



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

31

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

31

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.31.2018>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 31, 2018

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS

IGLESIAS GIL, José Manuel — RUIZ-GUTIÉRREZ, Alicia (eds.), *Monumenta et memoria. Estudios de epigrafía romana*, Roma, Edizioni Quasar, 2017, 387 pp., con ilustraciones y figuras. ISBN: 987-88-7140-814-9.

Lidia González Estrada¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.31.2018.21428>

Esta obra recoge los resultados del coloquio internacional centrado sobre el registro epigráfico de la memoria y su tradición, celebrado en Santander los días 22 y 23 de septiembre de 2016. Tanto el coloquio como la presente monografía se enmarcan dentro del Proyecto de Investigación «Movilidad, arraigo y registro epigráfico de la memoria en la Hispania romana: estudio histórico y cartográfico» (HAR2013-40762-P), que se integra dentro del Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia, financiado por la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO).

El libro está compuesto por dieciséis capítulos basados en las ponencias de los autores que participaron en el mismo, procedentes de diez universidades europeas. Su esquema de presentación sigue la división de las distintas sesiones del encuentro, a través de las cuales se profundiza en distintos aspectos de la sociedad romana abordados a partir de las fuentes epigráficas relacionadas con la perpetuación de la memoria.

La primera parte, «Memoria y comunicación epigráfica», se compone de tres artículos. Estos tratan de reflexionar sobre el fenómeno de la memoria en sí mismo y su estrecha relación con la epigrafía. El primero de ellos corresponde a Alicia Ruiz-Gutiérrez, en el que expone, a modo de introducción, los conceptos, reflexiones y avances dentro del estudio de la memoria en Roma en general y del registro epigráfico y monumental en particular. Por su parte, M. Cruz González-Rodríguez, realiza un estudio detallado del uso de los términos *monumentum* y *memoria*. La autora se centra en la epigrafía funeraria de la Hispania romana e identifica diferencias de significado a lo largo del tiempo y de los distintos paisajes epigráficos de la península. A pesar de ello, encuentra un elemento común: las inscripciones que presentan tales términos buscan siempre la perpetuación de cierta imagen personal y familiar ante la comunidad. Esta búsqueda también es analizada por Juan Manuel Abascal Palazón en su estudio sobre las fórmulas y el vocabulario epigráfico de la muerte en el mundo romano. En él, es capaz de exponer las diferentes formas en las que los romanos recordaban y honraban a sus familiares, identificando cierta originalidad en las mismas más allá de la heterogeneidad de las modas formularias.

En la segunda parte, «Roma, emperadores y memoria oficial», encontramos cuatro contribuciones. La primera de ellas, de Manuel Ramírez-Sánchez, se centra en la influencia del registro epigráfico romano en el Renacimiento, especialmente en la recuperación de modelos gráficos, en las formas de auto-representación de las élites y

1. Universidad de Oviedo. C. e.: gonzalezlidia@uniovi.es

en el desarrollo de su estudio a partir del interés de los anticuarios. Julián González Fernández, trata la figura de Germánico y sus honores fúnebres a través de la *Tabula Siarensis* y la *Lex Valeria Aurelia* y su comparación con los textos literarios. Ahonda así en la dimensión ideológica y simbólica de los funerales públicos y se centra en las peculiaridades del caso del emperador y la declarada insuficiencia de sus pompas fúnebres. A continuación, José Carlos Saquete nos adentra en el caso de la (in)visibilidad de las mujeres de la dinastía julio-claudia en la epigrafía, que asocia a una escasa capacidad de acción política. Para el autor, la visibilidad pública de las mismas variará con el tiempo, pero estará siempre condicionada por los miembros masculinos de su familia y la propaganda imperial. Finalmente, Diana Gorostidi Pi se centra en el ámbito provincial para analizar los pedestales de los *virii flaminales* de Tarraco. La autora incide en la capacidad de promoción y auto-representación de las élites urbanas a partir de la información expuesta en este nuevo monumento, asociado a la memoria y al prestigio, y que fue extendiéndose al resto de la provincia y sus sectores privilegiados.

«Memorias colectivas: ciudades y pueblos» es el título de la tercera parte de la obra, compuesta por cinco contribuciones. En primer lugar, Giovanella Cresci analiza las inscripciones funerarias de *Altinum*. Busca con su estudio acercarse a las formas de auto-representación individuales y colectivas que contribuyen a la creación del capital simbólico y de memoria de esta comunidad, en lo que ella llama «memoria sepulcrale participata». Juan Santos Yanguas y Ángel Luis Hoces analizan la memoria epigráfica de la Segovia romana, centrando su atención en diversos aspectos, a partir de un repertorio epigráfico casi exclusivamente funerario y mal conservado, lo que provoca una memoria epigráfica no muy variada, débil y frágil. Javier Andreu Pintado nos presenta un estudio de la memoria ciudadana del municipio flavio de Los Bañales de Uncastillo a través de los materiales e inscripciones hallados en recientes campañas arqueológicas. Enrique Melchor Gil y Carolina Cortés-Bárcena centran sus estudios en el patronato cívico. El primero, se ocupa de la presencia de los mismos en el paisaje epigráfico de las ciudades hispano-romanas. No solo identifica distintos tipos de *patroni*; sino que ahonda también en las conductas sociopolíticas, no expresadas, pero conservadas en la memoria colectiva ciudadana. La segunda se centra en el estudio de la fórmula *patronus perpetuus/patrona perpetua* para el *Africa Proconsularis*, concluyendo que el epíteto presente en esta provincia es simplemente una expresión epigráfica tardía que busca subrayar la aspiración de las comunidades de mantener un vínculo perpetuo con los personajes que homenajean.

La cuarta y última parte de la obra recoge cuatro trabajos bajo el título «Memoria familiar y privada». Juan Manuel Iglesias Gil se ocupa de la memoria epigráfica de la *gens* de los *Norbani* en Lusitania, atendiendo a cuestiones como su trascendencia política, su extensión por el territorio, sus actividades económicas o su origen indígena. Sabine Armani se ocupa del estudio de la memoria y las genealogías familiares en Hispania, exponiendo la posibilidad, a través de la epigrafía, de estudiar las memorias familiares colaterales; es decir, aquellas no restringidas a la memoria familiar vertical consecuencia del sistema patrilineal romano. M. Ángeles Alonso, por su parte, analiza la conmemoración epigráfica de los médicos, especialmente el

caso de *L. Cornelius Latinus*. Llega a la conclusión de que tal profesión habría gozado de un gran prestigio y reconocimiento dentro de sus comunidades, incluso llegando, excepcionalmente, a traducirse en la erección de inscripciones honoríficas. Finalmente, Alberto Barrón analiza las relaciones paterno-filiales en el caso de los *seviri Augustales*, llegando a la conclusión de que estas ocupan un lugar secundario en el conjunto de la documentación epigráfica, especialmente si se comparan con las relaciones con sus esposas y libertos.

Así, encontramos en esta obra una reflexión interesante sobre la memoria y el acceso a la misma a través de la documentación epigráfica, que no deja de ser la materialización de la misma y de la voluntad de hacer perdurar en el tiempo ciertas imágenes proyectadas, tanto individuales como colectivas. La metodología y los conceptos sobre la memoria aplicados en esta obra a la cultura epigráfica romana arroja luz sobre diversos aspectos de su sociedad y constituyen una interesante perspectiva para el acercamiento a los valores, retratos y símbolos que en ella interaccionaban.

31

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Artículos · Articles

11 CARMEN ALARCÓN HERNÁNDEZ
Culto imperial y romanidad: Una Aproximación a la construcción de la divinidad de la familia imperial durante el periodo Julio-Claudio en Hispania · Imperial Cult and Romanness: An Approach to the Construction of the Divinity of the Imperial Family during the Julio-Claudian Period in Hispania

31 MANUEL ALBALADEJO VIVERO
El Imperio romano y la India en época de Augusto. Replanteamiento de las relaciones diplomáticas · The Roman Empire and India in the Time of Augustus. A Reappraisal of their Diplomatic Relations

49 SERGIO ESPAÑA-CHAMORRO
Laci(ni)murga: ¿originalidad o duplicidad toponímica? · *Laci(ni)murga*: Originality or Duplicity of Toponyms?

73 JAVIER DEL HOYO, JAVIER MORALEJO ORDAX & MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS
Los soldados acechan desde las ventanas. Nuevos testimonios de militares en *Clunia* (Burgos) · Soldiers Lurk from the Windows. New Testimonies of Roman Soldiers in *Clunia* (Burgos)

85 SABINO PEREA YÉBENES
La urna de *Luscinia Philumena*. Consideraciones sobre su atribución romana y su *carmen epigraphicum* · The Urn of *Luscinia Philumena*. Considerations about its Roman Attribution and its *Carmen Epigraphicum*

113 PILAR SAN NICOLÁS PEDRAZ
Un taller musivo en Jaén (España) · A Mosaic Workshop in Jaen (Spain)

121 RAÚL SERRANO MADROÑAL
El concepto de «conflictividad social» en las fuentes literarias latinas. Perspectivas diacrónicas · The Concept of «Social Conflictivity» in Latin Literary Sources. Diachronic Perspectives

Reseñas · Book Review

139 RATHMANN, MICHAEL: *Tabula Peutingeriana. Die einzige Weltkarte aus der Antike* (MANUEL ALBALADEJO VIVERO)

143 IGLESIAS GIL, José Manuel — Ruiz-Gutiérrez, Alicia (eds.), *Monumenta et memoria. Estudios de epigrafía romana* (LIDIA GONZÁLEZ ESTRADA)

147 MATEO DONET, M.^a Amparo: *La ejecución de los mártires cristianos en el Imperio Romano* (DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE)

151 HOFFMEIER, James K.: *Akhenaten and the Origins of Monotheism* (JOSUÉ SANTOS SAAVEDRA)

161 GOZALBES CRAVIOTO, Enrique: *Introducción a la historia del Marruecos antiguo (Mauretania Tingitana)* (MIREIA TREPAT CIVÍS)

