



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

30

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

30

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.30.2017>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 30, 2017

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

ARTÍCULOS

EL CULTO A MINERVA EN TARRACO

THE CULT TO MINERVA IN TARRACO

Julio César Ruiz Rodríguez¹

Recibido: 24/07/2017 · Aceptado: 27/11/2017

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.30.2017.19330>

Resumen

Se presenta una síntesis sobre el culto a Minerva en *Tarraco* a través de los testimonios arqueológicos disponibles. Se tienen en cuenta preferentemente las inscripciones por la riqueza informativa que aportan, pero también se examinan las evidencias escultóricas y la documentación arquitectónica relacionada con santuarios consagrados a la divinidad. Es notable el elevado número de evidencias relacionadas con Minerva en esta ciudad –contando especialmente con un nutrido conjunto epigráfico– destacando la variedad de grupos sociales adeptos de esta divinidad. *Tarraco* representa la ciudad hispanorromana de donde procede un mayor número de testimonios relacionados con el culto a Minerva, como consecuencia de tres factores principales: la llegada de soldados para la conquista de Hispania y su posterior establecimiento en la ciudad para gestiones relacionadas con el *officium* del gobernador provincial, el carácter estatal y capitolino de la diosa, y el esplendor de las artes y los oficios en el siglo II d.C.

Palabras clave

Altas; estatuas; templos; Tríada Capitolina; artesanos; *collegium fabrum*; militares; *collegium stratorum*; capitalidad provincial.

Abstract

A synthesis on the cult of Minerva in Tarraco through archaeological evidence is presented. Inscriptions are taken into account especially due to the amount of information they provide – the high number of epigraphic evidences relating to Minerva in this city is remarkable. However, sculptures and architectural documentation related to sanctuaries are also examined. It stands out above all the variety of social groups worshipping to this female divinity. Tarraco is the city of Hispania where comes from a greater number of testimonies related to the cult of Minerva, as a result of three main factors: the arrival of soldiers for the conquest of Hispania and their later settlement in the city for efforts related to the *officium*

1. Institut Català d' Arqueologia Clàssica (ICAC); <jcrui@icac.cat>.

of the provincial Governor, the capitoline and public character of the goddess, and the splendor of the arts and crafts in the 2nd century AD.

Keywords

Altars; statues; temples; Capitoline Triad; craftsmen; *collegium fabrum*; soldiers; *collegium stratorum*; provincial capital.

.....

1. INTRODUCCIÓN

El estudio de los cultos en el mundo romano ha gozado siempre de un especial interés, existiendo distintos trabajos dedicados a la religión romana, ya sea en su conjunto o atendiendo a áreas geográficas y/o divinidades específicas². Sin ánimo de exhaustividad, hemos de citar la existencia de amplias monografías³ y remitir, asimismo, a los trabajos de síntesis sobre la religión en la Hispania romana de J. Mangas con abundante bibliografía⁴. Precisamente en uno de los trabajos de este último, el autor presenta una panorámica del culto a Minerva en la península ibérica, a partir de las diversas evidencias conocidas hasta el momento⁵.

Como es sabido, en la religión romana, de manera similar a su homóloga griega Atenea, Minerva era venerada principalmente como divinidad de la inteligencia y de la estrategia militar, pero también era considerada como protectora de las artes y los oficios, habiendo sido su culto especialmente practicado por los individuos dedicados al trabajo manual⁶. En el *conventus Tarraconensis*, y particularmente en su capital, *Tarraco*, su culto gozó de un especial arraigo, tal como se nos demuestra a partir de las evidencias conservadas de distinta índole.

Por lo que respecta al *conventus Tarraconensis*, a nivel general destaca la contribución de Ch. Berns sobre los altares de carácter sacro procedentes del territorio de este distrito jurídico⁷. Con todo, la producción científica más abundante concierne a *Tarraco*, ciudad sobre la cual existen numerosas publicaciones que tratan de manera parcial o monográfica aspectos relacionados con la religión romana. Además de una monografía sobre los cultos romanos en la ciudad⁸, cabe mencionar

2. El presente trabajo se inscribe en el proyecto de investigación I+D «*Officinae lapidariae Tarraconenses*. Canteras, talleres y producciones artísticas en piedra de la provincia Tarraconensis» (HAR2015-65319-P, MINECO/FEDER, UE). Se enmarca también en los objetivos de mi tesis doctoral, denominada «Paisaje epigráfico y topografía urbana: la epigrafía de los espacios públicos en la *Tarraco* altoimperial» y desarrollada gracias a un contrato predoctoral FI-DGR concedido por la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (2017FI_B00618). He de agradecer la ayuda prestada por los responsables del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (en adelante MNAT) y del Museu d'Història Tarraconense (MHT) por el acceso al estudio autòptic de la mayoría de las piezas que son aquí objeto de análisis, así como a la Dr.^a Diana Gorostidi por la revisión paciente de este trabajo, sus indicaciones, comentarios y sugerencias.

3. SCHEID, John: *La religione a Roma* (trad. de M. N. Pierini), Roma-Bari, Laterza, 1983; RÜPKE, Jörg (ed.): *A Companion to Roman Religion*, Malden – MA – Oxford, Blackwell, 2007.

4. MANGAS MANJARRÉS, Julio: «Die römische Religion in Hispanien während der Prinzipatszeit», en *ANRW*, II 18.1, Berlín-Nueva York, 1986, pp. 276-344; *Idem*: «La religión romana en Hispania», en *En el año de Trajano. Hispania, el legado de Roma. La Lonja – Zaragoza, septiembre – noviembre de 1998*, Zaragoza, Trípolínea, 1998, pp. 257-273; *Idem*: «La religión de la Hispania romana», *De Medio Aevo*, 8.2 (2015), pp. 1-24.

5. *Idem*: «Die römische Religion...», pp. 300-302.

6. Para la diosa Minerva véanse fundamentalmente WISSOWA, Georg: «Minerva», *Roscher*, II 2, 1894-1897, cols. 2982-2992; HEICHELHEIM, Fritz Moritz: «Minerva», *RE*, XV 2, 1932, cols. 1774-1805; FOUGÈRES, Gustave: «Minerva», *DS*, III 2, pp. 1910-1930; ROSE, Herbert Jennings: «Minerva», *OCD*, 1991, p. 689; DUMÉZIL, George: *La religion romaine archaïque*, París, 1974, pp. 310-313; RADKE, Gerhard: «Minerva», *KP*, 3, cols. 1317-1319; GIRARD, Jean-Louis: «La place de Minerve dans la religion romaine au temps du principat», *ANRW*, II 17.1 (1981), pp. 203-232.

7. BERNs, Christof: «Weihealtäre aus dem Conventus Tarraconensis und die Kontexte ihrer Verwendung», *Römische Weihealtäre im Kontext. Internationale Tagung in Köln vom 3. Bis zum 5. Dezember 2009 «Weihealtäre in Tempeln und Heiligtümern»*, Busch, Alexandra W., y SCHÄFER, Alfred (eds.), Friedberg, Likias, 2014, pp. 67-78.

8. FERRER BOSCH, María Antonia: *Tàrraco. Mitologia i cultura religiosa*, Tarragona, Cercle d'Estudis Històrics i Socials «Guillem Oliver» del Camp de Tarragona, 1997. Esta obra se caracteriza por su imprecisión en las referencias y por sus serias ausencias de citas bibliográficas, que impiden en numerosas ocasiones saber cuáles son las piezas exactas a las que se alude.

en particular las aportaciones de G. Alföldy, que no se limitan a estudiar los cultos en sí mismos sino que se combinan con un planteamiento que tiene en cuenta los factores socio-económicos, culturales y políticos⁹. Finalmente, cabe mencionar el trabajo específico publicado por F. Pina sobre el papel de Minerva como divinidad protectora de la capital de Hispania Citerior desde los orígenes mismos de la ciudad, teniendo en cuenta básicamente las evidencias más tempranas de su culto¹⁰.

En una de las contribuciones mencionadas, G. Alföldy expresaba hace décadas la necesidad de plantear los estudios sobre cultos romanos desde una «perspectiva histórica», teniendo en cuenta la estructura social, cultural, económica y política de la ciudad o área objeto de estudio. Lo hacía mediante las siguientes palabras:

«Hablo de una perspectiva que, en lugar de contentarse con la descripción de los monumentos y de la distribución de uno u otro culto en una región, o bien con la enumeración de los monumentos de los distintos cultos en esta o aquella ciudad, tenga cuenta de las relaciones entre la religión por una parte y el conjunto del orden socio-político y socio-cultural por otra parte, sea en el ámbito de una ciudad, sea dentro del margen de una región o provincia del Imperio romano, considerando estas relaciones estructurales tanto en su naturaleza sincrónica como en su aspecto diacrónico. Con otras palabras: Hay que considerar los cultos como expresiones de la mentalidad y del comportamiento, y por esto de la auto-consciencia de la sociedad o de los diversos grupos sociales que los cultivaban, teniendo en cuenta tanto su continuidad como sus cambios.¹¹»

Así pues, teniendo siempre en cuenta este planteamiento, el propósito de esta contribución es aportar un análisis pormenorizado del culto en *Tarraco* a la diosa Minerva a través de las numerosas evidencias conservadas, que consideramos necesario ante el papel protagonista de esta divinidad en el paisaje religioso de esta ciudad. Se tratará el asunto de la relación de los cultos a Minerva con los grupos sociales que lo practicaron, y con los distintos roles de la diosa en el plano político, socioeconómico y cultural, teniendo en cuenta los testimonios conservados de distinta índole, si bien se ha atendido principalmente a las inscripciones. En efecto, la epigrafía permite conocer detalles que, para otro tipo de fuentes, sería prácticamente imposible: así los dedicantes, su posición social, los motivos para honrar a la divinidad y, en algunos casos, la ubicación original de los elementos dedicados. Además, la documentación epigráfica es predominante en el caso de *Tarraco*. Sin

9. ALFÖLDY, Géza: *Tarraco* (Fòrum. Temes d'història i d'arqueologia tarragonines, 8), Tarragona, MNAT, 1991, pp. 79-82; *Idem*: «Tarraco y la Hispania romana: cultos y sociedad», *Religio deorum. Actas del Coloquio Internacional de Epigrafía «Culto y Sociedad en Occidente»*, MAYER OLIVÉ, Marc, y Gómez Pallarès, Joan (eds.), Sabadell, AUSA, 1992, pp. 7-26. Cf. asimismo *Idem*: «Bildprogramme in den Städten des Conventus Tarraconensis – Das Zeugnis der Statuenpostamente», *Homenaje a García y Bellido IV (Revista de la Universidad Complutense, 18, 1979 [1981])*, pp. 187-200.

10. PINA POLO, Francisco: «Minerva, custos urbis de Roma y de Tarraco», *Archivo Español de Arqueología* 76, 2033, pp. 111-119. Cf. también CHÁVARRI URETA, Olívia: «El culto de Minerva en Hispania: custos urbis de Roma y las provincias», *Roma y las provincias: modelo y difusión. XI Coloquio Internacional de arte romano provincial* (Hispania Antigua, Serie Arqueológica, 3), NOGALES BASARRATE, Trinidad, y RODÀ de LLANZA, Isabel (eds.), Roma, L'Erma di Brestchneider, 2011, pp. 1025-1029.

11. ALFÖLDY, Géza: «Tarraco y la Hispania romana...», pp. 7-8.

embargo, se han considerado también los testimonios escultóricos y los restos de estructuras arqueológicas relacionables con el objeto de estudio.

2. LA DOCUMENTACIÓN EPIGRÁFICA

2.1. LAS INSCRIPCIONES MONUMENTALES

En *Tarraco* se conserva un nutrido conjunto de inscripciones que documentan la veneración a esta divinidad. El epígrafe romano más antiguo procedente de Tarragona –y de la propia península ibérica–, corresponde precisamente a un grafito a Minerva escrito en latín arcaico (CIL II²/I4, 841 = CIL I², 3449); Fig. 1) y dedicado por *M. Vibio(s)*, probablemente un soldado de origen etrusco¹².



FIGURA 1. DEDICATORIA A MEN(E)RVA POR M.¹ VIBIO(S) (CIL II2/I4, 841). Dibujo: G. Alföldy, extraído del archivo fotográfico de CIL/BBAW.

M.(anios) Vibio(s) Men<e>rva

Ha sido datado en los años de la segunda guerra púnica, puesto que el bloque en el que se hallaba grabada fue reaprovechado ya para la construcción fase más temprana de la muralla, fechada en los primeros años del siglo II a.C.¹³ De hecho, fue reutilizado en la misma torre de esta fortificación donde fue encontrado un relieve de la propia Minerva, habiendo dado nombre a esta estructura (Fig. 2.1) (*vid. infra*).

De mediados del siglo I d.C. data una inscripción hoy perdida, aunque conocida esencialmente por sendos grabados de Enrique Flórez y Alexandre de Laborde (CIL

12. Estudios detallados sobre esta inscripción: ALFÖLDY, Géza: «Die älteste römische Inschrift auf der Iberischen Halbinsel», *ZPE*, 43 (1981), pp. 1-12 (sobre este trabajo, cf. ahora la introducción de Borja Díaz Ariño a la traducción en castellano en GOROSTIDI, Diana (coord.), *Géza Alföldy. Publicaciones sobre Tarraco traducidas del alemán*, Tarragona 2017, en prensa); SORDI, Marta: «La più antica iscrizione latina in Hispania», *Hiberia-Italia, Italia-Iberia. Convegno internazionale di Epigrafia e Storia Antica. Gargnano – Brescia (28-30 aprile 2005)* (Acta et Studia, 2), SARTORI, Antonio, y VALVO, Alfredo (eds.), Milán, Graforam, 2006, pp. 1-14.

