



HOMENAJE AL PROFESOR
FEDERICO LARA
PEINADO







FEDERICO LARA PEINADO



Federico Lara Peinado nace en Hornos de Segura, pequeño pueblo de Jaén, en 11 de diciembre de 1940. Debido al gran movimiento migratorio que tuvo lugar en los años que siguieron a la Guerra Civil, y que afectó muy especialmente a las regiones más desfavorecidas, sus padres, en 1942, se trasladaron a Lérida, fijando su residencia, primero en la calle Caballeros, y después en la barriada de Pardiñas, concretamente en la calle Gerona, para pasar definitivamente a la calle Pablo Claris.

Hizo sus estudios de enseñanza primaria en el Colegio del Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas, en la calle Anselmo Clavé (hoy desaparecido), impartida, entre otros, por los hermanos —de gran recuerdo— Juan, Benito, Félix, Andrés y Pío. Después pasó a estudiar el bachillerato en el Instituto Nacional de Enseñanza Media (1952-1959), donde el profesor Manuel Portugués Hernando va a despertar en él la vocación por la historia.

Después estudiará en la Universidad de Barcelona (1959-1965), donde se licenció en Filosofía y Letras, en la especialidad de Historia, llegando a obtener el Grado con una Tesis de Licenciatura titulada *La Colección Arqueológica del Museo de Lérida*, dirigida por Don Juan Maluquer de Motes, eminentísimo profesor, y con quien colaboró en diferentes excavaciones y prospecciones arqueológicas, que después continuaría en nuestra provincia con los señores Díez-Coronel, Pita Mercè y Tarragó Playen.

En 1965 fue becado por la Universidad de Barcelona para realizar estudios superiores de Antigüedades Itálicas y Etruscología, que cursó en las Universidades de Perugia y Roma, donde fue discípulo de los eminentes profesores M. Pallotino y J. Pfiffig.

Una vez que regresó a Lérida, su actividad profesional se centró en la enseñanza, fundando en la Calle del Carmen, la Academia Latina, a la cual se incorporó desde sus inicios el profesor Angel Igúzquiza Tornel y en la que muchos leridanos van a preparar los temidos exámenes de Reválida Elemental y Superior.

Al mismo tiempo impartió clases de Historia, Arte y Latín en el Instituto de Enseñanza Media, así como Filosofía en la Escuela de Graduados Sociales, y otras materias humanísticas en diferentes colegios privados.

Después de unos intensos años de actividad docente e intelectual en la Lérida de los años 60, pasó, en 1969, a ejercer interinamente en cargo de Secretario General del Instituto de Estudios Ilerdenses, de la Excelentísima Diputación Provincial, adscrito entonces al «Patronato Jose. M. Quadrado», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, al quedar vacante la plaza debido a la marcha de su titular Don José Tarragó Pleyan, a Albacete, como Delegado Provincial de Información y Turismo.

Biografía de Federico Lara Peinado

En 1971, gracias a los esfuerzos y la tutela económica de la Excelentísima Diputación Provincial de Lérida, el entonces Estudio General – que desde hacía algunos años impartía estudios de Derecho- vio incrementada su oferta docente con la incorporación de la carrera de Filosofía y Letras. A Federico Lara se le encargó, con la aquiescencia de las autoridades académicas de la Universidad Autónoma de Barcelona, la organización de los mismos, seleccionando, en calidad de Jefe de Estudios, el profesorado, que procuró que fuese básicamente leridano, ejerciendo en la actualidad alguno de ellos los más altos cargos en la nueva Universidad de Lérida. Los primeros cursos –con grades deficiencias de espacio, material bibliográfico y recursos- se impartieron en la Escuela de Formación del Profesorado (la antigua Normal de la calle de San Martín), para pasar después al edificio del Roser, en la calle Caballeros, habilitado parcialmente para este fin.

En 1972, después de cursar los estudios superiores de doctorado, leyó su Tesis, centrada en *La Epigrafía Romana de Lérida*, en la Universidad Autónoma de Barcelona, siendo su director-ponente el Dr. Federico Udina Martorell, ante un tribunal presidido por el académico Dr. Martín de Riquer, que le otorgará la máxima calificación y recibirá el premio «Antonio Ponz» concedido por el C.S.I.C. de Madrid.



En todo momento, la sección de Filosofía y Letras (en las ramas de Historia y Literatura) cuenta con la entusiasta ayuda de los promotores locales (a la sazón, los Srs. Casimiro de Sagenís Corrià y José M. Razquin Jené), y del equipo de profesores locales, dando como resultado, después de numerosas reuniones de Fe-

derico Lara con las autoridades académicas, la progresiva consolidación de estos estudios.

En estos años, el profesor Lara también centra su actividad en el Instituto de Estudios Ilerdenses, junto con Ramón M. Perramón Doll y M. Dolores Milà Mallafrè, poniendo en marcha los programas diseñados por los consejeros de la institución, basados, fundamentalmente, en la difusión de la cultura de Lerida, tanto en el Estado Español, como en el extranjero. Ediciones de obras científicas, revista *Ilerda* (que reaparece después de años de silencio), exposiciones, fomento de la música, bibliografía y reorganización museística, fueron actividades primarias en la que va a poner todo su interés el equipo técnico del Instituto. Así se va a poder inaugurar el nuevo museo de arte Jaime Morera, en 1975, siendo nombrado Federico Lara el primero de sus directores, instalándose en la parte superior de la Iglesia del Convento de Roser. Así mismo, se organiza y cataloga la magnífica colección numismática del Instituto, tarea en la que participaron los señores Antonio Guerrero Uriarte y Pedro Guitierrez del Amo.

En 1974 obtuvo por concurso público la plaza de Archivero provincial de la Excelentísima Diputación, así como el nombramiento como Secretario General del Instituto de Estudios Ilerdenses, cargos que desempeñará hasta 1976, momento en el que traslada su residencia a Madrid, donde ocupará una plaza de Profesor Adjunto Numerario de Historia Antigua Universal en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, plaza obtenida mediante el correspondiente concurso oposición. Poco antes de su traslado a Madrid, gracias a su afición al mundo del libro, había sido nombrado Secretario del Centro Coordinador de Bibliotecas de la Provincia de Lérida, cargo que apenas pudo ejercer.

Desde 1976 hasta su jubilación en 2010, año en el que fue nombrado Profesor Emérito de la UCM, su labor como docente ha sido incansable, por sus aulas han pasado decenas de generaciones de futuros historiadores, en los que el profesor Lara ha dejado una marca indeleble. Durante todo este periodo se ha acomodado a las directrices indicadas en el Departamento al que ha pertenecido, impartiendo clases de su especialidad (Áreas de Historia de Oriente Próximo, Roma, Grecia, España Antigua, Textos históricos griegos y latinos, Religiones de Mesopotamia y de Egipto) tanto en los cursos de Licenciatura como de Doctorado.

Desde 1987 hasta 2010 ha sido Profesor Tutor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en el centro Asociado de Móstoles (Madrid).

En 2006 fue nombrado Director de la Cátedra de Egiptología «José Ramón Mélida» hasta su extinción.

El 2010 obtuvo una cátedra en la Universidad Complutense de Madrid hasta su jubilación, y en octubre de 2011 fue nombrado Catedrático Emérito de dicha Universidad.

Su actividad investigadora ha sido también muy intensa abarcando campos como Epigrafía latina (campo en el que elaboró su Tesis doctoral). Edición de Textos y documentos del antiguo Oriente Próximo analizados históricamente. Historia

del Antiguo Oriente Próximo. Etruscología. Metodología histórica. Prosopografía publicación de un Diccionario de personajes históricos de Egipto y de Oriente Próximo con más de 1000 entradas.

Ha sido investigador en varios proyectos de investigación, entre los que destacan: «Economía y Religión en la República romana (509-31 a.C.)» de la Fundación General (Investigación) de la UCM. Director del Proyecto: Dr. Santiago Montero Herrero. «Periferia y centro. La implantación fenicia en Occidente y el Imperio neasirio durante el siglo VIII a.C.» del ministerio de Ciencia y Tecnología. Director del Proyecto: Dr. CarlosGonzález Wagner.

Vicepresidente de la Asociación Española de Egiptología durante cuatro años, de 1998 hasta 2002. Es Miembro de Honor del Instituto de Estudios Egipcios (Madrid), desde su creación. Secretario de AIER (Asociación Interdisciplinar de Estudios Romanos, con sede en la UCM), (Del 2002 al 2003). Tesorero de AIER (Asociación Interdisciplinar de Estudios Romanos (Del 2003 hasta el 2011). Miembro, por el Instituto de Estudios del Antiguo Egipto, de la Comisión Mixta de Seguimiento de la Cátedra de Egiptología «José Ramón Mélida», creada por convenio de tal Instituto con la Fundación General de la UCM en 14 de octubre de 2005. Miembro del Comité de redacción de la Revista Gerión. Miembro del Comité Científico de la revista «La Aventura de la Historia». (Desde noviembre de 1998). Miembro del Comité Científico de la «Revista de Arqueología» (Madrid). Desde octubre de 2005).

Fruto de su labor docente e investigadora son más de 220 publicaciones a las que podrían añadirse otro grupo más numeroso de contribuciones en prensa regional y nacional.

Entre las primeras destacan:

LIBROS

- Lérida*. Guía Turística. Editorial Everest. León, 1969. 180 páginas. Cuarta edición: 1980.
- Guía de la Seo Antigua de Lérida*. Instituto de Estudios Ilerdenses. Lérida, 1971. 84 páginas.
- Epigrafía romana de Lérida*. Instituto de Estudios Ilerdenses. Lérida, 1973. 362 páginas.
- La Seo Antigua de Lérida*. Guía turística. Editorial Terra. Lérida, 1973. 84 páginas.
- Lérida romana*. Editorial Dilagro, S.A. Lérida, 1974. 142 páginas.
- Lérida. Museo Arqueológico del Instituto de Estudios Ilerdenses*. Editorial Dilagro, S.A. Lérida, 1974. 168 páginas.
- Andorra*. Guía Turística. Editorial Everest. León, 1974. 181 páginas
- Els «Crucificats» de Leandre Cristòfol*. Instituto de Estudios Ilerdenses. Lleida, 1975. 119 páginas.
- El Oratorio de la Pontificia y Real Academia Bibliográfico-Mariana de Lérida*. Instituto de Estudios Ilerdenses. Lérida, 1976. 209 páginas.
- La religión y el culto romanos en las tierras de Lérida*. Instituto de Estudios Ilerdenses. Lérida, 1976, 142 páginas.

Biografía de Federico Lara Peinado

- Lérida. La Seo Antigua.* Dilagro, s.a. ediciones. Lérida, 1977. 150 páginas.
- Avinganya, bressol dels Trinitaris a Catalunya.* Dilagro, s. a. ediciones. Lérida, 1979. 79 páginas.
- Poema de Gilgamesh.* Editora Nacional. Madrid, 1980, 282 páginas.
- Andorra.* Guía Turística. Editorial Everest. León, 1981. 180 páginas. Tercera edición: 1981.
- Las catedrales de Lérida.* Guía Turística. Editorial Everest. León, 1982. 135 páginas.
- Código de Hammurabi.* Editora Nacional. Madrid, 1982, 320 páginas.
- Mitos sumerios y acadios.* Editora Nacional. Madrid, 1984, 552 páginas.
- Código de Hammurabi.* (Edición renovada). Editorial Tecnos, S.A. Madrid, 1986, 229 páginas.
- Poema de Gilgamesh,* (Edición totalmente renovada) Editorial Tecnos, S.A. Madrid, 1988, 185 páginas.
- El nacimiento de la civilización,* Editorial Historia 16. Madrid, 1988. 130 páginas.
- Himnos sumerios,* Editorial Tecnos, S.A. Madrid, 1988. 220 páginas.
- Libro de los Muertos,* Editorial Tecnos, S.A. Madrid, 1989. 401 páginas.
- La civilización sumeria,* Editorial Historia 16, Madrid, 1989. 220 páginas.
- Así vivían en Babilonia,* Editorial Anaya. Madrid, 1989. 96 páginas.
- El Arte de Mesopotamia,* Editorial Historia 16, Madrid, 1990. 174 páginas.
- Himnos babilónicos,* Editorial Tecnos, S.A. Madrid, 1990. 174 páginas.
- Así vivían los fenicios,* Editorial Anaya. Madrid, 1990. 174 páginas.
- El Antiguo Egipto,* Editorial Istmo. Madrid, 1991. 344 páginas.
- Lleida,* Guía Turística. Nueva versión. Editorial Everest. León, 1993. 135 páginas.
- Enuma Elish. Poema babilónico de la Creación,* Editorial Trotta, S.A. Madrid, 1994. 116 páginas.
- Código de Hammurabi,* Editorial Tecnos, S.A. Madrid, 1992. CXXXIX + 229 páginas.
- Himno al Templo Eninnu. Los cilindros A y B de Gudea,* Editorial Trotta, S.A. Madrid, 1996. 186 páginas.
- Lo mejor del Arte Egipcio, 1.* Editorial Historia 16. Madrid, 1997. 48 páginas.
- Lo mejor del Arte Egipcio, 2.* Editorial Historia 16. Madrid, 1997. 48 páginas.
- Diccionario biográfico del Mundo Antiguo. Egipto y Próximo Oriente,* Editorial Alderabán. Madrid, 1998. 490 páginas.
- Mesopotamia* (Historia de la Humanidad, vol. 3). Arlanza Ediciones. Madrid, 2000. 117 páginas.
- Ebla. Una nueva Historia. Una nueva cultura.* Editorial Alderabán. Madrid, 2000. 251 páginas.
- Leyendas de la Antigua Mesopotamia,* Editorial Temas de Hoy. Madrid, 2002. 366 páginas.
- Egipto. El Arte,* Editorial Dastin Export, S.L. Madrid, 2003. 130 páginas.
- Los etruscos. Pórtico de la Historia de Roma.* Editorial Cátedra. Madrid, 2007. 525 páginas.
- Egipto. Descubriendo el Arte,* Editorial Dastin Export, S.L. Madrid, 2007. 173 páginas
- Textos para la Historia del Antiguo Oriente Próximo.* Editorial Cátedra. Madrid, 2011. 416 páginas.
- Comentario de Textos históricos* (En colaboración con M. Rabanal Alonso), Editorial Dilagro, S.A.
- Poema babilónico de la Creación* (En colaboración con M. García Cordero), Editora Nacional. Madrid, 1981. 152 páginas.

Biografía de Federico Lara Peinado

- Manual de Historia Universal. Roma*, (Dirigido por A. Montenegro Duque). Capítulo propio: «Italia. Los etruscos y Roma hasta el final de la monarquía». Editorial Nájera. Madrid, 1983. vol. IV. pp. 1-32.
- Manual de Historia Universal. Roma*, (Dirigido por A. Montenegro Duque). Capítulo en colaboración con A. Montenegro Duque: «Hispania Romana (218 a.C.-409 d.C.)». Editorial Nájera. Madrid, 1983. vol. IV. pp. 410-445.
- El Libro de los Muertos*, (En colaboración con J. M. Blázquez, autor éste del prólogo) Editorial Nacional. Madrid, 1984. 388 páginas.
- Comentari de Texts històrics catalans*, (En colaboración con M^a. P. Lara Peinado), Editorial Dilagro, S.A. Lérida, 1984. 123 páginas.
- Manual de Historia Universal. Grecia*, (Dirigido por A. Montenegro Duque), Capítulo propio: «Cultura de Grecia en los siglos V y IV a.C.». Capítulo propio: «La civilización helenística». Editorial Nájera. Madrid, 1987. vol. III. pp. 450-484 y 598-625.
- El Arte del Mediterráneo Oriental*, (En colaboración con J. Córdoba Zoilo). Editorial Historia 16. Madrid, 1990. 162 páginas.
- Història Universal. I. Prehistòria i Historia Antiga*, (Director del volumen E. Ripoll Perellò). Capítulo propio: «Els imperis i els regnes del Proxim Orient Antic». Editorial 92, S.A. Barcelona, 1993. vol. I. pp. 147-179.
- Los primeros Códigos de la Humanidad*, (En colaboración con F. Lara González), Editorial Tecnos, S. A. Madrid, 1994. XLI + 148 páginas.
- Comentario de Textos históricos*, (En colaboración con M. Rabanal), Ediciones Cátedra, S.A. (Varias ediciones). Madrid, 1997. 341 páginas.
- Melilla y su entorno en la Antigüedad*, Capítulo propio: «Melilla entre Oriente y Occidente». (Serie Aldaba, núm. 30), Melilla, 1998. pp. 13-33.
- Debod. Tres décadas de historia en Madrid*, Capítulo propio. «Estudio histórico del entorno geográfico de Debod». Ediciones Museo de San Isidro. Madrid, 2001. 2^a edic. pp. 41-63.
- Historia de las antiguas civilizaciones*, vol. 1. «Los grandes imperios de Mesopotamia». Ediciones Océano. Barcelona, 2001. pp. 2-94.
- Historia antigua (Grecia y Roma)*, (Dirigido por J. Gómez Pantoja), Capítulo propio: «El Mediterráneo Oriental en torno al año 1000 a.C.». Editorial Ariel, S. A. Barcelona, 2003. pp. 27-43.
- Los fenicios*, Capítulo propio: «Los fenicios». Editorial DastinExport, s.l. Madrid, 2004. pp. 9-120.
- Faraones y pirámides*, Capítulo propio: «Egipto fuera de Egipto». Editorial Dastin Export, s.l. Madrid, 2007. pp. 127-139.
- Diccionario de Instituciones de la Antigüedad*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2009. 588 páginas
- Los rostros del mal*, Capítulo propio: «Los 'rostros del mal': el caso de Mesopotamia» Ediciones Khaf. Grupo Edit. Luis Vives. Madrid, 2010, pp. 35-78.
- La Ilerda romana*, Editorial Dalmau, S.A. Barcelona, 1972. 61 páginas.
- Noticia de unas inscripciones de Historia Antigua de Lérida en el pozo del Castillo de la Azuda*, Instituto de Estudios Ilerdenses. Cátedra de Cultura Catalana «Samuel Gili y Gaya». Lérida, 1976, 18 páginas.
- Leandre Cristòfol. Notes de premsa a la seva obra plàstica*, Instituto de Estudios Ilerdenses. Cátedra de Cultura Catalana «Samuel Gili i Gaya». Lleida, 1977, 57 páginas.
- La «Verge del Blau». Escultura gòtica de la Seo Antigua de Lleida*. Instituto de Estudios Ilerdenses. Cátedra de Cultura Catalana «Samuel Gili i Gaya». Lleida, 1981. 35 páginas.

Biografía de Federico Lara Peinado

- L'escultor Leandre Cristòfol. Assaig bio-bibliogràfic*, Instituto de Estudios Ilerdenses. Lleida, 1985, 35 páginas.
- Las siete maravillas de la Antigüedad*, Editorial Historia 16. Madrid, 1990. 31 páginas.
- Los arameos*, Editorial Historia 16. Madrid, 1991. 31 páginas.
- Los fenicios*, Editorial Historia 16. Madrid, 1996. 31 páginas.

ARTÍCULOS DE REVISTA

- Historia del Museo Arqueológico de Lérida*, Ilerda, núm. XXX. Lérida, 1970. pp. 7-25.
- La iglesia románica de San Martín de Lérida* (Estudio de los capiteles del ábside, de sus zócalos y noticia de la instalación del Museo diocesano en su sección de escultura en piedra). Ilerda, núm. XXX. Lérida, 1970,s/p.
- Los materiales arábigos y hebraicos del Museo Arqueológico de Lérida*, Ilerda, núm. XXXI. Lérida, 1971, pp. 18-24.
- La Zuda de Lérida. Estudio histórico-artístico*. Ilerda, núm. XXXI. Lérida, 1971. pp. 20-32.
- Esculturas de la Ilerda romana*, Ilerda, núm. XXXIII. Lérida, 1972. pp. 281-288.
- En torno a los topónimos «terra hilaredensi» de la donación del diácono Vicente de Huesca*, Ilerda, núm. XXXV. Lérida, 1974. pp. 33-43.
- Los historiadores de la ciudad de Lérida (Siglos XIII-XIX)*, Ilerda, XXXVI. Lérida, 1975, pp. 274-301.
- Terracotas púnicas inéditas del Museo Comarcal de Tárrega (Lérida)*, Ilerda, núm. XXXVII. Lérida, 1976. pp. 205-209.
- Materiales para el estudio de la esclavitud romana en las tierras de Lérida*, Ilerda, núm. XXXVIII. Lérida, 1977. pp. 79-83.
- Seis inscripciones romanas «alienae Ilerdae»*, (Volumen Miscelánea en homenaje al prof. S. Roca Lletjós), Instituto de Estudios Ilerdenses. Lérida, 1979. pp. 377-382.
- Historia y vicisitudes de la «Mare de Déu dels Fillols» de la Seo Antigua de Lérida*, Ilerda, núm. XL. Lérida, 1979, pp. 194-220.
- Cafarnaum, la ciudad de Jesús*, Revista de Arqueología. Año 3, núm. 17. Madrid, 1981. pp. 51-57.
- Documento del siglo XVII sobre la donación de unas reliquias de santos romanos al Convento de Jesús, de la ciudad de Lérida*, Ilerda, núm. XLIV. Lérida, 1983. pp. 269-274.
- Un problema de historiografía mesopotámica: la dinastía de Manana*, Boletín de la Asociación Española de Orientalistas. núm XX. Madrid, 1984. pp. 281-294.
- Materiales púnicos inéditos del Museo «Durán i Sanpere» de Cervera (Lérida)*, Archivo Español de Arqueología, vol. 58. núm. 151-152. Madrid, 1985. pp. 129-138.
- Rotllini Gautier. Cap de Sant Jaume*, Catálogo *Thesaurus. Estudis* (núm. 110). Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, 1986. pp. 199-200.
- Las primeras bibliotecas de la Historia*, Historia 16, núm. 149. Madrid, 1988. pp. 121-128.
- El mito de Erra y los infortunios de Babilonia*, Historia 16, núm. 161. Madrid, 1988. pp. 109-116.
- Una bibliografía para los mitos, lamentos, elegías y textos sapienciales sumerios*, Anejos de la Revista Gerión, II. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1989. pp. 51-63.
- Picabia copió en Cogul*, Historia 16, núm. 176. Madrid, 19, pp. 112-114
- La placa de Ur-nanshe, rey de Lagash*, Historia 16, núm. 191. Madrid, 1992. pp. 84-86.

Biografía de Federico Lara Peinado

- La abubilla, un ave mántica de la Antigüedad*, Historia 16, núm. 197. Madrid, 1992. pp. 82-84.
- La historia de Idrimi, rey de Alalakh*, Historia 16, núm. 201. Madrid, 1993. pp. 105-108.
- El jarrón de Uruk y la primera procesión de la Historia*, Historia 16, núm. 207. Madrid, 1993. pp. 116-118.
- Incidente diplomático en la Corte de Hammurabi*, Historia 16, núm. 212. Madrid, 1993. pp. 100-103.
- El sarcófago del rey fenicio Eshmunazor II*. Historia 16, núm. 215. Madrid, 1994. pp. 103-109.
- La estela del rey fenicio Yahawmilk*, Historia 16, núm. 222. Madrid, 1994. pp. 96-99.
- Un cultivador de la Egiptología: José R. Mélida*, Boletín de la Asociación Española de Egiptología (BAEDE), núm. 3. Madrid, 1991. pp. 188-193.
- Análisis histórico del texto del Archivo Real de Ebla TM.75 G.2367*, Cuaderno Gris, núm. 7 Epoca II, 1992-1993. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1993. pp. 54-61.
- Dudu, un escriba sumerio de hace 4300 años*, Historia 16, núm. 226. Madrid, 1995. pp. 110-112.
- El toro de Osborne y su boyal sumerio*, Historia 16, núm. 226. Madrid, 1995. pp. 87-89.
- Gilgamesh y Agga de Kish*, Historia 16, núm. 229. Madrid, 1995. pp. 101-105.
- El Arte de la III dinastía egipcia. Una posible síntesis académica*, Boletín de la Asociación Española de Egiptología (BAEDE), núm. 6. Madrid, 1995/96. pp. 39-67.
- Nabónido, último rey de Babilonia*, Historia 16, núm. 238. Madrid, 1996. pp. 91-98.
- El colaboracionista Udjahorresnet*, Historia 16, núm. 243. Madrid, 1996. pp. 118-122.
- Un Sant Sopar inédito de Leandre Cristòfol*, Volumen en «Homenatge a mossèn Jesus Taragona». Ajuntament de Lleida. Zaragoza, 1996, pp. 457-464.
- La Piedra Rosetta*, Historia 16, núm. 251. Madrid, 1996. pp. 108-118.
- La «Estela de Israel». Un documento histórico del faraónMerenptah*, Historia 16, núm. 257. Madrid, 1997. pp. 114-119.
- Noticia de una plaquita de la reina Ankh-es-en-Amón*, Boletín de la Asociación Española de Egiptología (BAEDE), núm. 8. Madrid, 1998. pp. 59-62.
- Las ciudades de la Biblia*, La Aventura de la Historia, núm. 1. Madrid, 1998. pp. 50-61.
- «*Nada sabe de comer el pan*». *El trasfondo no urbano en el Poema de Gilgamesh*, Revista Isimu. núm. 1 (Homenaje al Prof. Dr. H. Klengel). Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1998. pp. 111-125.
- Noticia de tres amuletos inéditos del dios Bes*, Boletín de la Asociación Española de Egiptología (BAEDE), núm. 9. Madrid, 1999. pp. 149-156.
- El misterio de los jeroglíficos (La Piedra Rosetta)*, La Aventura de la Historia, núm. 15. Madrid, 2000, pp. 72-86.
- Ramsés. El cénit del Imperio Nuevo. Días de gloria*. La Aventura de la Historia, núm. 23. Madrid, 2000, pp. 61-70.
- Babilonia. Síntesis de su evolución histórica*. Cuadernos del Seminario Walter Andrae, núm. 1. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, 2000, pp. 29-37.
- Cleopatra. Reina de reyes*. Muy Especial (Extra). Madrid, verano 2000, pp. 60-67.
- Una tablilla del faraón Djer con calendario*. Revista Beroso, núm. 5. Barcelona, 2001, pp. 16-23.
- Los reyes que cayeron del cielo*, Muy Especial, núm. 58. Madrid, verano 2002, pp. 85-89.
- Egipto fuera de Egipto*, Descubrir el Arte, núm. 43. Madrid, septiembre 2002, pp. 39-43.
- Tut-Anj-Amón. Mensajero del Egipto milenario. Era impensable semejante tesoro*, La Aventura de la Historia, núm. 49. Madrid, noviembre 2002, pp.69-72.

Biografía de Federico Lara Peinado

- Babilonia, la joya de Nabucodonosor*, La Aventura de la Historia, núm. 56. Madrid, junio 2003, pp. 60-63.
- Conjura en el harén. Amenemhat I, víctima de parricidio*, La Aventura de la Historia, núm. 57. Madrid, julio 2003, pp. 84-86.
- La mujer mesopotámica. Noticia de reinas y princesas*, Revista de Arqueología, núm. 269. Madrid, septiembre 2003, pp. 47-53.
- La dama [de Warka] ¿recuperada? Peripecias*, Descubrir el Arte, núm. 59. Madrid, enero 2004, pp. 122-124.
- Un «Justo sufriente» babilonio. Ludlul Bel nemeqi*, Nueva Revista de Política, Cultura y Arte, núm. 91. (Dirigida por Antonio Fontán). Madrid, enero-febrero 2004, pp. 135-158.
- Los Jardines Colgantes de Babilonia. Capricho de Reina*. Descubrir el Arte, núm. 78. Madrid, Agosto 2005, pp. 36-37.
- Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928). Viaje por Oriente y Egipto*. Revista «Arbor», del C.S.I.C., núm. 711-712. Madrid, 2005, pp. 867-889.
- Hammurabi de Babilonia, príncipe piadoso*. Revista Isimu, núm. 8, 2. Omaggio a Paolo Matthiae, Universidad Autónoma, Madrid, 2005, pp. 127-134.
- Megalomanía asiria. El banquete de Assurbanipal*. Revista de Arqueología, núm. 209. Madrid, 2006, pp. 14-21.
- Asiria: Símbolos del poder*. Descubrir el Arte, núm. 99. Madrid, 2007.
- Los diez escenarios del poder: Babilonia y Tebas*. Descubrir el Arte, núm. 101. Madrid 2007.
- Etruscos: los padres de Roma*. Descubrir el Arte, núm. 104. Madrid, 2007.
- La Babilonia eterna*. Descubrir el Arte, núm. 111. Madrid, Mayo 2008, pp. 76-83.
- Poema de Gilgamesh: un viaje fallido a la inmortalidad*. Revista bitARTE, núm. 45. Donostia, septiembre 2008, pp. 17-36.
- El primer retrato de la pintura europea*. Revista bitARTE, núm. 47. Donostia, abril, 2009. pp. 25-29.
- Inanna, la diosa del «Piercing»*. Revista de Arqueología, núm. 346. Madrid, 2010, pp. 50-53.
- El último reducto de Amón. Egipto negro*. La aventura de la Historia, núm. 137. Madrid, marzo 2010, pp. 56-60.
- Precursores y rivales. El modelo etrusco*. La Aventura de la Historia, núm. 149. Madrid, marzo 2011, pp. 73-77.
- Gilgamesh, el gran héroe de Mesopotamia*, Historia. National Geographic, núm. 90. Barcelona, mayo 2011, pp. 42-49.
- La Estela de Dadusha, obra de Arte del siglo XIX a.C. Un primer ejemplo de crítica artística*. Revista bitARTE, núm. 53. Donostia, abril 2011, pp. 50-55.
- Los regalos del rey sumeio Ur-Namma a los dioses del Infierno*. Homenaje al Prof. Julio Mangas. Madrid, 2011, pp. 1-12.
- El vaso ritual de Gudea: Ningiszida evidente, Inanna encubierta*. Homenaje al Prof. Dr. Rabanal Alonso. Universidad de León. En prensa.
- La tablilla naru de Shamash-Sippar (siglo IX a.C.). Algunas consideraciones sobre su iconografía*. En «Iconografía y sociedad en el Mediterráneo antiguo». Homenaje a la Prof. Dra. M.,P. González Serrano. UNED. Madrid, 2011, pp. 35-41.

