



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2019  
ISSN 1130-1082  
E-ISSN 2340-1370

# 32

SERIE II HISTORIA ANTIGUA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2019  
ISSN 1130-1082  
E-ISSN 2340-1370

# 32

SERIE II HISTORIA ANTIGUA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.32.2019>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2019

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 32, 2019

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL  
M-21.037-1988

URL  
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN  
Carmen Chíncoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

## ARTÍCULOS



# «AHORA PIDEN COMIDA Y DINERO»: LA IMAGEN DEL PROSTITUTO EN LA CERÁMICA VASCULAR ÁTICA DEL SIGLO V A.C.

## «BUT NOW THEY WANT FOOD AND MONEY»: THE IMAGE OF THE MALE PROSTITUTE IN THE ATTIC VASE PAINTING OF THE 5<sup>TH</sup> CENTURY B.C.E

David Vendrell Cabanillas<sup>1</sup>

Recibido: 29/04/2019 · Aceptado: 01/10/2019

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.32.2019.24306>

### Resumen

Este artículo trata sobre la imagen del prostituto en la cerámica vascular ática del siglo V a.C. Como motivo iconográfico clave y para la identificación de dichos individuos, ofrecedores de efímera belleza y placer, aparece el saco de dinero o la *ballantia*, cuyo significado económico y sexual es casi indudable. Así pues, se realiza el análisis iconográfico de un conjunto de imágenes en base a una novedosa hipótesis de corte multidisciplinar en la cual prima el contexto sociopolítico de la Atenas clásica y la transformación que padece la institución aristocrática de la *pai-derasteia* en dicho periodo debido a la generalización de la plena ciudadanía llevada cabo por Efiltes y Pericles.

### Palabras clave

Prostitución masculina; pederastia ateniense; cerámica ática; masculinidad; iconografía.

### Abstract

This article is about the image of the male prostitute in attic vase painting of the 5<sup>th</sup> century B.C.E. The key iconographic motif and invariably presented together with these individuals, who offer ephemeral beauty and pleasure, is the sack of money or *ballantia*, whose economic and sexual significance is almost certain. Thus, an iconographic analysis of a set of images is carried out on the basis of a

---

1. Universidad Autónoma de Madrid . C. e.: [david.vendrell@uam.es](mailto:david.vendrell@uam.es)

Quisiera expresar mi agradecimiento a la catedrática Carmen Sánchez Fernández por su ayuda y sus valiosos comentarios y consejos durante la realización del presente artículo. Este trabajo ha sido realizado dentro del proyecto «La narración visual en la cerámica ática: las crateras de figuras rojas en el contexto ibérico» (PGC2018-095530-B-I00) del Ministerio de Ciencias, Innovación y Universidades.

novel multidisciplinary hypothesis in which prevails the sociopolitical context of classical Athens and the transformation suffered by the aristocratic institution of the *paidasteia* in that period due to the generalization of the full citizenship made by Ephialtes and Pericles.

**Keywords**

Male prostitution; athenian pederasty; attic vase painting; masculinit; iconography.

.....

A diferencia de la actualidad, la prostitución (femenina y masculina) era considerada una *ergasia*<sup>2</sup>, es decir, una profesión totalmente análoga al resto de oficios, en la Atenas clásica. Incluso, en algunos casos<sup>3</sup>, la prostitución es nombrada como una *tekhnê* o profesión que requería un elevado nivel de especialización y profesionalidad<sup>4</sup>. Sirva de ejemplo, el testimonio de Critias<sup>5</sup>, que después de citar la enseñanza de Hesíodo<sup>6</sup> de que ningún trabajo es deshonoroso, equipara el oficio de aquél que confecciona zapatos o prepara salazones con aquella persona que se prostituye en la puerta de un burdel. De este modo, tal y como sostiene Glazebrook<sup>7</sup>, trabajar en un prostíbulo era igual de equiparable que trabajar en el mismo ágora. Por lo tanto, desde un punto de vista económico, según Cohen<sup>8</sup>, la prostitución ateniense se puede definir como una actividad comercial en la cual, tanto hombres como mujeres, proporcionaban servicios sexuales por medio de la venta de sus respectivos cuerpos a cambio de una compensación económica.

Asimismo, la prostitución fue considerada una alternativa factible al sexo marital<sup>9</sup> y un «elemento intrínseco de la democracia» ateniense<sup>10</sup>. Según Ateneo<sup>11</sup>, el poeta Filemón<sup>12</sup> informa en los *Hermanos*, que Solón compró mujeres esclavas y las estableció en distintas casas ante la gran necesidad erótica de los jóvenes, afirmando que fue el fundador de los burdeles y de su organización pública en Atenas a principios del siglo VI a.C.<sup>13</sup>. Además, Nicandro de Colofón en sus *Colofoníacos*<sup>14</sup>, comenta que gracias a las ganancias generadas por el trabajo de las prostitutas, Solón ordenó la construcción del templo dedicado a la diosa Afrodita Pandemos<sup>15</sup>.

2. La prostitución como *ergasia*, ver: Aeschin. I.74, 124; D. LIX.67; y Hdt. II.135.

3. La prostitución como *tekhnê*, ver: D. LIX.18.

4. COHEN, Edward: *Athenian Prostitution: The Business of Sex*. Oxford, Oxford University Press, 2015, p.27. Según THORTON, Bruce: *Eros: The myth of ancient Greek sexuality*, Boulder, Westview Press, 1997, p.152, la profesionalidad de las habilidades y aptitudes sexuales de las prostitutas y los prostíbulos serían la materialización del poder y de la fuerza de Afrodita, considerada la diosa de la prostitución a partir de época clásica.

5. Pl. *Chrm.*, 163b.

6. Hs. *Op.* 311.

7. GLAZEBROOK, Allison: «Porneion. Prostitution in Athenian Civic Space», en GLAZEBROOK, Allison & HENRY, Madeline (eds.): *Greek prostitutes in the Ancient Mediterranean, 800 BCE – 200 CE*. Madison, University of Wisconsin Press, 2011, p.35.

8. COHEN, Edward: *The Athenian Nation*. Princeton, Princeton University Press, 2000, p.135.

9. COHEN, Edward: «Free and Unfree Sexual Work: An Economic Analysis of Athenian Prostitution» en FARAONE, Christopher & McCLURE, Laura (eds.): *Prostitutes & Courtesans in the Ancient World*, London, The University of Wisconsin Press, 2006, p.99. Consultar: Eub. (frs.67 y 82 K.-A); y Philem. (fr.3 K.-A.).

10. HALPERIN, David: «The Democratic Body: prostitution and citizenship in Classical Athens», en HALPERIN, David (ed.): *One Hundred Years of Homosexuality and Other Essays on Greek Love*, New York & London, Routledge, 1990, p.101.

11. Ath. *Ath. Hist.* XIII.569d-f.

12. Fr.3 K.-A.

13. En un fragmento (PMG 388) de la obra de Anacreonte se cuenta que el nuevo rico Artemón trataba con «panaderas y prostíbulos afeminados». Edición de RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco: *Lírica arcaica griega (Poemas Corales y Monódicos, 700-300 a.C.)*, Gredos, Madrid, p.410. Así pues, podemos suponer que en el siglo VI a.C. existían prostíbulos que actuarían como mujeres para poder atraer a una mayor clientela dispuesta a someter a un hombre carente de masculinidad.

14. FGrH 271/2 F9.

15. PLÁCIDO, Domingo: «El sexo en la sociedad griega: la paideía, los rituales y los mitos» en CELESTINO PÉREZ, Sebastián (ed.) et al: *La imagen del sexo en la Antigüedad*, Barcelona, Tusquets Editores, 2007, p.203. El templo de Afrodita Pandemos estuvo localizado a los pies de la Acrópolis, concretamente bajo el templo de Atenea Niké: COHEN, Edward: *Athenian Prostitution...* p. 30, n.35.

Sin embargo, la dudosa historicidad de ambos testimonios<sup>16</sup> ha sido motivo para considerarlos una invención del siglo IV a.C.<sup>17</sup>, cuyo fin fue el de concebir la prostitución como una realidad democrática puesto que se consideró una reforma de Solón, el fundador de la democracia ateniense<sup>18</sup> y, por esta razón, su esencia era democrática. Asimismo, el hecho de que el legislador ateniense otorgara a la ciudadanía el acceso a todo tipo de placeres sexuales mediante el culto de Afrodita Pandemos, diosa protectora de la prostitución en el siglo V a.C, reforzó la legitimidad de este mensaje y razonamiento político e ideológico<sup>19</sup>.

La total accesibilidad por parte de la ciudadanía al comercio del sexo le permitió a este negocio una gran prosperidad durante el siglo V a.C, un momento en el que Atenas sufrió la derrota en la Guerra del Peloponeso y la gran disminución de los ingresos derivados de las minas del Laurión y de los estados dependientes de la Liga de Delos<sup>20</sup>. Como resultado, en busca de nuevos ingresos estables, la *pólis* impuso el *pornikon telos*<sup>21</sup>, un impuesto anual que gravaba a toda aquella persona que se dedicara a la prostitución, es decir, tanto a los prostítutos y las prostítutas que trabajaban de forma independiente como a los burdeleros<sup>22</sup>. Asimismo, se tiene conocimiento de que prostítutos y prostítutas estuvieron amparados por la ley de la *hybris*<sup>23</sup>, puesto que dicha legislación ateniense, según Demóstenes, protegió la dignidad de cualquier persona «sea un niño, una mujer o un hombre, tanto libre como esclavo»<sup>24</sup> del abuso y del ultraje<sup>25</sup>. Así pues, la prostitución masculina fue un oficio reconocido desde un punto de vista legal, económico, fiscal e histórico, siendo, por un lado, una realidad totalmente análoga y, no complementaria, a la prostitución femenina y, por otro lado, una actividad común en la vida cotidiana de la Atenas del siglo V-IV a.C.<sup>26</sup>.

16. Sobre la autenticidad de esta supuesta «reforma soloniana», ver: HALPERIN, David: *Ibidem*, pp. 100-101; COHEN, Edward: *Ídem*, p. 30, n.36; y BURNETT, Anne: «Brothels, Boys and the Athenian Adonia», *Arethusa*, 45 (2012), p. 177, n.3.

17. BURNETT, Anne: *op.cit.*, p. 177.

18. KURKE, Leslie: *Coins, Bodies, Games and Gold: The Politics of Meaning in Archaic Greece*, Princeton, Princeton University Press, 1999, p.199.

19. HALPERIN, David: *op.cit.*, p. 100.

20. COHEN, Edward: *Athenian Prostitution...* p. 176.

21. El hecho de que Esquines (I.119) cuente que Demóstenes afirma que Timarco nunca pagó el impuesto de la prostitución como evidencia de que no fue un prostítuto, es una prueba fehaciente de que en la Atenas del siglo IV a.C. la prostitución estaba fiscalizada.

22. GLAZEBROOK, Allison: *op.cit.*, p. 47.

23. Esquines (I.15-16) cita la legislación y emplea las mismas palabras iniciales de la ley que Demóstenes. Por ello, FISHER, Nick: *Hybris: A study in the Values of Guilt and Shame in Ancient Greece*, Aris & Phillips, Westminster, 1992, p. 36, afirma que hay un amplio consenso de que el texto actual de la ley debió de ser el mismo que el del siglo IV a.C. Sobre su autenticidad, ver COHEN, Edward: *Athenian Prostitution...* p.125, n.44.

24. D. XXI.47. Edición de LÓPEZ EIRE, Antonio: Demóstenes. *Discursos Políticos II*, Madrid, Gredos, 1985. Demóstenes (XXI.48-50) elogia la humanidad de los atenienses en incluir a las personas esclavas a la legislación; Esquines (I.17) califica la medida como democrática; y Hipérides (fr. *Mantitheos*) defiende explícitamente la protección de los esclavos ante el abuso sexual.

25. GONTIJO LEITE, Priscilla: «Rivalidades no jogo político e utilização dos mecanismos democráticos para atingir os adversários» en GONTIJO LEITE, Priscilla: *Ética e retórica forense: asebeia e hybris na caracterização dos adversários em Demóstenes*, Serie Humanitas Supplementum, Estudos Monográficos, Annablume Editora, São Paulo, 2014, p. 272.

26. HALPERIN, David: *Ibidem*, p. 91.

No obstante, hace un tiempo, Alan Shapiro<sup>27</sup>, afirmó contundentemente que: «no poseemos ni una sola representación de un prostituto en el arte griego». A pesar de que el actual estudio iconográfico de las imágenes eróticas representadas en la cerámica vascular griega desestima tal afirmación<sup>28</sup>, a su vez, sólo se ha identificado dos representaciones de época clásica sobre prostitución masculina en el inmenso campo de la iconografía griega<sup>29</sup>. Asimismo, la problemática se agrava ya que la investigación no posee un firme consenso en corroborar si ambas imágenes representan prostitución masculina debido a su notoria ambigüedad ocasionada por la múltiple lectura iconográfica, la cual, también, acontece entorno las imágenes sobre prostitución femenina<sup>30</sup>. Así pues, en primer lugar, presentamos las interpretaciones de las ya conocidas imágenes.

En una cratera ática de figuras rojas del Pintor del Dinos, fechada entre 425-410 a.C.<sup>31</sup>, observamos a cuatro personajes, tres masculinos y uno femenino. A la izquierda de la escena vemos a dos hombres que llevan coronas «probablemente metálicas»<sup>32</sup>. En primer lugar, un muchacho desnudo e itifálico, sentado en un *klismós* sobre su *himation*, apoya su brazo izquierdo sobre su cabeza y brazo derecho sobre el hombro de la misma silla. En segundo lugar, otro joven, cuya fisonomía indicaría que su edad<sup>33</sup>

27. SHAPIRO, Alan: «Eros in Love: Pederasty and Pornography in Greece», en RICHLIN, Amy (ed.): *Pornography and Representation in Greece & Rome*, Oxford, Oxford University Press, 1992, pp. 55-56.

28. KEULS, Eva: *The Reign of the Phallus: Sexual Politics in Ancient Athens*. Berkeley, University of California Press, 1993, p.293; KILMER, Martin: *Greek Erotica on Attic red-figure vases*, London, G. Duckworth, 1993, pp.23-25; FISHER, Marina: *The Prostitute and Her Headdress: the Mitra, Sakkos and Kekryphalos in Attic Red-figure Vase-painting ca. 550-450 B.C.E* (tesis doctoral), University of Calgary, 2008, p. 134.

29. Es relevante comentar que en el «Project archive» online del Departamento de Arqueología y de Historia Antigua de la Uppsala University se especifica que existen seis imágenes de prostitución masculina. No obstante, la cuarta referencia que alude a la imagen «London E126» no es correcta puesto que, en la imagen (BAPD n.: 2133), el objeto que sostiene el joven muchacho, en realidad, es un *phormiskós*. Ver: <<http://www.arkeologi.uu.se/Research/project-archive/>>.

30. La identificación del estatus social de la mujer en la iconografía vascular ática ha sido objeto de un dilatado debate. A pesar que, aparentemente, no hay ningún motivo iconográfico que identifique de forma innegable a una prostituta, generalmente se acepta que la combinación de factores como la desnudez, el *aulós* y el contexto de simposio permiten asegurar la identificación de una mujer con dicha condición: GLAZEBROOK, Allison y TSAKIRGIS, Barbara: *Houses of Ill Repute: The Archaeology of Brothels, Houses and Taverns in the Greek World*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press, 2016, p. 119, n.3. LEWIS, Sian: *Athenian Woman: An Iconographic Handbook*, London & New York, Routledge. Taylor & Francis Group, 2002, pp. 98-117, entre otros autores, expone el debate en torno a esta cuestión. Aun así, FISHER, Marina: «Ancient Greek Prostitutes and the Textil Industry in Attic Vase-Painting ca.550-450 B.C.E», *Classical World*, 106 (2013), p. 223, afirma que las prostitutas también podían ser representadas en otros contextos, tanto privados como públicos, y sin mostrar necesariamente su desnudez. Además, FISHER, Marina: *op.cit.*, p. 223, manifiesta que existen otros atributos que nos permiten identificarlas, como, por ejemplo, «los artículos de lujo (espejos, joyas y ropa costosa); contenedores de aceite perfumado; instrumentos musicales, bolsas de dinero; objetos mágicos eróticos; y la presencia de animales, frutas y flores asociadas con el erotismo (perros, manzanas y rosas). Asimismo, FISHER, Marina: *The Prostitute and Her...* pp. 244-245, defiende que tanto los tocados o turbantes (*mitra*, *sakkos* y *kekryphalos*) como el hilado serían otros marcadores importantes para identificar a las profesionales del sexo.

31. Su datación corresponde al breve periodo de su carrera, según BEAZLEY, John: *Attic red-figure vase-painters*. Oxford, Clarendon Press, 1963, pp.1151-1155.

Londres, British Museum: F65; BAPD n.: 215288; ARV<sup>2</sup>, (1963): 1154.35.

32. SÁNCHEZ, Carmen: *La invención del cuerpo. Arte y erotismo en el mundo clásico*, Madrid, Ediciones Siruela, 2015, p.131. Dichas coronas recuerdan a las coronas que portan los participantes en las lampadedromias, una temática popular en la cerámica vascular ática (BAPD n.: 217947; y Christie's, London, Antiquities, 06/12/17, 44).

33. Según CASADIO, Giovanni: *Il vino dell'anima. Storia del culto di Dioniso a Corinto, Sicione, Trezene*, Roma, il Calamo, 1999, p. 212, mientras que el individuo pasivo se encuentra en la pubertad, por lo que no tendría más de quince años, la edad del individuo activo sería entre dieciocho y veinte años.

es menor a la del primero<sup>34</sup>, sostiene un báculo y apoya su mano derecha en la espalda de su compañero y su pie izquierdo en el asiento de la silla, mostrando su intención de subirse en ella. Dover<sup>35</sup> afirma que no hay duda alguna de que se nos ilustra la fase precedente a una cópula *a tergo* (por detrás) entre los dos jóvenes<sup>36</sup>.

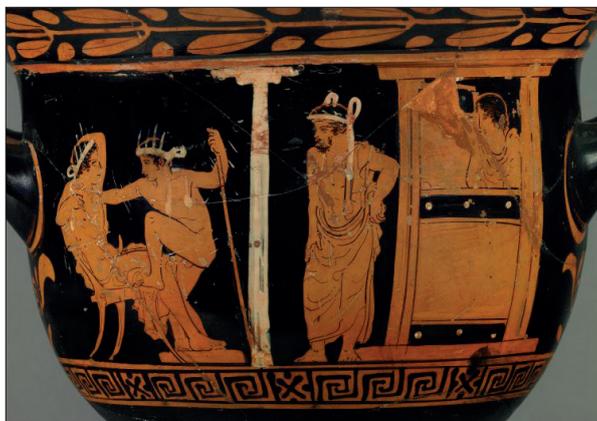


FIGURA 1. CRATERA ÁTICA DE CAMPANA DE FIGURAS ROJAS (LONDRES, BRITISH MUSEUM: F65). Copyright de la imagen © Trustees of the British Museum.

Seguidamente, a la derecha encontramos una columna dórica, la cual nos sitúa el escenario en un espacio interior, y al resto de figuras. Por un lado, vemos a un hombre barbado cuyo *himation* se halla alrededor de su cintura y sobre su hombro izquierdo, dejando su abdomen y pecho desnudos. A diferencia de la corona que llevan los dos jóvenes, el hombre está coronado con las típicas «cintas del *simposiasta*, como si saliera de un banquete»<sup>37</sup>. Por otro lado, podemos ver a una mujer detrás de una puerta cuya parte inferior está cerrada mientras que su parte superior está abierta hacia su derecha. Asimismo, teniendo en cuenta la dirección de las miradas de estos últimos personajes, parecen estar observando el encuentro sexual de los dos jóvenes. Así pues, se trata de «una escena totalmente inusual y posiblemente el único caso en Grecia que se muestra tan crudamente la relación homoerótica»<sup>38</sup>.

El hecho de que se represente un acto sexual homoerótico entre dos individuos de semejante edad, fue el motivo<sup>39</sup> para que Keuls<sup>40</sup> situara la escena en un prostíbulo masculino, concretamente en una pequeña habitación individual u *oikema* en la que el muchacho pasivo sería el prostituto que ofrecería sus servicios sexuales al joven activo. Es posible que el hombre adulto o *erastés* acudiera con su *erómenos*

34. KILMER, Martin: *op.cit.*, p. 23.

35. DOVER, Kenneth James: *Homosexualidad Griega*. Barcelona, El Cobre Ediciones, 2008, p.156.

36. No obstante, KILMER, Martin: *Ibidem.*, pp. 24, afirma que «no hay manera de determinar si su objetivo es realizar una cópula intercrural o anal». En cambio, LEAR, Andrew y CANTARELLA, Eva: *Images of Ancient Greek Pederasty. Boys were their gods*, New York, Routledge. Taylor & Francis Group, 2008, p.175, comentan que los «jóvenes se están preparando para un intercrural, probablemente un anal».

37. SÁNCHEZ, Carmen: *op.cit.*, p. 132.

38. SÁNCHEZ, Carmen: *Ídem*, p. 132.

39. CASADIO, Giovanni: *op.cit.*, p. 212.

40. KEULS, Eva: *op.cit.*, p. 293.

a un burdel para que éste último pudiera aprender el rol y la actitud sexual que le definiría en su adultez<sup>41</sup>. Tomando en consideración que el  *pornos* está llevando a cabo una  *praxis* sexual, la mujer que se encuentra detrás de la puerta sería la  *pornobouska* o burdelera que acude para determinar la calidad del servicio ofrecido por su prostituto. Por consiguiente, dicha interpretación sugiere que la imagen representaría una escena de pederastia contextualizada en un burdel concebido como un espacio público de aprendizaje para los  *erómeno*i. No obstante, a no ser que se trate de una excepción iconográfica, resulta poco plausible dicho razonamiento puesto que la imagen se fecha a finales del siglo V a.C., en un momento en el que, por un lado, la pederastia fue reemplazada por la sofística<sup>42</sup> y, por otro lado, en el que se produjo un gran cambio en la iconografía vascular en el cual fueron sustituidos paulatinamente «los temas guerreros cívicos, masculinos y homosexuales por los temas femeninos, los espacios agrestes y las escenas heterosexuales»<sup>43</sup>, resultado de las profundas transformaciones que provocó el transcurso y la derrota de la guerra del Peloponeso en Atenas.

En cambio, Brendel<sup>44</sup> y von Blanckenhagen<sup>45</sup> sitúan la imagen en un ámbito dionisiaco. Debido a las coronas que llevan las dos primeras figuras masculinas descritas, ha sido comparada con representaciones del mito correspondiente al segundo día de la festividad ateniense de las Antesterias. Según cuenta el mito, en el día de Choes<sup>46</sup>, Dioniso junto con una pareja de sátiros visitó la casa de la  *basilinna*, la mujer del arconte  *basileus*<sup>47</sup>. Por consiguiente, a modo de parodia y burla, la imagen convertiría a Dioniso en un hombre adulto y a sus sátiros en dos jóvenes que deciden llevar a cabo una cópula sexual, mientras que la  *basilinna* la observa detrás de la puerta. Asimismo, Kilmer<sup>48</sup> afirma que el hecho de que la festividad sea una reversión del orden establecido es razón para que tabúes como el sexo homoerótico entre dos jóvenes de casi la misma edad fueran llevados

41. BURNETT, Anne:  *op.cit.*, p. 180.

42. Tal y como afirma GÓMEZ IGLESIAS, María:  *El logos enamorado. Homosexualidad y filosofía en la Grecia antigua*, Madrid, Eovohé, 2012, pp. 351-355, a pesar que la nueva ciudadanía, a principios del siglo V a.C., se iniciase en la práctica pederástica, la aparición de la sofística permitió a la  *pólis* el acceso a un nuevo método educativo, opuesto a la  *paideia* aristocrática, el cual tenía el fin de dotar al ciudadano del dominio del  *lógos* y la virtud a través de la retórica. Asimismo, el hecho de que el aprendizaje detentara ninguna connotación amorosa, implicó que la relación maestro-discípulo cambiase de forma radical; en definitiva, el sofista simplemente enseñaba. Aun así, la  *paiderasteia*, basada en la nueva e ideal concepción platónica, pervivió en el seno mismo de la aristocracia.

43. SÁNCHEZ, Carmen:  *op.cit.*, pp. 142-143.

44. BRENDEL, Otto:  *The scope and temperament of erotic art in the Greco-Roman world*, New York, Basic Books, 1970, pp. 39-40.

45. VON BLANCKENHAGEN, Peter Heinrich: «Puerilia», en BRENDEL, Otto; BONFANTE, Larissa; HEINTZE, Helga y LORD, Carla (eds.):  *In memoriam Otto J. Brendel: Essays in archaeology and the humanities*, Mainz, von Zabern, 1976, pp. 37-41.

46. En este día, todos los habitantes de la ciudad (incluidas mujeres, esclavos y niños a partir de tres años), participaban en un concurso de bebida en el que se tenía que beber en silencio el vino que contenía una jarra o  *chous* (cuyo plural da nombre a la festividad,  *Choes*). El que antes la vaciara resultaba el ganador y, el premio era un odre de vino, una corona o un dulce. GARCÍA-GASCO VILLARUBIA, Rosa: «La infancia en Grecia» en CRESPO HERNÁNDEZ, Rosa y DOMÍNGUEZ MONEDERO, Adolfo (eds.):  *Las edades del hombre. Las etapas de la vida entre griegos y romanos*, Madrid, Delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2014, p. 60.

47. El arconte  *basileus* fue un magistrado de la ciudad encargado de las funciones religiosas de la ciudad. KILMER, Martin:  *op.cit.*, p. 24.

48. KILMER, Martin:  *Ídem*, p. 24.

a cabo y, consecuentemente, rotos. Aun así, Casadio<sup>49</sup> totalmente escéptico, afirma que el único motivo que permite relacionar la imagen con la fiesta de las Antesterias es la similitud de las coronas de los jóvenes con el tocado usado por un sátiro representado en un escifo de Berlín. Por otro lado, «la diversión de los dos jóvenes no tiene nada en común con los juguetes de los niños<sup>50</sup> que dominan el imaginario de Choes»<sup>51</sup>.

La siguiente imagen a tratar se halla en una copa ática de figuras rojas del Pintor Douris, fechada entre el 480-470 a.C.<sup>52</sup>, en la cual vemos a dos personajes masculinos vestidos con *himation* que cruzan miradas. Mientras que el joven imberbe se encuentra sentado en un *klismós* y apoya su mano izquierda en un fino bastón, el hombre barbado está de pie y, de igual manera, se apoya sobre un *acontion*, símbolo de su autoridad, madurez y masculinidad<sup>53</sup>. Ambos llevan cintas en sus respectivas cabezas, que adornaban, a atletas y/o simposiastas. Así pues, el adulto se aproxima al joven y eleva su brazo izquierdo con la intención de brindarle un pequeño saco. El hecho de que el muchacho extienda su brazo derecho y abra la palma de su mano, parece indicar que está aceptando el ofrecimiento. Asimismo, en el fondo de la escena podemos observar, por un lado, la inscripción «*ho παῖς καλός*» («el joven es bello») dedicada a la belleza del muchacho y, por otro lado, un aríbalo, una esponja y una red de caza, objetos que remiten al ambiente atlético de la palestra y de la caza menor<sup>54</sup>.



FIGURA 2. COPA ÁTICA DE FIGURAS ROJAS (NUEVA YORK, METROPOLITAN MUSEUM OF ART: 52.11.4). Copyright de la imagen © Creative Commons.

49. CASADIO, Giovanni: *op.cit.*, p. 212. Asimismo, no especifica la naturaleza de dicho *skyphos*.

50. Es característico, en las enócoes áticas de figuras rojas, la representación de niños de tres años de edad que reciben sus primeras choes de las que degustaban las primeras gotas de vino; «un acontecimiento que suponía un rito de paso que reflejaba la superación de un periodo vital crítico y de la adquisición de un status social mayor». GARCÍA-GASCO VILLARUBIA, Rosa: *Ibidem*, p. 60.

51. CASADIO, Giovanni: *Ibidem*, p. 212.

52. Nueva York, Metropolitan Museum of Art: 52.11.4; BAPD n.:205160; ARV<sup>2</sup> (1963): 437.114.

53. LEE, Mireille: *Body, Dress, and Identity in Ancient Greece*. New York, Cambridge University Press, 2015, pp. 170-171.

54. SÁNCHEZ, Carmen: *op.cit.*, p. 123.

El hombre y el joven evocan la apariencia de una pareja pederástica, siendo el adulto, el *erastés*, y el muchacho, el *erómenos*<sup>55</sup>. El hecho de que el *erastés* esté ofreciendo un saco, entendido como regalo, a su amado, hace suponer que la imagen remite a una escena de cortejo. Aun así, en vez de entregarle un presente tradicional<sup>56</sup>, le otorga una *ballantia*, un pequeño saco, característico en la iconografía vascular griega, el cual contenía dinero<sup>57</sup>. Teniendo en cuenta que la aceptación del regalo podía implicar el inicio de la relación amorosa, el hecho de que el joven acepte el dinero ofrecido por el adulto, supone, según la moral aristocrática ateniense, que su actitud fuera equivalente a la de un prostituto, es decir, promiscua, desmesurada y falta de masculinidad dado el ultraje a su reputación, honor e integridad física y moral. Como resultado, una vez alcanzase la mayoría de edad, no era apto para desempeñar las funciones públicas y políticas propias de un ciudadano.

Sin embargo, la problemática en torno a la interpretación de la escena radica en la falta de consenso en determinar qué contenía realmente la *ballantia*. Mientras que la interpretación tradicional<sup>58</sup>, apoyada, por Keuls<sup>59</sup>, Lewis<sup>60</sup> y Fisher<sup>61</sup>, sostiene que contenía dinero el cual permitía comprar los servicios sexuales de prostitutos y prostitutas<sup>62</sup>, Ferrari<sup>63</sup> argumenta que contenía tabas (*astragaloi*)<sup>64</sup> que se ofrecían como regalo erótico<sup>65</sup>. En este caso, la imagen sólo representaría una escena de cortejo pederástico en la cual el amante ofrece un presente a su amado. A pesar de todo, Stansbury-O'Donnell<sup>66</sup> afirma que el saco, aunque contenga dinero, puede poseer otros significados aparte de manifestar la compra de favores sexuales<sup>67</sup>. Por

55. FISHER, Marina: «Sport Objects and Homosexuality in Ancient Greek Vase-Painting: the New Reading of Tampa Museum Vase 86.70», *Nikephoros: Zeitschrift für Sport und Kultur im Altertum*, 20 (2007), pp. 165-166. Asimismo, el hecho de que el hombre doble su rodilla y eleve su pie derecho, es una postura muy habitual en la iconografía del cortejo pederástico que manifiesta el desarrollo de una larga conversación entre el *erastés* y el *erómenos*: LEAR, Andrew y CANTARELLA, Eva: *Images of Ancient Greek Pederasty. Boys were their gods*. New York, Routledge. Taylor & Francis Group, 2008, p. 27.

56. Sobre los presentes ofrecidos por los *erastai* a sus amados, ver: BARRINGER, Judith: *The Hunt in Ancient Greece*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2001, pp.89-90, y LEAR, Andrew y CANTARELLA, Eva: *op.cit.*, p. 39.

57. KEFALIDOU, Eurydice: «On *Phormiskoi* Again», *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 47 (2004), p. 29.

58. La visión tradicional afirma que la *ballantia* contenía dinero el cual era utilizado como medio de pago para cualquier transacción económica. Así pues, las imágenes en las cuales se observa a un hombre ofreciendo dicha bolsa a una mujer son interpretadas como prostitución femenina. Sobre las diferencias entre la *ballantia* y los *phormiskoi*, véase: KEFALIDOU, Eurydice: *Idem*, pp. 23-24. Sobre el origen y función de éstos últimos: HATZIVASSILIOU, Eleni: «The attic phormiskos: problems of origin and function», *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 45.1 (2001), pp. 113-148.

59. KEULS, Eva: *op.cit.*, p. 262.

60. LEWIS, Sian: *op.cit.*, pp. 93.

61. FISHER, Marina: «Sport Objects...» pp. 165-166.

62. Incluso, KEULS, Eva: *Ibidem*, p. 262, la refuerza concluyendo que el saco de dinero «refuerza la conciencia del hombre de la victoria de lo masculino sobre lo femenino, la cual forma parte de la base psicológica de su existencia».

63. FERRARI, Gloria: «Money Bags?», *American Journal of Archaeology*, 90 (1986) p. 218; y FERRARI, Gloria: *Figures of speech: Men and maidens in ancient Greece*. Chicago, University of Chicago Press, 2002, pp. 14-16.

64. Tal y como indica GARCÍA-GASCO VILLARUBIA, Rosa: *op.cit.*, p.55, las tabas gozaron de gran popularidad en la antigua Grecia. «Con nueces se podía jugar a guisa de canicas, en un juego que consistía en derribar una figura construida con otras nueces (en cuyo caso, el ganador se quedaba todas las que hubiera derribado) o se trataba de introducir uno de estos frutos en un triángulo, círculo o vaso colocado en el suelo».

65. De hecho, FERRARI, Gloria: *Figures of...* pp. 14-16, considera ciertamente inapropiado interpretar que los sacos representados en imágenes de escuela y de gineceo contengan dinero.

66. STANSBURY-O'DONNELL, Mark: *Looking at Greek Art*, New York, Cambridge University Press, 2011, p. 192.

67. BUNDRICK, Sheramy: «The Fabric of the City: Imaging Textile Production in Classical Athens», *Hesperia*, 77 (2008), p. 306, propone que el saco simbolizaría el poder económico del portador.

ejemplo, propone que el joven sería un huérfano que recibe la ayuda económica de un patrón para poder ganar una competición atlética, simbolizada a través de la esponja y el aríbalo que se encuentran colgados en el fondo de la imagen. De todas formas, según Fisher<sup>68</sup>, el significado de la *ballantia* es, indudablemente, económico y sexual<sup>69</sup>.

Aunque el contenido de la *ballantia* sea un tanto incierto, el contexto sociopolítico en el que se ubica el programa iconográfico de nuestras imágenes, refuerza la hipótesis de que el saco contenía dinero con fines sexuales. A principios del siglo V a.C., la generalización de la ciudadanía plena mediante las reformas de Efialtes y Pericles<sup>70</sup> supuso que una nueva ciudadanía plena, de orígenes no aristocráticos, accediera a la *paiderasteia*, monopolizada por la aristocracia durante la época arcaica (s.VIII-V a.C.). En vez de cumplir sus funciones políticas y pedagógicas y de respetar el discurso ideológico y moral construido entorno a dicha institución, dicha ciudadanía se centró en satisfacer los *aphrodisia* de los *erómenoi* y *erastai*<sup>71</sup>, es decir, los placeres y deseos sexuales prohibidos que ponían en riesgo la existencia de la pederastia y, por consiguiente, la pérdida de la masculinidad que debía de caracterizarle para ser un hombre y un ciudadano ateniense<sup>72</sup>.

Por consiguiente, los jóvenes, que eran los futuros hombres y ciudadanos de la *pólis*, perdieron el recato y la cautela que debía de caracterizarles. Así pues, por un lado, durante el cortejo pederástico, dejaron de aceptar los regalos tradicionales ofrecidos por sus amados ya que prefirieron pedir dinero<sup>73</sup> y, por otro lado, una vez iniciada la relación pederástica, consintieron mantener relaciones sexuales de tipo anal en el que su rol era pasivo<sup>74</sup>. De esta manera, su comportamiento promiscuo y desmesurado<sup>75</sup>, falto completamente de masculinidad dado el ultraje a su reputación, honor e integridad física y moral, provocó que fuera equivalente al de un prostituto<sup>76</sup> y, por ello, al de una mujer o un esclavo, y estuviera muy

68. FISHER, Marina: «Sport Objects...» pp. 165-166.

69. Tal y como sugieren las imágenes de prostitución femenina en las cuales se observa cómo el cliente ofrece su saco de dinero a prostitutas. Parte de ellas pueden ser consultadas en FISHER, Marina: *The Prostitute and Her...* pp.130-134, 171, 234-235. Asimismo, NEER, Richard: «The Incontinence of Civic Authority: Pictorial lambos in Athenian Vase-painting» en NØRSKOV, Vinnie; HANNESTAD, Lise y ISLER-KERÉNYI, Cornelia (eds.): *The world of Greek vases*, Roma, Quasar, 2009, pp. 213-214, considera que la imagen de una copa del pintor de Fintias (BAPD n.:200139) confirmaría el hecho de que la *ballantia* contiene dinero *per se*.

70. GONZÁLEZ SACEDA, Ignacio: *Comportamientos sexuales, masculinidad y ciudadanía en la Atenas clásica: El discurso de Esquines Contra Timarco* (Trabajo de Final de Máster), Universidad Complutense de Madrid, 2013, p.14.

71. GÓMEZ IGLESIAS, María: *op.cit.*, pp. 347-350, 357.

72. En el *Discurso sobre el Amor* (3-4) del Pseudo Demóstenes, se denuncia dicha problemática.

73. Pausanias (*Pl. Smp.* 184a) considera vergonzoso y menospreciable que un joven acepte dinero para iniciar una relación pederástica con un adulto. Por otro lado, varios epigramas del libro XII (6, 42, 44, 148, 185, 204, 212, y 214) de la *Antología Palatina* nos transmiten esta problemática. Por ejemplo, en el epigrama n.148, Calímaco se queja de que su *erómenos* Menipo le pida dinero constantemente, y en el epigrama n.42 se afirma que la única manera de conseguir a Hermógenes sea mediante dinero.

74. Totalmente prohibidas puesto que suponían al joven una excesiva feminidad: GÓMEZ IGLESIAS, María: *Ídem.*, pp. 99-117.

75. COHEN, Edward: *Athenian Prostitution...* pp. 123-124, afirma que Aristófanes (*Nu.* 979-980) utiliza el verbo *proagôgeuôn*, del que procede el término *proagôgeia* o proxenetismo, para referirse a aquellos jóvenes que se ofrecen con la mirada, siendo sus proxenetes de sí mismos.

76. Aristófanes (*Pl.* 149-159) denomina prostitutas a los jóvenes atraídos por el dinero de sus amantes, equiparándolos con las *hetairai* de Corinto, a diferencia de los «honestos» que solamente pedían «uno un buen caballo, otro unos perros de caza...», es decir, los presentes tradicionales. Edición de MACÍA APARICIO, Luis: *Comedias III*. Madrid, Gredos, 2007.

alejado de la actitud propia de un ciudadano<sup>77</sup>. Como resultado, el muchacho recibía la condición de *kínaidos*<sup>78</sup> el cual, según Epicteto de Hierápolis<sup>79</sup>: «sufre una parálisis del alma, la vergüenza y la modestia están en el completamente sucias, no ve su desgracia o, viéndola, sigue obstinado en el mal, su facultad de razonamiento ha desaparecido, está peor que muerto».

Una pélice ática de figuras rojas del pintor Tyszkiewicz, fechada entre el 490-480 a.C.<sup>80</sup>, sería un buen ejemplo de dicha situación. En ella, podemos ver dos personajes masculinos, tanto en su cara A como en su cara B, representados de forma análoga<sup>81</sup>. En ambas, un hombre barbado, vestido con *himation* y apoyado en un *acontion*, ofrece un regalo a un joven muchacho. A diferencia del adulto, su vestimenta le cubre todo el cuerpo, inclusive brazos y manos, hecho que simbolizaría su mocedad y recato. No obstante, la única diferencia iconográfica es que mientras que en la cara A, el adulto ofrece una *chelys* o lira de caparazón de tortuga, en la cara B, ofrece una *ballantia*, aparte de que en el fondo de la imagen de la cara A se halla el recado de un atleta formado por el aríbalo, la esponja y estrígile. Dicho esto, las imágenes muestran escenas de cortejo pederástico en las cuales el *erastés* otorga un presente a su *erómenos* con el objetivo de seducirle e iniciar una relación de corte pedagógica y amorosa para que el joven pudiera convertirse en un hombre y ciudadano ateniense mediante sus enseñanzas.



FIGURA 3. CARA B. PÉLICE DE FIGURAS ROJAS (COPENHAGEN, NATIONAL MUSEUM: 3634). Copyright de la imagen © Creative Commons.

77. X. *Smp.* 8.34.

78. Sobre el concepto *kínaidos*, ver: KAPPARIS, Konstantinos: «The Terminology of Prostitution in the Ancient Greek World» en GLAZEBROOK, Allison y HENRY, Madeleine: *op.cit.*, p. 248; y WINKLER, John (1990): «Laying Down the Law: The Oversight of Men's Sexual Behaviour in Classical Athens», en WINKLER, John: *The Constraints of Desire: The Anthropology of Sex and Gender in Ancient Greece*, New York and London, Routledge, 1990, pp. 46-54.

79. Epict. (I.5). Edición de JORDAN DE URRÍES Y AZARA, Pablo: *Epicteto. Pláticas por Arriano*, Barcelona, Alma Mater, 1962.

80. Su datación corresponde al breve periodo de su carrera, según BEAZLEY, John: *op.cit.*, pp. 289-296. Copenhagen, National Museum: 3634; BAPD n.: 203025; ARV<sup>2</sup> (1963): 293.51.

81. LEAR, Andrew y CANTARELLA, Eva: *op.cit.*, p. 79.

De esta manera, teniendo en cuenta el testimonio de Aristófanes<sup>82</sup>, en el cual afirma que, a diferencia de los jóvenes honestos los cuales sólo pedían regalos como un caballo o un perro de caza<sup>83</sup>, los prostitutas eran aquellos atraídos por el dinero de sus amantes, resulta plausible pensar, desde una óptica aristocrática, la siguiente interpretación basada en la disyuntiva entre el «*peitho model*» y el «*cathartic model*»<sup>84</sup>. Es decir, según el primer modelo, las imágenes que representan actitudes aceptadas deben ser asimiladas e imitadas por sus consumidores, a diferencia del segundo modelo, cuyas imágenes figuran comportamientos indeseables que no deben de considerarse<sup>85</sup>. Así pues, por un lado, la cara A mostraría la correcta actitud que debía caracterizar a los enamorados durante el cortejo pederástico, puesto que el amado ofrece a su amante una lira, es decir, un presente tradicional. Por otro lado, en la cara B, como en la Figura 2, se representaría aquel comportamiento indecente y vergonzoso, encarnado por la nueva ciudadanía no aristocrática, en el que el *erastés* otorga un saco de dinero a un *erómenos* con el fin de seducirle, como un cliente compra los servicios sexuales de un prostituto.

Por consiguiente, si nuestra hipótesis fuera correcta, el número de imágenes de prostitución masculina aumentaría hasta treinta ocho<sup>86</sup>. Sólo aparecen en vasos áticos de figuras rojas del siglo V a.C. Es decir, no se trataría de una temática anecdótica o puntual, sino de una construcción artística secundaria suficientemente importante para que veinte pintores diferentes<sup>87</sup>, como Douris y Makron, optaran por representarla. Así pues, serían una construcción visual que respondería a los cambios que experimentó la institución aristocrática de la *paiderasteia* entre principios y mediados del siglo V a.C.

La composición o fórmula artística predominante se trata del ofrecimiento de la *ballantia* por parte del *erastés* al *erómenos*, entendida como un regalo erótico ofrecido durante el desarrollo del cortejo pederástico. Es decir, el hombre adulto se aproxima a su objeto de deseo, el joven, el cual puede estar de pie o sentado, y se apoya sobre su *acotion* con la intención de iniciar una larga, seductora y productiva conversación con su amado, hasta que, seguramente, en el momento más oportuno e indicado de la plática, le hace entrega del saco, como muestra de su interés y afecto, y con el objetivo que lo acepte para poder iniciar la relación pederástica. Asimismo, la acción puede, también, estar acompañada de la presencia de otro *erastés* que, en todos los casos, ofrece uno de los regalos tradicionales de valor

82. Ar. Pl.149-159.

83. Cabe señalar que los regalos no solamente eran animales, sino también, instrumentos musicales como la lira representada en la Figura 3. BARRINGER, Judith: *op.cit.*, pp. 89-90.

84. Más información sobre ambos modelos en SUTTON, Robert: «Pornography and Persuasion on Attic Pottery» en RICHLIN, Amy (ed.): *Pornography and Representation in Greece and Rome*, New York, Oxford University Press, 1992, pp. 5-7.

85. SUTTON, Robert: *op.cit.*, p. 6. Aristófanes (Nu.1009-1097) y Platón (R.400e-401a) dejan constancia de la creencia de dicho binomio en la Atenas clásica.

86. Consultar el: «Anexo. Listado de imágenes».

87. Los pintores que decoraron los vasos simpóticos con escenas de prostitución masculina fueron Douris, Makron, el pintor Tyszkiewicz, el pintor de Pig, el pintor de Aberdeen, el pintor de Bolonia 417, el pintor de Splanchnopt, el pintor de la Gigantomaquia de Paris, el pintor del Clínico, el pintor de Würzburg 487, el pintor de Enocles, el pintor de Walters, el pintor del Duomo, el pintor de Euaichme, el pintor de Leningrado, el pintor de Penteselea, el pintor de Bruselas R330, el pintor del Dinos y el pintor de Hefesto.

aristocrático. Se desconoce, por el momento, la existencia de alguna imagen en la que ambos *erastai* ofrezcan, cada uno, una *ballantia*<sup>88</sup>.

En la mayor parte de las imágenes el muchacho muestra ademanes callados, es decir, no muestra expresión, ni gestual ni física, ante el presente otorgado de la mano del adulto, de modo que resulta incierto tener conocimiento sobre el inminente proceder del joven, es decir, si su decisión supondrá aceptación o rechazo<sup>89</sup>. Aun así, en un principio, existen dos pequeños indicios que nos inducen a intuir un posible rechazo.

El primero se trata de la mirada que dirige el joven. En aquellas imágenes que está teniendo lugar el cortejo pederástico mediante la entrega de regalos de dos *erastai* a un *erómenos*, se constatan algunas en las cuales la atención del muchacho recae sobre el adulto que le habla y/o ofrece un presente tradicional<sup>90</sup>. De esta forma, la falta de interés hacia el *erastés* que le ofrece una *ballantia*, al cual le da la espalda, puede indicar su absoluto rechazo y una posible aceptación del otro regalo del hombre al que dirige su mirada y atención.

El segundo indicio es la actitud del joven, la cual no se muestra, en absoluto, provocadora sino todo lo contrario. Es decir, el hecho de que se halle completamente vestido y cubierto en *himation* de pies a cabeza lo presenta, aparentemente, como metáfora de *aidós* y *sophrosýne*<sup>91</sup>. Normalmente, los *erómenoí* son representados, por un lado, en modo «*sling drape*» o totalmente cubiertos mirando hacia la derecha o, por otro lado, en modo «*sleeve drape*» o totalmente cubiertos mirando hacia la izquierda<sup>92</sup>. Asimismo, los jóvenes, en una menor medida, también, son figurados semivestidos con la mano derecha o izquierda visibles. De todos modos, la apariencia resulta ser, en algunas ocasiones, engañosa. Así pues, en algunas imágenes el *erómenos*, asemejándose a una mujer, evoca el engaño o *apate*, sacando una de sus dos manos por la parte superior de su *himation* y la extiende a modo de aceptación<sup>93</sup>. Incluso, en un lécito ático de figuras rojas del pintor de Enocles<sup>94</sup>, fechado en el 470 a.C., vemos a un muchacho aceptando una moneda ofrecida por un hombre barbado que la ha sacado de la *ballantia* que sostiene con su mano izquierda. Asimismo, en dos imágenes<sup>95</sup> podemos ver el instante posterior y la irrefutable aceptación de la *ballantia* dado que el joven se representa agarrándola. En definitiva, se trata de una temeraria decisión que implicaba *anaídeia*, una mezcla de impudor y desvergüenza, en todo su ser.

88. En cambio, sí ocurre en las imágenes de prostitución femenina: BAPD n.: 7766; y 204826.

89. BAPD n.: 6813; 204875; 203025; 204945; 206775; 209664; 211188; 211190; 211776; 211777, 212162; 214792; 275747; 9029286; y 9023293.

90. BAPD n.: 28893; 204948; Nueva York, Metropolitan Museum of Art: 35.179.

91. FERRARI, Gloria: *op.cit.*, pp. 54-56; 72-76 afirma que la figura vestida, tanto si es masculina como si es femenina, es metáfora del pudor o *aidós*.

92. TRENDALL, Arthur: *The red-figured vases of Paestum*, London, British School at Rome, 1987, pp.14-15.

93. BAPD n.: 44069; 44518; 275152; 275245 y 9027109. De igual forma se representa la aceptación del *erómenos* en otras imágenes de cortejo: BAPD n.: 201676.

94. Atlanta, Emory University, Michael C. Carlos Museum: 2001.28.1; BAPD n.: 9024559.

95. BAPD n.: 211303; 214801; y 9019438; y Sotheby's, Antiquities, 06/06/2006, New York, 16.



FIGURA 4. LÉCITO ÁTICO DE FIGURAS ROJAS (ATLANTA, EMORY UNIVERSITY, MICHAEL C. CARLOS MUSEUM: 2001.28.1). Copyright de la imagen © Michael C. Carlos Museum, Emory University. Imagen por Bruce M. White, 2007.

Por ejemplo, en una copa ática de figuras rojas del pintor Makron, fechada entre 490-460 a.C.<sup>96</sup> observamos un hombre barbado, cuya desnudez podemos contemplar puesto que lleva su *himation* sobre sus hombros, se aproxima itifálico a un muchacho con la aparente intención de ofrecerle un saco. Como respuesta, el joven imberbe da un paso al frente y, a pesar de estar envuelto por su *himation*, símbolo de recato y decoro, saca por la parte superior de la vestimenta su mano derecha y la extiende a modo de aceptación. Acto seguido, el adulto retrocede apoyándose en su bastón y aparta el ofrecimiento. Así pues, el *erómenos* aceptaría de su *erastés* una *ballantia* cuyo contenido podría ser dinero. En el supuesto caso que dicha interpretación fuera correcta, el joven estaría aceptando la estima del adulto a cambio de



FIGURA 5. COPA ÁTICA DE FIGURAS ROJAS (BOCHUM, RUHR UNIVERSITÄT, KUNSTSAMMLUNGEN: S507). Copyright de la imagen © Beazley Archive Database.

96. Bochum, Ruhr Universität, Kunstsammlungen: S507; BAPD n.: 275245; ARV<sup>2</sup> (1963): 472.206; Add.<sup>2</sup> (1989), 246.

una compensación económica, de la misma manera que procedería un prostituto. Aun así, es interesante subrayar el hecho de que el *erastés*, aparentemente, guarde o aparte la bolsa ante la reacción del muchacho. Asimismo, dicha lectura reforzaría la afirmación de Neer<sup>97</sup> el cual sostiene que se representa dos hombres adultos, en las respectivas caras del mismo vaso, que estarían ofreciendo monedas a jóvenes muchachos. De la misma forma, se figuran *erastai* itifálicos de modo que tanto en el medallón como en ambas caras de la copa se evocaría la misma idea, es decir, el deseo sexual desmesurado del adulto hacia la belleza efímera del muchacho.

Ésta acción podría relacionarse con testimonios escritos en los cuales se relata que los adultos se lamentaban por la usurera actitud de los jóvenes<sup>98</sup>, ya que, en algunos casos, no poseían la riqueza suficiente para satisfacerlos. Por esta misma razón, el poeta Glauco<sup>99</sup>, en uno de sus epigramas, dirigiéndose a los *erastai*, evoca esta nueva realidad:

Hubo un tiempo en que los regalos persuadían a los muchachos y éstos deseaban una codorniz, un balón cosido o unas tabas. Ahora piden comida y dinero. Los juguetes aquellos ya no sirven. Buscad otra cosa, amantes de los muchachos<sup>100</sup>.

El resultado de este proceso histórico, tal y como sostiene Lanni<sup>101</sup>, fue que «la línea entre pederastia y prostitución no se hallara totalmente definida»; que ambas realidades, al menos desde una perspectiva aristocrática, fueran semejantes. Por esta misma razón, Platón<sup>102</sup> y Jenofonte<sup>103</sup>, defensores de la institución aristocrática de la *paidasteia* y de la tradicional *paideía*<sup>104</sup>, con el objetivo de detentar una identidad moral y ética que les permitiera diferenciarse del resto de la ciudadanía no aristocrática sucumbida en el deseo y el placer, redefinieron su normativización prohibiendo todo tipo de relación sexual y sosteniendo que la belleza no residía en el cuerpo sino en el alma<sup>105</sup>. Por consiguiente, «el amor platónico creó una nueva concepción de la pederastia y se desvinculó del ámbito de las leyes de prostitución»<sup>106</sup>, evitando la transgresión de los límites de la masculinidad por parte del joven y su pérdida como hombre y ciudadano potencial para la *pólis*; una nueva concepción basada en torno al éros como el elemento

97. NEER, Richard: *op.cit.*, p. 214.

98. AP. XII.212.

99. Glauco de Nicópolis (Épiro) fue un poeta griego del siglo III o II a.C. Se le atribuyen seis epigramas de la *Antología Palatina*. GONZÁLEZ DELGADO, Ramiro: *Poemas de amor efébo, Antología Palatina, Libro XII*, Madrid, Akal, p.42.

100. LANNI, Adriaan: «The expressive effect of the Athenian prostitution laws», *Classical Antiquity*, 29 (2010), p. 54.

101. AP. XII.44. Edición de GONZÁLEZ DELGADO, Ramiro: *Ibidem*, p. 99.

102. El *Simposio* y *Fedro* son sus obras clave para poder comprender el «amor platónico» entendido como el nuevo planteamiento ideológico de la pederastia ateniense.

103. Su *Simposio* simpatiza profundamente con el «amor platónico», pero incorpora nuevos conceptos en la *paidasteia* como la *philia* entendida como la amistad que había de perdurar entre los enamorados una vez finalizara la relación cumplida la mayoría de edad del *erómenos*.

104. A lo largo del siglo IV a.C. la sofística se impone como la enseñanza pedagógica predominante en Atenas. El círculo socrático, en el cual formaba parte Jenofonte (*Smp.* I.13; y *Mem.* I.6, 13-14), califica a los sofistas de prostitutas dado que vendían su sabiduría a cambio de una compensación económica. GÓMEZ IGLESIAS, María: *op.cit.*, pp. 352-55.

105. Pl. *Smp.* 210b.

106. LANNI, Adriaan: *op.cit.*, p. 64.

básico para poder asegurar el éxito de la relación pederástica<sup>107</sup>. Este discurso podría estar evocado en una copa ática de figuras rojas del pintor Würzburg 487, fechada entre 475-425 a.C.<sup>108</sup>. En ella vemos a tres personajes masculinos. Empezando por la derecha, podemos observar a un hombre adulto imberbe, vestido con *himation* y apoyado en un bastón, que ofrece una *ballantia* a un joven imberbe vestido de forma análoga. No obstante, éste lo ignora y, dándole la espalda, centra su mirada en un tercer personaje alado y desnudo, identificado como Eros.



FIGURA 6. COPA ÁTICA DE FIGURAS ROJAS (WURZBURG, UNIVERSITAT, MARTIN VON WAGNER MUS.: L487). Copyright de la imagen © LIMC Web 36312.

Aunque Lear & Cantarella<sup>109</sup> interpretan que Eros está ofreciendo una guirnalda, lo cierto es que la pintura del objeto que está ofreciendo se ha perdido. Sin embargo, por la posición de sus manos, estaría probablemente otorgando unas cintas. Así pues, en un contexto de cortejo pederástico, la imagen representa a un *erastés* que, posiblemente, le estaría ofreciendo dinero a un *erómenos* para poder ganarse su estima, ante la presencia de Eros, un motivo iconográfico, introducido en época clásica, que personifica el amor homoerótico<sup>110</sup>, el cual Platón presenta como «el deseo de hacer el bien»<sup>111</sup> y el único medio que permitía al *erómenos* acceder al *lógos* y ser un hombre y un ciudadano masculino capaz de alcanzar, a lo largo de su vida, la *aretê* o la excelencia en el arte de amar y gobernar.

107. GÓMEZ IGLESIAS, María: *Ibidem*, p. 360.

108. Würzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus.: L487, BAPD n.: 212162; ARV<sup>2</sup> (1963): 836.1.

109. LEAR, Andrew y CANTARELLA, Eva: *op.cit.*, p. 155.

110. LEAR, Andrew y CANTARELLA, Eva: *Idem*, pp. 150-151.

111. Pl. *Smp.* 210b.

Cabe mencionar que se ha identificado otra fórmula artística con dos variantes. La primera es la figuración de un *erastés* barbado<sup>112</sup> o imberbe<sup>113</sup> ofreciendo una *ballantia* en el interior de una copa. La segunda solamente aparece en una imagen pero que posee importantes semejanzas con otras imágenes de temática pederástica. En el medallón de una copa ática de figuras rojas, fechada entre 475-425 a.C.,<sup>114</sup> observamos a un joven o *erómenos*, cuya fisonomía no se conserva, sentado en un *klismós* y vestido, hasta la cintura, con *himation*. Con la mano derecha agarra un bastón y con la mano izquierda, apoyada en su falda, sostiene una *ballantia*, seguramente ofrecida por un *erastés*. La composición de la imagen se asemeja a otras representaciones en las cuales se figura, del mismo modo, a un muchacho sentando, pero, en este caso, en cuyas faldas vemos una liebre<sup>115</sup> o una jaula de pájaros<sup>116</sup>. Se tratan de algunos de los presentes tradicionales que eran entregados a los *erómeno*i. Los animales pueden ser interpretados como metáfora de la captura del *erómenos* por parte del *erastés*<sup>117</sup>, de modo que la bolsa podría recibir la misma lectura.



FIGURA 7. COPA ÁTICA DE FIGURAS ROJAS (NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM: 1980.538). Copyright de la imagen © Beazley Archive Database.

Finalmente, decir que la acción de las imágenes, normalmente, se desarrolla en un contexto de palestra, indicado mediante motivos iconográficos como la *terma*<sup>118</sup>; el *loutérion*<sup>119</sup>; el *kit* del atleta<sup>120</sup> (aríbalo, estrígile y esponja); la red<sup>121</sup> destinada para

112. BAPD n.: 205077.

113. BAPD n.: 41568; 204869; 204947; y 204948.

114. New York, Metropolitan Museum: 1980.538; BAPD n.: 209992; ARV<sup>2</sup> (1963): 809.13.

115. BAPD n.: 7242; 205054; 205123. Curiosamente, todas ellas son del Pintor Douris.

116. British Museum: 1901,0514.1.

117. Más información sobre el rol de la caza en el proceso pederástico, ver BARRINGER, Judith: *op.cit.*, pp. 70-124.

118. BAPD n.: 204662; 204603; y 9027109.

119. BAPD n.: 204603.

120. BAPD n.: 28893; 204875; 205077; 205160; 209664; 214801; y 9023293.

121. BAPD n.: 204875; 210038; 205160; y 275245.

la caza menor; y la funda del *aulós*<sup>122</sup>. En menores ocasiones, tiene lugar en un indeterminado espacio interior<sup>123</sup>, indicado por la presencia de una columna o un *diphros*, y en un espacio exterior igualmente indeterminado<sup>124</sup>.

## CONCLUSIONES. ANÁLISIS FUNCIONAL E IDENTITARIO

Las imágenes de prostitución masculina se figuran en cinco tipos de vasos. El espacio cerrado e íntimo del medallón de la copa y sus respectivas caras son los lugares predominantes donde se ubican. En menor medida, también, las hallamos en otros soportes o contenedores como pélices, crateras, escifos y lébitos. Todos ellos, excepto el lébito que también puede poseer un uso femenino, se tratan de vasos característicos del ámbito del varón ya que forman parte del ajuar del simposio, un espacio eminentemente masculino.

Cuando el varón sostenía una de estas pélices o bebía de una de estas copas, se enfrentaba visualmente con la alteridad radical que la figura del *erómenos*-prostituto encarna<sup>125</sup>: la del mundo afeminado, puesto que dicha figura se vincula con la de un hombre falto gravemente de masculinidad, cuya identidad de género era femenina; una condición vergonzosa e inconcebible dentro del imaginario masculino ateniense, independientemente que su condición legal fuera ciudadana o esclava. Estos vasos se convierten así en metáfora y expresión del peligro que amenazaba al orden social y moral establecido por los varones, «peligro al que se enfrentan en el juego del exceso que el simposio comporta»<sup>126</sup>.

Así pues, la imagen de la alteridad es clave en la construcción de las identidades sociales y culturales<sup>127</sup>. Por ende, ante un contexto sociopolítico en el que la nueva ciudadanía se sometió a los *aphrodisia* más infames, la aristocracia, a través de la imagen entendida, en este caso, como contramodelo ideológico y moral, reforzaría su propia identidad social como grupo colectivo en el cual el hombre estaba definido por la virtud y la excelencia dado que ponía sus inclinaciones y deseos bajo la égida de la *enkráteia*, el pilar moral y ético que impedía la ejecución de tales actos deshonorosos y ultrajantes como la prostitución masculina. Asimismo, tal y como indica von Reden<sup>128</sup>, en cualquier imagen, sea cual sea su temática, en la que aparece la *ballantia*, es sostenida exclusivamente por un hombre adulto. Este hecho es indicativo de dominio, actividad y poder, de modo que quedaría definida la identidad del varón en contraposición a la del *erómenos*-prostituto, caracterizada por ser dominada, pasiva e incapaz de controlar y reprimir sus deseos usureros y apetitos sexuales.

122. BAPD n.: 204945; y 209992.

123. BAPD n.: 204947; 24176; 211776; y 211777.

124. BAPD n.: 44518; 203025; 212162; 211190; 214753; 9024559; y Sotheby's, *Antiquities*, 06/06/2006, New York, 16.

125. CABRERA, Paloma: «Las identidades peligrosas: La imagen de la mujer en Emporion a través de la iconografía cerámica», *Arqueología Espacial*, 22 (2000), pp. 130-131.

126. CABRERA, Paloma: *Idem.*, p. 131.

127. CABRERA, Paloma: *Idem.*, p. 125.

128. REDEN, Sitta von: *Exchange in ancient Greece*, London, Duckworth, 1995, p. 200.

Cabe decir que, partimos de la hipótesis que el programa iconográfico pudo ser diseñado para el imaginario aristocrático. Sin embargo, el hecho de que la prostitución masculina se represente de forma tan simbólica, y no por sí misma como una *ergasia*, abre la posibilidad a que la narrativa interpretativa de la imagen cambiase en función del espectador. De esta forma, la nueva ciudadanía no eupátrida de principios del clasicismo no habría hallado ni un ápice de prostitución masculina en las imágenes dado que asumió el dinero como un presente tan válido como el conjunto de regalos tradicionales ofrecidos hasta el momento. En definitiva, la ambigüedad subyacente de las imágenes pudo ser un motivo crucial para que tanto la aristocracia como la nueva ciudadanía las consumieran y aplicaran sus propios discursos ideológicos e identitarios. Es decir, un mismo programa iconográfico para dos clientelas antagónicas y diferenciadas.

## ANEXO. LISTADO DE IMÁGENES

1. Copa ática de figuras rojas,  
 Nueva York, Metropolitan Museum of Art: 52.II.4.  
 Atribuido al pintor de Douris, ca.480-470 a.C.  
 Interior: dos figuras masculinas vestidas en *himation*. Un joven imberbe se halla sentado en un *klismós* y recibe una *ballantia* por parte de un hombre barbado apoyado en su *acotion*. Asimismo, en el fondo de la imagen cuelgan una esponja, un aríbalo y una red para la caza, y en él podemos ver la inscripción *ho παις καλος*.  
 Cara A y B: seis hombres adultos otorgan coronas y cintas a diversos jóvenes; la mayoría de ellos en *himation*.  
 BAPD n.: 205160; ARV<sup>2</sup> (1963), 437/114; Add.<sup>2</sup> (1989), 239; AVI n.: 5703.
  
2. Pélice ática de figuras rojas,  
 Copenhague, National Museum: 3634.  
 Atribuido al pintor Tyszkiewicz, ca.500-450 a.C.  
 Nola, Italia.  
 Cara A: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre barbado, el cual se halla apoyado sobre su *acotion*, ofrece una lira a un joven imberbe. En el fondo de la imagen, cuelga una esponja y un aríbalo.  
 Cara B: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre barbado, el cual se halla apoyado sobre su *acotion*, ofrece una *ballantia* a un joven imberbe.  
 BAPD n.: 203025; ARV<sup>2</sup> (1963), 293.51; CVA: Copenhague, National Museum 3, 106, pl. (134) 132.1A, 132.1B, 132.1C.
  
3. Copa ática de figuras rojas,  
 Bochum, Kunstsammlungen der Ruhr Universitat: S507.  
 Atribuido al pintor Makron, ca.490-460 a.C.  
 Interior: un joven imberbe vestido en *himation* acepta la *ballantia* ofrecida por un hombre barbado e itifálico.  
 Cara A: tres parejas pederásticas vestidas en *himatia*. En el centro, un hombre

barbado, apoyado en su *acotion*, ofrece, posiblemente, dos monedas a un joven. A la izquierda, un hombre barbado aparece en actitud de diálogo con un muchacho. A la derecha, un adulto barbado parece desvestirse para enseñar su pene itifálico a un muchacho que parece desvestirse también.

Cara B: tres parejas pederásticas vestidas en *himatia*. En el centro, un hombre barbado, apoyado en su *acotion*, ofrece, posiblemente, dos monedas a un joven. A la izquierda, un hombre adulto barbado e itifálico agarra el hombro derecho de un joven. A la derecha, un adulto barbado parece iniciar una cópula a tergo con un muchacho.

BAPD n.: 275245; ARV2 (1963), 1654/Makron 206 bis, 1655; AVI n.: 2533; Bothmer (1982), 30; Add.2 (1989), 246; CVA: Bochum, Kunstammlungen Der Ruhruniversität 2, 44-45, FIG.14, Beilage 9.1, pls. (4192,4193,4209,4212) 40.1-3, 41.2, 57.7-8, 60.5.

4. Pélice ática de figuras rojas,

Arete, Galerie für Antike Kunst, Zurich.

Atribuido al pintor Pig, ca.480 a.C.

Cara A: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre adulto barbado, el cual se apoya sobre su *acotion*, parece haber hecho entrega de una *ballantia* a un joven imberbe.

Cara B: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre imberbe, el cual se apoya sobre su *acotion*, saca una de sus manos por la parte superior de su *himation*; acción que denota el fin de recibir un presente. No obstante, el otro hombre imberbe solamente le coge su brazo izquierdo.

BAPD n.: 9019438; Sotheby's, Antiquities, 06/06/2006, New York, 16.

5. Pélice ática de figuras rojas,

Colección privada.

Atribución desconocida, ca.450-400 a.C.

Cara A: dos figuras femeninas vestidas en quitón e *himatia* y con el cabello recogido con un pañuelo o *kekrýphalos*. La mujer de la izquierda, sentada en una roca, sostiene una *kithara* con la mano derecha y un plectro con la izquierda, mientras observa como su compañera lee un papiro.

Cara B: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre imberbe, el cual se apoya en su *acotion*, ofrece una *ballantia* a un muchacho que sostiene una *estrígile* con la mano izquierda. En el centro de ambas figuras, un bloque de piedra o una silla de piedra de grandes proporciones.

BAPD n.: 9023293; Bonhams, Antiquities, 28/04/10, Londres, 166.

6. Copa ática de figuras rojas,

Nueva York, Metropolitan Museum of Art: 96.18.70.

Atribuido al pintor Makron, ca.480 a.C.

Capua, Italia.

Interior: un joven imberbe vestido en *himation*, el cual se apoya en su *acotion*, parece sostener una *ballantia* con la mano izquierda.

Cara A: tres figuras masculinas en *himatia*. En el centro de la imagen, un joven

imberbe se dirige hacia un hombre imberbe, el cual se apoya en su *acontion*, que le ofrece una flor. A su izquierda, un hombre barbado y apoyado en su bastón, le hace entrega de una *ballantia*.

Cara B: tres figuras masculinas en *himatia*. En el centro de la imagen, un joven imberbe a cuyos lados se hallan dos hombres imberbes apoyados sobre sus respectivos bastones.

BAPD n.: 204948; ARV2 (1963), 475.269.

7. Copa ática de figuras rojas,  
Athens, National Museum: 17921.  
Atribuido al pintor de Aberdeen, ca.475-425 a.C.  
Cara A: tres figuras masculinas en *himatia*. En el centro de la imagen, un joven imberbe, a cuyos lados se hallan dos hombres imberbes apoyados sobre sus respectivos bastones. El hombre de la izquierda le ofrece una *ballantia* al muchacho. En el fondo de la imagen, cuelga una regla en forma de cruz y unas sandalias.  
Cara B: tres figuras masculinas en *himatia*. En el centro de la imagen, un joven imberbe, a cuyos lados se hallan dos hombres imberbes apoyados sobre sus respectivos bastones. El hombre de la izquierda le ofrece una *ballantia* al muchacho. En el fondo de la imagen, cuelga una regla en forma de cruz.  
BAPD n.: 211188; ARV2 (1963), 920.17; CVA: Athens, Musée National 2, III.ID.II, PLS (072,073) 14.2-4, 15.2.
8. Copa ática de figuras rojas,  
Aberdeen, University: 64076.  
Atribuido al pintor de Aberdeen, ca.475-425 a.C.  
Interior: Un hombre imberbe ofrece una *ballantia* a un joven imberbe que agacha la mirada. Detrás de ambos, una terma o un bloque de piedra.  
BAPD n.: 211190; ARV2 (1963), 920.19; CVA: Aberdeen University, Marischal Collection, I, 19, fig.19.1, pl. (1104) 28.1-4.
9. Copa ática fragmentada de figuras rojas,  
Greenwich, Bareiss.  
Atribuido al pintor de Bolonia 417, ca.460-450 a.C.  
Tres figuras masculinas vestidas en *himatia*. En el centro de la imagen, un joven imberbe sostiene una *ballantia* con su mano derecha y un *acontion* con su mano izquierda. Parece ofrecerle el saco a un joven imberbe que, asimismo, sostiene un *acontion*. A la izquierda, una columna dórica y un muchacho imberbe observando la escena. En el fondo de la imagen, cuelga una *ballantia*.  
BAPD n.: 24176; CVA: Malibu, J. Paul Getty Museum 8,58, pl. (1726) 449.7.
10. Copa ática de figuras rojas,  
Fiesole, A. Costantini.  
Atribuido al pintor Splanchnopt, ca.465-445 a.C.  
Interior: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre barbado, el cual se apoya en su *acontion*, parece estar a punto de ofrecerle un presente a

un joven imberbe cuya mano derecha se encuentra preparada para aceptarlo. A la izquierda, un *loutérion* y, a la derecha, un altar.

Cara A: cinco figuras masculinas vestidas en *himatia*. A la izquierda de la imagen, un hombre imberbe, apoyado en su *acontion*, ofrece una *ballantia* a un joven. En el centro, un hombre imberbe, apoyado en su bastón, parece estar a punto de ofrecerle un presente a un joven cuya mirada se centra en él. No obstante, a la derecha, un hombre imberbe, que sostiene un bastón con la mano izquierda, le ofrece una lira con la mano derecha. En el fondo de la imagen cuelgan un objeto no identificable, una estrígile, una regla en forma de cruz, un *phormiskós* y una *ballantia*.

Cara B: cinco figuras masculinas vestidas en *himatia*. A la izquierda de la imagen, un hombre adulto mantiene una actitud de diálogo con un muchacho que sostiene una lira con la mano derecha. En el centro, un hombre imberbe, apoyado en su *acontion*, ofrece un *aulós* a un joven. A la derecha, un adulto imberbe. En el fondo de la imagen cuelgan una regla en forma de cruz, una sandalia, una cesta para papiros, un chal bordado, una estrígile y un *phormiskós*.

BAPD n.: 6813; CVA: Fuesole, Collezione Costantini I, 21, PLS. (2558,2559) 46.I-2, 47.I-3.

11. Copa ática de figuras rojas,  
Tarquinia, Museo Nazionale Tarquiniese: 698.  
Atribuido al pintor de la Gigantomaquia de Paris, ca.500-450 a.C.  
Tarquinia, Etruria, Italia.  
Interior: Un hombre imberbe vestido en *himation*, el cual se apoya en su *acontion*, ofrece una *ballantia* a un joven desnudo que se halla en el ejercicio de sus actividades deportivas. A la izquierda, una terma.  
BAPD n.: 204662; ARV2 (1963), 423.II7.
12. Copa ática de figuras rojas,  
Würzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus.: U348.  
Atribuido al pintor Splanchnopt, ca.465-445 a.C.  
Vulci, Etruria, Italia.  
Interior: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre imberbe, apoyado en su *acontion*, mantiene una actitud de diálogo con un joven imberbe. En el fondo de la imagen cuelga una *ballantia*.  
Cara A: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*. En el centro de la imagen, un joven imberbe mantiene una actitud de diálogo con un hombre imberbe, apoyado en su *acontion*, situado a nuestra izquierda. Asimismo, vemos una columna dórica. A la derecha, un hombre imberbe le ofrece una *ballantia*.  
Cara B: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*.  
BAPD n.: 211777; ARV2 (1963), 893.25; Add.2 (1989), 303.
13. Copa ática de figuras rojas,  
Würzburg, Universitat, Martin von Wagner Mus.: L487.  
Atribuido al pintor Würzburg 487, ca.475-425 a.C.

Vulci, Etruria, Italia.

Interior: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre imberbe, apoyado en su *acotion*, mantiene una actitud de diálogo con un joven imberbe. En el fondo de la imagen cuelga una *ballantia*.

Cara A: Tres figuras masculinas. En el centro, un joven imberbe centra su atención en una figura alada o Eros. A sus espaldas, un hombre imberbe ofreciéndole una *ballantia*.

BAPD n.: 212162; ARV2 (1963), 836.I.

14. Copa ática de figuras rojas,

Viena, Österreichisches Museum: 323.

Atribuido al pintor Makron y al ceramista Hieron, ca.490-460 a.C.

Cerveteri, Etruria, Italia.

Interior: un hombre imberbe vestido en *himation* mantiene una actitud de diálogo con una muchacha vestida en quitón e *himation*, la cual sostiene una flor con su mano izquierda.

Cara A: seis personajes masculinos vestidos en *himatia*. En el centro de la imagen, un joven imberbe acepta una liebre que ha sido ofrecida por un hombre adulto barbado. A la izquierda, un hombre barbado le ofrece una *ballantia* a un muchacho. A la derecha, un erastés conversa con un erómenos. Los tres adultos se apoyan en sus respectivos bastones. En el fondo de la imagen, cuelgan una esponja, una estrígile y una red para la caza.

Cara B: cinco personajes masculinos vestidos en *himatia*. A la izquierda de la imagen, un joven imberbe toca el *aulós* mientras se halla sentado en un *diphros*. A su alrededor, dos adultos barbados en actitud de diálogo. A la derecha, un muchacho imberbe toca la lira sentado, asimismo, en un *diphros*, mientras mantiene una conversación con un adulto barbado. Los tres adultos se apoyan en sus respectivos bastones. En el fondo de la imagen cuelgan una lira y una funda de piel del *aulós* o *symbênê*.

BAPD n.: 204875; ARV2 (1963), 471.193, 1654, 482; Add.2 (1989), 246; AVI n.: 7952; CVA: Wien, Kunsthistorisches Museum I, 16-17, pls. (13,14) 13.3-4, 14.1-2.

15. Lécito ático de figuras rojas,

Atlanta, Emory University, Michael C. Carlos Museum: 2001.28.I.

Atribuido al pintor Enocles, ca.470 a.C.

Dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre barbado, apoyado en su *acotion*, ofrece una moneda a un joven imberbe. Éste sostiene dos flechas con su mano izquierda y extiende su mano derecha a modo de aceptación. Posiblemente, dicha moneda proceda de la *ballantia* que sostiene el adulto con su mano izquierda.

BAPD n.: 9024559.

16. Pélice ática de figuras rojas,

Colección privada.

Atribuido al Pintor Walters, ca.500-450 a.C.

Cara A: tres figuras masculinas. Dos jóvenes desnudos o *hoplitodromoi* y un hombre adulto vestido en *himation*. A los pies del joven de la derecha, un escudo y un casco.

Cara B: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*. En el centro de la imagen, un joven imberbe saca su mano por el manto con el fin de recibir la *ballantia* que le ofrece un hombre imberbe. A su derecha, otro hombre, en este caso, barbado. Ambos adultos se apoyan sobre sus bastones.

BAPD n.: 275152; ARV2 (1963), 164I.8; Para (1971): 354, Add.2 (1989), 207.

17. Copa ática de figuras rojas,  
Londres, British Museum: 1867.5-8.1012.  
Atribuido al Pintor Makron, ca.490-460 a.C.  
Nola, Italia.

Interior: un joven imberbe desnudo sostiene una liebre con su mano derecha.  
Cara A: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un joven imberbe toca el *aulós* mientras está sentado en un *klismós*. A su alrededor, dos hombres imberbes, apoyados en sus bastones, en actitud de diálogo. En el fondo de la imagen cuelga la funda de piel del *aulós* o *symbênê*.

Cara B: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*. En el centro de la imagen, un joven imberbe sostiene con sus manos una corona mientras se halla sentado en una especie de bloque de piedra. A su alrededor, dos hombres imberbes, apoyados en sus bastones, le ofrecen, respectivamente, una *ballantia* y una flor.  
BAPD n.: 204945; ARV2 (1963), 475.266; CVA: London, British Museum 9, 53, FIG.10B, pls.(830-831) 54.A-B, 55.A-B.

18. Copa ática de figuras rojas,  
St. Petersburg, Campana Collection.  
Atribuido al Pintor Makron, ca.490-460 a.C.

Interior: un joven imberbe, apoyado en su *acontion*, sostiene una *ballantia* con su mano izquierda, y realiza la acción de abrirla o cerrarla con su mano derecha. Detrás de él, un *diphros*.

Cara A: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*. En el centro de la imagen, un hombre imberbe, el cual se halla sentado en un bloque de piedra y sostiene su bastón con la mano izquierda, mantiene una actitud de diálogo con un joven imberbe sentado en un bloque de piedra. A la derecha, un hombre barbado dirige su mirada fuera de la escena. En el fondo de la imagen cuelgan una red para la caza y una regla en forma de cruz.

Cara B: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*. En el centro de la imagen, un hombre imberbe, apoyado en su *acontion*, dirige su mirada hacia un joven imberbe sentado en un bloque de piedra. Detrás de él, otro joven imberbe sentado en un bloque de piedra. En el fondo de la imagen cuelgan una red para la caza y el kit del atleta (una esponja, un aríbalo y una estrígile).

BAPD n.: 204947; ARV2 (1963), 475.268; Para (1971): 512; CVA: St. Petersburg, State Hermitage Museum 5, 59, 60, 61, 62, FIG.22, PLS. (589, 590, 591) 50.I-2, 51.I-2, 52.I-4.

19. Copa ática de figuras rojas,  
Génova, Musée d'Art et d'Histoire: 14985.  
Atribuido al Pintor de la Gigantomaquia de Paris, ca.490-450 a.C.  
Interior: un joven imberbe, el cual se apoya en su *acotion*, sostiene una *ballantia*.  
A su alrededor, una terma y un *loutérion*.  
Cara A: tres figuras masculinas. En el centro de la imagen, un hombre imberbe vestido en *himation*, el cual se apoya en su *acotion*, observa a dos jóvenes desnudos que sostienen con sus manos dos halteras. En el fondo de la imagen cuelgan dos *aryballoi* y dos estrígiles, y se apoyan en él cuatro jabalinas.  
Cara B: tres figuras masculinas. En el centro de la imagen, un hombre imberbe vestido en *himation*, el cual se apoya en su *acotion*, observa a dos jóvenes desnudos que sostienen con sus manos dos halteras. En el fondo de la imagen cuelgan dos *aryballoi* y dos estrígiles, y se apoyan en él cuatro jabalinas.  
BAPD n.: 204603; ARV2 (1963), 420.58; Para (1971): 374; CVA: Geneva, Musée d'Art et d'Histoire I, 17, FIG.I, PLS. (8,II) 8.I.3-4, II.4.
20. Copa ática de figuras rojas,  
Colección privada.  
Atribuido al Pintor Makron, ca.490-460 a.C.  
Interior: un joven imberbe vestido en *himation*, apoyado sobre un *acotion*, sostiene una *ballantia* con su mano izquierda.  
Cara A: tres figuras masculinas en *himatia*. En el centro de la imagen, un joven imberbe que sostiene una flor con la mano derecha y una lira con la mano izquierda. A su alrededor, dos hombres imberbes, apoyados en sus respectivos bastones, ofrecen flores al joven. En el fondo de la imagen cuelga una funda de piel del *aulós* o *sybênê*.  
Cara B: tres figuras masculinas en *himatia*. En el centro de la imagen, un joven imberbe que toca el *aulós*. A su alrededor, dos hombres imberbes, apoyados en sus respectivos bastones, dirigen sus miradas hacia el joven. El adulto de la derecha se halla sentado en un *diphros*. En el fondo de la imagen cuelga una lira.  
BAPD n.: 41568; Sotheby's, Antiquities, 11/12/1989, 74, n.:129.
21. Copa ática de figuras rojas,  
Munich, Antikensammlungen: J603.  
Atribuido al Pintor Makron, ca.490-460 a.C.  
Vulci, Etruria, Italia.  
Interior: un hombre imberbe, apoyado en un *acotion*, sostiene una *ballantia* con su mano izquierda. En el fondo de la imagen cuelga una liebre muerta y vemos la inscripción Πραχσιτελες καλος.  
Cara A: cinco figuras masculinas vestidas en *himatia*. A la izquierda de la imagen, dos adultos imberbes mantienen una conversación con un joven imberbe. A la derecha, un hombre imberbe conversa con un joven imberbe. Los tres *erastai* se apoyan en sus respectivos bastones. En el fondo de la imagen cuelgan una esponja, un estrígile y un aríbalo, y vemos las inscripciones Αρισταγο(ρα)ς καλος y (Π)ραχσιτελες καλος.

Cara B: cinco figuras masculinas vestidas en *himatia*. A la izquierda de la imagen, dos hombres imberbes conversan con un joven imberbe. No obstante, uno de ellos, apoyado en un *acontion*, le ofrece al muchacho una liebre. A la derecha, un adulto imberbe, apoyado en un bastón, ofrece una flor a un joven. En el fondo de la imagen vemos las inscripciones [Π]ραχσιτελες καλος y Πραχσιτελες. BAPD n.: 204869; ARV2 (1963), 471.186, 1607, 1566; Add.2 (1989), 246; CVA: Munich, Antikensammlungen 16, 72, 73, 74, 75, figs.32-34, Beilage 9.3, Pls. (4715,4716,4729) 50.I-6, 51.I-5, 64.7.

22. Copa ática de figuras rojas,  
Dresden, Kunstgewerbemuseum.  
Pintor de Douris, ca.500-450 a.C.  
Interior: un hombre barbado, apoyado en un *acontion* y vestido en *himation*, sostiene una *ballantia* con su mano izquierda. Detrás de él, un *diphros*. En el fondo de la imagen cuelga un aríbalo y una esponja, y en él vemos la inscripción: Δορις εγραψεσεν Χαιρεστρατος καλος.  
Cara A: cinco figuras masculinas vestidas en *himatia* flanqueadas por dos perros laconios. A la izquierda de la imagen, un hombre barbado ofrece una liebre a un joven imberbe. En el centro, otro hombre barbado ofrece una liebre a un muchacho que extiende su mano a modo de aceptación. A la derecha, un adulto barbado observando la escena. Los tres erastai se apoyan en sus respectivos bastones. En el fondo de la imagen cuelga una esponja.  
Cara B: cinco figuras masculinas; cuatro de ellas vestidas en *himatia*. A la izquierda de la imagen, un perro laconio y un hombre barbado ofrece una liebre a un muchacho que extiende su mano a modo de aceptación. En el centro, un adulto barbado mantiene una actitud de diálogo con un joven imberbe desnudo. A la derecha, un adulto barbado y un perro laconio. En el fondo de la imagen cuelgan dos esponjas y dos *aryballoi*.  
BAPD n.: 205077; ARV2 (1963), 1569, 430.33; AVI n.: 3383; Add.2 (1989); AVI: 3383.
23. Copa ática fragmentada de figuras rojas,  
Palermo, Museo Archeologico Regionale: 1479.  
Atribuido al Pintor Clinic, ca.475-425 a.C.  
Chiusi, Italia.  
Interior: un joven muchacho, reclinado en una kliné con cojines bordados, juega al juego del kottabos. Debajo de la kliné, un cuenco para el lavado de los pies o *podanipter*.  
Cara A: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre imberbe, apoyado en un *acontion*, conversa con un joven sentado en un bloque de piedra. En el fondo de la imagen cuelgan una regla en forma de cruz y una red para la caza.  
Cara B: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*. Dos hombres, apoyados en sus respectivos bastones, ofrecen regalos a un joven imberbe sentado en un bloque de piedra. Uno de los dos hombres le ofrece una *ballantia*.  
CARA A y B: escena de cortejo homoerótico. Un hombre, cuyo rostro no se conserva, ofrece una *ballantia* a un joven imberbe sentado en un pedestal.