13. Sobre las murallas de *Tarraco* véanse MENCHON BES, Joan, MASSÓ CARBALLIDO, Jordi: *Les muralles de Tarragona. Defenses i fortificacions de la ciutat (segles II AC – XX DC)*, Tarragona, Cercle d'Estudis Històrics i Socials «Guillem Oliver» del Camp de Tarragona, 1998; BERMÚDEZ MEDEL, Alejandro, MENCHON BES, Joan: «Tarraco: de praesidium a urbs», en *Arqueología militar romana en Hispania* (Anejos de *Gladius*, 5), MORILLO CERDÁN, Ángel (ed.), Madrid, Polifemo, 2003, pp. 123-135; GUITART i DURAN, Josep: «Ciutats romanes a Catalunya: urbanisme i arquitectura civil», en *Les ciutats romanes del llevant peninsular i les Illes Balears*, ORFILA PONS, Margarita, y CAU ONTIVEROS, Miquel Àngel (eds.), Barcelona, 2004, pp. 19-24; RUIZ de ARBULO, Joaquín: «Las murallas de *Tarraco* de la República al Bajo Imperio», en *Murallas de ciudades romanas en el occidente del Imperio: Lucus Augusti como paradigma. Actas del Congreso Internacional celebrado en Lugo (26-29, XI, 2005)*, RODRÍGUEZ COLMENERO, Antonio, y RODÀ de LLANZA, Isabel (eds.), Lugo, Diputación Provincial de Lugo, 2007, pp. 567-592; CADIOU, François, *Hiberia in terra miles. Les armées romaines et la conquête de l'Hispanie sous la républiques (218-45 av. J.-C.)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2008, pp. 329-343; MAR, Ricardo et alii: *Tarraco: arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana* (Documentos d'Arqueologia Clàssica, 5), Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 2012, pp. 48-64 y 85-106.

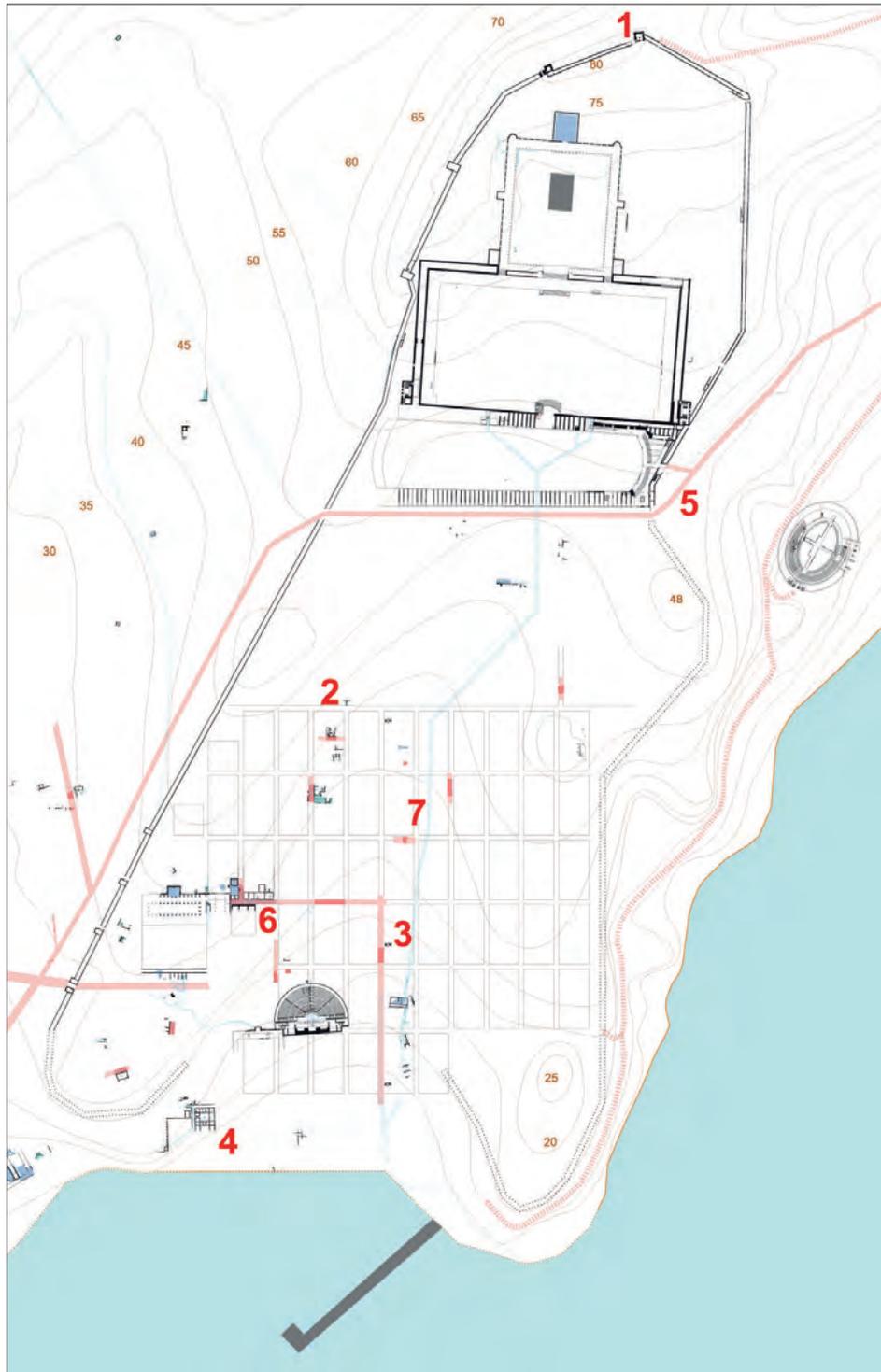


FIGURA 2. PLANIMETRÍA DE TARRACO EN TORNO A MEDIADOS DEL SIGLO II D.C. (DE MACIAS, JOSEP MARIA ET AL. (DIRS.): *PLANIMETRÍA ARQUEOLÓGICA...*, LÂM. IV) CON INDICACIÓN DE LAS REFERENCIAS TOPOGRÁFICAS MENCIONADAS EN EL TEXTO: TORRE DE MINERVA (1); SCHOLA DEL COLLEGIUM FABRUM, EN RAMBLA NOVA N.º 64 (2); PLAZA DEL GENERAL PRIM (3); CALLE DE SANT MIQUEL (4); ZONA DE «CIUDAD JARDÍN» (5); TEMPLO CAPITOLINO (6); CALLE DE MÉNDEZ NÚÑEZ N.º 23 (7).

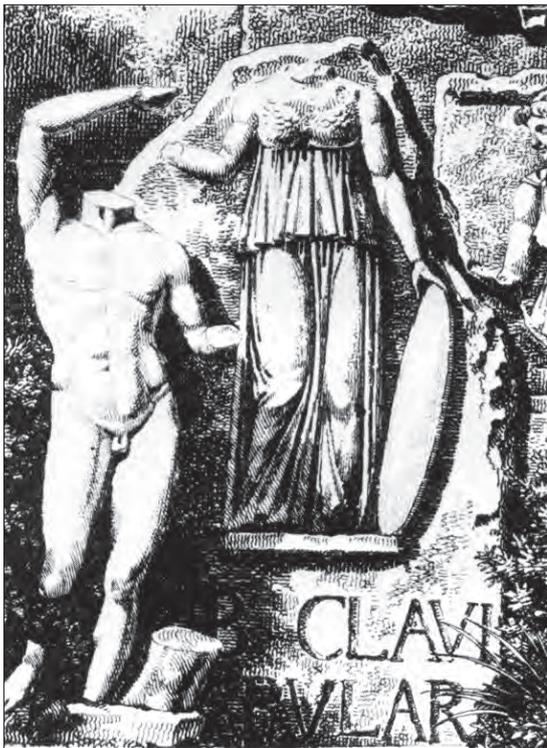


FIGURA 3. INSCRIPCIÓN, HOY DESAPARECIDA, CON RELIEVE DE MINERVA Y DEDICATORIA DE TIB. CLAUDIUS (CIL II/2/14, 840). DIBUJO DE LABORDE, ALEXANDRE, *OP. CIT.* P. 155 LÁM. LIX, EXTRAÍDO DEL ARCHIVO FOTOGRAFICO DE CIL/BBAW.

II²/14, 840; Fig. 3)¹⁴. En vista de estos grabados, se trataba aparentemente de una placa o lastra –rota por todos sus lados salvo el izquierdo–, que según E. Hübner estaba realizada en mármol y era de pequeñas dimensiones¹⁵. Al parecer, la pieza había sido reutilizada para la construcción de un edificio indeterminado del casco antiguo, de donde se había extraído, y hasta finales del siglo XIX se conservaba en las dependencias de la Catedral de Tarragona¹⁶. En su parte superior contenía una representación en relieve de una figura estante femenina, cuya cabeza se había perdido debido a su estado de conservación. En ella, no obstante, se reconoce sin ninguna dificultad a la diosa Minerva, ataviada con la característica égida y sosteniendo con su mano izquierda el escudo, elevando además el brazo derecho, en cuya mano –perdida– así seguramente la lanza. Bajo este relieve se encontraba la inscripción:

*Tib(erius) · Claud[ius Aug(usti) lib(ertus) - - -]
tabulariu[s - - -].*

El dedicante, a juzgar por su onomástica, es un liberto imperial residente en *Tarraco* que fue *tabularius*, muy probablemente de la provincia Hispania Citerior. Es evidente el carácter sacro del epígrafe, ya que el nombre del dedicante aparece en nominativo justo debajo del relieve de la divinidad, que no es mencionada en el texto. Considerando la rotura que se aprecia en el grabado de Laborde y la restitución de la exigua parte conservada del texto¹⁷, la anchura de la pieza debió ser bastante mayor hacia la derecha. En opinión de G. Alföldy, la figura de Minerva estuvo acompañada por las efigies de al menos una o dos divinidades más, tal vez aquéllas de Júpiter y Juno conformando una dedicatoria a la Tríada Capitolina.

14. Dibujo esquemático de Flórez: FLÓREZ, Henrique, *España sagrada: teatro geographico-historico de la iglesia de España. Origen, divisiones y limites de todas sus provincias, antigüedad ...*, XXIV. *Antigüedades Tarraconenses. Preliminar a las memorias eclesiásticas de la Santa Iglesia de Tarragona*, Madrid, Oficina de D. José del Collado, 1769, p. 251. Grabado de A. de Laborde en el que aparece esta pieza, junto con otras esculturas actualmente desaparecidas (aquí Fig. 3): LABORDE, Alexandre de: *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne I-II*, París, Imp. de Mame, 1806/20; ed. anastática Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1974/75, p. 155 lám. LIX o bien LAPLANA, Josep de C. y TARRATS, Francesc (dirs.): *L'antiguitat clàssica a través dels gravats. El Piranesi de Montserrat. Exposició Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Del 17 de novembre 2007 al 27 de gener de 2008*, Tarragona, MNAT, 2007, p. 144.

15. HÜBNER, Emil, en *CIL II*, 4183 cf. p. 972.

16. MORERA i LLAURADÓ, Emili: *Tarragona antigua y moderna*, Tarragona, Imp. de F. Aris e hijo, 1894, p. 59; HÜBNER, Emil, en *CIL II*, 4183 cf. p. 972.

17. Lectura según G. Alföldy en *CIL II²/14, 840: Tib(erius) · Claud[ius Aug(usti) lib(ertus) ---] / tabulariu[s ---]*.

2.2. LAS ARAS VOTIVAS

El grueso de dedicatorias conservadas se concentra en el siglo II d.C. y en todos los casos hacen servir el ara como soporte. La primera de ellas está grabada en el altar donado a *Minerva Sancta* por *Marius Gamicus*, que aparece mencionado como *magister* (CIL II²/14, 845; Fig. 4):

*Minervae
Sanctae
Marius Gamicus
magister · <de> suo
5 d(ono) {D} · d(edit)*

En un primer momento, esta indicación se había relacionado con un *sevir Augustalis* o un *magister Larum*¹⁸. Sin embargo, en la actualidad sabemos que el lugar de donde procede la inscripción correspondía a la *schola* del *collegium fabrum* (Fig. 2.2)¹⁹, denominación que aparece expresamente recogida en varias inscripciones encontradas en el mismo lugar²⁰. Por lo tanto, el personaje debe ser considerado más bien como *magister* de esta corporación²¹. Por lo que respecta a la datación, G. Alföldy propone fecharla a inicios del siglo II por criterios paleográficos.



FIGURA 4. ALTAR DEDICADO POR MARIUS GAMICUS, MAGISTER DEL COLLEGIUM FABRUM DE TARRACO (CIL II²/14, 845; MNAT, N.º INV. 19591). Fotografía del autor, con autorización del MNAT.

18. ALFÖLDY, Géza: *Die römische Inschriften von Tarraco* (Madrider Forschungen, 10), Berlín, Walter De Gruyter & Co. (= RIT), n.º 41; SCHULZE-OBEN, Heidrun: *Freigelassene in den Städten des römischen Hispanien: juristische, wirtschaftliche und soziale Stellung nach dem Zeugnis der Inschriften*, Bonn, Habelt, 1989, p. 189 con nt. 5.

19. Esta interpretación se debe a los estudios de E. M. KOPPEL: *Eadem*: «Los hallazgos del 'Forn del Cisne': La *schola* del *collegium fabrum* de Tarraco», en *Recull Joaquim Avellà Vives (1901-1967)*, SOLER ÀLVAREZ, Eliseu-A., FORTEZA, Tomàs, y GUARDIAS, Antonio (eds.), Tarragona, Guardias, 1980, pp. 1-38; *Eadem*: *Die römische Skulpturen von Tarraco* (Madrider Forschungen, 15), Berlín, Walter de Gruyter & Co., 1985, pp. 52-69; *Eadem*: *La schola del collegium fabrum de Tarraco y su decoración escultórica* (Faventia, Monografies, 7), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1988. Aquí no hacemos referencia al primero de los trabajos citados, puesto que los otros dos corresponden a versiones sustancialmente revisadas y ampliadas del mismo, que son complementarias entre ambas. Véase últimamente SOLER, Begoña: «Sede del *collegium fabrum* 'Forn del Cisne', Tarraco (Tarragona)», en *Los espacios de reunión de las asociaciones romanas. Diálogos desde la arqueología y la historia, en homenaje a Bertrand Goffaux* (Historia y Geografía, 325), RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Oliva, TRAN, Nicolas, y SOLER HUERTAS, Begoña (coords.), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016, pp. 415-419. Sobre las asociaciones colegiales en el mundo romano y la documentación epigráfica y arqueológica véanse los diversos estudios recogidos en RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Oliva, TRAN, Nicolas, y SOLER HUERTAS: *op. cit.*

20. En particular gracias a un epígrafe con la mención explícita de esta corporación, recuperada en las cercanías: CIL II²/14, 1272. Cf. además CIL II²/14, 1268 y 1275.

21. Véase al respecto el comentario detallado de ALFÖLDY, Géza, en CIL II²/14, 845.

Ello lleva a plantear la posible relación entre este ara y una estatua contemporánea de la diosa, recuperada en el mismo espacio (*vid. infra*).

Por lo que respecta a la segunda de las aras, su texto no sólo contiene una dedicatoria a Minerva –en este caso con el epíteto de Augusta–, sino que además fue puesta con ocasión de la reforma de un *templum* consagrado a esta divinidad (CIL II²/14, 843; Fig. 5):

Q(uintus) · Attius · Messor
exhedra(m) cum
fron'te' · templi
Minervae · Aug(ustae)
5 vetustate
corrupto (!) per
tector(es) · et · pictor(es)
de · suo · ref(ecit)
et · c(- -) · d(edit)

Esta reforma fue costeadada por *Q. Attius Messor*, quien, habiendo advertido el serio estado de abandono de la *exhedra* y el *frons* del edificio sacro, asumió los costes de los pagos a *tector(es)* y *pictor(es)*²². Es problemática la restitución de la última línea del texto: *et c(- -) d(edit)*. G. Alföldy propone como más probable la palabra *c(ultoribus)*, aunque no descarta las palabras *c(oloniae)* –o bien *c(olonis)*– o *c(ollegis)*, quedando abierta la lectura, pues, a diversas interpretaciones²³. En cualquier caso, la onomástica del evergeta, habida cuenta de la ausencia de filiación y su *cognomen*, denota su origen servil, habiéndose tratado con gran probabilidad de un liberto dedicado al oficio de *ensor*²⁴.

En cuanto a la ubicación original de la pieza, hasta ahora se ha tenido en cuenta preferentemente la noticia de E. Morera, que la ubicaba a finales del siglo XIX «cerca de la iglesia de San Juan», esto es, en las cercanías de la Plaça del General Prim (Fig. 2.3)²⁵. Esta circunstancia, a pesar de que la pieza había perdido su contexto arqueológico, ha llevado a pensar en la existencia de un edificio templar dedicado a Minerva en las



FIGURA 5. ALTAR DEDICADO POR *Q. ATTIVS MESSOR* CON OCASIÓN DE LA REFORMA DEL *TEMPLUM* DE MINERVA AUGUSTA (CIL II²/14, 843; MNAT, N.º INV. 668). Fotografía del autor, con autorización del MNAT.

22. Cf. CURCHIN, Leonard A.: «Jobs in Roman Spain», *Florilegium*, 4 (1982), p. 38.

23. ALFÖLDY, Géza, en CIL II²/14, 843, p. 188.

24. Cf. KAJANTO, Iiro: *The Latin Cognomina* (Societas Scientiarum Fennica, Comm. Human. Litt., XXXVI, 2), Roma, Giorgio Bretschneider, 1982 (reimpresión de la ed. de Helsinki, 1965), pp. 82-84 y 361; SOLIN, Heikki, y SALOMIES, Olli: *Repertorium nominum gentilium et cognominum Latinorum* (Alpha-Omega Reihe A, Lexika – Indizes – Konkordanzen zur klassischen Philologie, LXXX), Hildesheim – Zürich – Nueva York, Olms – Weidmann, 1994 (1.ª ed. 1988), p. 363.

25. MORERA i LLAURADÓ, Emili: *op. cit.* p. 172.



FIGURA 6. PEDESTAL DEDICADO A LA FLAMINICA PROVINCIAL VALERIA FIDA (CIL II²/14, 1185; MNAT, n.º INV. 705). Fotografía del autor, con autorización del MNAT y del MHT.

cercanías de la actual plaza mencionada²⁶; incluso ha dado pie a plantear que una serie de muros y restos arqueológicos difícilmente interpretables puedan corresponder a dicho templo (*vid. infra*). No obstante, el altar fue recuperado según noticia de B. Hernández Sanahuja hacia 1859 «en el patio almacén de don Jaime Gasset»²⁷, que se situaba al parecer en la actual calle de Sant Miquel y, por lo tanto, en un lugar ciertamente alejado de la Plaza del General Prim (Fig. 2.4)²⁸. El hecho de que el propio Hernández no reiterase esta información en sus posteriores trabajos justifica la confusión generada. Por consiguiente, con gran probabilidad hemos de situar el templo de Minerva Augusta hacia el sur, más próximo al puerto de lo que se había supuesto.

En lo concerniente a la datación, G. Alföldy ha propuesto no sin dudas una cronología por el criterio paleográfico hacia el siglo II. A mi entender, existe en Tarragona un óptimo paralelo para la resolución de esta cuestión, basado no únicamente en las formas de las letras sino también debido a los módulos del soporte y la materia prima lapídea. Se trata de un pedestal monolítico, dedicado por el *concilium provinciae Hispaniae citerioris* a la *flaminica* provincial *Valeria Fida* y

otrora colocado en la plaza de representación del foro provincial (CIL II²/14, 1185; Fig. 6)²⁹. La comparación entre ambas piezas posibilita establecer numerosas similitudes. Para empezar, en el aspecto paleográfico: tanto la forma de la incisión como aquella de las propias letras son prácticamente idénticas, con una llamativa tendencia al achatamiento. También presentan estrechas analogías en lo que concierne a las

26. SCHULTEN, Adolf: *Tarraco*, Barcelona, Bosch, 1948, p. 54; ALFÖLDY, Géza: *Tarraco...* pp. 47-48. P. Beltrán planteó la posibilidad de que el ara proceda del edificio de la *schola* del *collegium fabrum*, habiendo sido trasladada posteriormente al lugar donde fue descubierta en el siglo XIX. El autor expresó esta opinión con anterioridad al estudio exhaustivo del conjunto escultórico y epigráfico de la sede del *collegium fabrum*, habiéndolo interpretado como una suerte de edificio templar: BELTRÁN VILLAGRASA, Pío: *Obra completa 1. Antigüedad*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1972, p. 662.

27. HERNÁNDEZ SANAHUJA, Bonaventura, en *Diario Mercantil de Tarragona*, año VI, n.º 333, de 1 de diciembre de 1859, p. 2527. Cf. *Idem*: en *Gazeta de Madrid*, año CCIII, núm. 338, de 3 de diciembre de 1864, p. 3; HÜBNER, Emil, en *CIL II*, 4085, p. 547; HERNÁNDEZ SANAHUJA, Bonaventura, y del ARCO y MOLINERO, Ángel: *Catálogo del Museo Arqueológico de Tarragona con la clasificación hecha en 1878*, Tarragona, Tipografía de Adolfo Alegret, 1894, p. 65 n.º 668.

28. Agradezco a Jaume Massó Carballido (Museu de Reus) la información facilitada: la valiosa indicación topográfica sobre el hallazgo del ara y las noticias sobre las publicaciones en la prensa de mediados del siglo XIX de Bonaventura Hernández Sanahuja (véase nota anterior). Con todo, hemos de advertir que el propio G. Alföldy se hacía eco de esta circunstancia en la ficha correspondiente del *CIL II²/14*, si bien de manera muy escueta.

29. *Val(eriae) · G(ai) V(aleri) · Fidi fil(iae) | Fidae · Segobr|ig(ensi) ex (conventu) Carthag(iniensi) | flaminicae uxori L(uci) · Caecilii Por|ciani (vac.) flam(inis) | p(rovinciae) H(ispaniae) c(iterioris) (vac.) p(rovincia) H(ispania) c(iterior)*.

características del soporte: ambas presentan un fuste simple, sin que el campo epigráfico esté enmarcado, con un acabado áspero resultado del trabajo con un punzón. La propia molduración del coronamiento de ambas piezas y la materia prima lapídea –caliza biomicrítica local de tonalidad parduzca, conocida con el nombre de *llisós*³⁰– son también equivalentes en ambas piezas³¹. Por lo tanto, la confrontación en la ejecución de ambas piezas permite avalar la hipótesis de la actuación de un mismo taller, tratándose de piezas aproximadamente contemporáneas. Teniendo en cuenta la datación que puede determinarse para el pedestal, fundamentalmente debido a su forma –pedestal monolítico con el campo epigráfico sin moldurar–, la cronología relativa de las dos piezas puede establecerse entre las últimas décadas del siglo II y los primeros años del III d.C.³² Por ende, permite situar en esta horquilla cronológica la reforma del mencionado templo de Minerva.

La tercera ara está dedicada por *L. Valerius Flavius*, soldado de la *legio VII gemina felix*, quien lo hizo para agradecer a la divinidad que hubiera protegido la salud de los miembros del *collegium stratorum* (CIL II²/14, 842; Fig. 7)³³:

-----?
 Miner[‘vae’]
 L(ucius) · Valeri-
 us · Fla‘vu’s
 B(- - -) · m(iles) · l(egionis) · VII · g(eminae) · f(elicis) ·
 5 pro · salut(e) · col-
 legio (!) · strato(rum)
 v(otum) · s(olvit) · l(ibens) · m(erito)



FIGURA 7. ARA DEDICADA POR *L. VALERIUS FLAVUS*, SOLDADO DE LA LEGIÓN VII *GEMINA FELIX* (CIL II²/14, 842). Fotografía de C. B. Rüger (Deutsches Archäologisches Institut – Madrid), extraída del archivo fotográfico de CIL/BBAW.

30. Sobre las calizas ornamentales de Tarragona utilizadas en época romana véase fundamentalmente ÀLVAREZ, Aureli et al.: *El marmor de Tarraco. Explotació, utilització i comercialització de la pedra de Santa Tecla en època romana / Tarraco Marmor. The Quarrying, Use and Trade of Santa Tecla Stone in Roman Tarraco* (Hic et Nunc, 6), Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2009.

31. La única diferencia radica en el tamaño, con unas dimensiones de 77 x 39 x 34 cm en el ara de *Q. Attius Messor* y 133 x 75 x 62 cm en el caso del pedestal de *Valeria Fida*.

32. A este período se adscriben los pedestales monolíticos conocidos en Tarragona y algunas aras funerarias, cuyo campo epigráfico está generalmente sin moldurar (véase detalladamente ALFÖLDY, Géza: *Die römischen Inschriften...* pp. 476-477). Sirvan como paralelos formales de aras o bases de estatua monolíticos, con dado central alargado y sin molduras en el campo epigráfico, los siguientes ejemplares: CIL II²/14, 1031, 1056, 1248, 2304 (= GOROSTIDI P1, Diana: *Ager Tarraconensis*, 3. *Les inscripcions romanes. The Roman Inscriptions* (Documenta, 16), Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2010 [= IRAT], n.º 12) y 2330 = IRAT 18 (todos ellos datados a finales del siglo II o bien inicios del III). El pedestal monolítico CIL II²/14, 980 se fecha en torno a inicios del siglo III.

33. La pieza ha sido estudiada a través de la información que aporta G. Alföldy en la ficha del CIL II²/14, puesto que no nos ha sido posible averiguar su paradero. Ello ha impedido una revisión autóptica de la pieza, a lo cual se suma la circunstancia de que la única fotografía disponible data del año 1968.



FIGURA 8. DADO CENTRAL DEL PEDESTAL DEDICADO A LA TRÍADA CAPITOLINA Y A LOS PROTECTORES DEL *PRÆTORIUM CONSULARE* POR EL GOBERNADOR PROVINCIAL T. FLAVIO TITIANO (CIL II²/14, 842). Fotografía de A. U. Stylow, extraída del archivo fotográfico de CIL/BBAW.

La calidad de este ejemplar difiere notablemente con respecto a los anteriores –tal vez en relación con la posición socio-económica del individuo, que pudo no haber tenido acceso a un soporte más ostentoso–, lo cual es motivado en gran parte por el uso de la biocalcarenita local tipo *Mèdol*³⁴. G. Alföldy la data en el siglo II d.C. de manera genérica –amparándose básicamente en la ausencia del apelativo «*pia*», que aparece a partir del año 197 para la *legio VII gemina*³⁵–, pero en mi opinión pudiera proponerse una cronología de finales de dicha centuria, debido a la confrontación con los paralelos tipológicos que hemos señalado para el ara anterior. Por lo que respecta a la ubicación original del altar, pensamos con Alföldy que debió instalarse en el lugar donde tenía su sede la asociación de los *stratores* del *præsidium* provincial³⁶, probablemente en el mismo *prætorium consulare* (vid. *infra*). De todas formas, nuestra inscripción fue encontrada extramuros, en la confluencia entre la Via Augusta y el Passeig de Sant Antoni –en las obras para la construcción de la llamada «Ciudad jardín» (Fig. 2.5)³⁷–, donde P. Le Roux propuso situar la sede del *collegium stratorum*³⁸. Lejos de poder corroborar esta última hipótesis, lo cierto es que en dicho espacio también se recuperó un ábula dedicada a Júpiter (CIL II²/14, 834).

La última inscripción que ha de considerarse corresponde al dado central de un pedestal, dedicado en este caso no sólo a Minerva sino, de hecho, a diversas divinidades (CIL II²/14, 837; Fig. 8)³⁹:

34. Sobre las rocas miocénicas del entorno de *Tarraco* véase GUTIÉRREZ GARCIA-MORENO, Anna: *Roman Quarries in the Northeast of Hispania (Modern Catalonia)* (Documenta, 10), Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2009, pp. 113-208.

35. Cf. RITTERLING, Emil: «*Legio*. Bestand, Verteilung und kriegerische Betätigung der Legionen des stehenden Heeres von Augustus bis Diocletian», *RE*, XII 1-2, 1924/25, pp. 1314-1315, 1637 y 1642; PALAO VICENTE, Juan José: *Legio VII Gemina (Pia) Felix. Estudio de una legión romana* (Acta Salmanticensia. Estudios Históricos y Geográficos, 136), Salamanca, Universidad de Salamanca, 2006, pp. 87-88.

36. Sobre ello véase esp. SANTERO SANTURINO, José María: «*Collegium stratorum*», *Habis*, 12 (1981), pp. 261-272. Para las asociaciones de carácter militar en el mundo romano vid. en detalle PEREA YÉBENES, Sabino: *Collegia militaria. Asociaciones militares en el Imperio romano* (SIGNIFER. Monografías y Estudios de Antigüedad Griega y Romana, 3), Salamanca, Signifer, 2013 (1.ª ed. 1999). Cf. además DOMASZEWSKI, Alfred von: *Die Rangordnung des römischen Heeres. 3. Durchgesehene Auflage. Einführung, Berichtigungen und Nachträge von Brian Dobson* (Beihefte der Bonner Jahrb., 14), Köln, Böhlau, 1981, pp. 35 y 73; SANTERO SANTURINO, José María: *Asociaciones populares en Hispania romana* (Anales de la Universidad Hispalense, Sección de Filosofía y Letras, 43), Sevilla, Universidad de Sevilla, 1978, pp. 123-124 cf. p. 162 n.º 95.

37. BATLLE HUGUET, Pere: «Inscripciones romanas inéditas de Tarragona», *Ampurias*, 5 (1943), pp. 86-87 n.º 13 (= *AE* 1946, 4).

38. LE ROUX, Patrick: «Ejército y sociedad en la *Tarraco* romana», *BATarr*, V 19/20, 1997/98 (1999), p. 93.

39. Como en el ejemplar anterior, al no ser accesible, la pieza ha sido estudiada a través de la información que aporta G. Alföldy en la ficha del CIL II²/14, si bien el motivo es en este caso su depósito en la colección británica Stanhope (Chevening, Kent).

I(ovi) · O(ptimo) · M(aximo)
 Iunoni
 Minervae
 Genio · praetoriì
 5 consularis
 Diis · Tuentibus
 T(itus) · Fl(avius) Titianus
 leg(atus) · AVGG (i. e. Augustorum duorum) pr(o) · pr(aetore)
 Postumia · Vqria
 IO eius
 dicaverunt

La mención de nuestra divinidad figura en tercer lugar, tras los otros dos integrantes de la Tríada Capitolina, antecediendo al *Genius* del *praetorium consulare* y los *Dii Tuentes*. No es posible esclarecer a quién correspondía la imagen que sustentaba el monumento, que fue erigido por *T. Flavius Titianus*⁴⁰, gobernador de la provincia⁴¹, y su esposa *Postumia Varia*⁴². Este gobernador provincial ejerció su cargo durante el reinado conjunto de dos emperadores, que han de entenderse como Septimio Severo y Caracalla. De esta manera, el período de gobierno de *T. Flavius Titianus* debe situarse entre los años 198 y 208/209⁴³. Si la fecha exacta de la colocación del pedestal no es del todo clara, lo es menos aún su ubicación original. Para empezar, se desconoce el lugar de hallazgo de la pieza, que ya en 1713 fue trasladada a Reino Unido. Se ha propuesto la hipótesis de que estuviera colocada en un presunto templo capitolino situado en la acrópolis de la ciudad⁴⁴, pero en la actualidad sabemos que dicho edificio sacro estuvo situado en el foro cívico y era de carácter municipal (*vid. infra*), circunstancia que tampoco concuerda con una dedicatoria del *Genius praetorii consularis* realizada por un gobernador provincial. G. Alföldy plantea la verosímil posibilidad de que el monumento estuviera situado en el propio *praetorium consulare*, si bien tampoco

40. Acerca de este personaje véanse *PIR*² F 387; BARBIERI, Guido: *L'albo senatorio da Settimio Severo a Carino* (193-285), Roma, Angelo Signorelli, 1952, p. 158 n.º 744; ALFÖLDY, Géza: *Fasti Hispanienses. Senatorische Reichsbeamte und Offiziere in den Spanischen Provinzen des römischen Reiches von Augustus bis Diokletian*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1969, pp. 45-46; LEUNISSEN, Paul M.M.: *Konsuln und Konsulare in der Zeit von Commodus bis Severus Alexander (180-235 n. Chr.)*. *Prosopographische Untersuchungen zur senatorischen Elite im römischen Kaiserreich* (Dutch Monographs on Ancient History and Archaeology, 6), Amsterdam, J. C. Gieben, 1989, pp. 149 y 249; THOMASSON, Bengt E.: *Fasti Africani. Senatorische und ritterliche Amsträger in den römischen Provinzen Nordafrikas von Augustus bis Diokletian* (Acta Instituti Romani Regni Sueciae, LIII), Estocolmo, Svenska institutet i Rom, 1996, col. 98 n.º 139; ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel: s. v. «Flavius Titianus, Titus», *Diccionario Biográfico Español*, 20, Madrid, Real Academia de la Historia, 2011, pp. 182-183; OZCÁRIZ GIL, Pablo: *La administración de la provincia Hispania Citerior durante el Alto Imperio Romano. Organización territorial, cargos administrativos y fiscalidad* (Instrumenta, 44), Barcelona, Universitat de Barcelona, 2013, p. 104 con más bibliografía.

41. Sobre la figura del gobernador provincial de la Tarraconense, denominado en la documentación epigráfica como *legatus Augusti pro praetore provinciae Hispaniae citerioris*, véanse esp. ALFÖLDY, Géza: *Fasti Hispanienses...* pp. 3-66 y 193-218; OZCÁRIZ GIL, Pablo: *op. cit.* pp. 97-144.

42. Para este personaje véanse *PIR*² P 905 (cf. 906); RAEPSAET-CHARLIER, Marie-Thérèse: *Prosopographie des femmes de l'ordre sénatorial (I^{er}-II^e s.)* (Académie Royale de Belgique, Classe des Lettres, IV), Leuven, Peeters, 1987, p. 527 n.º 651 con la bibliografía precedente.

43. Además de la discusión recogida en *CIL* II²/14, 837 p. 183, véase la bibliografía mencionada aquí, nt. 39.

44. MANGAS MANJARRÉS, Julio: «Die römische Religion...», p. 288; BLUTSTEIN-LATRÉMOLIÈRE, Elisabeth: «Les places capitelines d'Espagne», *MCV*, 27 (1991), p. 62.

se dispone de ninguna pista sobre el emplazamiento exacto de este edificio. Con todo, lo más probable es que estuviera situado en la acrópolis de la ciudad, en el espacio reservado a las funciones político-administrativas de carácter provincial⁴⁵.

Finalmente, al hilo de nuestro estudio hemos de descartar un ara dedicada a Minerva incluida en el *corpus* epigráfico de *Tarraco* (CIL II²/14, 844):

Miner-
v(a)e · Aug(ustae)
Mercu-
rius · et
5 mulier
(vac.)
ex vot(o)

Hasta hace unos años, había sido considerada erróneamente como procedente de esta ciudad, al conservarse en la colección del arzobispo tarraconense renacentista Antonio Agustín. No obstante, actualmente sabemos que fue una donación testamentaria de Alvar Gómez de Castro, procedente originalmente del *municipium* de *Consabura* (la actual Consuegra, en la provincia de Toledo)⁴⁶.

3. ANÁLISIS DIACRÓNICO Y SINCRÓNICO: LAS ESFERAS DEL CULTO A MINERVA DOCUMENTADAS EN TARRACO

Examinada la totalidad de la documentación epigráfica disponible, se han determinado cuatro esferas diferenciadas del culto a Minerva en *Tarraco*. Esta subdivisión se ha realizado en función de diversos criterios: en primer lugar el cronológico, puesto que cada una de ellas parece tener mayor preponderancia en unos períodos que en otros. Por otro, el orden político y socio-económico: la diosa no fue venerada de la misma manera por los distintos grupos sociales. Del mismo modo, al igual que existió un culto «estatal» u «oficial», que afecta a la vida pública de la ciudad, también se constata uno de carácter privado.

45. Al respecto véanse esp. EGGER, Rudolf: *Das Prätorium als Amtssitz und Quartier römischer Spitzenfunktionäre* (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte Band 250, Abhandlung 4), Viena, H. Böhlau Nachf., 1966, p. 24; RUIZ de ARBULO BAYONA, Joaquín: «Nuevas cuestiones en torno al foro provincial de Tarraco», *BATarr*, 28 (2008), pp. 5-66; OZCÁRIZ GIL, Pablo: *op. cit.* pp. 139-140; RUIZ de ARBULO BAYONA, Joaquín: «La dedicatoria a *Mars Campester* del centurión *T. Aurelius Decimus* y el *campus* de la guarnición imperial de Tarraco en el siglo II d.C. Algunas reflexiones sobre la topografía militar de la capital provincial», *CuPAUAM*, 37-38, 2011-12 (2015), pp. 563-565.

46. SÁNCHEZ MEDINA, Esther: «El maestro Alvar Gómez de Castro y la Epigrafía latina», *Congreso Internacional de Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje a Antonio Fontán (Alcañiz – Madrid 2002)*, III, 1, MAESTRE MAESTRE, José María, PASCUAL BAREA, Joaquín, y CHARLO BREA, Luis (coords.), Madrid, Laberinto, 2004, pp. 444-445 (= *AE* 2003, 824; *HEp* 17, 2008, 146; cf. *HEp* 20, 2011, 528). Actualmente la procedencia de la inscripción ha sido correctamente rectificad y se encuentra incluida en el *corpus* de las inscripciones de la provincia de Toledo: ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel, y ALFÖLDY, Géza: *Inscripciones romanas de la provincia de Toledo (siglos I-III)* (Bibliotheca archaeologica hispana, 42), Madrid, Real Academia de la Historia, 2015, pp. 83-84 n.º 29.

3.1. CUSTOS URBIS

El primer carácter que hemos de considerar en el culto a esta divinidad en la ciudad romana es el de *custos urbis*. Mediante esta expresión, F. Pina se hace eco de la condición ciceroniana de Minerva, que reflejaba una idea originaria de los primeros tiempos de la República romana: se trata de su papel como protectora de la *Urbs*⁴⁷. Para ello se sirve de las primeras evidencias romanas conservadas en la ciudad: la inscripción de *M. Vibios* mencionada *supra* y un bajorrelieve, conservado en la misma torre de la muralla (Fig. 2.1) donde fue encontrada la anterior⁴⁸ (Fig. 9).



FIGURA 9. RELIEVE DE MINERVA: SITUACIÓN EN LA TORRE Y RECONSTRUCCIÓN DE LA EFIGIE. FOTOCOMPOSICIÓN DE RODÀ DE LLANZA, ISABEL: «EMPORIAE, TARRACO, BARCINO – AKKULTURATION UND ROMANISIERUNG IM NORDOSTEN DER IBERISCHEN HALBINSEL», AKTUELLE FORSCHUNGEN ZUR PROVINZIALRÖMISCHE ARCHÄOLOGIE IN HISPANIEN. BEITRÄGE DES DAAD-KOLLOQUIUMS IM MAI 2015 IN SEVILLA, 1 (KLEINE SCHRIFTEN AUS DEM VORGESCHICHTLICHEN SEMINAR MARBURG, 61), TEICHNER, FÉLIX (ED.), MARBURG, UNIVERSITÄT MARBURG, 2016, ABB. 3.

De esta escultura, que formaba parte de la propia construcción, se conserva la mitad inferior. Enmarcada por molduras, Minerva es representada con los atributos principales: el peplo, la lanza y el escudo; en el umbo de este último aparece la cabeza de una bestia, interpretable como un lobo. La datación de esta escultura es un poco posterior a la dedicatoria citada, puesto que esta última fue reutilizada en

47. PINA POLO, Francisco: *op. cit.* Cf. CHÁVARRI URETA, Olivia: *op. cit.* p. 1028.

48. Cf. HAUSCHILD, Theodor: «La muralla y el recinto superior romano de Tarragona. Nuevas aportaciones para su estudio», *BATarr*, V 4-5, 1982/83 (1987), p. 106.

la torre de cuya fachada formó parte originalmente el relieve, habiendo de situarse entre finales del siglo III o inicios del II a.C.⁴⁹

Siguiendo a F. Pina, a través de estos dos elementos se colige el evidente papel apotropaico de la diosa, que debe ser entendida como divinidad poliada. Sin embargo, en opinión de este autor, esta idea parece haberse extrapolado a *Tarraco* no como protectora del nuevo asentamiento –puesto que en los años de la segunda guerra púnica no se puede considerar como ciudad propiamente dicha–, sino más bien como una prolongación de la propia Roma en tanto su primer establecimiento militar en ultramar⁵⁰. De esta manera, en su rol preponderante como *custos* de la propia *Urbs* se introdujo el culto a Minerva en nuestra ciudad.

3.2. DIVINIDAD ESTATAL PROTAGONISTA EN EL MARCO DEL ESPACIO PÚBLICO: MINERVA CAPITOLINA Y MINERVA AUGUSTA

Para la fundación de *Tarraco* como asentamiento urbano propiamente dicho, hemos de remontarnos al último cuarto del siglo II a.C. A juzgar por las evidencias, a finales de esa centuria se acometió un amplísimo proyecto de urbanización bien documentado en la parte baja de la colina tarraconense, definiendo así una fisonomía urbana netamente romana⁵¹. Este proceso incluyó una significativa ampliación del *pomerium* y la construcción de un gran colector de aguas residuales⁵². De manera simultánea a la división del espacio en solares residenciales se estableció el lugar reservado al recinto forense de la ciudad, en un punto preeminente de la topografía,

49. El estudio detallado de esta escultura se halla en GRÜNHAGEN, Wilhelm: «Bemerkungen zum Minerva-Relief in der Stadtmauer von Tarragona», *MM*, 17 (1976), pp. 209-225 (traducido al castellano en *BATarr*, IV 133-140, pp. 75-94). Véanse también BLECH, Michael: «Minerva in den republikanischen Hispania», *Festschrift für Ulrich Hausmann zum 65. Geburtstag am 13. August 1982*, von FREYTAG GEN. LÖRINGHOFF, Bettina, MANNSPERGER, Dietrich, y PRAYON, Friedhelm (eds.), Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth, 1982, pp. 136-145; RODÀ de LLANZA, Isabel: «La difícil frontera entre escultura ibérica y escultura romana», *Los Iberos: Príncipes de Occidente*, ARANEGUI, Carmen et al. (eds.), Barcelona, Fundació La Caixa, 1998, pp. 270-271.

50. PINA POLO, Francisco: *op. cit.* esp. pp. 117-118.

51. MACIAS SOLÉ, Josep Maria: «L'urbanisme de Tàrraco a partir de les excavacions de l'entorn del fòrum de la ciutat», *Tàrraco 99. Arqueologia d'una capital provincial romana (Tarragona, 15, 16 i 17 d'abril de 1999)* (Documents d'Arqueologia Clàssica, 3), RUIZ de ARBULO BAYONA, Joaquín (ed.), Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 2000, pp. 95-97; MACIAS SOLÉ, Josep Maria, y REMOLÀ VALLVERDÚ, Josep Anton: «Topografía y evolución urbana», *Las capitales provinciales de Hispania*, 3. *Tarragona, Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco*, DUPRÉ, Xavier (ed.), Roma, L'Erma di Breschneider, 2004, pp. 30-35; MACIAS SOLÉ, Josep Maria et al. (dirs.): *Planimetria Arqueològica de Tàrraco* (Atlas d'Arqueologia Urbana de Catalunya, 2/Treballs d'Arqueologia Urbana, 1/Documenta, 5), Tarragona, Departament de Cultura i Mitjans de la Comunicació de la Generalitat de Catalunya/Ajuntament de Tarragona. Conselleria de Patrimoni/Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2007, pp. 25-40; MAR MEDINA, Ricardo et al.: *Tàrraco. Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana*, 1. *De la Tarragona ibérica a la construcció del temple de Augusto* (Documents d'Arqueologia Clàssica, 5), Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 2012, pp. 116-157; MAR MEDINA, Ricardo, y RUIZ de ARBULO BAYONA, Joaquín: «Tàrraco. Morfologia y trazado urbano», *Evolução do paisagem urbana. Transformação morfológica dos tecidos históricos*, RIBEIRO, Maria do Carmo, y SOUSA MELO, Arnaldo (coords.), Braga, Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória»/Instituto de Estudos Medievais (FCSH – Universidade Nova de Lisboa), 2013, pp. 72 ss.

52. DÍAZ GARCÍA, Moisés, y PUCHE FONTANILLES, Josep Maria: «El proceso de urbanización de la *Tarraco* republicana: los niveles constructivos del colector principal de la Ciudad», *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 11 (2001), pp. 211-236; MAR MEDINA, Ricardo et al., *op. cit.* pp. 106-116.

dominando la explanada portuaria⁵³. Así, a finales del siglo II a.C. se acometió la construcción de un templo dedicado a la Tríada Capitolina (Fig. 2.6), que en su primera fase era de reducidas dimensiones, conociendo una primera reforma en torno a mediados del siglo I a.C. y una gran refacción en época altoimperial⁵⁴. La existencia de este edificio religioso de tres *cellae*, protagonista de la topografía urbana desde su propia fundación, se conocía previamente a su excavación a través de numerosas inscripciones⁵⁵. Destaca un árula con exvoto a Júpiter, datada en época adrianea y recuperada junto al lugar ocupado por el templo (CIL II²/14, 832). La referencia más explícita al propio edificio cultural está contenida en la inscripción de un pedestal de carácter privado –fechable entre la época flavia y la primera mitad del siglo II–, donde se menciona la palabra [C]apitolium en relación a un magistrado actuando como *curator* (CIL II²/14, 2036 = IRAT, 9).

Al igual que en Roma, Minerva debió ocupar la *cella* situada a la derecha de Júpiter⁵⁶. En la esfera que nos ocupa, el culto rendido a la diosa estuvo estrechamente vinculado con el de Júpiter y Juno, ostentando, no obstante, el principal de los dioses un papel predominante. Aunque la existencia de un templo de estas características garantiza la existencia de un culto a la Minerva capitolina, no se conserva ninguna inscripción relacionada con su veneración que proceda con seguridad del entorno de este edificio. Ni siquiera se dispone de ningún epígrafe que aluda a la Tríada Capitolina en su conjunto, con excepción del pedestal dedicado por *T. Flavius Titianus* y *Postumia Varia* (vid. supra), cuya ubicación original ha de buscarse en la parte alta de la ciudad. En cambio, el árula CIL II²/14, 835 atestigua una predilección particular por Júpiter Capitolino, tratándose de una mención expresa de la divinidad capitolina principal, si bien procede seguramente del barrio residencial⁵⁷. Por otro lado, como ya se ha mencionado supra, el epígrafe dedicado por *Tib. Claudius* con el relieve de Minerva puede estar relacionado con el culto a la Tríada Capitolina.

La práctica ausencia de evidencias para un culto a Minerva en el templo capitolino puede explicarse de manera óptima, si se tiene en cuenta la alta probabilidad de que nuestra diosa hubiera dispuesto de un templo consagrado a su culto específico. Ya se ha aludido líneas arriba a esta posibilidad: recordemos que el ara dedicada por *Q. Attius Messor*, con la mención de la reforma parcial de un *templum Minervae Aug.*, fue recuperada aparentemente en un punto indeterminado de la calle de Sant Miquel. Sin embargo, con los datos disponibles es difícil corroborar esta hipótesis. En relación a esta inscripción, se ha propuesto interpretar una serie de restos excavados en 1944 en el sótano del número 23 de la calle Méndez Núñez⁵⁸

53. Sobre el foro de Tarraco véase con bibliografía *Ibidem*, pp. 162-180 y 238-285.

54. Al respecto véase recientemente MAR MEDINA, Ricardo, RUIZ de ARBULO BAYONA, Joaquín, y VIVÓ CODINA, David: «El capitolio de Tarraco», *Trajan und seine Städte. Colloquium Cluj-Napoca, 29. September – 2. Oktober 2013*, PISO, Ioan y VARGA, Rada (eds.), Cluj-Napoca, Mega, 2014 (2015), pp. 37-68.

55. Cf. esp. FISHWICK, Duncan: «Four temples at Tarraco», *Subject and Ruler: the Cult of the Ruling Power in Classical Antiquity (Alberta, 1994)* (Journal of Roman Archaeology Supplementary Series, 17), SMALL, Alastair (ed.), Ann Arbor, MI, 1996, pp. 165-172.

56. Cf. Liv., VII, 3, 5.

57. Cf. MONTÓN BROTO, Félix: *Las ámulas de Tarraco* (Fòrum. Temes d'història i d'arqueologia tarragonines, 9), Tarragona, MNAT, 1996, pp. 53 n.º 55.

58. MACIAS SOLÉ, Josep Maria *et al.* (dirs.): *op. cit.* p. 99 n.º 37.

(Fig. 2.7) como los cimientos del templo de Minerva Augusta conocido por la inscripción⁵⁹. Esta atribución se sustenta especialmente en la referencia del hallazgo casual en las cercanías de un busto de la diosa⁶⁰. Aun siendo sugerente, este planteamiento tampoco puede confirmarse debido a la falta de evidencias, ante lo cual la cuestión del emplazamiento del templo de Minerva debe considerarse como una cuestión abierta.

3.3. PROTECTORA DE LOS OBREROS Y LOS ARTESANOS: LA SCHOLA DEL COLLEGIUM FABRUM

La faceta de Minerva como protectora de las artes y los oficios posee un óptimo parangón en *Tarraco*: la sede de los obreros de la construcción. E. M. Koppel reconoció este edificio, fundamentalmente, a través de la abundante estatuaria encontrada en el número 64 de la Rambla Nova (Fig. 2.2); se apoyó además en las inscripciones recuperadas en el mismo lugar, que mencionan expresamente el *collegium fabrum*⁶¹.

Como se ha señalado líneas arriba, de este lugar procede el ara dedicado a Minerva por el *magister Marius Gamicus*, que sin duda alguna estuvo colocado en la *schola* del *collegium fabrum*. Esta pieza se data a inicios del siglo II por criterios paleográficos y, a mi modo de ver, guarda una estrecha relación con una de las estatuas halladas en este espacio. Se trata de la única representación segura de Minerva recogida en el catálogo de las esculturas romanas de bulto redondo de la ciudad⁶² (Fig. 10). De ella es conservada la cabeza, de tamaño natural, girada ligeramente a la derecha y cubierta por un casco corintio apartado hacia atrás. Está realizada en mármol blanco de Paros en su variedad de grano fino⁶³ (*lychnites*), muy apreciada en escultura, lo cual junto a la buena ejecución de



FIGURA 10. CABEZA DE MINERVA RECUPERADA EN LA SCHOLA DEL COLLEGIUM FABRUM (MNAT, N.º INV. 12259). Fotografía del autor, con autorización del MNAT.

59. MAR MEDINA, Ricardo *et al.*: *op. cit.*, pp. 145-147.

60. GIBERT i OLIVÉ, Agustí Maria: *Temples pagans de la Tarragona romana*, Tarragona, Tipografia de Llorens i Cabré, 1916, p. 86. Cf. FERRER BOSCH, M. Antònia: *op. cit.* p. 109 nt. 12. Dicho busto pasó desapercibido durante décadas en la bibliografía. E. M. Koppel, durante la redacción de su monografía (KOPPEL, Eva María: *Die römischen Skulpturen...*), no pudo acceder a él por encontrarse inaccesible. La escasa información existente sobre esta pieza, que se conserva supuestamente en una colección particular, impide conocer más detalles sobre la misma.

61. KOPPEL, Eva María: *Die römischen Skulpturen...* pp. 52-69; *Eadem*: *La schola del collegium fabrum...*

62. *Eadem*: *Die römischen Skulpturen...* pp. 58-59 n.º 82; *Eadem*: *La schola del collegium fabrum...* pp. 24-26 n.º 8; *Eadem*, en SADA, Pilar, y CAZES, Daniel (coords.): *Tarraco, capitale de l'Hispania citerior* (cat. expos. Musée Saint-Raymond), Toulouse, Musée Saint-Raymond, 2006, p. 123 n.º 5.6.

63. MAYER OLIVÉ, Marc, y ÁLVAREZ PÉREZ, Aureli: «Le marbre grec comme indice pour les pièces sculptoriques grecques ou de tradition grecque en Espagne», *XII Congrès International d'Archéologie, Athènes 1983*, Atenas, Hypourgeio Politismou kai Epistemon, 1985, p. 188.

la pieza le confiere una elevada calidad⁶⁴. La cabeza, cuyo discreto giro de la cabeza y su finura que aparenta rasgos faciales clásicos permiten datarla en la época adrianea, fue concebida para ser insertada en una estatua. En relación a ello, del mismo espacio procede un antebrazo derecho con un brazaletes sobre la muñeca y un pie izquierdo calzado con sandalia⁶⁵, que pudieron haber pertenecido, pese al distinto mármol utilizado⁶⁶, a una misma estatua de Minerva compuesta por varias piezas⁶⁷.

La primera circunstancia que evidentemente llama la atención es la práctica coincidente cronológica entre el ara y la estatua de Minerva, lo cual incita a pensar que ambos elementos pudieron haber sido colocados en el edificio aproximadamente de manera simultánea. La presencia de esta divinidad se explica por su papel como protectora de los artesanos; de hecho, en el caso del *collegium fabrum* de Tarraco la diosa fue aparentemente designada como patrona divina. En mi opinión, en el caso de Tarraco los restos escultóricos comentados *supra* pudieron haber formado parte de una estatua no meramente decorativa sino de culto, lo cual se ve reforzado por la presencia cercana de un ara consagrada a la misma diosa. En la vecina colonia de Barcino, el sevir augustal *M. Aufustus Homuncio* donó a la *schola* del *collegium fabrum* una estatua de Minerva con su correspondiente pedestal⁶⁸, que se ha datado en la primera mitad del siglo II y reviste un marcado carácter sagrado. A mi entender, es muy probable que *Marius Gamicus* dedicara el altar en el momento de su obtención del cargo de *magister* de *collegium*, y considerando la cercanía cronológica con la estatua, se puede plantear la hipótesis de que ésta hubiera sido colocada por el mismo personaje de manera simultánea.

También de inicios del siglo II d.C. datan la estatuilla del *Genius* del *collegium*⁶⁹ y un busto acorazado acéfalo identificado con una más que posible efigie de Adriano⁷⁰, ambos fechados durante el reinado de este último emperador. Ambos constituyen, junto a la imagen de Minerva, las esculturas más tempranas de la *schola*, con excepción de un retrato de Claudio⁷¹, cuya presencia podría explicarse bien por la prohibición de retirar una efigie divina a pesar de la reforma o cambio de funcionalidad de un edificio, o porque ya estaba anteriormente en posesión del *collegium*⁷².

64. RODÀ DE LLANZA, Isabel: «La escultura romana importada en Hispania Citerior», *Le commerce maritime romain en Méditerranée occidentale: colloque International tenu à Barcelone du 16 au 18 mai 1988 = El comercio marítimo romano en el Mediterráneo occidental*, Barcelona, Consejo de Europa, 1990, p. 305.

65. KOPPEL, Eva María: *Die römischen Skulpturen...* p. 62 n.º 88 y 91 respectivamente.

66. Ambos fragmentos están realizados en mármol blanco dolomítico de grano grueso, con gran probabilidad procedente de la isla griega de Tasos: cf. TARRATS BOU, Francesc (dir.): *Tarraco pedra a pedra* (cat. expos.), Tarragona, MNAT, 2009, p. 85 n.º 5.11.

67. KOPPEL, Eva María: *Die römischen Skulpturen...* p. 67 nt. 226.

68. FABRE, Georges, MAYER OLIVÉ, Marc, y RODÀ DE LLANZA, Isabel: *Inscriptions romaines de Catalogne*, IV. Barcino, París, De Boccard, 1997 (= IRC IV), n.º 14.

69. KOPPEL, Eva María: *Die römischen Skulpturen...* pp. 55-56 n.º 79; *Eadem: La schola del collegium fabrum...* pp. 16-18 n.º 4.

70. *Eadem: Die römischen Skulpturen...* pp. 52-53 n.º 76; *Eadem: La schola del collegium fabrum...* pp. 14-16 n.º 2; *Eadem*, en SADA, Pilar (coord.): *La Mirada de Roma. Retratos romanos de los museos de Mérida, Toulouse y Tarragona* (cat. expos.), Tarragona – Mérida – Toulouse, MNAT – Museo Nacional de Arte Romano de Mérida – Musée Saint-Raymond de Toulouse, 1995, p. 52 n.º 12.

71. *Eadem: Die römischen Skulpturen...* p. 52 n.º 75; *Eadem: La schola del collegium fabrum...* pp. 13-14 n.º 1; *Eadem*, en SADA, Pilar (coord.): *op. cit.* p. 40 n.º 2; SADA, Pilar, y CAZES, Daniel: *op. cit.* p. 110 n.º 4.14.

72. *Eadem: Die römischen Skulpturen...* p.

Sea como fuere, los inicios del siglo II podrían considerarse como período de fundación –o renovación, en cualquier caso– de la sede de los *fabri*, teniendo en cuenta que de esta época datan los elementos más importantes, por su simbología, del edificio: así el *Genius* del *collegium* y la estatua de Minerva. Tal vez *Marius Gamicus*, como primer *magister* de una asociación recién constituida, pudo asumir a sus expensas –total o parcialmente– los costes de los equipamientos más importantes de la sede de la corporación, en cuyo marco el papel central lo asumió la imagen de la diosa protectora de los artesanos.

3.4. EL OFFICIUM DEL GOBERNADOR



FIGURA 11. ALTAR DEDICADO A JÚPITER, FORTUNA REDUX Y EL GENIUS DE LA LEGIO VII GEMINA (CIL II²/14, 836). Fotografía de D. Gorostidi.

Una cuarta y última esfera, que parece manifestarse en una época posterior a las anteriores, es la que atañe al círculo del gobernador provincial. En ésta se incluyen las aras dedicadas por *L. Valerius Flavius*, soldado de la *legio VII gemina*, y por el gobernador provincial *T. Flavius Titianus* y su esposa. En el primer caso, la vinculación del dedicante con el *officium* del gobernador se deduce claramente del hecho de que, desde época flavia, soldados de la *legio VII gemina* estacionados en *Tarraco* ejercieron los *officia* relacionados con el gobierno de la provincia⁷³. En el segundo caso, la dedicatoria a Minerva es realizada directamente por el gobernador. Ambas inscripciones pueden ser consideradas como testimonios de la vinculación del *officium* del gobernador con una de las divinidades más destacadas en el plano militar, reforzada a partir de finales del siglo II quizá como consecuencia de la gradual crisis de las ciudades⁷⁴ y la progresiva militarización de la administración provincial.

En este sentido, es obligado traer a colación otra inscripción de *Tarraco* que, en mi opinión, se halla estrechamente relacionada con todo cuanto acabamos de comentar. Se trata de un ara dedicada conjuntamente a Júpiter, *Fortuna Redux* y el *Genius* de la *legio VII gemina* (CIL II²/14, 836; Fig. 11):

*I(ovi) · O(ptimo) · M(aximo) · et ·
Fortunae · Reduci · et
Genio · leg(ionis) · VII · g(eminae) · p(iae) · f(elicis)
Q(uintus) · Cael(ius) · Felix*

73. Véase ALFÖLDY, Géza: *Tarraco...* pp. 57-58 con bibliografía; recientemente RUIZ de ARBULO BAYONA, Joaquín: «La dedicatoria de *Mars Campester...*», pp. 565-567 con bibliografía. Cf. además LE ROUX, Patrick: *op. cit.*; ALFÖLDY, Géza: «The Roman Army at Tarraco», *The Roman Army in Hispania. An Archaeological Guide*, MORILLO CERDÁN, Ángel, y AURRECOECHEA-FERNÁNDEZ, Joaquín (coords.), León, Universidad de León, 2006, pp. 472-493 (trad. al castellano en MORILLO CERDÁN, Ángel (coord.): *El ejército romano en Hispania. Guía arqueológica*, León, Universidad de León, 2007, pp. 503-521).

74. Al respecto véanse recientemente las contribuciones recogidas en ANDREU PINTADO, Javier (ed.): *Oppida Labentia: transformaciones, cambios y alteración en las ciudades hispanas entre el siglo II y la tardoantigüedad* (Monografías Los Bañales, 2), Uncastillo, Fundación Uncastillo, 2017.

- 5 *aram*
q'ua'm · specul(ator) · voverat
accepta
honesta · missione
ex · comment(ariensi)
- 10 *praesidis*
p(rovinciae) · H(ispaniae) · c(iterioris)
libens) · posuit

Fue dedicada por *Q. Caelius Felix*, un soldado cuyo éxito en las misiones encomendadas le valió el ascenso al rango de *commentariensis*. Es conocida la relación de Minerva con Fortuna, en este caso con el epíteto de *Redux*, tratándose de divinidades cuyo ámbito de acción queda solapado en numerosas ocasiones. De hecho, un indicio de la cercanía de esta divinidad con Minerva lo constituye la vinculación con Júpiter, atestiguada también en el ara dedicada por *T. Flavius Titianus*, y con un *Genius*, en este caso de la *legio* de pertenencia. La inscripción se data hacia inicios del siglo III, debido a la presencia del epíteto *pia* para la *legio VII gemina* (vid. *supra*) y a la forma del ara y de las letras. Como en el caso de las anteriores, la ubicación original de este altar no está del todo clara, puesto que fue encontrado en contexto de reutilización en la pared de un edificio de viviendas del casco antiguo de Tarragona⁷⁵. Sin embargo, todo lo indicado líneas arriba sobre un posible emplazamiento en el *praetorium consulare* es aplicable también a este caso. De este modo, Minerva pudo haber tenido un cierto protagonismo en la progresiva militarización de las estructuras administrativas de la *provincia Hispania Citerior*, asociada íntimamente en el aspecto religioso al *officium* y tal vez a la sede del gobernador.

4. CONCLUSIONES

A lo largo de estas líneas ha quedado demostrada la diversidad de evidencias del culto a Minerva en *Tarraco*, tanto en términos cualitativos como cuantitativos, a propósito de las cuales se realizan ahora unas breves reflexiones finales. En primer lugar, llama la atención en la documentación epigráfica la ausencia de menciones directas a grupos sociales privilegiados, como es el caso de las élites municipales. Es cierto que una de ellas fue dedicada por un gobernador provincial, si bien en un período relativamente tardío –finales del siglo II o inicios del III d.C.– y, además, se trata de una dedicatoria múltiple a una serie de divinidades. Los dedicantes suelen ser más bien personajes de estratos sociales inferiores. En estrecha relación con el carácter estrategia y militar de la diosa, en los donantes predominan dos grupos sociales: por un lado los soldados, como es el caso muy probablemente de *M. Vibios* en el marco de la segunda guerra púnica y de *L. Valerius Flavus* a finales del siglo

75. VERGÉS i ASENS, Martí: «Ara inédita de *Quintus Caelius Felix* a *Iupiter*, *Fortuna Redux* i al geni de la *Legió VII*», *BATarr*, V 19/20, 1997/98, pp. 197-200 (= *HEp* 7, 1997, 58; *AE* 1998).

II; por otro, arribistas sociales de orígenes serviles, como el liberto imperial *Tib. Claudius* [---] de mediados del siglo I d.C., probablemente el *magister* del *collegium fabrum Marius Gamicus* de inicios del siglo II y *Q. Attius Messor*, de finales del siglo II o principios de la siguiente centuria.

Por lo que respecta a la denominación que recibe en la documentación epigráfica, en la mayoría de las ocasiones Minerva aparece nombrada sin ningún epíteto o advocación en particular. Por lo demás, aparecen los epítetos *Augusta* y *Sancta*, cada uno de ellos una vez. Se trata precisamente de los apelativos más frecuentes en el mundo romano, sin que se tenga constancia de la presencia de ningún otro en *Tarraco*⁷⁶.

Conviene no pasar por alto una observación: tanto en el ámbito del *conventus Tarraconensis* como en la propia provincia *Hispania Citerior*, *Tarraco* se presenta como capital indiscutible del culto a Minerva, concentrando la mayor parte de testimonios relacionados con esta divinidad⁷⁷. La superioridad de evidencias no se limita únicamente al número de testimonios –siete inscripciones conocidas–, sino a la diversidad de las manifestaciones de veneración. En *Tarraco* existieron, al menos, dos templos consagrados a la diosa –el templo capitolino y otro templo donde se practicaba su culto en solitario– y asociaciones profesionales y militares que le encomendaron su protección, pudiendo considerar también el edificio de la sede de los obreros de la construcción como un espacio dedicado a la divinidad. También se observan importantes diferencias por lo que respecta a los adeptos a Minerva, pudiendo establecerse a grandes rasgos tres tipologías: se constata un culto oficial de carácter público –cuya manifestación más evidente es el *Capitolium*–, un segundo que puede tildarse de semipúblico –con la *schola* del *collegium fabrum* como representante– y, por último, los cultos privados, vinculados a las dedicaciones de particulares que, en espacios sagrados dedicados también a otras divinidades, depositaban exvotos y otros elementos consagrados a Minerva.

De hecho, Minerva es la protagonista de la inscripción y la escultura romanas más antiguas de la península ibérica, que la acreditan como *custos urbis* y constituyen elementos pioneros en la introducción de los cultos puramente itálicos en la península ibérica. La diversidad de manifestaciones culturales parece, además, haber padecido diversas oscilaciones a lo largo del tiempo, en función de la situación histórica. El grafito de *M. Vibio(s)*, que es la única inscripción medio-republicana de *Tarraco*, ha de entenderse como reflejo directo del papel de los contingentes de soldados itálicos en la configuración cultural del primer asentamiento romano tarraconense, asociado al rol de nuestra diosa como protectora del ámbito militar. La importancia de esta inscripción radica, además, en que es la inscripción monumental más antigua de la península ibérica. Ya en época altoimperial, y especialmente en el siglo II, en un contexto histórico bastante alejado ya de las guerras de conquista, Minerva aparece vinculada especialmente a libertos dedicados a oficios relacionados con las artes y las técnicas, siendo una clara manifestación de una idea

76. GIRARD, Jean-Louis: *op. cit.* p. 217.

77. Cf. BERNIS, Christof: *op. cit.* Abb. 7 para el *conventus Tarraconensis*.

tradicional de la cultura romana. Por último, una vez llegado a su fin el período de mayor esplendor de la ciudad, las consagraciones a nuestra divinidad se muestran más vinculadas a la militarización de una administración provincial cada vez más dominada por el ejército.

Para terminar, deseamos señalar que en el marco del presente estudio se ha procurado buscar soluciones a problemas tradicionales, pero también se han puesto de relieve algunas incógnitas que, con la información disponible, permanecen irresolubles por el momento. Me refiero fundamentalmente a la cuestión de la ubicación de los santuarios y otros espacios consagrados a la diosa. Tal es el caso del templo de *Minerva Augusta*, que pudo haber estado emplazado en la calle de Sant Miquel, o el *praetorium consulare*, sobre cuya ubicación existen diversas hipótesis. En ambos casos, futuras investigaciones y nuevas intervenciones arqueológicas en el entorno de Tarragona serán las que puedan poner solución a estos interrogantes.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel: s. v. «*Flavius Titianus, Titus*», *Diccionario Biográfico Español*, 20, Madrid, Real Academia de la Historia, 2011, pp. 182-183.
- ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel, y ALFÖLDY, Géza: *Inscripciones romanas de la provincia de Toledo (siglos I-III)* (Bibliotheca archaeologica hispana, 42), Madrid, Real Academia de la Historia, 2015.
- ALFÖLDY, Géza: *Fasti Hispanienses. Senatorische Reichsbeamte und Offiziere in den Spanischen Provinzen des römischen Reiches von Augustus bis Diokletian*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1969.
- ALFÖLDY, Géza: *Die römische Inschriften von Tarraco* (Madrider Forschungen, 10), Berlín, Walter De Gruyter & Co. (= RIT).
- ALFÖLDY, Géza: «Bildprogramme in den Städten des Conventus Tarraconensis – Das Zeugnis der Statuenpostamente», *Homenaje a García y Bellido IV (Revista de la Universidad Complutense*, 18, 1979 [1981]), pp. 187-200.
- ALFÖLDY, Géza: «Die älteste römische Inschrift auf der Iberischen Halbinsel», *ZPE*, 43 (1981), pp. 1-12.
- ALFÖLDY, Géza: *Tarraco* (Fòrum. Temes d'història i d'arqueologia tarragonines, 8), Tarragona, MNAT, 1991.
- ALFÖLDY, Géza: «Tarraco y la Hispania romana: cultos y sociedad», *Religio deorum. Actas del Coloquio Internacional de Epigrafía «Culto y Sociedad en Occidente»*, MAYER OLIVÉ, Marc, y GÓMEZ PALLARÈS, Joan (eds.), Sabadell, AUSA, 1992, pp. 7-26.
- ALFÖLDY, Géza: «The Roman Army at Tarraco», *The Roman Army in Hispania. An Archaeological Guide*, MORILLO CERDÁN, Ángel, y AURRECOECHA-FERNÁNDEZ, Joaquín (coords.), León, Universidad de León, 2006, pp. 472-493.
- ÀLVAREZ, Aureli et al.: *El marmor de Tarraco. Explotació, utilització i comercialització de la pedra de Santa Tecla en època romana / Tarraco Marmor. The Quarrying, Use and Trade of Santa Tecla Stone in Roman Tarraco* (Hic et Nunc, 6), Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2009.
- ANDREU PINTADO, Javier (ed.): *Oppida Labentia: transformaciones, cambios y alteración en las ciudades hispanas entre el siglo II y la tardoantigüedad* (Monografías Los Bañales, 2), Uncastillo, Fundación Uncastillo, 2017.
- BARBIERI, Guido: *L'albo senatorio da Settimio Severo a Carino (193-285)*, Roma, Angelo Signorelli, 1952.
- BATLLE HUGUET, Pere: «Inscripciones romanas inéditas de Tarragona», *Ampurias*, 5 (1943), pp. 86-87.
- BELTRÁN VILLAGRASA, Pío: *Obra completa I. Antigüedad*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1972.
- BERMÚDEZ MEDEL, Alejandro, MENCHON BES, Joan: «Tarraco: de *praesidium* a *urbs*», en *Arqueología militar romana en Hispania* (Anejos de *Gladius*, 5), MORILLO CERDÁN, Ángel (ed.), Madrid, Polifemo, 2003, pp. 123-135.
- BLECH, Michael: «Minerva in den republikanischen Hispania», *Festschrift für Ulrich Hausmann zum 65. Geburtstag am 13. August 1982*, VON FREYTAG GEN. LÖRINGHOFF, Bettina, MANNSPERGER, Dietrich, y PRAYON, Friedhelm (eds.), Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth, 1982, pp. 136-145.
- BERNS, Christof: «Weihealtäre aus dem Conventus Tarraconensis und die Kontexte ihrer Verwendung», *Römische Weihealtäre im Kontext. Internationale Tagung in Köln vom 3. Bis*

- zum 5. Dezember 2009 «Weihealtäre in Tempeln und Heiligtümern», BUSCH, Alexandra W., y SCHÄFFER, Alfred (eds.), Friedberg, Likias, 2014, pp. 67-78.
- BLUTSTEIN-LATRÉMOLIÈRE, Elisabeth: «Les places capitelines d'Espagne», *MCV*, 27 (1991), p. 62.
- DÍAZ GARCÍA, Moisés, y PUCHE FONTANILLES, Josep Maria: «El proceso de urbanización de la Tarraco republicana: los niveles constructivos del colector principal de la Ciudad», *Revista d'Arqueologia de Ponent*, II (2001), pp. 211-236.
- CADIOU, François, Hiberia in terra miles. *Les armées romaines et la conquête de l'Hispanie sous la républiques (218-45 av. J.-C.)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2008, pp. 329-343.
- CHÁVARRI URETA, Olivia: «El culto de Minerva en Hispania: *custos urbis* de Roma y las provincias», *Roma y las provincias: modelo y difusión. XI Coloquio Internacional de arte romano provincial* (Hispania Antigua, Serie Arqueológica, 3), NOGALES BASARRATE, Trinidad, y RODÀ de LLANZA, Isabel (eds.), Roma, L'Erma di Bretschneider, 2011, pp. 1025-1029.
- CURCHIN, Leonard A.: «Jobs in Roman Spain», *Florilegium*, 4 (1982), p. 38.
- DOMASZEWSKI, Alfred von: Die Rangordnung des römischen Heeres. 3. *Durchgesehene Auflage. Einführung, Berichtigungen und Nachträge von Brian Dobson* (Beihefte der Bonner Jahrb., 14), Köln, Böhlau, 1981.
- DUMÉZIL, George: *La religion romaine archaïque*, París, 1974.
- EGGER, Rudolf: *Das Prätorium als Amtssitz und Quartier römischer Spitzenfunktionäre* (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte Band 250, Abhandlung 4), Viena, H. Böhlau Nachf., 1966.
- FABRE, Georges, MAYER OLIVÉ, Marc, y RODÀ de LLANZA, Isabel: *Inscriptions romaines de Catalogne*, IV. *Barcino*, París, De Boccard, 1997 (= IRC IV).
- FERRER BOSCH, María Antonia: *Tàrraco. Mitologia i cultura religiosa*, Tarragona, Cercle d'Estudis Històrics i Socials «Guillem Oliver» del Camp de Tarragona, 1997.
- FISHWICK, Duncan: «Four temples at Tarraco», *Subject and Ruler: the Cult of the Ruling Power in Classical Antiquity (Alberta, 1994)* (Journal of Roman Archaeology Supplementary Series, 17), SMALL, Alastair (ed.), Ann Arbor, MI, 1996, pp. 165-172.
- FLÓREZ, Henrique, *España sagrada: teatro geographico-historico de la iglesia de España. Origen, divisiones y limites de todas sus provincias, antigüedad ...*, XXIV. *Antigüedades Tarraconenses. Preliminar a las memorias eclesiásticas de la Santa Iglesia de Tarragona*, Madrid, Oficina de D. José del Collado, 1769.
- FOUGÈRES, Gustave: «Minerva», *DS*, III 2, pp. 1910-1930.
- GIBERT i OLIVÉ, Agustí Maria: *Temples pagans de la Tarragona romana*, Tarragona, Tipografia de Llorens i Cabré, 1916.
- GIRARD, Jean-Louis: «La place de Minerve dans la religion romaine au temps du principat», *ANRW*, II 17.1 (1981), pp. 203-232.
- GOROSTIDI PI, Diana: *Ager Tarraconensis*, 3. *Les inscriptions romanes. The Roman Inscriptions* (Documenta, 16), Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2010.
- GOROSTIDI PI, Diana (ed.), *Géza Alföldy. Estudios tarraconenses*, Tarragona 2017, en prensa.
- GRÜNHAGEN, Wilhelm: «Bemerkungen zum Minerva-Relief in der Stadtmauer von Tarragona», *MM*, 17 (1976), pp. 209-225.
- GUITART i DURAN, Josep: «Ciutats romanes a Catalunya: urbanisme i arquitectura civil», en *Les ciutats romanes del llevant peninsular i les Illes Balears*, ORFILA PONS, Margarita, y CAU ONTIVEROS, Miquel Àngel (eds.), Barcelona, 2004, pp. 19-24.
- HAUSCHILD, Theodor: «La muralla y el recinto superior romano de Tarragona. Nuevas aportaciones para su estudio», *BATarr*, V 4-5, 1982/83 (1987), p. 106.
- HEICHELHEIM, Fritz Moritz: «Minerva», *RE*, XV 2, 1932, cols. 1774-1805.

- HERNÁNDEZ SANAHUJA, Bonaventura, y DEL ARCO y MOLINERO, Ángel: *Catálogo del Museo Arqueológico de Tarragona con la clasificación hecha en 1878*, Tarragona, Tipografía de Adolfo Alegret, 1894.
- KAJANTO, Iiro: *The Latin Cognomina* (Societas Scientiarum Fennica, Comm. Human. Litt., XXXVI, 2), Roma, Giorgio Bretschneider, 1982 (reimpresión de la ed. de Helsinki, 1965).
- KOPPEL, Eva María: «Los hallazgos del 'Forn del Cisne': La *schola* del *collegium fabrum* de Tarraco», en *Recull Joaquim Avellà Vives* (1901-1967), SOLER ÁLVAREZ, Eliseu-A., FORTEZA, Tomàs, y GUARDIAS, Antonio (eds.), Tarragona, Guardias, 1980, pp. 1-38.
- KOPPEL, Eva María: *Die römische Skulpturen von Tarraco* (Madrider Forschungen, 15), Berlín, Walter de Gruyter & Co., 1985.
- KOPPEL, Eva María: La *schola* del *collegium fabrum* de Tarraco y su decoración escultórica (Faventia, Monografies, 7), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1988.
- LABODE, Alexandre de: *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne* I-II, París, Imp. de Mame, 1806/20; ed. anastática Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1974/75.
- LAPLANA, Josep de C. y TARRATS, Francesc (dirs.): *L'antiguitat clàssica a través dels gravats. El Piranesi de Montserrat. Exposició Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Del 17 de novembre 2007 al 27 de gener de 2008*, Tarragona, MNAT, 2007.
- LE ROUX, Patrick: «Ejército y sociedad en la Tarraco romana», *BATarr*, V 19/20, 1997/98 (1999), p. 93.
- LEUNISSEN, Paul M.M.: *Konsuln und Konsulare in der Zeit von Commodus bis Severus Alexander (180-235 n. Chr.). Prosopographische Untersuchungen zur senatorischen Elite im römischen Kaiserreich* (Dutch Monographs on Ancient History and Archaeology, 6), Amsterdam, J. C. Gieben, 1989.
- MACIAS SOLÉ, Josep Maria: «L'urbanisme de Tàrraco a partir de les excavacions de l'entorn del fòrum de la ciutat», *Tàrraco 99. Arqueologia d'una capital provincial romana (Tarragona, 15, 16 i 17 d'abril de 1999)* (Documents d'Arqueologia Clàssica, 3), RUIZ de ARBULO BAYONA, Joaquín (ed.), Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 2000, pp. 95-97.
- MACIAS SOLÉ, Josep Maria, y REMOLÀ VALLVERDÚ, Josep Anton: «Topografía y evolución urbana», *Las capitales provinciales de Hispania*, 3. Tarragona, Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco, DUPRÉ, Xavier (ed.), Roma, L'Erma di Bretschneider, 2004, pp. 30-35.
- MACIAS SOLÉ, Josep Maria et al. (dirs.): *Planimetria Arqueològica de Tàrraco* (Atlas d'Arqueologia Urbana de Catalunya, 2/Treballs d'Arqueologia Urbana, 1/Documenta, 5), Tarragona, Departament de Cultura i Mitjans de la Comunicació de la Generalitat de Catalunya/Ajuntament de Tarragona. Conselleria de Patrimoni/Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2007.
- MANGAS MANJARRÉS, Julio: «Die römische Religion in Hispanien während der Prinzipatszeit», en *ANRW*, II 18.1, Berlín-Nueva York, 1986, pp. 276-344.
- MANGAS MANJARRÉS, Julio: «La religión romana en Hispania», en *En el año de Trajano. Hispania, el legado de Roma. La Lonja - Zaragoza, septiembre - noviembre de 1998*, Zaragoza, Tripolínea, 1998, pp. 257-273.
- MANGAS MANJARRÉS, Julio: «La religión de la Hispania romana», *De Medio Aevo*, 8.2 (2015), pp. 1-24.
- MAR MEDINA, Ricardo, y RUIZ de ARBULO BAYONA, Joaquín: «Tarraco. Morfología y trazado urbano», *Evolução do paisagem urbana. Transformação morfológica dos tecidos históricos*, RIBEIRO, Maria do Carmo, y SOUSA MELO, Arnaldo (coords.), Braga, Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória»/Instituto de Estudos Medievais (FCSH - Universidade Nova de Lisboa), 2013, pp. 72-74.

- MAR MEDINA, Ricardo, RUIZ de ARBULO BAYONA, Joaquín, y VIVÓ CODINA, David: «El capitolio de Tarraco», *Trajan und seine Städte. Colloquium Cluj-Napoca, 29. September – 2. Oktober 2013*, PISO, Ioan y VARGA, Rada (eds.), Cluj-Napoca, Mega, 2014 (2015), pp. 37-68.
- MAR MEDINA, Ricardo *et alii*: Tarraco: *arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana* (Documents d'Arqueologia Clàssica, 5), Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 2012.
- MAYER OLIVÉ, Marc, y ÀLVAREZ PÉREZ, Aureli: «Le marbre grec comme indice pour les pièces sculptoriques grecques ou de tradition grecque en Espagne», *XII Congrès International d'Archéologie, Athènes 1983*, Atenas, Hypourgeio Politismou kai Epistemon, 1985, p. 188.
- MENCHON BES, Joan, MASSÓ CARBALLIDO, Jordi: *Les muralles de Tarragona. Defenses i fortificacions de la ciutat (segles II AC – XX DC)*, Tarragona, Cercle d'Estudis Històrics i Socials «Guillem Oliver» del Camp de Tarragona, 1998.
- MONTÓN BROTO, Félix: *Las áruilas de Tarraco* (Fòrum. Temes d'història i d'arqueologia tarragonines, 9), Tarragona, MNAT, 1996.
- MORILLO CERDÁN, Ángel (coord.): *El ejército romano en Hispania. Guía arqueològica*, León, Universidad de León, 2007, pp. 503-521.
- MORERA i LLAURADÓ, Emili: *Tarragona antigua y moderna*, Tarragona, Imp. de F. Aris e hijo, 1894.
- OZCÁRIZ GIL, Pablo: *La administración de la provincia Hispania Citerior durante el Alto Imperio Romano. Organización territorial, cargos administrativos y fiscalidad* (Instrumenta, 44), Barcelona, Universitat de Barcelona, 2013.
- PALAO VICENTE, Juan José: Legio VII Gemina (Pia) Felix. *Estudio de una legión romana* (Acta Salmanticensia. Estudios Históricos y Geográficos, 136), Salamanca, Universidad de Salamanca, 2006.
- PEREA YÉBENES, Sabino: Collegia militar. *Asociaciones militares en el Imperio romano* (SIGNIFER. Monografías y Estudios de Antigüedad Griega y Romana, 3), Salamanca, Signifer, 2013 (1.ª ed. 1999).
- PINA POLO, Francisco: «Minerva, custos urbis de Roma y de Tarraco», *Archivo Español de Arqueología*, 76, 2033, pp. 111-119.
- RADKE, Gerhard: «Minerva», *KP*, 3, cols. 1317-1319.
- RAEPSAET-CHARLIER, Marie-Thérèse: *Prosopographie des femmes de l'ordre sénatorial (I^{er}-II^e s.)* (Académie Royale de Belgique, Classe des Lettres, IV), Leuven, Peeters, 1987.
- RITTERLING, Emil: «Legio. Bestand, Verteilung und kriegerische Betätigung der Legionen des stehenden Heeres von Augustus bis Diocletian», *RE*, XII 1-2, 1924/25, pp. 1314-1315, 1637 y 1642.
- RODÀ de LLANZA, Isabel: «La escultura romana importada en Hispania Citerior», *Le commerce maritime romain en Méditerranée occidentale: colloque International tenu à Barcelone du 16 au 18 mai 1988 = El comercio marítimo romano en el Mediterráneo occidental*, Barcelona, Consejo de Europa, 1990, p. 305.
- RODÀ de LLANZA, Isabel: «La difícil frontera entre escultura ibérica y escultura romana», *Los Iberos: Príncipes de Occidente*, ARANEGUI, Carmen *et al.* (eds.), Barcelona, Fundació La Caixa, 1998, pp. 270-271.
- ROSE, Herbert Jennings: «Minerva», *OCD*, 1991, p. 689.
- RUIZ de ARBULO BAYONA, Joaquín: «Las murallas de Tarraco de la República al Bajo Imperio», en *Murallas de ciudades romanas en el occidente del Imperio: Lucus Augusti como paradigma. Actas del Congreso Internacional celebrado en Lugo (26-29, XI, 2005)*, RODRÍGUEZ COLMENERO, Antonio, y RODÀ de LLANZA, Isabel (eds.), Lugo, Diputación Provincial de Lugo, 2007, pp. 567-592.

- RUIZ de ARBULO BAYONA, Joaquín: «Nuevas cuestiones en torno al foro provincial de Tarraco», *BATarr*, 28 (2008), pp. 5-66.
- RUIZ de ARBULO BAYONA, Joaquín: «La dedicatoria a Mars Campester del centurión *T. Aurelius Decimus* y el *campus* de la guarnición imperial de Tarraco en el siglo II d.C. Algunas reflexiones sobre la topografía militar de la capital provincial», *CuPAUAM*, 37-38, 2011-12 (2015), pp. 563-565.
- RÜPKE, Jörg (ed.): *A Companion to Roman Religion*, Malden – MA – Oxford, Blackwell, 2007.
- SADA, Pilar (coord.): *La Mirada de Roma. Retratos romanos de los museos de Mérida, Toulouse y Tarragona* (cat. expos.), Tarragona – Mérida – Toulouse, MNAT – Museo Nacional de Arte Romano de Mérida – Musée Saint-Raymond de Toulouse, 1995.
- SÁNCHEZ MEDINA, Esther: «El maestro Alvar Gómez de Castro y la Epigrafía latina», *Congreso Internacional de Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje a Antonio Fontán (Alcañiz – Madrid 2002)*, III. I, MAESTRE MAESTRE, José María, PASCUAL BAREA, Joaquín, y Charlo Brea, Luis (coords.), Madrid, Laberinto, 2004, pp. 444-445.
- TARRATS BOU, Francesc (dir.): *Tarraco pedra a pedra* (cat. expos.), Tarragona, MNAT, 2009.
- THOMASSON, Bengt E.: *Fasti Africani. Senatorische und ritterliche Amsträger in den römischen Provinzen Nordafrikas von Augustus bis Diokletian* (Acta Instituti Romani Regni Sueciae, LIII), Estocolmo, Svenska institutet i Rom, 1996.
- SADA, Pilar, y CAZES, Daniel (coords.): *Tarraco, capitale de l'Hispania citerior* (cat. expos. Musée Saint-Raymond), Toulouse, Musée Saint-Raymond, 2006.
- SANTERO SANTURINO, José María: *Asociaciones populares en Hispania romana* (Anales de la Universidad Hispalense, Sección de Filosofía y Letras, 43), Sevilla, Universidad de Sevilla, 1978.
- SANTERO SANTURINO, José María: «*Collegium stratorum*», *Habis*, 12 (1981), pp. 261-272.
- SCHEID, John: *La religione a Roma* (trad. de M. N. Pierini), Roma-Bari, Laterza, 1983.
- SCHULZE-OBEN, Heidrun: *Freigelassene in den Städten des römischen Hispanien: juristische, wirtschaftliche und soziale Stellung nach dem Zeugnis der Inschriften*, Bonn, Habelt, 1989.
- SCHULTEN, Adolf: *Tarraco*, Barcelona, Bosch, 1948.
- SOLER, Begoña: «Sede del *collegium fabrum* 'Forn del Cisne', Tarraco (Tarragona)», en *Los espacios de reunión de las asociaciones romanas. Diálogos desde la arqueología y la historia, en homenaje a Bertrand Goffaux* (Historia y Geografía, 325), RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Oliva, TRAN, Nicolas, y SOLER HUERTAS, Begoña (coords.), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016, pp. 415-419.
- SOLIN, Heikki, y SALOMIES, Olli: *Repertorium nominum gentilium et cognominum Latinorum* (Alpha-Omega Reihe A, Lexika – Indizes – Konkordanzen zur klassischen Philologie, LXXX), Hildesheim – Zürich – Nueva York, Olms – Weidmann, 1994 (1.ª ed. 1988).
- SORDI, Marta: «La più antica iscrizione latina in Hispania», *Hiberia-Italia, Italia-Iberia. Convegno internazionale di Epigrafia e Storia Antica. Gargnano – Brescia (28-30 aprile 2005)* (Acta et Studia, 2), SARTORI, Antonio, y VALVO, Alfredo (eds.), Milán, Graforum, 2006, pp. 1-14.
- VERGÉS i ASENS, Martí: «Ara inédita de *Quintus Caelius Felix* a Iupiter, Fortuna Redux i al geni de la Legió VII», *BATarr*, V 19/20, 1997/98, pp. 197-200.
- WISSOWA, Georg: «Minerva», *Roscher*, II 2, 1894-1897, cols. 2982-2992.

Artículos · Articles

- 13 MARCO ALVIZ FERNÁNDEZ
De Gibbon a Riegl. Una nota sobre los precedentes historiográficos del «descubrimiento» de la Antigüedad Tardía / From Gibbon to Riegl. A Note on the Historiographical Precedents of the «Discovering» of Late Antiquity
- 31 ALEJANDRO CADENAS GONZÁLEZ
El culto imperial y la divinidad del emperador en la Antigüedad Tardía, dos conceptos a debate / The Imperial Cult and the Divinity of the Emperor in Late Antiquity: Two Concepts in Discussion
- 45 ISRAEL CAMPOS MÉNDEZ
Palabras persas en el mitraísmo: la construcción de una imagen oriental del culto mitraico / Persian Words in Mithraism: The Construction of an Oriental Image of Mithraic Cult
- 65 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS & GERARDO MARTÍNEZ DÍEZ
Nuevas estelas romanas en Lara de los Infantes (Burgos) / New Roman Steles in Lara de los Infantes (Burgos)
- 83 GREGORIO CARRASCO SERRANO
Poder y corruptelas en Amiano Marcelino / Power and Corruption in Ammianus Marcellinus
- 97 MARÍA DEL MAR CASTRO GARCÍA
Modelos de abastecimiento urbano de aguas en la Bética romana: las cisternas / Urban Water Supply Models in Roman *Baetica*: The Cisterns
- 125 MARINA DÍAZ BOURGEAL
Los Césares. Los modelos históricos de Juliano / *The Caesars*. The Historic Models of Julian
- 143 JORGE GARCÍA SÁNCHEZ & JOSÉ LUIS CÓRDOBA DE LA CRUZ
En torno al *Serapeum* de Cartago / About the *Serapeum* of Carthage
- 173 JAVIER DEL HOYO & MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS
Occis{s}a a servo. Asesinato en el corazón de Clunia. Inscripciones latinas en Huerta de Rey (Burgos) / *Occis{s}a a servo*. Murder in the Center of Clunia. Latin Inscriptions in Huerta de Rey (Burgos)
- 183 JUAN ANTONIO JIMÉNEZ SÁNCHEZ & PERE MAYMÓ I CAPDEVILA
La magia en la Galia merovingia / Magic in Merovingian Gaul
- 205 GUILLERMO S. KURTZ SCHAEFER & JOSÉ LUIS RAMÍREZ SÁDABA
La Inscripción de Alange (Badajoz) y el culto a San Cristóbal en la Hispania Tardoantigua / An Inscription from Alange and the Cult of Saint Christopher in Late Antiquity Hispania

- 231 ARIANNA MAGNOLO
Nonno e Arato: alcune proposte / Nonno y Arato: algunas propuestas / Nonnus and Aratus: Some Proposals
- 255 MIREIA MOVELLÁN LUIS
La leyenda troyana en la Antigüedad Tardía. Una aproximación a los poemas de Dióscoro de Afrodito / The Trojan Legend in Late Antiquity. An Approach to the Poetry of Dioscorus of Aphrodito
- 271 JOSÉ ORTIZ CÓRDOBA
Colonización y emigración en el Alto Guadalquivir (siglos I a.C.- II d.C.) / Colonization and Emigration in the Alto Guadalquivir (Centuries I BC - II AC)
- 299 M^a DEL MAR ROYO MARTÍNEZ
Propaganda dinástica, militar y religiosa en las monedas de Julia Domna / Dynastic, Military and Religious Propaganda in the Coins of Julia Domna
- 323 JULIO CÉSAR RUIZ RODRÍGUEZ
El culto a Minerva en Tarraco / The Cult to Minerva in Tarraco
- 351 GUSTAVO ALBERTO VIVAS GARCÍA
Una fallida traducción al castellano de la *Revolución Romana* en la década de 1960. La intrahistoria de un episodio desconocido / A Failed Translation into Spanish of the *Roman Revolution* in the 1960's. The Intrahistory of an Unknown Episode

Reseñas · Book Review

- 369 SANTOS YANGUAS, Narciso: *Militares galaicos en el ejército romano* (PILAR FERNÁNDEZ URIEL)
- 371 CANO CUENCA, Jorge: *El legado de Asclepio. Medicina hipocrática y corrientes fisiológicas en la Grecia Antigua* (EULALIA GARCÍA NOS)
- 373 SALCEDO GARCÉS Fabiola: *Tuscolana Marmora. Escultura clásica en el antiguo Tuscolano* (JORGE GARCÍA SÁNCHEZ)
- 379 OLLER GUZMÁN, Joan: *El territorio y poblamiento de la Layetania Interior en época antigua (ss. IV a.C. - I d.C.)* (ANTONIO LÓPEZ GARCÍA)
- 383 MARCO SIMÓN, Francisco & PINA POLO, Francisco & REMESAL RODRÍGUEZ, JOSÉ (eds): *Autorretratos. La creación de la imagen personal en la antigüedad* (RUBÉN MONTROYA GONZÁLEZ)
- 387 LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe: *Los mosaicos de la Plaza de La Encarnación. Roma en Sevilla* (MARIA PILAR SAN NICOLÁS PEDRAZ)
- 389 CUMONT, Franz: *Los misterios de Mithras y doce estudios más sobre la religión del Dios Invicto en el Imperio Romano* (JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ)