de Roma a través del circo*, Madrid, Alianza Editorial, 2018, 510 pp., con ilustraciones y figuras. ISBN: 978-84-0181-296-8.

Marta Bailón García¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.32.2019.25800>

La locución «*panem et circenses*» o «pan y circo», presentación del presente estudio, posee el sentido unitario y nos remite a numerosos aspectos de la cultura latina. Forman parte no sólo de elementos relacionados con el *otium* romano, entendido bajo sus diferentes prismas: tiempo dedicado al descanso, disfrute, relajación, pero también al tiempo vinculado con las relaciones sociales.

Los términos, igualmente, nos hacen pensar en ciertas formas de gobierno establecidas en Roma, cuyos dirigentes ofrecían alimento y diversión a la población buscando eliminar revueltas, además de la aceptación de las políticas de los dirigentes vigentes. Los *ludi* se emplearon como instrumento de dominación social por parte de los gobernantes y de los emperadores.

El espectáculo favorito del pueblo romano fueron los juegos circenses (*ludi circenses*) que consistían en competiciones entre cuatro facciones de cuadrigas dentro del circo. Las facciones se distinguían en cuatro colores: azul, verde, rojo y blanco. Y todas ellas tenían su afición y seguidores fervientes.

El autor recoge en su introducción la diferencia esencial de los dos juegos principales establecidos en Roma, junto con los emplazamientos empleados para su desarrollo:

- El espectáculo de lucha entre gladiadores (*munera gladiatoria*) y lucha de gladiadores contra bestias exóticas (*venationes*) en el anfiteatro.
- Las carreras de cuadrigas en el circo (*ludi circenses*).

El carro y los caballos constituyen los elementos principales para elaborar las carreras de cuadrigas. Se quiere buscar los antecedentes para la utilización de estos elementos, remontándose a la aparición del carro de guerra durante la Edad del Bronce. La tradición de las carreras de carros o de caballos, como competición relacionada con el ocio, se habría transmitido por vía griega, más que por aquella procedente de Próximo Oriente.

La domesticación del caballo por parte de Próximo Oriente también forma parte de los antecedentes señalados, remontándose a fragmentos del Poema de Gilgamesh, testimonios del Antiguo Testamento o Egipto en tiempos de los hicsos.

Recogiendo varios mitos y autores clásicos, el autor intenta rastrear el origen del carro y el caballo relacionándolos con Grecia. Afirmar que el circo romano no se puede entender sin la influencia griega, anotando el ejemplo de la obtención de la palma o la corona dentro de los Juegos Olímpicos.

1. UNED – Madrid Sur. C.. e.: martabailon@madridsur.uned.es

Rememorando la historia de Roma, se menciona la creación del Circo Máximo en tiempos del rey Tarquinio Prisco, comenzando la tradición de la realización de las carreras de caballos.

El circo simbolizó, a partir de ese momento, el espacio físico donde tendrían lugar las carreras de cuadrigas. Las carreras quedaron relacionadas con las ceremonias religiosas, festividades agrícolas o conmemoraciones.

La primera parte de la obra realiza un comentario analítico sobre los diferentes personajes relevantes de la República y del Imperio, enlazando sus figuras con los espectáculos gladiatorios y circenses.

El emperador fue la persona en la cual se centralizó el gobierno de todas las provincias. Las provincias, por lo tanto, se contemplan como un elemento fundamental donde los aspectos relacionados con la romanización, la unión y la cohesión ejercerán como elemento aglutinador de todo el territorio. Los *ludi* pueden considerarse como un componente que favorece la romanización o unidad en todo el territorio romano. Se realiza una catalogación de los espacios circenses en las zonas occidental y oriental a partir del siglo V d.C. y su pervivencia en diferentes zonas geográficas.

La última parte del libro aborda las carreras de cuadrigas dentro de los espectáculos y del ocio romano: el recinto utilizado para dichas carreras, los actores o profesionales que trabajaban en torno a este espectáculo, como los corredores o aurigas encuadrados en las diferentes facciones, los responsables de la organización, la logística, los negociadores de las condiciones, los técnicos de mantenimiento de los carros, los veterinarios, etc. Finaliza este apartado comentando el día de ocio que transcurría en las carreras.

11 GUSTAVO A. VIVAS GARCÍA
Professor Sir Fergus Millar (1935-2019), *in memoriam*

Artículos · Articles

19 MARIANO BONANNO
Acerca de existir y no-existir en la Duat. Inventario para un estudio ontológico de los textos funerarios de las tumbas reales del Valle de los Reyes / About Exist and Non-Exist in the Duat. Inventory for an Ontological Study of the Funerary Texts of the Royal Tombs of the Valley of the Kings

41 DAVID VENDRELL CABANILLAS
«Ahora piden comida y dinero»: La imagen del prostituto en la cerámica vascular ática del siglo V a.C. / «But now they Want Food and Money»: The Image of the Male Prostitute in the Attic Vase Painting of the 5th Century B.C.E

75 CHRISTIAN SAN JOSÉ
Los elefantes de Aníbal / Hannibal's Elephants

95 NICOLÁS SASTRE PAPPAL
La presencia del emperador Claudio en Hispania / The Presence of the Emperor Claudius in Hispania

115 MARÍA DEL MAR ROYO MARTÍNEZ
Las emperatrices sirias y las excepcionales series monetales de Julia Domna y Julia Mamaea / The «Sirian Empresses» and the Exceptional Issues of Julia Domna and Julia Mamaea

137 SILVIA ACERBI
El exilio como instrumento de política eclesiástica en la Antigüedad Tardía: el caso de los obispos fieles a Juan Crisóstomo según Paladio de Helenópolis y Sinesio de Cirene / Exile as Tool Of Ecclesiastical Policy in Late Antiquity: The Case of the Loyal Bishops to John Chrysostom According to Palladius of Hemenopolis and Synesius of Cyrene

153 CHEDDAD A. MOHCIN
La Société d'Histoire et d'Archéologie de Tanger: contexte historique et bilan des activités (1951- 1956) / La Sociedad de Historia y Arqueología de Tánger: contexto histórico y balance de actividades (1951-1956)

173 JOSÉ REMESAL RODRÍGUEZ, LLUIS PONS PUJOL, JORDI PÉREZ GONZÁLEZ & JOSÉ MANUEL BERMÚDEZ LORENZO
Nuevas Propuestas de datación de la epigrafía anfórica a través de la cronología de los asentamientos militares del *limes* renano-danubiano / New Proposals on the Dating of Amphoric Epigraphy Based on the Military Sites in the Renan and Danubian *Limes*

215 ROBERTO LÓPEZ CASADO
Mujer y ejército romano. El caso de la epigrafía militar britana / Woman and the Roman Army Britain Military Epigraphy

239 JAVIER DEL HOYO & MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS
Un erudito ignorado, José Martínez Rives. Epigrafía romana procedente de *Clunia* en un manuscrito olvidado / An Ignored Scholar, José Martínez Rives. Roman Epigraphy from *Clunia* in a Forgotten Manuscript

251 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS
Tres nuevos testimonios epigráficos en el área de Lara de los Infantes (Burgos) / Three New Epigraphic Testimonies in the Area of Lara de los Infantes (Burgos)

Reseñas · Book Review

273 CHANIOTIS, Angelos, *La era de las conquistas. El mundo griego de Alejandro a Adriano (336 a.C.-138 d. C.)* (BORJA MÉNDEZ SANTIAGO)

277 SANTOS YANGUAS, Narciso, *Los astures y el ejército: militares y civiles en época romana* (PATRICIA ARGÜELLES ÁLVAREZ)

281 FREDRIKSEN, Paula, *When Christians Were Jews. The First Generation* (JUAN CRUZ LÓPEZ RASCH)

285 LAHAM COHEN, Rodrigo, *The Jews in Late Antiquity* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)

291 MARTÍN-ARROYO SÁNCHEZ, Daniel J., *Colonización romana y territorio en Hispania. El caso de Hasta Regia* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

293 NOVILLO LÓPEZ, Miguel Ángel, *Julio César en Hispania* (REBECA ARRANZ SANTOS)

297 OSGOOD, Josiah, *Roma: La creación del estado mundo* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

299 GREGORI, Gian Luca – ALMAGNO, Giovanni, *Roman Calendars: Imperial Birthdays, Victories and Triumphs* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

301 ÁLVAREZ JIMÉNEZ, David, *Panem et circenses. Una historia de Roma a través del circo* (MARTA BAILÓN GARCÍA)

303 HARRIS, William V., *Roman Power. A Thousand Years of Empire* (GUSTAVO A. VIVAS GARCÍA)

307 MORLEY, Neville, *El mundo clásico, ¿por qué importa?* (REBECA ARRANZ SANTOS)