



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 30

AÑO 2017
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

30

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfii.30.2017>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 30, 2017

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFI>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS

LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe: *Los mosaicos de la Plaza de La Encarnación. Roma en Sevilla*, Patrimonium Hispalense. ICAS del Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 2015, 124 pp., 7 Figs. y 62 Láms. en color, ISBN: 978-84-9102-024-0.

Maria Pilar San Nicolás Pedraz¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfii.30.2017.19847>

El libro que tenemos en las manos constituye el volumen 7 de la Colección Patrimonium Hispalense, editado por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla. Su objetivo no es otro que dar a conocer los mosaicos hallados en el espectacular yacimiento puesto a luz a partir del año 1998, al realizar el aparcamiento de la Plaza de la Encarnación. El hallazgo del yacimiento de la Plaza de la Encarnación en Sevilla supuso una oportunidad para estudiar *in situ* los mosaicos de la antigua *Hispalis* en una extensión considerable y en un espacio virgen, y más teniendo en cuenta la parquedad de hallazgos en la capital hispalense, recordados por la autora al comienzo de su estudio, algunos ni siquiera expuestos al público. Su rescate y musealización en lo que se ha dado en llamar *Antiquarium*, fueron un gran acierto ya que permiten disfrutar a los visitantes de los restos descubiertos, a través de un recorrido en el que los distintos letreros explicativos ayudan a su comprensión. Ahora, el libro de la Dra. Guadalupe López Monteagudo, Investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, enriquece la visión de este yacimiento arqueológico, desvelando de una manera sumamente profesional, como corresponde a una especialista en la materia, y muy novedosa en su enfoque los temas decorativos que pavimentan los suelos del *Antiquarium* y que nos ponen en contacto con la presencia de Roma en Sevilla.

Dada la complejidad del yacimiento, con superposición de niveles y ampliación y remodelación de las casas, de modo que en un momento determinado se unen algunas de ellas o se compartimentan de forma distinta, con todo lo que esto supone desde el punto de vista de la distribución de los nuevos espacios y de su decoración musiva, la autora ha preferido hacer un recorrido por los diferentes pavimentos como si se tratara de una sola *domus*, desde lo público a lo privado, y lo ha hecho de una forma poética y amena, llena de experiencia y de conocimiento científico. Las imágenes se analizan en su contexto cuando ello es posible, y así el estudio comienza con el mosaico de la Medusa para continuar por los jardines y las decoraciones que le son propias, como las fuentes, las aves, los peces, los elementos vegetalizados y los personajes conectados con las aguas, Oceanos y la ninfa.

En este deambular por los espacios públicos se llega al *triclinium* y al mosaico de *asorotos oikos*, único de momento en la musivaria hispano-romana, lo que le da ocasión a la investigadora de hacer un *excursus* sobre los banquetes, los sabios y las Musas, posibilidad que también aprovecha cuando el tema del mosaico es Medusa, el dios Oceanos, la ninfa de la fuente, el Triunfo de Baco, la crátera en la que se posan dos aves o las cruces de *scuta* que decoran el peristilo de la Casa de la

1. Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad nacional a Distancia.

Columna. A este respecto es del más alto interés la interpretación que hace de los dos elementos decorativos, la corona y la guirnalda, que aparecen en los pasillos a la entrada de dos pequeñas *cubicula*, como indicadores de la zona masculina y femenina, interpretación que estimamos muy acertada y que pone de manifiesto el dominio por parte de la autora de los temas ornamentales y de las imágenes, enlazando temas que están y que no están, pero que nos llevan a una mejor interpretación de las escenas y de las decoraciones.

No se dejan aparte otros mosaicos de cuadriculado ornamentados con figuras de animales, interpretadas como parte de las actividades lúdicas de caza o de anfiteatro, ni las ricas e interesantes composiciones geométricas. Un punto y aparte merece el estudio de las distintas orlas que la investigadora interpreta como evocación de jardines. Pero es en las escenas figurativas donde ésta demuestra sus conocimientos, que son muchos, a la hora de analizar los mosaicos de La Encarnación. A mi parecer, este estudio supone el *súmmum*, el colofón de los conocimientos acumulados por G. López Monteagudo a lo largo de sus años de investigación en el CSIC, acerca de los programas decorativos, de la relación de los temas con los espacios que ornamentan, de los paralelos dentro y fuera de Hispania, pero sobre todo de la lucidez y de la amplitud de miras que demuestra en sus análisis e interpretaciones.

En fin, estamos ante un magnífico libro, como lo son los pavimentos objeto de estudio que la autora trata con mimo y con delicadeza, pero sobre todo con el rigor científico que caracteriza todos sus trabajos. Un acierto ha sido acompañar el estudio de los mosaicos con una introducción en la que F. Amores, nos sumerge en el yacimiento, preparando de esta forma lo que viene a continuación y que es el objetivo del libro: el estudio exhaustivo de los mosaicos. Y todo ello acompañado de numerosas y estupendas ilustraciones que facilitan sobre manera la comprensión del texto.

Artículos · Articles

13 MARCO ALVIZ FERNÁNDEZ

De Gibbon a Riegl. Una nota sobre los precedentes historiográficos del «descubrimiento» de la Antigüedad Tardía / From Gibbon to Riegl. A Note on the Historiographical Precedents of the «Discovering» of Late Antiquity

31 ALEJANDRO CADENAS GONZÁLEZ

El culto imperial y la divinidad del emperador en la Antigüedad Tardía, dos conceptos a debate / The Imperial Cult and the Divinity of the Emperor in Late Antiquity: Two Concepts in Discussion

45 ISRAEL CAMPOS MÉNDEZ

Palabras persas en el mitraísmo: la construcción de una imagen oriental del culto mitraico / Persian Words in Mithraism: The Construction of an Oriental Image of Mithraic Cult

65 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS & GERARDO MARTÍNEZ DÍEZ

Nuevas estelas romanas en Lara de los Infantes (Burgos) / New Roman Steles in Lara de los Infantes (Burgos)

83 GREGORIO CARRASCO SERRANO

Poder y corruptelas en Amiano Marcelino / Power and Corruption in Ammianus Marcellinus

97 MARÍA DEL MAR CASTRO GARCÍA

Modelos de abastecimiento urbano de aguas en la Bética romana: las cisternas / Urban Water Supply Models in Roman *Baetica*: The Cisterns

125 MARINA DÍAZ BOURGEAL

Los Césares. Los modelos históricos de Juliano / *The Caesars*. The Historic Models of Julian

143 JORGE GARCÍA SÁNCHEZ & JOSÉ LUIS CÓRDOBA DE LA CRUZ

En torno al *Serapeum* de Cartago / About the *Serapeum* of Carthage

173 JAVIER DEL HOYO & MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS

Occis{s}a a servo. Asesinato en el corazón de Clunia. Inscripciones latinas en Huerta de Rey (Burgos) / *Occis{s}a a servo*. Murder in the Center of Clunia. Latin Inscriptions in Huerta de Rey (Burgos)

183 JUAN ANTONIO JIMÉNEZ SÁNCHEZ & PERE MAYMÓ I CAPDEVILA

La magia en la Galia merovingia / Magic in Merovingian Gaul

205 GUILLERMO S. KURTZ SCHAEFER & JOSÉ LUIS RAMÍREZ SÁDABA

La Inscripción de Alange (Badajoz) y el culto a San Cristóbal en la Hispania Tardoantigua / An Inscription from Alange and the Cult of Saint Christopher in Late Antiquity Hispania

231 ARIANNA MAGNOLO

Nonno e Arato: alcune proposte / Nono y Arato: algunas propuestas / Nonnus and Aratus: Some Proposals

255 MIREIA MOVELLÁN LUIS

La leyenda troyana en la Antigüedad Tardía. Una aproximación a los poemas de Dióscoro de Afrodito / The Trojan Legend in Late Antiquity. An Approach to the Poetry of Dioscorus of Aphrodito

271 JOSÉ ORTIZ CÓRDOBA

Colonización y emigración en el Alto Guadalquivir (siglos I a.C.- II d.C.) / Colonization and Emigration in the Alto Guadalquivir (Centuries I BC - II AC)

299 MÁ DEL MAR ROYO MARTÍNEZ

Propaganda dinástica, militar y religiosa en las monedas de Julia Domna / Dynastic, Military and Religious Propaganda in the Coins of Julia Domna

323 JULIO CÉSAR RUIZ RODRÍGUEZ

El culto a Minerva en Tarraco / The Cult to Minerva in Tarraco

351 GUSTAVO ALBERTO VIVAS GARCÍA

Una fallida traducción al castellano de la *Revolución Romana* en la década de 1960. La intrahistoria de un episodio desconocido / A Failed Translation into Spanish of the *Roman Revolution* in the 1960's. The Intrahistory of an Unknown Episode

Reseñas · Book Review

369 SANTOS YANGUAS, Narciso: *Militares galaicos en el ejército romano* (PILAR FERNÁNDEZ URIEL)

371 CANO CUENCA, Jorge: *El legado de Asclepio. Medicina hipocrática y corrientes fisiológicas en la Grecia Antigua* (EULALIA GARCÍA NOS)

373 SALCEDO GARCÉS Fabiola: *Tuscolana Marmora. Escultura clásica en el antiguo Tuscolano* (JORGE GARCÍA SÁNCHEZ)

379 OLLER GUZMÁN, Joan: *El territorio y poblamiento de la Layetania Interior en época antigua (ss. IV a.C. - I d.C.)* (ANTONIO LÓPEZ GARCÍA)

383 MARCO SIMÓN, Francisco & PINA POLO, Francisco & REMESAL RODRÍGUEZ, José (eds): *Autorretratos. La creación de la imagen personal en la antigüedad* (RUBÉN MONTOYA GONZÁLEZ)

387 LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe: *Los mosaicos de la Plaza de La Encarnación. Roma en Sevilla* (MARÍA PILAR SAN NICOLÁS PEDRAZ)

389 CUMONT, Franz: *Los misterios de Mithras y doce estudios más sobre la religión del Dios Invicto en el Imperio Romano* (JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ)