



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017

ISSN 1130-1082

E-ISSN 2340-1370

# 30

**SERIE II HISTORIA ANTIGUA**

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

**UNED**





# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017  
ISSN 1130-1082  
E-ISSN 2340-1370

# 30

**SERIE II HISTORIA ANTIGUA**  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.30.2017>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

SERIE I — Prehistoria y Arqueología  
SERIE II — Historia Antigua  
SERIE III — Historia Medieval  
SERIE IV — Historia Moderna  
SERIE V — Historia Contemporánea  
SERIE VI — Geografía  
SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

N.º 1 — Historia Contemporánea  
N.º 2 — Historia del Arte  
N.º 3 — Geografía  
N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2017

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 30, 2017

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL  
M-21.037-1988

URL  
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFI>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN  
Carmen Chíncoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS



CANO CUENCA, Jorge: *El legado de Asclepio. Medicina hipocrática y corrientes fisiológicas en la Grecia Antigua*, Ediciones TRITEMIO, Colección Medicinas Tradicionales, Madrid, 2016, 338 pp., ISBN: 978-84-16651-05-4.

Eulalia García Nos<sup>1</sup>

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfii.30.2017.19787>

Entre la literatura médica antigua, desde sus orígenes legendarios de la mano del dios Asclepio hasta Hipócrates y sucesores, se ha escrito un abundante material en las últimas décadas, sin embargo, se precisaba en el panorama bibliográfico en español un libro de referencia en el que, de manera clara y concisa, se ahondara precisamente y como bien reza el título del libro, en la importancia crucial del legado de Asclepio. Efectivamente, los orígenes de la medicina griega son fascinantes, ya que estuvo muy relacionada con lo sobrenatural, la religión e incluso la magia. Hubo una conexión clara en estos inicios entre estos elementos y la medicina, ya que las funciones del sacerdote o chamán y las del médico fácilmente pudieron no diferenciarse. Podríamos ver de esta manera una medicina ligada a la religión y aquí entraría Asclepio y su descendencia y una medicina técnica, iniciada por la figura, como bien nos dice en su libro Jorge Cano –cuasi mitológica– de Hipócrates. Y no se puede olvidar que la medicina hipocrática ya estaba bien establecida cuando aparecen los santuarios curativos, tal fue el caso de Cos, donde ya existía una escuela de medicina cuando llegó el culto a Asclepio; vemos por tanto, una coexistencia entre dichos santuarios y las escuelas médicas hipocráticas, una simbiosis pacífica en la que el respeto hacia los dioses curativos está presente; y ello queda demostrado en el célebre «Juramento Hipocrático», que reza en su inicio: «Juro por Apolo médico, por Asclepio, Higiea y Panacea, así como por todos los dioses y diosas (...)». La fascinante historia de cómo un hijo de un dios y de una mortal se convirtió en el sanador por excelencia de todo el mundo antiguo grecorromano, de cómo los médicos «técnicos» se consideraron descendientes directos del dios, denominándose a sí mismos «Asclepiadas» y de cómo la base de nuestra medicina moderna proviene de aquella medicina, me atrevería a decir, mítica, es ciertamente algo digno de un estudio detallado. Y tal es el estudio que ha llevado a cabo el Dr. Jorge Cano Cuenca, licenciado en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Filosofía por la Universidad Carlos III. Su perfil es muy adecuado para afrontar esta tarea pues se ha especializado en estos temas: destacan entre otras, sus traducciones realizadas para la Biblioteca Clásica Gredos, de textos griegos de referencia como por ejemplo «Sobre la naturaleza del hombre» dentro de los Tratados Hipocráticos VIII, «Plutarco, Lisandro y Sila» o, en la editorial Cátedra de la *Carta VII* de Platón. Sus principales líneas de investigación son la medicina griega, la filosofía antigua y la literatura clásica.

En cuanto a la presente obra cabe comentar que se estructura en cuatro capítulos precedidos primeramente por una introducción llevada a cabo por Alejandro

---

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Avilés, director de la colección de la que es parte dicha obra y un prefacio; dentro de cada capítulo existen una serie de epígrafes donde se va desgranando cada aspecto concreto del capítulo. En el primer capítulo el autor empieza con los comienzos mitológicos de la medicina, partiendo de Apolo como dios curador entre las otras muchas atribuciones que tenía, hasta llegar a Asclepio y su descendencia; a continuación se sigue con los santuarios de curación donde destaca el sitio de Epidauro con el Asklepeion en el que se ha hallado una importante colección de inscripciones con dedicatorias y agradecimientos al dios, así como otros santuarios repartidos por buena parte de la geografía griega, para terminar en una comparación entre su figura y la de Cristo. En el segundo capítulo tenemos una exposición de la medicina antes de Hipócrates, es decir, los comienzos de esta ciencia, que tienen una profunda vinculación a la filosofía. En este capítulo hallamos a los primeros filósofos-médicos como Alcmeón de Crotona, Empédocles de Agrigento, Diógenes de Apolonia y las teorías médicas de Demócrito de Abdera. Todos ellos son los protagonistas de la primera ciencia médica, destacando sobre todo Alcmeón por ser el primero en formular una definición del concepto de salud basada en el equilibrio corporal, esto es, la *isonomía*.

La medicina antes de Hipócrates es esencial para entender el arte posterior que se irá configurando con los hipocráticos. Jorge Cano centra el tercer capítulo en la medicina hipocrática: se trata de un extenso apartado donde se nos habla del célebre médico denominado «*padre de la medicina*», el problema con las fuentes relativas al *Corpus* y su autoría antes de pasar a describir varios aspectos de estos tratados. Se expone una clasificación de todos los tratados dividiéndolos por secciones según el tipo de escritos y las dos escuelas más importantes como fueron la escuela de Cos y la de Cnido; es de destacar en el capítulo la incorporación de un apartado para la dieta y la farmacología así como estudios ginecológicos llevados a cabo por estos médicos. A continuación tenemos un cuarto y último capítulo donde el autor se centra en Platón y las teorías médicas, volviendo a introducir a personajes anteriores a la medicina hipocrática como son el ya citado Alcmeón de Crotona, Empédocles de Agrigento y Filolao de Crotona. Siguiendo al autor, los escritos de Platón están muy vinculados con la ciencia médica y el mismo Galeno dijo de él que era un seguidor de Hipócrates. En este apartado se citan algunas de las obras más representativas de Platón donde se puede observar la clara vinculación citada anteriormente. Finaliza este libro con una bibliografía especializada y actualizada, además del *conspectus* de fuentes clásicas imprescindible para este tipo de estudios. Por último destacar la excelente edición del libro, estéticamente muy atractiva, con una imagen de portada de una escultura de Asclepio en su centro, que resulta muy acertada ya que es el dios, sin duda alguna, el gran protagonista mítico en el trasfondo de la obra.



## Artículos · Articles

13 MARCO ALVIZ FERNÁNDEZ  
De Gibbon a Riegl. Una nota sobre los precedentes historiográficos del «descubrimiento» de la Antigüedad Tardía / From Gibbon to Riegl. A Note on the Historiographical Precedents of the «Discovering» of Late Antiquity

31 ALEJANDRO CADENAS GONZÁLEZ  
El culto imperial y la divinidad del emperador en la Antigüedad Tardía, dos conceptos a debate / The Imperial Cult and the Divinity of the Emperor in Late Antiquity: Two Concepts in Discussion

45 ISRAEL CAMPOS MÉNDEZ  
Palabras persas en el mitraísmo: la construcción de una imagen oriental del culto mitraico / Persian Words in Mithraism: The Construction of an Oriental Image of Mithraic Cult

65 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS & GERARDO MARTÍNEZ DÍEZ  
Nuevas estelas romanas en Lara de los Infantes (Burgos) / New Roman Steles in Lara de los Infantes (Burgos)

83 GREGORIO CARRASCO SERRANO  
Poder y corruptelas en Amiano Marcelino / Power and Corruption in Ammianus Marcellinus

97 MARÍA DEL MAR CASTRO GARCÍA  
Modelos de abastecimiento urbano de aguas en la Bética romana: las cisternas / Urban Water Supply Models in Roman Baetica: The Cisterns

125 MARINA DÍAZ BOURGEAL  
Los Césares. Los modelos históricos de Juliano / The Caesars. The Historic Models of Julian

143 JORGE GARCÍA SÁNCHEZ & JOSÉ LUIS CÓRDOBA DE LA CRUZ  
En torno al *Serapeum* de Cartago / About the *Serapeum* of Carthage

173 JAVIER DEL HOYO & MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS  
*Occis{s}a a servo*. Asesinato en el corazón de Clunia. Inscripciones latinas en Huerta de Rey (Burgos) / *Occis{s}a a servo*. Murder in the Center of Clunia. Latin Inscriptions in Huerta de Rey (Burgos)

183 JUAN ANTONIO JIMÉNEZ SÁNCHEZ & PERE MAYMÓ I CAPDEVILA  
La magia en la Galia merovingia / Magic in Merovingian Gaul

205 GUILLERMO S. KURTZ SCHAEFER & JOSÉ LUIS RAMÍREZ SÁDABA  
La Inscripción de Alange (Badajoz) y el culto a San Cristóbal en la Hispania Tardoantigua / An Inscription from Alange and the Cult of Saint Christopher in Late Antiquity Hispania

231 ARIANNA MAGNOLO  
Nonno e Arato: alcune proposte / Nonno y Arato: algunas propuestas / Nonnus and Aratus: Some Proposals

255 MIREIA MOVELLÁN LUIS  
La leyenda troyana en la Antigüedad Tardía. Una aproximación a los poemas de Dióscoro de Afrodito / The Trojan Legend in Late Antiquity. An Approach to the Poetry of Dioscorus of Aphrodito

271 JOSÉ ORTIZ CÓRDOBA  
Colonización y emigración en el Alto Guadalquivir (siglos I a.C.- II d.C.) / Colonization and Emigration in the Alto Guadalquivir (Centuries I BC - II AC)

299 M<sup>a</sup> DEL MAR ROYO MARTÍNEZ  
Propaganda dinástica, militar y religiosa en las monedas de Julia Domna / Dynastic, Military and Religious Propaganda in the Coins of Julia Domna

323 JULIO CÉSAR RUIZ RODRÍGUEZ  
El culto a Minerva en Tarraco / The Cult to Minerva in Tarraco

351 GUSTAVO ALBERTO VIVAS GARCÍA  
Una fallida traducción al castellano de la *Revolución Romana* en la década de 1960. La intrahistoria de un episodio desconocido / A Failed Translation into Spanish of the *Roman Revolution* in the 1960's. The Intrahistory of an Unknown Episode

## Reseñas · Book Review

369 SANTOS YANGUAS, Narciso: *Militares galaicos en el ejército romano* (PILAR FERNÁNDEZ URIEL)

371 CANO CUENCA, Jorge: *El legado de Asclepio. Medicina hipocrática y corrientes fisiológicas en la Grecia Antigua* (EULALIA GARCÍA NOS)

373 SALCEDO GARCÉS Fabiola: *Tuscolana Marmora. Escultura clásica en el antiguo Tuscolano* (JORGE GARCÍA SÁNCHEZ)

379 OLLER GUZMÁN, Joan: *El territorio y poblamiento de la Layetania Interior en época antigua (ss. IV a.C. - I d.C.)* (ANTONIO LÓPEZ GARCÍA)

383 MARCO SIMÓN, Francisco & PINA POLO, Francisco & REMESAL RODRÍGUEZ, JOSÉ (eds): *Autorretratos. La creación de la imagen personal en la antigüedad* (RUBÉN MONTOYA GONZÁLEZ)

387 LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe: *Los mosaicos de la Plaza de La Encarnación. Roma en Sevilla* (MARIA PILAR SAN NICOLÁS PEDRAZ)

389 CUMONT, Franz: *Los misterios de Mithras y doce estudios más sobre la religión del Dios Invicto en el Imperio Romano* (JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ)