



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2019
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

32

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2019
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

32

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.32.2019>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

SERIE I — Prehistoria y Arqueología
SERIE II — Historia Antigua
SERIE III — Historia Medieval
SERIE IV — Historia Moderna
SERIE V — Historia Contemporánea
SERIE VI — Geografía
SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

N.º 1 — Historia Contemporánea
N.º 2 — Historia del Arte
N.º 3 — Geografía
N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2019

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 32, 2019

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

ARTÍCULOS

LA PRESENCIA DEL EMPERADOR CLAUDIO EN HISPANIA

THE PRESENCE OF THE EMPERADOR CLAUDIUS IN HISPANIA

Nicolás Sastre Parpal¹

Recibido: 26/11/2019 · Aceptado: 16/10/2019

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.32.2019.23091>

Resumen

Tenemos varios artículos que nos hablan de la presencia efectiva de Augusto y Tiberio en Hispania. Calígula, Claudio y Nerón por lo que sabemos no estuvieron en la Península Ibérica, si bien su presencia se dio de diversas formas. De Nerón, José M^a. Blázquez realizó un artículo sobre el tema. Aquí desarrollaremos la presencia del emperador Claudio en Hispania basándonos en la estatuaria, en las fundaciones de ciudades que realizó, en la hipótesis de que pudo utilizar la tribu *Quirina* para las concesiones de ciudadanía, y en su presencia en la epigrafía, que nos revela la estancia efectiva de allegados al emperador y su acto evergético en *Castulo*. Además, veremos cómo se solucionó la falta de numerario con el fin de las acuñaciones en las cecas hispánicas mediante la acuñación de las denominadas monedas de imitación. Todo ello nos mostrará que, si bien Claudio no estuvo presente físicamente en Hispania, la presencia del emperador queda patente de otras formas.

Palabras clave

Claudio; dinastía Julio-Claudia; presencia; estatuaria; fundaciones; tribu *Quirina*; epigrafía; numismática.

Abstract

We have several articles that tell us about the effective presence of Augustus and Tiberius in Hispania. Caligula, Claudius and Nero were not, as far as we know, in Iberian Peninsula, although their presence took various forms. José M^a. Blázquez wrote an article on Nero. Here we will develop the presence of Emperor Claudius in Hispania based on the statuary, the cities he founded, the hypothesis that he could have used the *Quirina* tribe for citizenship concessions, his presence in epigraphy that reveals the effective stay of close friends to the emperor, and his evergetic act in *Castulo*. In addition, after the end of coinage we will see how the lack of cash was resolved in the Hispanic mints by coining the so-called imitations. All this

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. C. e.: nsastreparpal@hotmail.com

will show us that, although Claudius was not physically present in Hispania, the presence of the emperor is evident in other ways.

Keywords

Claudius; Julio-Claudia dynasty; presence; statuary; foundations; *Quirina* tribe, epigraphy; numismatics.

.....

SE HAN REALIZADO muchos estudios sobre los Julio-Claudios y lo que supuso cada uno de sus principados para Hispania².

Tenemos multitud de artículos dedicados a Augusto. Recordemos que en el año 2014 se cumplió el bimilenario de su muerte. De entre ellos, anterior al bimilenario, cabe destacar el de José Manuel Abascal en el que nos habla de los tres viajes de Augusto a Hispania y sus repercusiones con la promoción jurídica de ciudades³.

De Tiberio conocemos por Suetonio que realizó su educación militar durante diez años como tribuno militar en las guerras contra los cántabros y astures⁴ (del 29 al 19 a.C.) y que, junto a Marcelo, el primer heredero de Augusto e hijo de su hermana Octavia la Menor y de Cayo Claudio Marcelo, preparó el triunfo para celebrar la victoria militar⁵. También tenemos constancia de que Tiberio después del año 26, durante su retiro en Capri, cuidó de las provincias y en especial de Hispania, tal como está atestiguado por la gran cantidad de inscripciones y edificaciones fechadas en los años de su principado. Nos ha llegado la noticia de que su desmesurada avaricia hizo que se confiscaran los bienes de algunos de los principales ciudadanos de Hispania, en especial los de S. Mario, que tenía minas en la Bética⁶.

Calígula no estuvo en Hispania, si bien se encontraron acuñaciones monetales de su época, en las que aparece su efigie, realizadas en las cecas hispanas antes de su cierre⁷, así como algún pedestal de estatua dedicado a él⁸.

Antes de entrar en la obra de Claudio en Hispania debemos mencionar que también conocemos que su sucesor Nerón no estuvo en ninguna de las tres provincias hispanas, faltándonos muchos datos para poder explicar su época en esta parte del imperio. El profesor José M^a. Blázquez nos obsequió con un artículo dedicado a este emperador y su relación con Hispania⁹, en el que cita las diferentes fuentes literarias que nos hablan de ello: Tácito¹⁰, Dión Casio¹¹, Suetonio¹², Plutarco¹³. Para José M^a. Blázquez estas noticias carecen de importancia al no tener mucha transcendencia. Sin embargo, debe decirse que Nerón situó como gobernador de la Tarraconense a Galba y de la Lusitania a Otón, los cuales son bien tratados por

2. En las notas a pie de página, cuando figuran las siglas *HEp.*, las referencias dadas han sido extraídas de la base de datos de *Hispania Epigraphica* online (http://edabea.es/pub/search_select.php).

3. ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel: «Los tres viajes de Augusto a Hispania y su relación con la promoción jurídica de ciudades», *Iberia*, 9 (2006), pp. 63-78.

4. SVET., *Tiberio*, 9.

5. DIO CASS., 53, 26, 1.

6. BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María: «Tiberio emperador», *Conferencia pronunciada en la Fundación Gregorio Marañón en noviembre de 2004*, Madrid, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006, p. 16.

7. En RIPOLLÈS, Pere Pau; ABASCAL, Juan Manuel (eds.): *Monedas hispánicas*, Madrid, Real Academia de la Historia. Catálogos del Gabinete de Antigüedades, 2000, figuran monedas del RPC desde el inicio del principado, con la efigie de cada uno de los emperadores desde Augusto hasta Calígula, no figurando ninguna de Claudio, ya que las que se produjeron en la P. Ibérica durante el principado de este son imitaciones de las de Roma calificadas como «alegales».

8. *CIL* II² 14, 308.

9. BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María: «El emperador Nerón en Hispania», en *Los pueblos de España y el Mediterráneo en la Antigüedad. Estudios de Arqueología, Historia y Arte*, Madrid, Ed. Cátedra, 2000, pp. 331-345.

10. TAC. *Ann.*, 13, 43, 3; 14, 41; *Hist.*, 1, 22, 2; 1, 13, 3.

11. DIO CASS., 61, 17, 2 (en referencia a los hispanos de Roma).

12. SVET., *Nerón*, 46, 1; *Galba*, 8, 1; 9, 1; 10; 12; *Otón*, 3, 2.

13. PLUT., *Nerón*, 5,3; *Galba*, 4; 20.

los autores clásicos seguramente por haber depuesto a Nerón¹⁴. Por los datos que poseemos debemos decir que Hispania no fue muy devota a Nerón y que de él no nos queda prácticamente epigrafía, estatuaria o pedestales, debido probablemente a la *damnatio memoriae* de la cual fue objeto por parte del Senado. Sí hay algunas inscripciones en miliarios en la Vía de la Plata, en la Vía Augusta y en otros enclaves, como en la vía entre *Aquae Flaviae* (Chaves-Portugal-) y *Bracara Augusta* (Braga -Portugal-)¹⁵. Dedicatorias a Nerón encontramos en la provincia de Granada, Jaén, Huelva y Cádiz y otras inscripciones en Marchena (Sevilla), *Augusta Emerita* (Mérida -Badajoz-) y en la *Civitas Pompelonensis* (Pamplona -Navarra-) donde renueva un *hospitium* con Lucio Pompeyo Pimiano, en el que figura el nombre de Nerón. Otras inscripciones las encontramos de forma aislada al haberse podido salvar del olvido de su memoria.

De Claudio únicamente tenemos el artículo de Daniel Nony¹⁶ y la tesis doctoral de Miguel Ribagorza Serrano que trata el tema de Claudio y las provincias occidentales del Imperio, deteniéndose en el caso de Hispania¹⁷.

Claudio, emperador entre Calígula y Nerón (41-54), fue un buen gestor creando nuevas oficinas imperiales que se sumaron a las fundadas por Tiberio. No parece que estuviera en persona en Hispania al no ser mencionado tal hecho en las fuentes literarias. A pesar de ello debemos decir que su presencia queda atestiguada en la estatuaria¹⁸, las fundaciones de ciudades y su monumentalización, las promociones a la ciudadanía romana, la presencia de élites vinculadas él y la existencia de las llamadas monedas de imitación¹⁹ (denarios, sestercios, dupondios y cuadrantes) que portan la efigie de Claudio y la de su madre Antonia la Menor.

La lealtad cívica y el consenso de la población hispana se da por supuesta, al igual que el culto hacia su persona²⁰.

Su patronato sobre ciudades se sobreentiende al ser considerado el emperador patrono universal. También encontramos a particulares, allegados al emperador y a la *domus* que fueron patronos. Sabemos también que realizó actos evergéticos como el de *Castulo*, que aquí reflejaremos y que seguramente no sería el único. Sabemos que Claudio tuvo un vínculo personal con algunos hispanos relevantes, así como con romanos y miembros de su familia política que estuvieron en la Península Ibérica, lo que nos confirman los datos que poseemos.

14. Puede verse para profundizar sobre el tema el artículo de FERNÁNDEZ URIEL, Pilar: «La participación de la Tarraconense en la crisis de los años 68/69 d.C.», *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Hª Antigua*, 2 (1989), pp. 115-136.

15. NONY, Daniel : «Claude et les Espagnols, sur un passage de l'Apocoloquintose», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 4 (1968), p. 62.

16. NONY, Daniel : «Claude et les Espagnols...», pp. 51-72.

17. RIBAGORZA SERRANO, Miguel: *Claudio y las provincias occidentales del Imperio: el caso de Hispania*, (Tesis doctoral), Universidad Complutense de Madrid, 2002, Tomo 2.

18. Que se utilizaría como propaganda imperial.

19. Al estudiar las acuñaciones romanas recogidas en el *RPC* nos apercebimos que no todas las cecas finalizaron su actividad en el mismo período temporal. Así, las hubo que únicamente emitieron monedas de Augusto, otras emitieron hasta Tiberio y por último algunas lo hicieron hasta el reinado de Calígula. En época de Claudio únicamente acuñó moneda la ceca de *Ebusus*, sin que en ellas aparezca la efigie de ningún Julio-Claudio. Las acuñaciones del *RPC* referentes a Hispania fueron recogidas en el libro de RIPOLLÈS, Pere Pau; ABASCAL, Juan Manuel (eds.): *Monedas hispánicas...*

20. Sabemos que durante su principado todos los foros de las colonias y municipios de Hispania, así como de otras ciudades, debieron tener estatuas dedicadas al emperador y a miembros de la familia imperial.

En cuanto a la estatuaria, encontramos en Hispania, ya desde el principado de Augusto, estatuaria de factura provincial y otra importada o realizada por artistas inmigrantes de factura semejante²¹. Entre los principados de Tiberio y Claudio hubo un auge de los talleres escultóricos locales. Estos utilizaban mármol para realizar piezas de gran calidad, destacando los talleres de *Barcino*, *Emerita* (Mérida –Badajoz–), e *Italica* (Santiponce –Sevilla–). De esta forma el número de importaciones escultóricas e inmigrantes dedicados a este arte descendió²². Los mármoles que se usaban procedían de Carrara (Italia), de la isla de Paros y del monte Pentélico (Grecia)²³. Según José M^a. Blázquez en la Bética se utilizaban mármoles locales de sus canteras del *Pagus Marmorarius* (Almadén de la Plata –Sevilla–) o de Cabra (Córdoba), estas dos explotadas desde los inicios del Principado²⁴. Presumiblemente, con el tiempo, se excavaron otras canteras de la Hispania caliza para utilizar el mármol local.

Durante el principado de Claudio se reelaboraron algunos retratos sobre estatuaria preexistente, posiblemente utilizando retratos de Calígula²⁵. Entre ellos se encuentran las transformaciones en retratos de Augusto o de Claudio.

Durante época claudia se idealizaron las estatuas con lo que encontramos piezas de Claudio que presentan un aspecto rejuvenecido, posiblemente por el espíritu de propaganda imperial con el que se labraban. Sin embargo, hay que decir que existe estatuaria que es difícil de identificar por estar deteriorada o por habernos llegado únicamente algunos fragmentos de ella.

Debemos hacer mención a los grupos estatuarios dinásticos, un tema que ha estudiado Mario Cesarano en Roma y Occidente²⁶. El autor señala que los ciclos estatuarios dinásticos, ubicados en lugares importantes de las ciudades, repiten escenas que podían verse en Roma, como las referentes a Claudio y su familia cuando actuaban en público²⁷.

De *Tarraco* poseemos un retrato idealizado de Claudio realizado con un cincelado suave del rostro, ya que las arrugas de las mejillas y del rostro están reducidas a la mínima expresión. Julio César Ruiz nos habla de este retrato y de

21. GARRIGUET MATA, José Antonio: «¿Provincial o foráneo? Consideraciones sobre la producción y recepción de retratos imperiales en Hispania», en VAQUERIZO GIL, Desiderio; MURILLO REDONDO, Juan Francisco (coords.), *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo: homenaje a la profesora Pilar León Alonso*, Vol. 2, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2006, p. 146.

22. GARRIGUET MATA, José Antonio; ROMERO VERA, Diego: «Augusto y su dinastía en Hispania: escultura y epigrafía», *Actes del 20n Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic, August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August. Actes del 20n Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic, Tarragona, 2014*, LÓPEZ VILAR, Jordi (ed.), Vol. 1, Tarragona, 2015, Fundació Privada Mútua Catalana [et alii], *Tarraco Biennal*, p. 355.

23. GARRIGUET MATA, José Antonio: «Retratos imperiales de Hispania», *Actas de la Reunión internacional Escultura Romana en Hispania V, Murcia, 2005*, NOGUERA CELDRÁN, José Miguel; CONDE GUERRI, Elena (eds.), Murcia, *Tabularium*, 2008, p. 121.

24. BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María: «Hispania en época julio-claudia», en *España Romana*, Madrid, Ed. Cátedra, 1996, p. 200.

25. Llama la atención que no utilizaran el método de cabezas de sustitución para las estatuas.

26. CESARANO, Mario: *In honorem domus divinae. Introduzione allo studio dei cicli statuari dinastici giulio-claudii a Roma e in Occidente*, Roma, Edizioni Quasar, 2015.

27. CESARANO, Mario: «Cicli statuari dinastici giulio-claudii. Da immagini del potere a imago urbis. Roma e l'Occidente», *Actes del 20n Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August, Tarragona, 2014*, LÓPEZ VILAR, Jordi (ed.), Vol. 1, Tarragona, 2015, pp. 72-73.

otro del cual se conserva parte de la cabeza, en el que destaca su carácter colosal, y que parece que se trata de Claudio por la disposición del cabello²⁸. José Antonio Garriguet nos habla de un togado que bien podría ser Claudio, aunque señala que es imposible de demostrar²⁹.

En *Augusta Emerita* nos centramos brevemente en el grupo estatuario del frente escénico del teatro³⁰. Este programa de exaltación dinástica³¹ lo integran Claudio y Agripina la Menor (se conserva solo la cabeza) y dos estatuas militares que Walter Trillmich identificó con sus respectivos hijos Británico y Nerón, destacando el papel de Agripina la Menor en la sucesión de este último³².

En 1973 se encontró un torso de una estatua masculina del tipo «Júpiter sedente» que quizás sea un posible emperador Claudio. Se halló en las cercanías de la *cella* del «templo de Diana» y cercano a un Augusto divinizado, aunque no se puede asegurar que se trate de Claudio³³.

De *Bilbilis* (Calatayud –Zaragoza–)³⁴, donde encontramos uno de los conjuntos escultóricos más amplios del valle del Ebro³⁵, tenemos una refinada representación del emperador Claudio.

Del foro de *Conimbriga* (Condeixa-a-Nova, distrito de Coímbra, –Portugal–), José Antonio Garriguet cita una estatua que está datada en época claudia tardía y que podría ser una representación de Claudio, aunque también nos dice que podría ser de Augusto o de Tiberio³⁶.

Tenemos una escultura de Claudio en Alcáser do Sal³⁷, y otra en Córdoba, que presenta una factura provincial y más realista, y que se ha sugerido que pudo realizarse a partir de un retrato anterior³⁸.

En cuanto a la estatuaria hispana de los familiares más cercanos a Claudio es remarcable la cantidad de imágenes que se han encontrado atribuidas a Agripina la Menor. La esposa del *princeps* parece que gozó de una gran popularidad entre los hispanos y más concretamente en la Bética, por el respeto y devoción que tuvo

28. RUIZ, Julio César: «Los retratos imperiales de *Tarraco*: notas sobre talleres y técnicas de producción», *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie I, Prehistoria y Arqueología 11 (2018), p. 86.

29. GARRIGUET MATA, José Antonio: *La imagen del poder imperial en Hispania. Tipos estatuarios (Corpus Signorum Imperii Romani)*. España, vol. II, fasc. I), Murcia, Tabularium, 2001, p. 52 y 114.

30. NOGALES BASARRETE, Trinidad: «Culto imperial en *Augusta Emerita*: imágenes y programas urbanos», *Actas del Congreso Internacional Culto Imperial: política y poder, Mérida, 2006*, NOGALES, Trinidad; GONZÁLEZ, Julián (eds.), Roma, L'Erma di Bretschneider, 2007, p. 457, expone estudios sobre la presencia de la casa imperial en los programas decorativos del teatro.

31. ARCE, Javier: «Estatuas y retratos imperiales en Hispania», *Archivo Español de Arqueología*, 75 (2003), pp. 239.

32. NOGALES BASARRETE, Trinidad: «Culto imperial en *Augusta Emerita* ...», p. 466.

33. GARRIGUET MATA, José Antonio: *La imagen del poder imperial en Hispania* ..., p. 7.

34. GARCÍA VILLALBA, Claudia: «La ciudad Julio-Claudia y sus programas decorativos, paradigma del poder de Roma en el Valle del Ebro», en MARTÍN BUENO, Manuel Antonio & SÁENZ PRECIADO, Jesús Carlos (coords.), *Modelos edilicios y prototipos en la monumentalización de las ciudades de Hispania*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza 2014, p. 124.

35. GARCÍA VILLALBA, Claudia: «Los testimonios de poder del emperador en las ciudades del valle del Ebro: época Julio-Claudia. Estado de la cuestión», *Salduie*, 11-12 (2011-2012), p. 237.

36. GARRIGUET MATA, José Antonio: *La imagen del poder imperial en Hispania*..., p. 8 y 113.

37. GARRIGUET MATA, José Antonio: «¿Provincial o foráneo? ...», p. 158; PRUSAC, Marina: *From Face to Face. Recarving Roman Portraits and the Late-Antique Portrait Style*, Oslo, Brill Academic Pub, 2016, p.133.

38. LEÓN ALONSO, Pilar: *Retratos romanos de la Bética*, Sevilla, Fundación El Monte, 2001, p. 262.

su padre Germánico y su familia en la Península Ibérica³⁹, lo que se reflejó en las representaciones escultóricas de Germánico hallada en Córdoba y que actualmente se encuentra en el museo del Louvre⁴⁰ o una posible cabeza de Germánico encontrada en Los Bañales de Uncastillo, presentada por Javier Andreu Pintado y su equipo en el *Congreso Tarraco Biennal* de 2014⁴¹, entre otras. En la *Colonia Libisosa Forum Augustana* (Lezuza –Albacete–) se encontró, en 1950, de forma casual, una estatua de una dama que se atribuyó a ella⁴². Se trataba de un retrato de una mujer madura en actitud serena y amable. Por los estudios que se realizaron existían dudas de si se trataba de la emperatriz o bien podría tratarse de una moda implantada en Roma que hubiera llegado a Hispania. Además de la de Lezuza, Garriguet Mata nos menciona una recuperada del teatro de Mérida y otra de la misma ciudad en el «templo de Diana» que tiene un tocado con diadema. Una pieza recuperada, posiblemente la más antigua, se encontró en una villa cercana a Villalba de Alcor (Huelva). También se encontró otra en Huelva de finales de la tercera década del s. I d.C., además de dos cabezas que se encuentran en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Otras presuntas representaciones de la emperatriz se hallaron en Denia (Alicante), en el foro de *Coninbriga* (Condeixa-a-Nova, en el distrito de Coímbra, –Portugal–), así como la representación más singular y más moderna, descubierta hasta el momento, que se halló en la Plaza San Miguel de Barcelona⁴³. Además, según José Miguel Noguera Celdrán tenemos otra en Milreu (en el Algarve portugués)⁴⁴.

A la madre de Claudio, Antonia la Menor, la hallamos representada en el teatro de *Segobriga* y también en el área del «templo de Diana» de Mérida⁴⁵, y en *Baetulo*.

No podemos dejar de mencionar los dos retratos de la hija del *princeps*, Octavia Claudia. Uno procede de Posadas (Córdoba) y otro del foro de *Clunia* (Coruña del Conde –Burgos–)⁴⁶. De esta forma vemos que está identificada y localizada estatuaria de los familiares más cercanos a Claudio y que seguramente, con el avance de las excavaciones arqueológicas, aparecerá más⁴⁷. En *Emerita Augusta* encontra-

39. GARRIGUET MATA, José Antonio: «¿Provincial o foráneo? ...», p. 167, n. 29.

40. Puede verse: LOZA AZUAGA, María Luisa: «Un nuevo testimonio de un príncipe Julio-Claudio», *BSAA Arqueología*, 75 (2009), pp. 143-158.

41. ANDREU PINTADO, Javier, ROMERO NOVELLA, Luis & MONTROYA GONZÁLEZ, Rubén: «Avance a los retratos julio-claudios del foro de la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)», *Actes del 20on Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August, Tarragona, 2014*, LÓPEZ VILAR, Jordi (ed.), Vol. 2, Tarragona, Fundació Privada Mútua Catalana [et al.], *Tarraco Biennal*, 2015, pp. 41-47.

42. Ver: POVEDA NAVARRO, Antonio M.; UROZ SÁEZ, José & MUÑOZ OJEDA, Francisco Javier: «Hallazgos escultóricos en la colonia romana de «Libisosa» (Lezuza, Albacete)», en NOGUERA CELDRÁN, José Miguel & CONDE GUERRI, Elena: *Escultura Romana en Hispania V*, Murcia, Tabularium, 2008, p. 483.

43. GARRIGUET MATA, José Antonio: «¿Provincial o foráneo? ...», p. 165-167-168.

44. NOGUERA CELDRÁN, José Miguel, *La escultura romana de la provincia de Albacete: (Hispania Citerior-Conventus Carthaginensis)*, Instituto de Estudios Albacetenses, 1994, pp. 91-95.

45. GARRIGUET MATA, José Antonio: *La imagen del poder imperial en Hispania...*, p. 42 y 107 respectivamente.

46. GARRIGUET MATA, José Antonio: «¿Provincial o foráneo? ...», p. 171.

47. No mencionamos aquí, por razón de espacio, la estatuaria realizada durante el período del principado de Claudio (41-54 d.C.) que no corresponda a sus familiares más cercanos, ya que tenemos diversos tipos de estatuaria y retratos correspondientes a Augusto, Tiberio y Livia (que fue divinizada por Claudio), además de otros miembros de la *domus* imperial.

mos las representaciones gemelas de Británico y Nerón⁴⁸, así como también en *Tarraco*, con dos estatuas identificadas como estos personajes.

Además de estas posibles representaciones de la familia más cercana a Claudio se encontraron otras de la familia Julio-Claudia, que se cincelaron durante su reinado, como las representaciones de Livia, Tiberio o Augusto, o los retratos imperiales de *Segobriga*, presentados por José Miguel Noguera Celdrán⁴⁹, entre otros. Debemos mencionar aquí que son remarcables los trabajos realizados por Eva María Koppel y Walter Trillmich, citados por los arqueólogos e historiadores que tratan el tema de la estatuaria Julio-Claudia.

Que sepamos, Claudio realizó dos fundaciones seguras de ciudades. Nos referimos a *Claudionerium*, quizás cerca de Finisterre⁵⁰ y *Baelo Claudia*, bien localizada a 17 km. de Tarifa (Cádiz), en la denominada explanada de Bolonia, y de la cual poseemos un hermoso conjunto arqueológico⁵¹. Tenemos otra ciudad que es dudosa como fundación de este emperador. Nos referimos a *Ammaia* (São Salvador da Aramenha – Portugal–)⁵². Daniel Nony, nos menciona la gran cantidad de ciudades que en Oriente adoptan el nombre de «ciudad de Claudio» como *Claudiopolis*, *Neoclaudiopolis*, Claudio-Seleuceia, *Claudiconium*, *Claudioderbe*, *Laodicea Catacecaumene Claudia*, *Tyr-Claudiopolis et Colonia Claudia Caesaris Ptolemais*⁵³.

Baelo Claudia inició su andadura en el s. II a.C. dedicada a la pesca, a la salazón⁵⁴ y a la producción de salsas de pescado. Para esta actividad, estaba bien situada junto al Estrecho debido a que por él circulan los atunes rojos en su ciclo anual de reproducción, desde el Atlántico al Mediterráneo. La ciudad tiene un entramado urbano semejante a los núcleos de época augustea. Claudio la convirtió en municipio durante su principado, de ahí su apelativo de *Claudia*. No sabemos con certeza a qué tribu se adscribieron los nuevos ciudadanos romanos. Según Aurelio Padilla, Augusto promocionó *Baelo* a municipio de derecho latino y Claudio le concedió el derecho romano⁵⁵. Con Augusto los nuevos ciudadanos pertenecerían a la tribu *Galeria* y presuntamente con Claudio seguirían en dicha tribu. Conocemos una inscripción sepulcral del s. II dedicada a un duunviro de la ciudad, quizás la más completa de la Bética, que indicaría que se siguió usando la tribu *Galeria*. La inscripción reza:

48. GARRIGUET MATA, José Antonio: *La imagen del poder imperial en Hispania...*, p. 113.

49. NOGUERA CELDRÁN, José Miguel; ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel; CEBRIÁN FERNÁNDEZ, Rosario: «El programa escultórico del foro de *Segobriga*», *Actas de la Reunión internacional Escultura Romana en Hispania V, Murcia, 2005*, NOGUERA CELDRÁN, José Miguel; CONDE GUERRI, Elena (eds.), Murcia, Tabularium, 2008, pp. 283-343.

50. Como muchas otras ciudades de Hispania romana hay disputas entre distintos municipios actuales para localizarla en su término. Así se la disputan varias localidades de entre las que destacan Brandomil (Concello de Zas –La Coruña–) o se sitúa entre Coruña y Muros en la misma provincia de La Coruña, aunque debemos decir que al día de hoy su localización es incierta. Puede verse para ello: LUCAS LABRADA, José: *Descripción económica del Reyno de Galicia*, Junta de Gobierno del Real Consulado de La Coruña, 1804, p. 121.

51. <http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicobaeloclaudia/inicio>.

52. RIBAGORZA SERRANO, Miguel: *Claudio y las provincias occidentales del Imperio...*, p. 403.

53. NONY, Daniel: «Claude et les Espagnols...», p. 53.

54. Puede verse: MUÑOZ-VICENTE, Ángel; EXPÓSITO ÁLVAREZ, José Ángel, «El Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia* y su museo monográfico. Breves notas historiográficas y de gestión», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, nº extra 35 (2017), p. 90.

55. PADILLA MONGE, Aurelio: «Algunas notas acerca de la élite del municipio romano de *Baelo*», *Habis*, 41 (2010), pp. 186-187.

Q(VINTO) · PVPIO VRBICO / GAL(ERIA) · II · VIR(O) · M(VNICIPII) · C(LAVDI) · B(AELONENSIS) / EX · DEC(RETO) · ORDINIS / Q(VINTVS) · PVPIVS · GENETIV(V) S / PATER · ET / IVNIA · ELEVThERA / MATER / PISSIMO · FILIO / POSVERVNT⁵⁶.

Sin embargo, no podemos afirmar que Claudio promocionara a los nuevos ciudadanos dentro de la tribu *Galeria* ya que existen sospechas de que quizás ya hiciese uso de la tribu *Quirina*, tal como lo hizo en otros lugares del Imperio⁵⁷, o como después lo harían los Flavios tras el edicto de latinidad para Hispania⁵⁸. Esta duda viene dada por la promoción de un ciudadano de Lusitania al que adscribió posiblemente a la tribu *Quirina*. Sabemos que Claudio adscribió a dicha tribu a sus libertos fuera de Hispania que adquirieron la ciudadanía y que también la utilizó en las provincias de Galia y *Britannia*⁵⁹. La inscripción portuguesa dice así:

P(VBLIO) CORNELIO / Q(VIRINA) MACRO / VIRITIM A DIVO / CLAUDIO CIVITATE / DONATO / QVAESTORI IIVIR(O) / EX TESTAMENTO IPSIVS / QVINTIVS · CAPITO / CVM Q(VINTO) F(ILIO) H(EREDES) P(OSVERVNT)⁶⁰.

Dicha inscripción procede de la ciudad romana de *Ammaia* (São Salvador da Aramenha –Portugal–) que limita con la actual Valencia de Alcántara (prov. de Cáceres). Marta González defiende que la Q posiblemente significara *Quirina*⁶¹, aunque hay controversias sobre ello. Para ella los argumentos en contra de que la Q signifique *Quirina* y los argumentos alternativos a esta interpretación no son convincentes. Por la inscripción sabemos que P. Cornelio Q. Macer no era un liberto imperial y que desempeño magistraturas en la ciudad de *Ammaia* por lo que, si la ciudadanía le fue concedida por Claudio, este usó la tribu *Quirina* para la promoción de nuevos ciudadanos en los municipios. Como prueba de su hipótesis, Marta González nos dice que existen otras inscripciones en las que se usa la Q, como *Quirina*⁶², aunque algunas corresponden a la época *Flavia*. Si aceptamos que las nuevas promociones de Claudio utilizaban la tribu *Quirina* para los nuevos ciudadanos, en *Baelo Claudia* los nuevos ciudadanos estarían adscritos a ella, y los ciudadanos pertenecientes a la tribu *Galeria* corresponderían a una promoción anterior, posiblemente de Augusto. Por extensión lo mismo sucedería en *Claudionerium*, donde se utilizaría la tribu *Quirina*, aunque de ello no tenemos constancia epigráfica⁶³.

56. HEP: AE 1971, 172 = AE 1975, 495 = IRPCadiz 68 = BONNEVILLE, Jean-Noël et alii (1988), nº 14 = HEP 18, 2009, 109 = AE 2009, 576 = LE ROUX, Patrick (2009).

57. Miguel Ribagorza Serrano nos da una explicación completa sobre la problemática que existe en cuanto a la inscripción y la adscripción a las tribus que Claudio realizó de los nuevos ciudadanos. Ver RIBAGORZA SERRANO, Miguel: *Claudio y las provincias occidentales del Imperio...*, pp. 406-408; NONY, Daniel : «Claude et les Espagnols...», pp. 57-58.

58. PLIN., 3, 30.

59. RIBAGORZA SERRANO, Miguel: *Claudio y las provincias occidentales del Imperio...*, pp. 412-413.

60. HEP: CIL II 159 (p 50, 809); IRCP 618; AE 1946, 253; RAP 489; HEP 2, 1990, 827.

61. GONZÁLEZ HERRERO, Marta: «El uso de la tribu *Quirina* por Claudio. A propósito del CIL II, 159», *Habis*, 44 (2013), pp. 141-156.

62. GONZÁLEZ HERRERO, Marta: «El uso de la tribu *Quirina* por Claudio...», pp. 151-154.

63. Ya en 2002, Miguel Ribagorza Serrano planteó una hipótesis al respecto. Puede verse RIBAGORZA SERRANO, Miguel: *Claudio y las provincias occidentales del Imperio...*, p. 406 y ss. También lo planteó Daniel Nony en 1968: NONY, Daniel : «Claude et les Espagnols...», p. 57.

En la Bética se encontraron inscripciones que carecen de contexto pero que nos muestran el nombre del *princeps*, como la de Mengíbar⁶⁴ (Jaén) y otras dos en *Cor-duba*⁶⁵. De Lusitania poseemos varias inscripciones halladas en Arcos de Valdevez⁶⁶ (Portugal), dos de Montalegre⁶⁷ (Portugal), *Bracara Augusta*⁶⁸ (Braga –Portugal–) y Valença do Minho⁶⁹ (Portugal). En la provincia Citerior se encontraron en Guimerà⁷⁰ (Lleida), Sant Cugat del Vallés⁷¹ (Barcelona) y *Segobriga*⁷² (Saelices –Cuenca–)⁷³.

También disponemos de miliarios que nos muestran la construcción o rehabilitación de calzadas en tiempos de Claudio. Dichos miliarios se encontraron en Sant Cugat, *Tarraco*⁷⁴ (cerca de Cambrils –Tarragona–), Garray (Soria), Almacenas (Huesca), *Tritium*⁷⁵ (Arenzana de Arriba –La Rioja–), *Castulo* (Linares –Jaén–)⁷⁶, *Bracara Augusta*⁷⁷ (Braga –Portugal–) y dos más se localizaron en la Vía de la Plata, en *Emerita Augusta*⁷⁸ (Mérida –Badajoz–) y en El Carrasquejo⁷⁹ (Badajoz). Debemos señalar que en el nordeste de la Citerior se hallaron miliarios en la Vía Augusta, lo que denota la importancia que adquirió esta durante el principado de Claudio y que, al igual que en el caso de *Castulo*, se realizarían reparaciones y nuevos ramales, para tener bien comunicadas las minas para el transporte de mineral a otros enclaves, para su fundición y su transporte marítimo⁸⁰.

Además de las inscripciones sin contexto y los miliarios, se han encontrado otras muy reveladoras que corresponden a la ciudad de *Castulo* (Linares –Jaén–) y que hacen referencia a la persona del emperador Claudio asociada a los personajes de Publio Cornelio Tauro y su esposa Valeria Verecunda⁸¹.

Parece ser que la familia de los Tauro se remonta a la época de Augusto. Tito Estatilio Tauro fue, junto a Agripa, lugarteniente del propio Augusto al dirigir las tropas terrestres en la batalla de *Actium*⁸² (septiembre de 31 a.C.). Posteriormente fue enviado a Hispania donde ostentó el cargo de legado de Augusto en la provincia Citerior y en la Ulterior entre los años 30 y 29 a.C. Sabemos también que fue cónsul

64. *CILA* III, 626.

65. *HEp*: *CIL* II 4718 = *CIL* II² 7, p. 66 n° 29; *CIL* II² 7, 715 = *AE* 1984, 532.

66. *HEp*: RODRÍGUEZ COLMENERO, Antonio: *Aquae Flaviae: I. Fontes epigráficas da Gallaecia meridional interior*, Chaves (Portugal), Câmara Municipal de Chaves, 1997, n° 395.

67. *HEp*: RODRÍGUEZ COLMENERO, Antonio: *Aquae Flaviae...*, n°s 396, 397, 398,

68. *CIL* II 4750; *CIL* II 4771.

69. *CIL* II 4875.

70. *HEp*: *CIL* II 4929 = *IRC* II, 94 = *IRC* V, p. 71.

71. *HEp*: *IRC* I, 180 = *IRC* V, p. 28.

72. *HEp* 5 (1995), p. 329.

73. RIBAGORZA SERRANO, Miguel: *Claudio y las provincias occidentales del Imperio...*, pp. 413-414.

74. *HEp*: *CIL* II 4954 = *RIT* 935 = *HEp* 1, 1989, 591 = *HEp* 5, 1995, 757.

75. ESPINOSA, Urbano & CASTILLO PASCUAL, María José: «Novedades epigráficas en el medio Ebro (La Rioja)», *Lucentum*, 14-16 (1995-1997), p. 110.

76. Posiblemente se ocupó de *Castulo* por la ingente cantidad de minerales que albergaba su subsuelo.

77. *CIL* II 4770.

78. *CIL* II 4644.

79. *CIL* II 4645.

80. Para más información puede verse: RIBAGORZA SERRANO, Miguel: *Claudio y las provincias occidentales del Imperio...*, pp. 251-286.

81. *HEp*: *CIL* II 3269a-c; *ILS* 5513; *AE* 1959, 85; *AE* 1973, 280; *CILA* III, 88b-c; GÓMEZ-PANTOJA, Joaquín L.: *Epigrafía anfiteatral de Occidente romano, VII: Baetica, Lusitania, Hispania Citerior*, Roma, Edizioni Quasar, 2009.

82. VENTURA VILLANUEVA, Ángel, ANDREU PINTADO, Javier, ROMERO NOVELLA, Luis: «Equites del ala Tauriana al servicio de Roma: los *Sempronii* del *oppidum* de Los Bañales (Hispania Citerior)», *Gladius*, 38 (2018), p. 39.

en el año 26 a.C. Durante su estancia en Hispania como legado de Augusto creó el *Ala Tauriana*, que formó parte de la *Legio VI Victrix*, fundada en el 31 a.C. o poco antes, asentándose después de *Actium* en el norte de Hispania. Tito Estatilio Tauro fue también patrono de la *Colonia Iulia Augusta Ilici* (Elche –Alacant–), lo que tenemos atestiguado en la inscripción de un pedestal de estatua hallado en dicha ciudad⁸³, que ha sido fechada entre el 27 y el 17 a.C. Quizás también tuvo relación con la *colonia Virtus Iulia Ituci* (entre Baena y Castro del Río, –Córdoba–)⁸⁴. La familia de los Tauro se asentó en Hispania teniendo constancia de otros personajes con este linaje (Tauro), como el epitafio dedicado a C. Sulpicio Tauro, conservado en Monterrubio de la Serena (Badajoz)⁸⁵, o la inscripción sepulcral que menciona a Cneo Baebio, pariente de los Tauro de Lesera (Forcadell –Castellón–)⁸⁶. En la Citerior encontramos también a Quinto Sempronio Tauro que fue decurión de *Dianum*⁸⁷ (Denia –Alacant–) y también encontramos una estela funeraria de Vironio Tauro Doider hijo⁸⁸, en la ciudad de *Vadinia* (Boñar –León–) correspondiente al s. II. Poseemos asimismo otro epitafio sepulcral dedicado a Vironio, hijo de los Tauros en *Ignotum* (Fresno de Río Tirón –Burgos–)⁸⁹. De Lusitania poseemos una inscripción dedicada a Tusca Olia, hija de Tauro y Quinto Estatorio Tauro, marido de esta última, en la ciudad de *Terena* (Alandroal, cerca de Évora, –Portugal–)⁹⁰. Otra estela funeraria está dedicada a los Tauro en *Insalde* (Paredes de Coura, cerca de Viana do Castelo –Portugal–)⁹¹. Con lo mencionado aquí podemos afirmar que los Tauro fueron una familia de cierta posición.

De la época de Claudio tenemos constancia de miembros de la familia Tauro asentados en *Castulo* (Linares –Jaén–), que tuvieron relación con el *princeps* al realizar un acto evergético conjuntamente. Nos referimos a Publio Cornelio Tauro y a su esposa Valeria Verecunda⁹². Publio Cornelio Tauro junto a su antepasado Tito Estatilio Tauro son los dos miembros de la familia más conocidos. La inscripción de *Castulo* reza:

TI(BERIVS) CLAVDIVS CA]ESAR AVG(VSTVS) [GERMANICVS P(ATER) P(ATRIAE)
ET / P(VBLIVS) CORNELIVS P(VBLI) F(ILIVS) GAL(ERIA)] TAVRVVS ET V[ALERIA
P(VBLI) F(ILIA) VERECVND A VXOR D(E) S(VA) P(ECVNIA) F(ECERVNT) /

83. *HEp*: CIL II 3556 (p. 957) = CORELL, Josep : «Inscripcions romanes d'Ilici, Lucentum, Allon, Dianium, i els seus respectius territoris», *Faventia*, 22. 1 (1999), pp. 54-56 = ILS 893.

84. Puede verse: MELCHOR GIL, Enrique: *El patronato cívico en la Hispania romana*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018, Anexo III p. 198 n° 10 e índice de patronos p. 251.

85. *HEp*: CIL II⁷, 954; *HEp* 7, 1997, 145; CIL II⁵, 1174; CIL II 1476; CILA II, 697.

86. *HEp*: CIL II¹⁴, 771; CIL II 4053; *IRPValencia* 81; AE 1977, 463; AE 1979, 371.

87. *HEp*: CIL II 3592 = CORELL, Josep : «Inscripcions romanes d'Ilici, Lucentum...»

88. Aunque aquí Tauro aparece como nomen. *HEp*: CIL II 5720 = *IRPLe* 258 = *HEp* 1, 1989, 382 = *ERPLe* 397; MARTINO GARCÍA, David: «Acerca de la cronología de la epigrafía Vadiniense. Revisión historiográfica y nuevas propuestas», *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 25 (2012), p. 317.

89. FERNÁNDEZ CORRAL, Marta & CARCEDO DE ANDRÉS, Bruno Pedro: Dos nuevas estelas funerarias en Fresno de Río Tirón (Burgos), *Veleia*, 32 (2015), pp.178-182.

90. *HEp*: CIL II 142 (p. 39) = *IRCP* 519 = *RAP* 100.

91. *HEp*: *HEp* 18, 2009, 585 = AE 2009, 592 = FONTES, Luis et alii: *Coleção de Epigrafia e de Arquitectura Antigas (séculos I a.C. - VII d.C.)*, I, Braga, Ed. Museu Pio XII, 2009, p. 31.

92. *HEp*: CIL II 3269a-c; ILS 5513; AE 1959, 85; AE 1973, 280; CILA III, 88b-c; GÓMEZ-PANTOJA, Joaquín L.: *Epigrafia anfiteatral dell'Occidente romano, VII: Baetica, Lusitania, Hispania Citerior*, Roma, Edizioni Quasar, 2009.

P(VBLIVS) CORNELIVS P(VBLI) F(ILIVS) GAL(ERIA) TAVRVS F(ILIVS) LVDIS
INPENZA SVA FACTIS DEDICAVIT⁹³.

Los Tauro de *Castulo* eran un matrimonio bien relacionado con el poder imperial y muy ricos, lo que condujo a que realizaran, junto a Claudio, una obra evergética para ganarse a los ciudadanos de su ciudad. Además, pagaron un pedestal de estatua de Claudio y realizaron unos juegos aportando el numerario necesario para su realización⁹⁴. Así, el emperador Claudio cofinanció la construcción de un edificio público junto con dos particulares pertenecientes a las élites municipales, P. Cornelio Tauro y su esposa Valeria Verecunda (*CIL* II 3269). Es de destacar la insólita asociación de un emperador con particulares para realizar una obra pública⁹⁵.

Otros personajes allegados a Claudio fueron varios familiares suyos que tuvieron presencia en Hispania, como su padre Druso (I)⁹⁶, su hijo Británico y su consuegro Marco Licinio Craso Frugi (suegro de Antonia, hija de Claudio).

El padre del emperador, Druso (I) (14 a.C. - 27 d.C.), está atestiguado en varias inscripciones. Una de ellas era honorífica, fragmentada y se perdió. Se encontró en *Uxama Argaela* (Alcubilla del Marqués -Soria-) y reza:

DRVSO [CAESARI] / GERMAN[ICI CAESARIS F(ILIO)-] / PIETAT[E AVGVSTA]
// AFRANIA⁹⁷.

Otra inscripción dedicada a su padre se halló en *Saguntum* (Sagunt -Valencia-) y nos dice:

[D]RV[SO CAESARI] / GER[MANICI / C]A[ESARIS FILIO] / TIB(ERI) AVG[VSTI]
N[EPOTI] / DIVI AVGVSTI PRO[N(EPOTI)] / PONTIFICI SO[DALI] / AVGVST[ALI] ⁹⁸.

Por último, vemos otra inscripción honorífica documentada de *Metellinum* (Medellín -Badajoz-) que lo sitúa como patrono de la ciudad. En ella podemos leer:

DRVSO CAESARI / GERMANICI / CAESARIS F(ILIO) / DIVI AVGVSTI / PRONEPOTI
/ PATRON[O]⁹⁹.

93. *HEp*: *CIL* II 3269a; *ILS* 5513; *AE* 1959, 85; *AE* 1973, 280; *CILA* III, 88b.

94. CASTILLO RAMÍREZ, Elena: *Propaganda política y culto imperial en Hispania (de Augusto a Antonino Pío): reflejos urbanísticos*, (Tesis doctoral), Universidad Complutense de Madrid, 2009, p. 693.

95. MELCHOR GIL, Enrique: «La construcción pública en Hispania Romana: iniciativa imperial, municipal y privada», *Memorias de Historia Antigua*, 13-14 (1992-93), p. 132; MELCHOR GIL, Enrique: *El mecenazgo cívico en la Bética. La contribución de los evergetas a la vida municipal* en SANTOS LLANGUAS, Narciso Vicente: *Memorias de Historia de España*, N^{os} 15-16, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1994, p. 89.

96. Hermano de Tiberio.

97. *HEp*: *CIL* II 2821 = *HEp* 1, 1989, 583 = *MRCL* 230 = *RSERMS* 76 = *HEp* 13, 2003/2004, 647 = *ERPSO* 43. Se discute si dicha pieza fragmentada podría pertenecer a una mucho mayor. Además, se cree que es una variante de una inscripción mayor hallada en Alcubilla del Marqués (Soria).

98. *HEp*: *CIL* II² 14, 310 = *AE* 1981, 574.

99. MELCHOR GIL, Enrique: *El patronato cívico en la Hispania romana...* p. 73, 92-93, 208 n^o 40; *CIL* II 609.

Con estas tres inscripciones tenemos bien documentada la presencia del padre de Claudio en Hispania. Resultaría extraño que los habitantes de dichas ciudades no conocieran la existencia del hijo de este, Claudio, miembro de la familia imperial y futuro emperador.

De *Baelo Claudia* (Bolonia –Cádiz–) procede una inscripción dedicada a Británico, hijo de Claudio y de Mesalina, que después de su nacimiento (41 d.C.) fue nombrado heredero del Imperio muriendo a edad temprana, con 14 años, en el 55 d.C. En ella se puede leer:

TI(BERIO) CLAVDIO / CAESARI[S / AVGVSTI F(ILIO) / BRITA]NNICO¹⁰⁰.

Que se encontrara en dicho enclave no es de extrañar, al haber adquirido la ciudad el estatuto de ciudad privilegiada de la mano de su padre Claudio.

También existen inscripciones hispanas dedicadas al consuegro de Claudio, Marco Licinio Craso Frugi, cuyo hijo se casó con Antonia, hija del emperador y de su segunda esposa Elia Petina. Dicho personaje fue cónsul en el 27 d.C. y pontífice de los sodales augustales y fue quien encabezó las tropas en la conquista de *Britannia* y *Mauretania*, el último vestigio del norte de África que aún quedaba por dominar. Ya su padre había sido importante en época de Augusto siendo descendiente del triunviro Marco Licinio Craso, al que algunos han llamado el hombre más rico de Roma. Fue senador y cónsul en el 14 a.C. y fue nombrado gobernador provincial de la Citerior en el 10 a.C. También fue augur y procónsul de África entre el 9 y el 8 a.C. Sabemos que fue patrono de la ciudad federada de *Bocchoris* (Puerto de Pollensa –isla de Mallorca–) en el 10 a.C.¹⁰¹, quizás por su inmensa fortuna y por su apego a Augusto.

El consuegro de Claudio, de nombre homónimo a su progenitor, era de rango senatorial. Por lo que parece el personaje que nos ocupa murió ejecutado por orden del propio Claudio en el 49 d.C., pese a lo cual, antes de caer en desgracia, ocupó una posición muy importante en la *domus* imperial y en la política romana. Lo conocemos por ser el patrono de *Segobriga*¹⁰² (Saelices –Cuenca–) en época claudia. Está presente en su foro como patrono del municipio en un pedestal hallado en el pórtico meridional, en 2002. La inscripción que se conserva reza:

M(ARCO) LICINIO CRAS(S)O / FRVGI PONT(IFICI) SODAL(I) / AVGVSTALI CO(N)S(VLI) PATRONO / D(ECRETO) D(ECVRIONVM)¹⁰³.

100. HEP: BONNEVILLE, Jean-Nöel, DARDAINE, Sylvie, & LE ROUX, Patrick: *L'épigraphie. Les inscriptions romaines de Baelo Claudia*, Madrid, Casa de Velázquez, 1988 = AE 1988, 728 = IRPCádiz 69b = HEP 2, 1990, 230.

101. GARCÍA RIAZA, Enrique: «La civitas Bocchoritana: una cuestión abierta», *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 9 (1999), p.79; MELCHOR GIL, Enrique: *El patronato cívico en la Hispania romana...* p. 40; n. 82 y n. 162; 95-96; 160 n. 383; 202 n° 20.

102. MELCHOR GIL, Enrique: «La construcción pública en Hispania Romana...», p. 90-95, n. 197-198; 109;163, n. 369;184; 211 n° 46.

103. HEP: ALFÖLDY, Géza, ABASCAL, Juan Manuel & CEBRIÁN, Rosario: «Nuevos monumentos epigráficos del foro de Segobriga. Parte primera: inscripciones votivas, imperiales y de empleados del Estado romano», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphic*, 143 (2003), n° 6; HEP 10, 2004, 297.

Un personaje menor, al lado de los ya vistos, fue Marco Elio Grácilis de *Dertosa* (Tortosa -Tarragona-) que fue senador bajo Claudio y procurador de las provincias de *Britannia*, *Lugdunensis* y *Aquitania*. También fue prefecto *a rationibus* y patrono de su ciudad de origen. Su influencia fue grande en el Imperio por lo que no podemos dejar de citarlo¹⁰⁴.

M. Ribagorza Serrano tiene un capítulo de su tesis dedicado al clan hispano en el que menciona como allegados del emperador a los gaditanos L. Cornelio Pusio¹⁰⁵, que inició su carrera política durante el reinado de Claudio¹⁰⁶, y a un tal Turrano Grácilis¹⁰⁷, que desempeñó cargos importantes desde Augusto hasta el inicio del principado de Claudio¹⁰⁸. No podemos dejar de mencionar al cordobés Séneca el Joven, que desarrolló una dilatada carrera política en Roma y fue tutor del joven Nerón. Con la ayuda de Séneca habrían adquirido importancia, en época claudia, Anneo Sereno, Valerio Marcial, Fabio Rústico, Junio Marulo y Junio Moderato Columela, entre otros¹⁰⁹.

Por último, mencionamos la presencia de Claudio en la numismática hispana después del cierre de las cecas de la Península Ibérica. Sabemos que los talleres monetales de las ciudades hispanas cesaron su actividad a finales del reinado de Calígula o a inicios del de Claudio. Ripollés nos dice al respecto que «es difícil decir si el cierre se produjo al final del reinado de Calígula o al comienzo del de Claudio, debido al ritmo intermitente de las acuñaciones»¹¹⁰. Nosotros nos inclinamos por el final del reinado de Calígula, al no encontrar ninguna emisión legal de Claudio en ciudades hispanas. Las monedas acuñadas en Hispania después del cierre oficial de las cecas locales son denominadas monedas de imitación¹¹¹, por ser imitaciones de las troqueladas en Roma¹¹². La escasez de numerario llevó al fraccionamiento de monedas anteriores de bronce y al contramarcado de monedas de otras ciudades. Sin duda el fin de las acuñaciones en las cecas de Hispania debió dar fama al emperador, aunque esta no fuese propicia a su persona. Debemos decir que hay una excepción en cuanto al final de la acuñación de moneda, ya que *Ebusus* siguió emitiendo numerario en época de Claudio, presuntamente por tratarse de una ciudad federada, aunque en ella no aparece la efigie de ningún miembro de la *domus* imperial.

104. MELCHOR GIL, Enrique: «La construcción pública en Hispania Romana...», p. 97 y n. 203; p. 109-110; p. 121 n. 267; p. 163-164 n. 369-370; p. 173 n. 396; p. 212 n.º 50.

105. RIBAGORZA SERRANO, Miguel: *Claudio y las provincias occidentales del Imperio...*, p. 529 y ss.

106. Puede verse CHIC GARCÍA, Genaro: «La ordenación territorial en la bahía de Cádiz durante el Alto Imperio Romano», *Revista Atlántica-Mediterránea Prehistoria y Arqueología Social*, 10 (2008), p. 344.

107. RIBAGORZA SERRANO, Miguel: *Claudio y las provincias occidentales del Imperio...*, p. 538 y ss.

108. CHIC GARCÍA, Genaro: «La ordenación territorial en la bahía de Cádiz...», p. 344.

109. CHIC GARCÍA, Genaro: «La ordenación territorial en la bahía de Cádiz...», p. 345.

110. RIPOLLÉS, Pere Pau: «Las acuñaciones antiguas de la Península Ibérica: dependencias e innovaciones», *Actas del XIII Congreso Internacional de Numismática, Madrid, 2003*, ALFARO ASINS, Carmen; MARCOS ALONSO, Carmen & OTERO MORÁN, Carmen (coords.), Madrid, Ministerio de Cultura 2005, p. 202.

111. Sabemos también que hubo monedas de imitación en Hispania de otros emperadores como Geta, Galieno, Claudio II, Póstumo, Victorino, Tétrico, Tétrico II, Licinio II, Constantino I Magno, Constantino II, Constante, Constancio II, Magnencio, Constancio Galo, Juliano II, Valente, Valentiniano II, Graciano, Máximo, Eugenio... La mayoría de los troquelados se realizó por falta de numerario.

112. Las monedas acuñadas por Claudio en Roma, Lyon, Éfeso, Pérgamo y Cesarea, se encuentran recogidas en el *RIC I*: Claudio: de la 1 a la 126.

Según Fernando López Sánchez se llegaron a realizar pagos en especie por la escasez monetaria¹¹³, lo que obligaría a generar alguna divisa, aunque esta no fuera legal, para que la economía siguiese funcionando. La escasez llevó sin duda a una permisividad por parte de las autoridades romanas para realizar imitaciones, que en la mayoría muestran una mejor calidad que las de Roma.

Estas imitaciones se acuñaron entre el 41 y el 55, llevando estampado el nombre y la efigie de Claudio y de Antonia la Menor, su madre (ANTONIA AVGVSTA). Además, presentan el sello del Senado (S C), lo que no debía ser legal. Es importante remarcar que no fue perseguida esta práctica, sino más bien estimulada, lo que hizo que según M.^a Luisa Herreros y Mercedes Martín llegase a ser abundantísimo, a nivel imperial, este tipo de moneda¹¹⁴. Esto no entra en contradicción con lo mencionado anteriormente sobre la escasez de moneda, ya que en Hispania no se realizaron tantas emisiones de imitación como en *Britannia* o en la Galia. La realidad sería que la finalidad de las acuñaciones hispanas de imitación era meramente económica y no únicamente para el pago de soldadas. Sea de una forma u otra (escasez o abundancia de moneda) la efigie de Claudio estuvo presente en las monedas.

Según Fernando Álvarez Burgos¹¹⁵ tenemos dos tipos de monedas que imitan a las de la ceca de Roma, a las que nosotros añadimos otras, en las que figuran¹¹⁶:

1. A nombre de Claudio: en el anverso figura la cabeza de Claudio hacia la izquierda¹¹⁷, con la leyenda TIB CLAVDIVS CAESAR AVG PM TR P IMP. Los reversos presentan tres variantes:
 - Minerva avanzando hacia la derecha portando jabalina en la mano derecha y escudo redondo en la mano izquierda, con la leyenda SC P.
 - Libertad de pie con la leyenda LIBERTAS AVGVSTA SC P.
 - Constancia de pie y la leyenda CONSTANTIAE AVGVST SC P.
 - Spes en marcha, hacia la izquierda, portando una flor en su mano derecha.
 - Ceres Augusta y la leyenda SC.

2. A nombre de Antonia¹¹⁸: en el anverso figura la efigie de esta hacia la derecha con la leyenda ANTONIA AVGVSTA y en el reverso Ceres de pie y alrededor de ella la leyenda TI CLAVDIVS CAESAR AVG PM TR P IMP P.

113. LÓPEZ SÁNCHEZ, Fernando: «La afirmación soberana de Calígula y de Claudio y el fin de las acuñaciones ciudadanas en Occidente», *Salduie*, 2 (2001-2002), p. 231.

114. HERREROS VENTOSA, María Luisa; MARTÍN SERNA, Mercedes: «Nuevas aportaciones sobre las monedas de Claudio I en Hispania», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 61 (1995), p. 229.

115. ÁLVAREZ BURGOS, Fernando: *La moneda hispánica desde sus orígenes hasta el Siglo V*, Madrid, Vico & Segarra (eds.), 2008, pp. 229-230.

116. Las conocemos después del hallazgo del tesoro en poder de la Universidad de Valladolid mencionado en el artículo de M.^a Luisa Herreros y Mercedes Martín. Podríamos añadir varios tipos más, si bien, no podemos aseverar los estándares para ser de imitación, aunque posiblemente lo sean. Puede verse: HERREROS VENTOSA, María Luisa; MARTÍN SERNA, Mercedes: «Nuevas aportaciones sobre las monedas de Claudio I...», pp. 255-259 –láminas–. También aporta diferentes tipos de moneda; GURT, José María: «Las monedas de Claudio I halladas en Clunia», *Pyrenae* 11 (1975), pp. 109-125.

117. En ocasiones también hacia la derecha.

118. Madre de Claudio (36 a.C.-37 d.C.), conocida como Antonia la Menor.

Por las monedas halladas en los diferentes tesoros de la Península Ibérica sabemos que las monedas de imitación del emperador Claudio eran de alta calidad metalúrgica y de acuñación muy semejante a las de Roma, encontrándose las originales referenciadas en el RIC¹¹⁹.

Por lo expuesto, la presencia de Claudio en Hispania, si bien no fue efectiva de forma física, si lo fue en la escultura, las fundaciones de ciudades, la epigrafía y la numismática. Todo ello no deja de ser revelador para el estudio de su época de gobierno y de la dinastía Julio-Claudia en Hispania.

119. RIC I, 92, 94, 99, 100.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel: «Los tres viajes de Augusto a Hispania y su relación con la promoción jurídica de ciudades», *Iberia*, 9 (2006), pp. 63-78.
- ALFÖLDY, Géza, ABASCAL, Juan Manuel & CEBRIÁN, Rosario: «Nuevos monumentos epigráficos del foro de *Segobriga*. Parte primera: inscripciones votivas, imperiales y de empleados del Estado romano», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphic*, 143 (2003), pp. 255-274.
- ÁLVAREZ BURGOS, Fernando: *La moneda hispánica desde sus orígenes hasta el Siglo V*, Madrid, Vico & Segarra (eds.), 2008.
- ANDREU PINTADO, Javier, ROMERO NOVELLA, Luis & MONTOYA GONZÁLEZ, Rubén: «Avance a los retratos julio-claudios del foro de la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)», *Actes del 20n Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August*, Tarragona, 2014, LÓPEZ VILAR, Jordi (ed.), Vol. 2, Tarragona, Fundació Privada Mútua Catalana [et al.], *Tarraco Biennal*, 2015, pp. 41-47.
- ARCE, Javier: «Estatuas y retratos imperiales en Hispania», *Archivo Español de Arqueología*, 75 (2003), pp. 235-250.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María: «Hispania en época julio-claudia», en *España Romana*, Madrid, Ed. Cátedra, 1996, pp. 185-219.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María: «El emperador Nerón en Hispania», en *Los pueblos de España y el Mediterráneo en la Antigüedad. Estudios de Arqueología, Historia y Arte*, Madrid, Ed. Cátedra, 2000, pp. 331-345.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María: «Tiberio emperador», *Conferencia pronunciada en la Fundación Gregorio Marañón en noviembre de 2004*, Madrid, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006.
- BONNEVILLE, Jean-Noël, DARDAINE, Sylvie, & LE ROUX, Patrick: *L'épigraphie. Les inscriptions romaines de Baelo Claudia*, Madrid, Casa de Velázquez, 1988.
- CAMPO, Marta: «El problema de las monedas de imitación de Claudio I en Hispania», *Acta Numismática*, 4 (1974), pp. 155-163.
- CASTILLO RAMÍREZ, Elena: *Propaganda política y culto imperial en Hispania (de Augusto a Antonino Pío): reflejos urbanísticos*, (Tesis doctoral), Universidad Complutense de Madrid, 2009.
- CESARANO, Mario: *In honorem domus divinae. Introduzione allo studio dei cicli statuari dinastici giulio-claudii a Roma e in Occidente*, Roma, Edizioni Quasar, 2015.
- CESARANO, Mario: «Cicli statuari dinastici giulio-claudii. Da immagini del potere a imago urbis. Roma e l'Occidente», *Actes del 20n Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August*, Tarragona, 2014, LÓPEZ VILAR, Jordi (ed.), Vol. 1, Tarragona, 2015, pp. 71-76.
- CHIC GARCÍA, Genaro: «La ordenación territorial en la bahía de Cádiz durante el Alto Imperio Romano», *Revista Atlántica-Mediterránea Prehistoria y Arqueología Social*, 10 (2008), pp. 325-352.
- CORELL, Josep : «Inscripcions romanes d'Ilici, Lucentum, Allon, Dianium, i els seus respectius territoris», *Faventia*, 22. I (1999), pp. 54-56.
- ESPINOSA, Urbano & CASTILLO PASCUAL, María José: «Novedades epigráficas en el medio Ebro (La Rioja)», *Lucentum*, 14-16 (1995-1997), pp. 101-112.

- FERNÁNDEZ CORRAL, Marta & CARCEDO DE ANDRÉS, Bruno Pedro: Dos nuevas estelas funerarias en Fresno de Río Tirón (Burgos), *Veleia*, 32 (2015), pp. 177-187.
- FERNÁNDEZ URIEL, Pilar: «La participación de la Tarraconense en la crisis de los años 68/69 d.C.», *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Hª Antigua*, 2 (1989), pp. 115-136.
- FONTES, Luis et alii: *Colecção de Epigrafia e de Arquitectura Antigas (séculos I a.C. - VII d.C.)*, I, Braga, Ed. Museu Pio XII, 2009.
- GARCÍA RIAZA, Enrique: «La civitas Bocchoritana: una cuestión abierta», *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 9 (1999), pp. 75-86.
- GARCÍA VILLALBA, Claudia: «La ciudad Julio-Claudia y sus programas decorativos, paradigma del poder de Roma en el Valle del Ebro», en MARTÍN BUENO, Manuel Antonio & SÁENZ PRECIADO, Jesús Carlos (coords.), *Modelos edilicios y prototipos en la monumentalización de las ciudades de Hispania*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza 2014, pp. 123-133.
- GARCÍA VILLALBA, Claudia: «Los testimonios de poder del emperador en las ciudades del valle del Ebro: época Julio-Claudia. Estado de la cuestión», *Salduie*, 11-12 (2011-2012), pp. 229-247.
- GARRIGUET MATA, José Antonio: *La imagen del poder imperial en Hispania. Tipos estatuarios (Corpus Signorum Imperii Romani)*. España, vol. II, fasc. I), Murcia, Tabularium, 2001.
- GARRIGUET MATA, José Antonio: «¿Provincial o foráneo? Consideraciones sobre la producción y recepción de retratos imperiales en Hispania», en VAQUERIZO GIL, Desiderio; MURILLO REDONDO, Juan Francisco (coords.), *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo: homenaje a la profesora Pilar León Alonso*, Vol. 2, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2006, pp. 143-194.
- GARRIGUET MATA, José Antonio: «Retratos imperiales de Hispania», *Actas de la Reunión internacional Escultura Romana en Hispania V, Murcia, 2005*, NOGUERA CELDRÁN, José Miguel; CONDE GUERRI, Elena (eds.), Murcia, Tabularium, 2008, pp. 115-147.
- GARRIGUET MATA, José Antonio; ROMERO VERA, Diego: «Augusto y su dinastía en Hispania: escultura y epigrafía», *Actes del 20n Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic, August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August. Actes del 20n Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic, Tarragona, 2014*, LÓPEZ VILAR, Jordi (ed.), Vol. I, Tarragona, 2015, Fundació Privada Mútua Catalana [et al.], *Tarraco Biennial*, pp. 73-178.
- GÓMEZ-PANTOJA, Joaquín L.: *Epigrafia anfiteatral de l'Occidente romano, VII: Baetica, Lusitania, Hispania Citerior*, Roma, Edizioni Quasar, 2009.
- GONZÁLEZ HERRERO, Marta: «El uso de la tribu Quirina por Claudio. A propósito del CIL II, 159», *Habis*, 44 (2013), pp. 141-156.
- GURT, José María: «Las monedas de Claudio I halladas en Clunia», *Pyrenae* 11 (1975), pp. 109-125.
- GURT, José María: «La figura del emperador como elemento diferenciador en las monedas de Claudio I, de acuñación local», *Gaceta Numismática* 48 (1978), pp. 23-26.
- GURT, José María: «Clunia III. Hallazgos monetarios», *Excavaciones Arqueológicas en España*, en GURT, Josep María: *Hallazgos monetarios. La romanización de la Meseta Norte a través de la circulación monetaria en la ciudad de Clunia*, *Excavaciones Arqueológicas en España*, Madrid, Ed. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Subdirección General de Arqueología y Etnografía, 1985, pp. 62-70.
- HERREROS VENTOSA, María Luisa; MARTÍN SERNA, Mercedes: «Nuevas aportaciones sobre las monedas de Claudio I en Hispania», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 61 (1995), pp. 225-259.
- LE ROUX, Patrick : «Inscriptions Romaines de Belo, 1988-2008». *Mélanges de la casa de Velázquez*, 39-1 (2009), pp. 163-174.
- LEÓN ALONSO, Pilar: *Retratos romanos de la Bética*, Sevilla, Fundación El Monte, 2001.

- LÓPEZ SÁNCHEZ, Fernando: «La afirmación soberana de Calígula y de Claudio y el fin de las acuñaciones ciudadanas en Occidente», *Salduie*, 2 (2001-2002), pp. 113-236.
- LOZA AZUAGA, María Luisa: «Un nuevo testimonio de un príncipe Julio-Claudio», *BSAA Arqueología*, 75 (2009).
- LUCAS LABRADA, José: *Descripción económica del Reyno de Galicia*, Junta de Gobierno del Real Consulado de La Coruña, 1804.
- MALANDA OBREGÓN, Laura: «Un As de Claudio I en Abadiño (Bizkaia)» *Isturiz: Cuadernos de prehistoria – arqueología*, 8 (Ejemplar dedicado a: *Primer coloquio internacional sobre la Romanización en Euskal Herria, I*) (1997), pp. 303-307.
- MARTINO GARCÍA, David: «Acercas de la cronología de la epigrafía Vadiniense. Revisión historiográfica y nuevas propuestas», *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 25 (2012), pp. 305-326.
- MATTINGLY, Harold; SYDENHAM, Edward: *The Roman Imperial Coinage Vol. I. Augustus to Vitellius*, London, 1968.
- MELCHOR GIL, Enrique: «La construcción pública en Hispania Romana: iniciativa imperial, municipal y privada», *Memorias de Historia Antigua*, 13-14 (1992-93), pp. 29-170.
- MELCHOR GIL, Enrique: *El mecenazgo cívico en la Bética. La contribución de los evergetas a la vida municipal* en SANTOS LLANGUAS, Narciso Vicente: *Memorias de Historia de España*, N^{os} 15-16, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1994.
- MELCHOR GIL, Enrique: *El patronato cívico en la Hispania romana*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018.
- MUÑOZ-VICENTE, Ángel: «La gestión del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia: una perspectiva de futuro», *Actas del I Seminario Hispano-Marroquí de Especialización en Arqueología, Cádiz, 2005*, BERNAL, Dario et alii (Eds.) *Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz* (2006), Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006, pp. 259-267.
- MUÑOZ-VICENTE, Ángel; EXPÓSITO ÁLVAREZ, José Ángel, «El Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia y su museo monográfico. Breves notas historiográficas y de gestión», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n^o extra 35 (2017), pp. 89-93.
- NOGALES BASARRETE, Trinidad: «Culto imperial en Augusta Emerita: imágenes y programas urbanos», *Actas del Congreso Internacional Culto Imperial: política y poder, Mérida, 2006*, NOGALES, Trinidad; GONZÁLEZ, Julián (eds.), Roma, L'Erma di Bretschneider, 2007, pp. 447-539.
- NOGUERA CELDRÁN, José Miguel, *La escultura romana de la provincia de Albacete: (Hispania Citerior-Conventus Carthaginensis)*, Instituto de Estudios Albacetenses, 1994.
- NOGUERA CELDRÁN, José Miguel; ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel; CEBRIÁN FERNÁNDEZ, Rosario: «El programa escultórico del foro de Segobriga», *Actas de la Reunión internacional Escultura Romana en Hispania V, Murcia, 2005*, NOGUERA CELDRÁN, José Miguel; CONDE GUERRI, Elena (eds.), Murcia, Tabularium, 2008, pp. 283-343.
- NONY, Daniel : «Claude et les Espagnols, sur un passage de l'Apocoloquintose», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 4 (1968), pp. 51-72.
- PADILLA MONGE, Aurelio: «Algunas notas acerca de la élite del municipio romano de Baelo», *Habis*, 41 (2010), pp. 185-203.
- POVEDA NAVARRO, Antonio M.: «Fora hispana: la evidencia de Libisosa Forvm Avgvstvm (Lezuza, Albacete)», *Conimbriga*, 41 (2002), pp. 5-38.
- POVEDA NAVARRO, Antonio M.; UROZ SÁEZ, José & MUÑOZ OJEDA, Francisco Javier: «Hallazgos escultóricos en la colonia romana de «Libisosa» (Lezuza, Albacete)», en NOGUERA CELDRÁN, José Miguel & CONDE GUERRI, Elena: *Escultura Romana en Hispania V*, Murcia, Tabularium, 2008, pp. 481-498.

- PRUSAC, Marina: *From Face to Face. Recarving Roman Portraits and the Late-Antique Portrait Style*, Oslo, Brill Academic Pub, 2016.
- RIBAGORZA SERRANO, Miguel: *Claudio y las provincias occidentales del Imperio: el caso de Hispania*, (Tesis doctoral), Universidad Complutense de Madrid, 2002.
- RIPOLLÈS, Pere Pau: «Las acuñaciones antiguas de la Península Ibérica: dependencias e innovaciones», *Actas del XIII Congreso Internacional de Numismática, Madrid, 2003*, ALFARO ASINS, Carmen; MARCOS ALONSO, Carmen & OTERO MORÁN, Carmen (coords.), Madrid, Ministerio de Cultura 2005, pp. 187-209.
- RIPOLLÈS, Pere Pau; ABASCAL, Juan Manuel (eds.): *Monedas hispánicas*, Madrid, Real Academia de la Historia. Catálogos del Gabinete de Antigüedades, 2000.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, Antonio: *Aquae Flaviae: I. Fontes epigráficas da Gallaecia meridional interior*, Chaves (Portugal), Câmara Municipal de Chaves, 1997.
- RUIZ, Julio César: «Los retratos imperiales de Tarraco: notas sobre talleres y técnicas de producción», *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie I, Prehistoria y Arqueología II (2018), pp. 75-99.
- SÁEZ RODRÍGUEZ, Ángel J.: «Campo de Gibraltar: la frontera fortificada del Estrecho», *Revista ph, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 80 (2011), pp. 14-55.
- SILLIÈRES, Pierre: *Baelo Claudia. Une cité romaine de Bétique*, Madrid: Casa de Velázquez, 1995.
- VENTURA VILLANUEVA, Ángel, ANDREU PINTADO, Javier, ROMERO NOVELLA, Luis: «Equites del ala Tauriana al servicio de Roma: los Sempronii del oppidum de Los Bañales (Hispania Citerior)», *Gladius*, 38 (2018), pp. 35-45.
- VILLARONGA GARRIGUES, Leandre: *Numismática antigua de Hispania*, Barcelona, Cymys, D.L., 1979.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS:

- http://eda-bea.es/pub/search_select.php (base de datos de la revista Hispania Epigraphica)
- <http://www.ancientcoins.ca/RIC/>
- <http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/cadiz/museos/conjunto-arqueologico-de-baelo-claudia/>
- <http://www.celtiberia.net/es/biblioteca/?id=3195&cadena=NERIUM>
- <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc417c0>
- <http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicobaeloclaudia/inicio>
- <https://doi.org/10.3406/casa.1968.974>
- <https://www.tesorillo.com/oca/barbaras/barbaras.htm>
- <https://doi.org/10.3989/gladius.2018.03>

11 GUSTAVO A. VIVAS GARCÍA
Professor Sir Fergus Millar (1935-2019), *in memoriam*

Artículos · Articles

19 MARIANO BONANNO
Acerca de existir y no-existir en la Duat. Inventario para un estudio ontológico de los textos funerarios de las tumbas reales del Valle de los Reyes / About Exist and Non-Exist in the Duat. Inventory for an Ontological Study of the Funerary Texts of the Royal Tombs of the Valley of the Kings

41 DAVID VENDRELL CABANILLAS
«Ahora piden comida y dinero»: La imagen del prostituto en la cerámica vascular ática del siglo V a.C. / «But now they Want Food and Money»: The Image of the Male Prostitute in the Attic Vase Painting of the 5th Century B.C.E

75 CHRISTIAN SAN JOSÉ
Los elefantes de Aníbal / Hannibal's Elephants

95 NICOLÁS SASTRE PARPAL
La presencia del emperador Claudio en Hispania / The Presence of the Emperor Claudius in Hispania

115 MARÍA DEL MAR ROYO MARTÍNEZ
Las emperatrices sirias y las excepcionales series monetales de Julia Domna y Julia Mamea / The «Sirian Empresses» and the Exceptional Issues of Julia Domna and Julia Mamea

137 SILVIA ACERBI
El exilio como instrumento de política eclesiástica en la Antigüedad Tardía: el caso de los obispos fieles a Juan Crisóstomo según Paladio de Helenópolis y Sinesio de Cirene / Exile as Tool Of Ecclesiastical Policy in Late Antiquity: The Case of the Loyal Bishops to John Chrysostom According to Palladius of Hemenopolis and Synesius of Cyrene

153 CHEDDAD A. MOHCIN
La Societé d'Histoire et d'Archéologie de Tanger: contexte historique et bilan des activités (1951- 1956) / La Sociedad de Historia y Arqueología de Tánger: contexto histórico y balance de actividades (1951-1956)

173 JOSÉ REMESAL RODRÍGUEZ, LLUIS PONS PUJOL, JORDI PÉREZ GONZÁLEZ & JOSÉ MANUEL BERMÚDEZ LORENZO
Nuevas Propuestas de datación de la epigrafía anfórica a través de la cronología de los asentamientos militares del *limes* renano-danubiano / New Proposals on the Dating of Amphoric Epigraphy Based on the Military Sites in the Renan and Danubian *Limes*

215 ROBERTO LÓPEZ CASADO
Mujer y ejército romano. El caso de la epigrafía militar britana / Woman and the Roman Army Britain Military Epigraphy

239 JAVIER DEL HOYO & MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS
Un erudito ignorado, José Martínez Rives. Epigrafía romana procedente de *Clunia* en un manuscrito olvidado / An Ignored Scholar, José Martínez Rives. Roman Epigraphy from *Clunia* in a Forgotten Manuscript

251 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS
Tres nuevos testimonios epigráficos en el área de Lara de los Infantes (Burgos) / Three New Epigraphic Testimonies in the Area of Lara de los Infantes (Burgos)

Reseñas · Book Review

273 CHANIOTIS, Angelos, *La era de las conquistas. El mundo griego de Alejandro a Adriano (336 a.C.-138 d. C.)* (BORJA MÉNDEZ SANTIAGO)

277 SANTOS YANGUAS, Narciso, *Los astures y el ejército: militares y civiles en época romana* (PATRICIA ARGÜELLES ÁLVAREZ)

281 FREDRIKSEN, Paula, *When Christians Were Jews. The First Generatio* (JUAN CRUZ LÓPEZ RASCH)

285 LAHAM COHEN, Rodrigo, *The Jews in Late Antiquity* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)

291 MARTÍN-ARROYO SÁNCHEZ, Daniel J., *Colonización romana y territorio en Hispania. El caso de Hasta Regia* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

293 NOVILLO LÓPEZ, Miguel Ángel, *Julio César en Hispania* (REBECA ARRANZ SANTOS)

297 OSGOOD, Josiah, *Roma: La creación del estado mundo* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

299 GREGORI, Gian Luca – ALMAGNO, Giovani, *Roman Calendars: Imperial Birthdays, Victories and Triumphs* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

301 ÁLVAREZ JIMÉNEZ, David, *Panem et circenses. Una historia de Roma a través del circo* (MARTA BAILÓN GARCÍA)

303 HARRIS, William V., *Roman Power. A Thousand Years of Empire* (GUSTAVO A. VIVAS GARCÍA)

307 MORLEY, Neville, *El mundo clásico, ¿por qué importa?* (REBECA ARRANZ SANTOS)