- BAPD n.: 210038; ARV2 (1963), 812.57; CVA: Palermo, Museo Nazionale 1, II-I.I.C.8, PL. (670) 13.1-3.
24. Escifo de figuras rojas,  
Edinburgh, National Museums of Scotland: 1954.15.  
Atribución desconocida, ca.500-450 a.C.  
Cara A: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre imberbe, apoyado en un *acotion*, conversa con un joven imberbe que sostiene una lira con su mano izquierda.  
Cara B: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre barbado, apoyado en un *acotion*, le ofrece una *ballantia* a un joven imberbe. En el fondo de la imagen, cuelga una regla en forma de cruz.  
BAPD n.: 44518.
25. Copa ática fragmentada de figuras rojas,  
Princeton, The Art Museum, Princeton University: 1997.70  
Atribuido al Pintor de la Gigantomaquia de Paris, ca.490-480 a.C.  
Interior: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre imberbe, apoyado en un *acotion*, ofrece una *ballantia* a un muchacho imberbe. Detrás de ellos, una terma.  
Cara A: cinco figuras masculinas; tres vestidas en *himatia* y dos desnudas. A la izquierda de la imagen, dos hombres imberbes mantienen una actitud de diálogo con un joven imberbe que está realizando el lanzamiento de disco. A la derecha, un adulto imberbe conversa con un muchacho que sostiene una jabalina. Los tres hombres se apoyan en sus bastones. En el fondo de la imagen cuelgan un aríbalo y una estrígile, y en él se apoyan cuatro jabalinas.  
Cara B: No se ha conservado la imagen, excepto la parte inferior de una figura masculina vestida en *himation*.  
BAPD n.: 9027109.
26. Copa ática de figuras rojas,  
Dunedin, Otago Museum: 39.107.  
Atribuido al Pintor Splanchnopt, ca.465-445 a.C.  
Interior: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un adulto imberbe, el cual se apoya en su *acotion*, conversa con un joven muchacho. A la derecha de la imagen, un altar.  
Cara A: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*. Dos hombres imberbes, apoyados en sus respectivos bastones, ofrecen una *ballantia* y un chal a un joven imberbe sentado en un *diphros*. En el fondo de la imagen cuelga un escudo.  
Cara B: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*. En el centro de la imagen, un muchacho imberbe sentado en un *diphros* sostiene una tabla de escritura con la mano izquierda. A su alrededor, dos hombres imberbes, apoyados en sus respectivos bastones, mantienen una actitud de dialogo con él. Uno de ellos le ofrece una *ballantia*.  
BAPD n.: 211776.

27. Cratera ática de columnas rojas,  
Bari, Museo Archeologico Provinciale: 6252.  
Atribuido al Pintor Duomo, ca.475-425 a.C.  
Cara A: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*, se encuentran reclinadas sobre *klinai* y cojines bordados. A la izquierda de la imagen, un joven imberbe juega al juego del kottabos. A la derecha, un joven imberbe, el cual sostiene una lira, y un adulto barbado conversan. Debajo de las *klinai*, dos *trapezai* con ramas de mirto.  
Cara B: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*; dos de ellas se encuentran apoyadas en sus respectivos bastones. En el centro de la imagen, un joven imberbe dirige la mirada a un hombre joven en *himation*. Detrás de él, otro hombre que le ofrece una *ballantia*.  
BAPD n.: 214792; ARV2 (1963), 1118.14; Add.2 (1989), 331.
28. Copa ática fragmentada de figuras rojas,  
Malibu, The J. Paul Getty Museum: 83.AE.286.  
Atribuido al Pintor Makron, ca.480 a.C.  
Interior: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. En el fondo de la imagen vemos la inscripción *ho παϊς κ[αλος]*.  
Cara A: cinco figuras masculinas vestidas en *himatia*. En el centro de la imagen, un adulto ofrece una *ballantia* a un joven imberbe que dirige la mirada a un hombre. Ambos adultos se apoyan en sus respectivos bastones. En el fondo de la imagen cuelgan una esponja, dos estrígiles y dos *aryballoi*.  
Cara B: No se ha conservado la imagen.  
BAPD n.: 28893; AVI n.: 4967; AVI: 4967.
29. Copa ática fragmentada de figuras rojas,  
Nueva York, Metropolitan Museum of Art: 1980.538.  
Atribuido a un seguidor del Pintor Makron, ca.490-460 a.C.  
Interior: un joven, cuyo rostro no se conserva, se halla sentado en un *klismós*. Con la mano derecha agarra su *acotion* y, con su mano izquierda, sostiene una *ballantia*. En el fondo de la imagen cuelga una funda de piel del *aulós* o *sybênê*.  
Cara A y B: ocho figuras masculinas semidesnudas y vestidas en *himatia* sostienen bastones mientras danzan.  
BAPD n.: 209992; ARV2 (1963), 809.13.
30. Escifo ático de figuras rojas,  
Boston, Museum of Fine Arts: 01.8076.  
Atribuido al Pintor Euaichme, ca.475-450 a.C.  
Cara A: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre barbado, el cual se apoya en su *acotion*, mantiene una actitud de diálogo con un joven imberbe al cual le ofrece una *ballantia*. En el fondo de la imagen cuelgan una esponja y un aríbalo.  
Cara B: dos figuras masculinas. Un hombre barbado, el cual se apoya en su bastón, conversa con Heracles, el cual se halla vestido con la leontea o la piel

del león de Nemea y sostiene la clava con la mano derecha y arco y carcaj con la mano izquierda.

BAPD n.: 209664; ARV2 (1963), 785.I; Para (1971), 418.

31. Cratera ática de columnas de figuras rojas,  
Uppsala, University.  
Atribuido al Pintor Duomo, ca.475-425 a.C.  
Cara A: un hombre imberbe, el cual porta un carruaje, está a punto de ser coronado por Niké.  
Cara B: cuatro figuras masculinas vestidas en *himatia*. A la izquierda, un hombre imberbe, el cual se apoya en su *acotion*, dirige su mirada hacia un joven imberbe que sostiene un estrígile con la mano derecha y una *ballantia* con la mano izquierda. A la derecha, un hombre adulto mantiene una actitud de diálogo con un joven imberbe que alza un estrígile que sostiene con su mano derecha.  
BAPD n.: 214801; ARV2 (1963), III8.23.
  
32. Copa ática de figuras rojas,  
Grasmere, J.R. Danson: 21.  
Atribuido al pintor de Leningrado, ca.480-450 a.C.  
Corinto, Grecia.  
Cara A: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre adulto, apoyado en su *acotion*, mantiene una actitud de diálogo con un joven imberbe al cual ofrece una *ballantia*.  
En el fondo de la imagen cuelgan una esponja, un aríbalo y un estrígile.  
Cara B: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre adulto, apoyado en su *acotion*, mantiene una actitud de diálogo con un joven imberbe.  
BAPD n.: 275747; Add.2 (1989), 262; Para (1971), 391.7bis.
  
33. Copa ática de figuras rojas,  
Colección privada.  
Atribuido al pintor de Penteseilea, ca.450 a.C.  
Interior: dos figuras masculinas vestidas con *himatia*. Un hombre imberbe, el cual se apoya en su *acotion*, mantiene una actitud de diálogo con un joven imberbe. A la izquierda de la imagen, probablemente, hay un altar o un bloque de piedra.  
Cara A: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*. En el centro de la imagen, un joven imberbe sostiene una lira con la mano derecha y dirige su mirada hacia un hombre imberbe apoyado en su *acotion*. A la derecha, una columna dórica y un hombre imberbe, también, apoyado en su bastón, observa la escena. En el fondo de la imagen cuelga un estrígile.  
Cara B: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre imberbe, apoyado en su *acotion*, ofrece una *ballantia* a un joven imberbe. A la derecha, un hombre imberbe, también, apoyado en su bastón. En el fondo de la imagen cuelga una regla en forma de cruz.  
BAPD n.: 9029286; Bonhams: 20.10.2005, 85, n.:151.

34. Pélice de figuras rojas,  
Portland, Art Museum: 26.310.  
Atribuido al pintor de Leningrado, ca.470 a.C.  
Cara A: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre imberbe, el cual se apoya en su *acontion*, ofrece una *ballantia* a un joven imberbe.  
Cara B: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un adulto imberbe, el cual se apoya en su *acontion*, le ofrece una especie de chal bordado a un muchacho imberbe.  
BAPD n.: 206775; ARV2 (1963), 586.45.
35. Cratera de columnas ática de figuras rojas  
Princeton, The Art Museum, Princeton University: 1929-203.  
Atribuido al pintor de Hefesto, ca.460 a.C.  
Cara A: cuatro figuras masculinas vestidas en *himatia* y reclinadas en *klinai*. A la izquierda de la imagen, un joven imberbe, que sostiene una lira, y un hombre barbado dirigen sus miradas hacia un joven imberbe que, sostiene una lira, y un hombre barbado. Debajo de las *klinai*, hay dos *trapezai*.  
Cara B: tres figuras masculinas vestidas en *himatia*. En el centro de la imagen, un joven imberbe que dirige la mirada hacia un hombre imberbe apoyado en un *acontion*, el cual le ofrece un estrígile. A la izquierda, otro hombre imberbe le ofrece una *ballantia*. En el fondo de la imagen cuelga un disco.  
BAPD n.: 214753; ARV2 (1963), 1115/27; AVI n.: 6848.
36. Copa ática fragmentada de figuras rojas,  
Nueva York, Center Island, D. colección privada.  
Atribuido al pintor Douris o de Londres E55, ca.480-470 a.C.  
Interior: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Un hombre barbado, el cual se apoya en su *acontion*, mantiene una actitud de diálogo con un joven imberbe que sostiene una lira. En el fondo de la imagen, hay la inscripción: [ho πα]ις καλος.  
Cara A: seis figuras masculinas vestidas en *himatia*. En el centro de la imagen, un hombre barbado, el cual sostiene una vara, ofrece una *ballantia* a un joven imberbe que saca una de sus manos de su *himation* a modo de aceptación. A su izquierda, un hombre barbado y un joven mantienen una actitud de diálogo, mientras que las figuras de la derecha, las cuales se hallan fragmentadas, podrían estar realizando la misma acción.  
Cara B: seis figuras masculinas en *himatia*. En el centro de la imagen, hallamos dos figuras muy fragmentadas. A su izquierda, un hombre imberbe, el cual se apoya en su bastón, conversa, probablemente, con un joven imberbe sentado en un *diphros*, el cual sostiene una lira con su mano derecha. A la izquierda, un adulto imberbe y un joven muchacho mantienen una actitud de diálogo.  
BAPD n.: 44069; AVI n.: 3118.
37. Copa ática fragmentada de figuras rojas,  
Paris, Musée du Louvre: CP11683.  
Atribuido al pintor de Bruselas R330, ca.475-425 a.C.

Dos figuras masculinas en *himatia*. Un joven imberbe sostiene una *ballantia* que le ha entregado un hombre adulto.

BAPD n.: 211303; ARV2 (1963), 925-55.

38. Cratera de campana ática de figuras rojas,

Londres, British Museum: F65.

Atribuido al pintor del Dinos, ca.425-410 a.C.

Capua, Italia.

Cara A: tres figuras masculinas y una femenina. A la izquierda de la imagen, un joven imberbe desnudo se apoya en un bastón con el objetivo de subir encima de un *klismós* en el que se halla otro muchacho imberbe itifálico. Ambos portan las típicas coronas de las lampadedromias. En el centro, una columna dórica y, a la derecha, un hombre barbado vestido en *himation*, el cual porta en la cabeza las típicas cintas del simposio, y una mujer que se encuentra detrás de una puerta de la cual uno de sus dos postigos está abierto.

Cara B: dos figuras masculinas vestidas en *himatia*. Dos jóvenes imberbes o, quizás, un hombre imberbe o un muchacho, conversan. En el fondo de la imagen cuelga un aríbalo.

BAPD n.: 215288; ARV2 (1963), 1154/35; AVI n.: 4668; Add.2 (1989), 336.

## BIBLIOGRAFÍA

- BARRINGER, Judith: *The Hunt in Ancient Greece*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2001.
- BEAZLEY, John: *Attic red-figure vase-painters*, Oxford, Clarendon Press, 1963.
- BEAZLEY ARCHIVE POTTERY DATABASE. BAPD. <<https://www.beazley.ox.ac.uk/potter-y/default.htm>>.
- VON BLANCKENHAGEN, Peter Heinrich: «Puerilia», en BRENDDEL, Otto; BONFANTE, Larissa; HEINTZE, Helga y LORD, Carla (eds.): *In memoriam Otto J. Brendel: Essays in archaeology and the humanities*. Mainz, von Zabern, 1976, pp. 37-41.
- BRENDEL, Otto: *The scope and temperament of erotic art in the Greco-Roman world*, New York, Basic Books, 1970.
- BUNDRICK, Sheramy: «The Fabric of the City: Imaging Textile Production in Classical Athens», *Hesperia*, 77 (2008), pp. 238-334.
- BURNETT, Anne: «Brothels, Boys and the Athenian Adonia», *Arethusa*, 45 (2012), pp. 177-294.
- CABRERA, Paloma: «Las identidades peligrosas: La imagen de la mujer en Emporion a través de la iconografía cerámica», *Arqueología Espacial*, 22 (2000), pp. 123-142.
- CASADIO, Giovanni: *Il vino dell'anima. Storia del culto di Dioniso a Corinto, Sicione, Trezene*, Roma, il Calamo, 1999.
- CHRISTIE'S, Antiquities. <<https://www.christies.com/Results>>.
- COHEN, Edward: *Athenian Prostitution: The Business of Sex*, Oxford, Oxford University Press, 2015.
- COHEN, Edward: «Free and Unfree Sexual Work: An Economic Analysis of Athenian Prostitution» en FARAONE, Christopher & MCCLURE, Laura (eds.): *Prostitutes & Courtesans in the Ancient World*. London, The University of Wisconsin Press, 2006, pp.95-124.
- COHEN, Edward: *The Athenian Nation*, Princeton, Princeton University Press, 2000.
- DOVER, Kenneth James: *Homosexualidad Griega*, Barcelona, El Cobre Ediciones, 2008.
- FERRARI, Gloria: *Figures of speech: Men and maidens in ancient Greece*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.
- FERRARI, Gloria: «Money Bags?», *American Journal of Archaeology*, 90 (1986) p. 218.
- FISHER, Marina: «Ancient Greek Prostitutes and the Textil Industry in Attic Vase-Painting ca.550-450 B.C.E», *Classical World*, 106 (2013), pp. 219-259.
- FISHER, Marina: *The Prostitute and Her Headdress: the Mitra, Sakkos and Kekryphalos in Attic Red-figure Vase-painting ca. 550-450 B.C.E* (tesis doctoral), University of Calgary, 2008.
- FISHER, Marina: «Sport Objects and Homosexuality in Ancient Greek Vase-Painting: the New Reading of Tampa Museum Vase 86.70», *Nikephoros: Zeitschrift für Sport und Kultur im Altertum*, 20 (2007), pp. 153-175.
- FISHER, Nick: *Hybris: A study in the Values of Guilt and Shame in Ancient Greece*, Aris & Phillips, Westminster, 1992.
- GARCÍA-GASCO VILLARUBIA, Rosa: «La infancia en Grecia» en CRESPO HERNÁNDEZ, Rosa y DOMÍNGUEZ MONEDERO, Adolfo (eds.): *Las edades del hombre. Las etapas de la vida entre griegos y romanos*, Madrid, Delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2014.
- GLAZEBROOK, Allison y TSAKIRGIS, Barbara: *Houses of Ill Repute: The Archaeology of Brothels, Houses and Taverns in the Greek World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2016.

- GLAZEBROOK, Allison: «Porneion. Prostitution in Athenian Civic Space», en GLAZEBROOK, Allison & HENRY, Madeline (eds.): *Greek prostitutes in the Ancient Mediterranean, 800 BCE – 200 CE*. Madison, University of Wisconsin Press, 2011, pp.34-59.
- GÓMEZ IGLESIAS, María: *El logos enomorado. Homosexualidad y filosofía en la Grecia antigua*, Madrid, Evohé, 2012.
- GONTIJO LEITE, Priscilla: «Rivalidades no jogo político e utilização dos mecanismos democráticos para atingir os adversários» en GONTIJO LEITE, Priscilla: *Ética e retórica forense: asebeia e hybris na caracterização dos adversários em Demóstenes*. Serie Humanitas Supplementum, Estudos Monográficos, Annablume Editora, São Paulo, 2014, pp. 259-310.
- GONZÁLEZ DELGADO, Ramiro (ed.): *Poemas de amor efébio, Antología Palatina, Libro XII*, Madrid, Akal.
- GONZÁLEZ SACEDA, Ignacio: *Comportamientos sexuales, masculinidad y ciudadanía en la Atenas clásica: El discurso de Esquines Contra Timarco* (Trabajo de Final de Máster), Universidad Complutense de Madrid, 2013.
- HALPERIN, David: «The Democratic Body: prostitution and citizenship in Classical Athens», en HALPERIN, David (ed.): *One Hundred Years of Homosexuality and Other Essays on Greek Love*, New York and London, Routledge, 1990, pp.88-112.
- HATZIVASSILIOU, Eleni: «The attic phormiskos: problems of origin and function», *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 45.1 (2001), pp. 113-148.
- JACOBY, Felix: *Die Fragmente der griechischen historiker: Text*. Leiden: Brill, 1954.
- KAPPARIS, Konstantinos: «The Terminology of Prostitution in the Ancient Greek World» en GLAZEBROOK, Allison y HENRY, Madeleine: *Greek prostitutes in the Ancient Mediterranean, 800 BCE–200 CE*, Madison: University of Wisconsin Press, 2011, pp. 222-255.
- KEFALIDOU, Eurydice: «On Phormiskoi Again,» *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 47 (2004), pp. 23-44.
- KEULS, Eva: *The Reign of the Phallus: Sexual Politics in Ancient Athens*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- KILMER, Martin: *Greek Erotica on Attic red-figure vases*, London, G. Duckworth, 1993.
- KURKE, Leslie: *Coins, Bodies, Games and Gold: The Politics of Meaning in Archaic Greece*, Princeton, Princeton University Press, 1999.
- LANNI, Adriaan: «The expressive effect of the Athenian prostitution laws», *Classical Antiquity*, 29 (2010), pp.45-67.
- LEAR, Andrew y CANTATERLLA, Eva: *Images of Ancient Greek Pederasty. Boys were their gods*, New York, Routledge. Taylor & Francis Group, 2008.
- LEE, Mireille: *Body, Dress, and Identity in Ancient Greece*. New York, Cambridge University Press, 2015.
- LEWIS, Sian: *Athenian Woman: An Iconographic Handbook*, London y New York, Routledge. Taylor & Francis Group, 2002.
- LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICA. LIMC. <<https://weblimc.org/page/home/>>.
- NEER, Richard: «The Incontinence of Civic Authority: Pictorial lambos in Athenian Vase-painting» en NØRSKOV, Vinnie; HANNESSTAD, Lise e ISLER-KERÉNYI, Cornelia (eds.): *The world of Greek vases*, Roma, Quasar, 2009, pp.205-218.
- PLÁCIDO, Domingo: «El sexo en la sociedad griega: la *paideía*, los rituales y los mitos» en CELESTINO PÉREZ, Sebastián (ed.) *et al: La imagen del sexo en la Antigüedad*, Barcelona, Tusquets Editores, 2007, pp.187-205.
- REDEN, Sitta von: *Exchange in ancient Greece*, London, Duckworth, 1995.

- SÁNCHEZ, Carmen: *La invención del cuerpo. Arte y erotismo en el mundo clásico*, Madrid, Ediciones Siruela, 2015.
- SHAPIRO, Alan: «Eros in Love: Pederasty and Pornography in Greece», en RICHLIN, Amy (ed.): *Pornography and Representation in Greece & Rome*, Oxford, Oxford University Press, 1992, pp. 53-72.
- SOTHEBY'S, Antiquities. <<https://www.sothebys.com/en/?locale=en>>.
- STANSBURY-O'DONNELL, Mark: *Looking at Greek Art*, New York, Cambridge University Press, 2011.
- SUTTON, Robert: «Pornography and Persuasion on Attic Pottery» en RICHLIN, Amy (ed.): *Pornography and Representation in Greece and Rome*, New York, Oxford University Press, 1992.
- THORTON, Bruce: *Eros: The myth of ancient Greek sexuality*, Boulder, Westview Press, 1997.
- TRENDALL, Arthur: *The red-figured vases of Paestum*, London, British School at Rome, 1987.
- WINKLER, John: «Laying Down the Law: The Oversight of Men's Sexual Behaviour in Classical Athens», en WINKLER, John: *The Constraints of Desire: The Anthropology of Sex and Gender in Ancient Greece*, New York and London, Routledge. Taylor & Francis Group, 1990, pp. 45-70.

## FUENTES ESCRITAS

- ARISTÓFANES: *Comedias II*, introducciones, traducción y notas de Luis M. Macía Aparicio. Madrid, Gredos, 2007a.
- ARISTÓFANES: *Comedias III*, introducciones, traducción y notas de Luis M. Macía Aparicio. Madrid, Gredos, 2007b.
- DEMÓSTENES: *Discursos políticos II*, introducciones, traducción y notas por A. López Eire. Madrid, Gredos, 1985.
- DEMÓSTENES: *Discursos privados II*, introducciones, traducción y notas por José Manuel Colubi Falcó, Madrid, Gredos, 1983.
- EPICTETO: *Pláticas por Arriano*, texto revisado y traducido por Pablo Jordán de Urrés y Azara. Barcelona, Alma Mater, 1962.
- ESQUINES: *Discursos. Testimonios y Cartas*, introducciones, traducción y notas de José María Lucas de Dios, Madrid, Gredos, 2002.
- JENOFONTE: *Banquete*, introducciones, traducciones y notas de Juan Zaragoza. Madrid, Gredos, 1993.
- JENOFONTE: *Recuerdos de Sócrates*, introducciones, traducciones y notas de Juan Zaragoza. Madrid, Gredos, 1993.
- HERÓDOTO: *Historia, Libros VIII-IX*, traducción y notas por Carlos Schrader, Madrid, Gredos, 1989.
- HESÍODO: *Obras y Fragmentos*, introducción, traducción y notas de Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez, Madrid, Gredos, 1978.
- PLATÓN: *Diálogos III*, traducciones, introducciones y notas por C. García Gual, M. Martínez Hernández y E. Lledó Iñigo. Madrid, Gredos, 1988.
- PLATÓN: *Diálogos IV*, introducción, traducción y notas por Conrado Eggers Lan. Madrid, Gredos, 1988.

11 GUSTAVO A. VIVAS GARCÍA  
Professor Sir Fergus Millar (1935-2019), *in memoriam*

#### Artículos · Articles

19 MARIANO BONANNO  
Acerca de existir y no-existir en la Duat. Inventario para un estudio ontológico de los textos funerarios de las tumbas reales del Valle de los Reyes / About Exist and Non-Exist in the Duat. Inventory for an Ontological Study of the Funerary Texts of the Royal Tombs of the Valley of the Kings

41 DAVID VENDRELL CABANILLAS  
«Ahora piden comida y dinero»: La imagen del prostituto en la cerámica vascular ática del siglo V a.C. / «But now they Want Food and Money»: The Image of the Male Prostitute in the Attic Vase Painting of the 5<sup>th</sup> Century B.C.E

75 CHRISTIAN SAN JOSÉ  
Los elefantes de Aníbal / Hannibal's Elephants

95 NICOLÁS SASTRE PARPAL  
La presencia del emperador Claudio en Hispania / The Presence of the Emperor Claudius in Hispania

115 MARÍA DEL MAR ROYO MARTÍNEZ  
Las emperatrices sirias y las excepcionales series monetales de Julia Domna y Julia Mamaea / The «Sirian Empresses» and the Exceptional Issues of Julia Domna and Julia Mamaea

137 SILVIA ACERBI  
El exilio como instrumento de política eclesiástica en la Antigüedad Tardía: el caso de los obispos fieles a Juan Crisóstomo según Paladio de Helenópolis y Sinesio de Cirene / Exile as Tool Of Ecclesiastical Policy in Late Antiquity: The Case of the Loyal Bishops to John Chrysostom According to Palladius of Hemenopolis and Synesius of Cyrene

153 CHEDDAD A. MOHCIN  
La Société d'Histoire et d'Archéologie de Tanger: contexte historique et bilan des activités (1951- 1956) / La Sociedad de Historia y Arqueología de Tánger: contexto histórico y balance de actividades (1951-1956)

173 JOSÉ REMESAL RODRÍGUEZ, LLUIS PONS PUJOL, JORDI PÉREZ GONZÁLEZ & JOSÉ MANUEL BERMÚDEZ LORENZO  
Nuevas Propuestas de datación de la epigrafía anfórica a través de la cronología de los asentamientos militares del *limes* renano-danubiano / New Proposals on the Dating of Amphoric Epigraphy Based on the Military Sites in the Renan and Danubian *Limes*

215 ROBERTO LÓPEZ CASADO  
Mujer y ejército romano. El caso de la epigrafía militar britana / Woman and the Roman Army Britain Military Epigraphy

239 JAVIER DEL HOYO & MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS  
Un erudito ignorado, José Martínez Rives. Epigrafía romana procedente de *Clunia* en un manuscrito olvidado / An Ignored Scholar, José Martínez Rives. Roman Epigraphy from *Clunia* in a Forgotten Manuscript

251 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS  
Tres nuevos testimonios epigráficos en el área de Lara de los Infantes (Burgos) / Three New Epigraphic Testimonies in the Area of Lara de los Infantes (Burgos)

#### Reseñas · Book Review

273 CHANIOTIS, Angelos, *La era de las conquistas. El mundo griego de Alejandro a Adriano (336 a.C.-138 d. C.)* (BORJA MÉNDEZ SANTIAGO)

277 SANTOS YANGUAS, Narciso, *Los astures y el ejército: militares y civiles en época romana* (PATRICIA ARGÜELLES ÁLVAREZ)

281 FREDRIKSEN, Paula, *When Christians Were Jews. The First Generation* (JUAN CRUZ LÓPEZ RASCH)

285 LAHAM COHEN, Rodrigo, *The Jews in Late Antiquity* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)

291 MARTÍN-ARROYO SÁNCHEZ, Daniel J., *Colonización romana y territorio en Hispania. El caso de Hasta Regia* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

293 NOVILLO LÓPEZ, Miguel Ángel, *Julio César en Hispania* (REBECA ARRANZ SANTOS)

297 OSGOOD, Josiah, *Roma: La creación del estado mundo* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

299 GREGORI, Gian Luca – ALMAGNO, Giovanni, *Roman Calendars: Imperial Birthdays, Victories and Triumphs* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

301 ÁLVAREZ JIMÉNEZ, David, *Panem et circenses. Una historia de Roma a través del circo* (MARTA BAILÓN GARCÍA)

303 HARRIS, William V., *Roman Power. A Thousand Years of Empire* (GUSTAVO A. VIVAS GARCÍA)

307 MORLEY, Neville, *El mundo clásico, ¿por qué importa?* (REBECA ARRANZ SANTOS)