



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2015
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

28

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2015
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

28

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.28.2015>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie II está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2015

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 28, 2015

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

LA TRADITIO LEGIS DE CRISTO A PEDRO Y PABLO EN UN PLATO DE VIDRIO DE CÁSTULO, LINARES (JAÉN)

TRADITIO LEGIS OF CHRIST TO PETER AND PAUL IN A GLASS BOWL FROM CÁSTULO, LINARES (JAÉN)

José María Blázquez Martínez (†)¹

Recibido: 19/04/2015 · Aceptado: 27/05/2015

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfii.28.2015.16309>

Resumen

En este artículo analizamos la iconografía de un plato de vidrio encontrado en Cástulo con la representación de la *Traditio legis* o transmisión de la ley de Cristo a los apóstoles Pedro y Pablo.

Palabras clave

Arte paleocristiano; Cristo; Iconografía; Cástulo; vidrio romano, sarcófagos.

Abstract

In this paper we analyze the iconography of a glass bowl found in Cástulo showing the representation of the *Traditio legis*, or «transmission of the law» of Christ to apostles Peter and Paul.

Keywords

Paleochristian art; Christ; Iconography; Castulo; roman glass; sarcophagus.

1. Real Academia de la Historia.

Este artículo es uno de los últimos trabajos del Prof. D. José María Blázquez, que escribió en múltiples ocasiones en la revista *Espacio, Tiempo y Forma*, serie II, *Historia Antigua* y formó parte de su Consejo Editorial. El Departamento de Historia Antigua de la UNED siente profundamente su pérdida.

M.G. Corral² acaba de publicar un plato de vidrio con la escena de la *Traditio Legis* a Pedro y a Pablo hallado en Cástulo, importante centro minero en la Antigüedad, donde dirigimos 16 campañas de excavaciones y publicamos multitud de memorias y de trabajos sobre los resultados de las excavaciones³.

El autor ha hecho un buen trabajo sobre la pieza, que describe en detalle. Acierta en el tema de la *Traditio Legis* en la fecha, en general s. IV, pero es posible dar una fecha muy ajustada, dar paralelos exactos y otras particularidades notables del tema del presente trabajo.

El plato, de vidrio verdoso, mide 22 cm de diámetro, 2 mm de espesor y pesa 175 gramos. Se encuentra en un excelente estado de conservación, faltando tan sólo algunos fragmentos (Fig. 1).

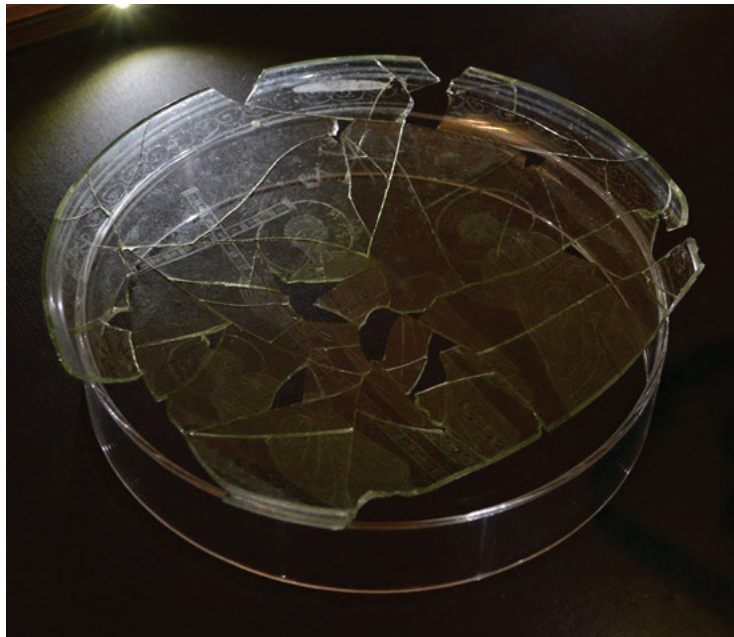


FIGURA 1.- PLATO DE CÁSTULO. Museo Arqueológico de Linares.

2. «Y Cristo resucitó en Cástulo», en *El Mundo*, 2 de octubre de 2014, pp. 59-61.

3. BLÁZQUEZ, José María: *Cástulo I*, Madrid 1975; *Id.*: *Cástulo II*, Madrid 1973; BLÁZQUEZ, José María, VALIENTE, Jesús: *Cástulo III*, Madrid 1981; BLÁZQUEZ, José María, CONTRERAS, Rafael, Urruela, Jesús.: *Cástulo IV*, Madrid 1984; BLÁZQUEZ, José María, GARCÍA-GELABERT, María Paz, LÓPEZ PARDO, Fernando.: *Cástulo V*, Madrid 1985; GARCÍA-GELABERT, María Paz, BLÁZQUEZ, José María: *Cástulo. Jaén, España. I. Excavaciones en la necrópolis ibérica del estacar de Robarinas (s. IV a.C.)*, Oxford 1988; BLÁZQUEZ, José María, GARCÍA-GELABERT, María Paz: *Cástulo. Jaén, España. II. El conjunto arqueológico de El Olivar*, Oxford 1999; *Id.*: *Cástulo, ciudad ibero-romana*, Madrid 1994; BLÁZQUEZ, José María: «La epigrafía de Cástulo. Consideraciones históricas», en BLÁZQUEZ, José María: *Nuevos estudios sobre la romanización*, Madrid 1989, pp. 293-321; *Id.*: *La ciudad ibero-romana de Cástulo*, Madrid 1991, pp. 324-374; *Id.*: «Secuencia histórica de Cástulo (Linares, Jaén)», «Notas acerca del urbanismo romano de Cástulo», «La ciudad de Cástulo», en BLÁZQUEZ, José María: *Los pueblos de España y el Mediterráneo en la Antigüedad*, Madrid 2000, pp. 185-255; *Id.*: «El complejo de El Olivar (Cástulo, Jaén)», «Cástulo en el Bajo Imperio», en BLÁZQUEZ, José María: *El Mediterráneo y España en la Antigüedad*, Madrid 2003, pp. 198-221; *Id.*: «Cuarenta años de estudios sobre Cástulo (Linares, Jaén)», en BLÁZQUEZ, José María: *Estudios sobre España, norte de África y el Próximo Oriente en la Antigüedad*, Madrid 2014, pp. 39-68; *Id.*: «Mitos del mosaico de Cástulo», *7 Esquinas* 6, 2014, pp. 109-112, 114-115; CABRERO, Javier: *Análisis de textos documentales para la historia antigua de Cástulo*, Madrid 1992; *Id.*: «Nueva epigrafía ibérica procedente de la ciudad de Cástulo», *Gerión* 12, 1994, pp. 301-305.

Cristo ocupa el centro, sosteniendo en alto la cruz. Está de pie. Es imberbe y con el pelo rizado, con la ley escrita en un rollo abierto. El tema de la escena y la iconografía de los personajes que le acompañan –Pedro y Pablo– es de gran novedad en la pieza de Cástulo, y está al final de una larga historia de Cristo en diferentes escenas y de una variada iconografía de los tres personajes, los tres nimbados (Fig. 2).



FIGURA 2.- PLATO DE CÁSTULO. Museo Arqueológico de Linares.

La iconografía de Cristo varía mucho de unos años a otros. El cristianismo, aunque aceptó las Sagradas Escrituras hebreas, no siguió el precepto de no representar imágenes divinas (Ex. 20.4; Le. 26.1; De. 4.16; Sal. 14.15). Pronto los cristianos representan a Cristo en diferentes escenas de su vida. Ya en las catacumbas de Roma de Pedro y Marcelino, s. IV, se representó a Cristo imberbe y con pelo corto, sin nimbo, resucitando a Lázaro⁴. En Roma, en la catacumba de Callisto (217-222), cripta de Lucina, se pintó al Buen Pastor de pie, imberbe, con pelo corto y vestido corto hasta la mitad de la pierna⁵. En el arte cristiano del s. IV se generalizó el tema de la *Traditio Legis*.

La *Traditio Legis* que se representa frecuentemente en el arte paleocristiano responde a las enseñanzas del Nuevo Testamento. El evangelista Marcos (7.5.13) menciona la transmisión de las doctrinas, que remontan a Moisés (Hch. 6.14). Cristo ordena a sus discípulos transmitir las enseñanzas (Mt. 10; 26.13; 28.19 s.; Mc. 4.2 s.;

4. GRABAR, André: *El primer arte cristiano (200-395)*, Madrid 1967, p. 25, fig. 22.

5. GRABAR, André: *op. cit.*, p. 30, fig. 28.



FIGURA 3.- SARCÓFAGO CON LA *TRADITIO LEGIS*. Museo de Letrán. Roma.

13.10; 14.9; 16.15 s.; Lc. 8.17; 12.1; 24.44-49, etc.). Pablo recuerda la verdad recibida y transmitida (Flp. 4.9). Recomienda conservarla (1 Tim. 4.11; 16; 2 Tim. 1.13 s.; 2.14; 4.2; Tit. 2.1; 38). Lógicamente, Cristo tenía que entregar la Ley a Pedro, quien es la roca sobre la que Cristo edifica su Iglesia (Mt. 16.11-18). Cristo da a Pedro las llaves del Reino de los Cielos, con posibilidad de atar y desatar (Mt. 16.19).

Pedro es la cabeza de la Iglesia de Jerusalén. Es el que habla a los judíos después de la muerte de Jesús (Hch. 2.27). Después de curar a un tullido en nombre de Jesús, Pedro anuncia la Buena Nueva al pueblo, lo que motivó la conversión de unas cinco mil personas (Hch. 3.12-26; 4.4).

En un sarcófago hoy en el Museo de Letrán de Roma (Fig. 3), Cristo está sentado sobre una representación del Cosmos entre dos columnas decoradas con hojas y racimos de uvas. Es imberbe, tiene el pelo rizado con tirabuzones; el brazo doblado y la palma de la mano abierta. Se encuentra entre dos personajes imberbes, que son



FIGURA 4.- SARCÓFAGO DE IUNIUS BASSUS CON LA *TRADITIO LEGIS*. Cripta del Vaticano. Roma.

Pedro y Pablo. El de la derecha sostiene un gran rollo abierto del tipo del representado en el plato de Cástulo. Se trata de la *Traditio Legis*. Es un paralelo para el plato de Cástulo, por el tema y por los tres personajes imberbes⁶. Una escena muy parecida se repite en el sarcófago de *Iunius Bassus*, cónsul del 331⁷ (Fig. 4), conservado en las Criptas Vaticanas. Cristo está sentado con la palma de la mano abierta y dirigida hacia delante. Su mano izquierda sostiene un rollo abierto. Se encuentra entre dos personajes barbados, Pedro y Pablo. El situado a la derecha de Cristo sostiene un rollo. La escena se ha colocado entre columnas decoradas.

Como indica A. Grabar: El hecho es que, ya a finales de la Antigüedad, el Cristo imberbe es símbolo del Logos, fuera de la encarnación; y su juventud ideal significa que está fuera del tiempo, que la edad no influye en su físico.

La composición de estos dos últimos sarcófagos se puede recordar como un paralelo para la escena del plato de Cástulo, pero hay paralelos más exactos citados

6. GRABAR, André: *op. cit.*, p. 35, fig. 33.

7. GRABAR, André: *op. cit.*, p. 246, fig. 273; JONES, Arnold Hugh Martin; MARTINDALE, John Robert, MORRIS, John: *The Prosopography of Later Roman Empire. I. A.D. 260-395*, Cambridge 1971, pp. 157-161



FIGURA 5.- SARCÓFAGO CON LA *TRADITIO LEGIS*. Catedral de Saint-Sauveur.

más adelante. La iconografía de Cristo en los sarcófagos con la *Traditio Legis* es muy diferente de la del Buen Pastor. El tema del Buen Pastor, imberbe y con el pelo rizado, vestido con traje corto, gozó de gran aceptación en la iconografía de Cristo, pero distinta de la seguida en el plato de Cástulo. Baste recordar los sarcófagos del Museo de Letrán⁸ o el de la catedral de Tolentino, sarcófago de Flavio Julio Catervio⁹. Una pieza excepcional por su calidad artística es el Buen Pastor, imberbe y con pelo rizado, del Museo de Los Conservadores de Roma¹⁰. En la catacumba de Pedro y Marcelino de Roma, Cristo barbado está ya nimbado, sentado entre Pedro y Pablo, éstos sin nimbos, y barbados como siempre¹¹.

Tres paralelos se pueden aducir para la *Traditio Legis* del plato de Cástulo. La *Traditio Legis* se representa en un sarcófago de procedencia itálica, hoy guardado en la catedral de Saint Sauveur, procedente de Aix-en-Provence. Cristo, con nimbo y pelo que llega hasta los hombros, ocupa el centro de la composición, de pie, barbado, con el brazo derecho levantado y la palma de la mano abierta. Entrega el rollo extendido a Pedro, que sostiene la cruz apoyada sobre su hombro izquierdo. Pedro y Pablo llevan barba. Una novedad de la escena es que Cristo está entre dos difuntos, un varón y una dama, velados y arrodillados ante él¹² (Fig. 5).

-
8. GRABAR, André: *op. cit.*, p. 22, fig. 121.
 9. GRABAR, André: *op. cit.*, p. 128, fig. 129.
 10. GRABAR, André: *op. cit.*, p. 132, fig. 134.
 11. GRABAR, André: *op. cit.*, p. 212, fig. 234.
 12. GRABAR, André: *op. cit.*, p. 249, fig. 284.

El segundo paralelo es la escena de un sarcófago de Verona, en S. Giovanni in Valle (Fig. 6), con Cristo de pie, barbado y con pelo caído a ambos lados de la cabeza, entre Pedro, con cruz al hombro, y Pablo, de la segunda mitad del s. IV¹³. Esta composición se repite en un fragmento de sarcófago hallado en la catacumba de S. Sebastián, en Roma¹⁴.

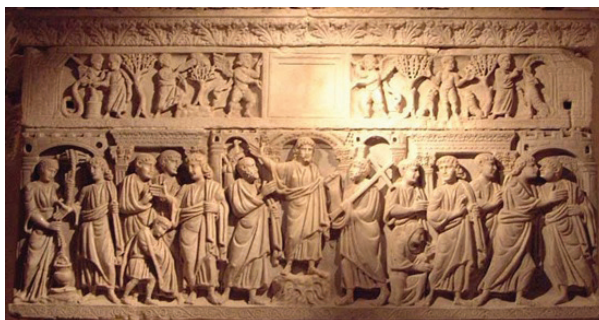


FIGURA 6.- SARCÓFAGO CON LA TRADITIO LEGIS. Verona.

El paralelo exacto para la pieza de Cástulo es la *Traditio Legis* del sarcófago de Sextus Claudius Petronius Probus¹⁵ (Fig. 7), hoy en las Grutas del Vaticano, con Cristo de pie sobre un pedestal rocoso, sosteniendo la cruz, decorada con un tipo de adorno sobre los palos muy parecido al de la cruz de Cástulo, con el rollo abierto en su mano izquierda, entre Pedro y Pablo. Cristo es imberbe, con el pelo rizado y caído a ambos lados de la cabeza. Pedro y Pablo van con barba. Novedades del plato de Cástulo son que se representan a los dos apóstoles imberbes y con nimbo, y la presencia de A y ω, que no aparecen en esta composición.

Otro ejemplo es el sarcófago con la *Traditio Legis* de la Basílica de S. Ambrosio de Milán (Fig. 8).

En ninguna pieza de las citadas, ni Cristo, ni Pedro y Pablo llevan nimbo en la cabeza. Es la moda. Aparecen en algunas pinturas de Cristo rodeado de los apóstoles, como en la catacumba de Domitila de Roma, datada entre 305 y 315¹⁶ o en el cementerio de los Giordani, en el arco de la capilla cuarta, con Cristo rodeado de los apóstoles, todos jóvenes, con barba y sin nimbo, pintura realizada en tonos oscuros, fechada entre los años 305 y 315¹⁷.



FIGURA 7.- SARCÓFAGO DE SEXTUS CLAUDIUS PETRONIUS PROBUS CON LA TRADITIO LEGIS. Grutas Vaticanas.

Sin embargo, en la catacumba de Pedro y Marcelino, en una pintura, Cristo está sentado, como hombre maduro y grueso, con larga barba, encima del cordero divino, con nimbo y A y ω a los lados de la cabeza, entre Pedro y Pablo con

13. GRABAR, André: *op. cit.*, p. 49, fig. 287.

14. CRIPPA, Maria Antonietta; ZIBAWI, Mahmoud: *L'Arte paleocristiana. Visione e Spazio dalle origini a Bizanzio*, Milán 1998, p. 165, lám. 15.

15. GRABAR, André, *op. cit.*, p. 249, fig. 285; JONES, Arnold Hugh Martin; MARTINDALE, John Robert, MORRIS, John.: *op. cit.*, pp. 736-740.

16. GRABAR, André: *op. cit.*, p. 212, fig. 238.

17. DORIGO, Wladimiro: *Pittura tardorromana*, Milán 1966, p. 125, fig. 85.



FIGURA 8.- SARCÓFAGO CON LA *TRADITIO LEGIS*. Basílica de S. Ambrosio. Milán.

pelo corto y barba, al igual que los cuatro mártires colocados en la parte inferior entre el cordero, de comienzos del s. V¹⁸.

En la catacumba de Commodilla, cubículo de Leo *officialis aunnonae*, de la misma fecha (s. IV), se pintó una cabeza de Cristo de las mismas características, pelo largo que descende hasta los hombros, barba larga, nimbo y A y ω, letras que también se encuentran en el plato de Cástulo¹⁹.

En el Mausoleo de la hermana de Constantino (S. Constanza), en el ábside de la izquierda, la escena de la *Traditio Legis* es de gran originalidad. Cristo ocupa el centro de la composición, de pie, con el brazo derecho levantado. Es un joven con unos pocos pelos en el mentón, con la melena caída hasta los hombros, entre Pedro y Pablo, que llevan larga barba. La escena es de gran originalidad, pues se sitúa en el campo, con cuatro ovejas en la parte inferior y palmeras sobre torres²⁰.

Un caso excepcional y desconocido es la *Traditio Legis* de Cristo entronizado sobre la esfera celeste. Con nimbo, ante un paisaje de palmeras. Está en el ábside del lado derecho de la misma basílica de S. Constanza en Roma²¹. La gran novedad de esta composición es que la *Traditio Legis* la hace Cristo y no Dios a Moisés en

18. GRABAR, André: *op. cit.*, p. 218, figs. 233-234; Dorigo, Wladimiro: *op. cit.*, p. 227, fig. 179; CRIPPA, Maria Antonietta; ZIBAWI, Mahmoud: *op. cit.*, p. 130, lám. XXXVI.

19. GRABAR, André: *op. cit.*, p. 212, fig. 237; Crippa, Maria Antonietta; ZIBAWI, Mahmoud: *op. cit.*, pp. 155, 161, lám. XXXVIII.

20. DORIGO, Wladimiro: *op. cit.*, p. 217, lám. XXV; Crippa, Maria Antonietta; ZIBAWI, Mahmoud: *op. cit.*, pp. 165, 167, lám. XLVIII.

21. DORIGO, Wladimiro: *op. cit.*, p. 217, lám. XXVI; Crippa, Maria Antonietta; ZIBAWI, Mahmoud: *op. cit.*, pp. 165, 167, lám. XLIX; GRABAR, André.: *La peinture byzantine*, Ginebra 1953, p. 39; BUSTACCHINI, Gianfranco: *Ravenna. Capitale del mosaico*, Rávena 1988, p. 38, fig. 1.

el Sinaí, según cuentan las Sagradas Escrituras (Ex. 19.1-40; Lexi.1-27.34; Núm. 1.1-10.1). Podría obedecer a la sustitución, al ser éste la imagen del Padre (2 Cor. 4.4; Col. 1.15; Heb. 1.3).

El tema de la *Traditio Legis* se generalizó en el arte cristiano. Se encuentra en la catacumba *ad decimum* en la Via Latina, junto a Grottaferrata, en el ábside de la capilla de S. Aquilino, en S. Lorenzo, Milán; en el Baptisterio de la catedral de S. Gennaro en Nápoles; en el ábside de los Santos Cosme y Damián en Roma; en un sarcófago del Museo Nacional de Ravenna²².

Pedro y Pablo no se representan con nimbo y barba corta, como en un relieve del Museo Paleocristiano de Aquileya²³. Las cabezas de Pedro y Pablo del plato de Cástulo siguen un modelo diferente. Están nimbadas, lo que es una gran novedad.

El tema de la *Traditio Legis* no gozó de gran aceptación en el cristianismo oriental. Así, en la Iglesia de Etiopía es desconocido²⁴, en la de Arabia cristiana²⁵, en las Iglesias de Siria y del Líbano²⁶, de la Cirenaica²⁷, de Bizancio²⁸, de Chipre²⁹ y de Armenia y Capadocia³⁰.

En la Iglesia copta, existe al menos una *Traditio Legis* en una lastra de Luxor³¹.

22. DORIGO, Wladimiro: *op. cit.*, p. 217.

23. CRIPPA, Maria Antonietta; Zibawi, Mahmoud: *op. cit.*, p. 179, lám. LV.

24. DI SALVO, Mario: *Churches of Ethiopia. The monastery of Narga Sellase*, Milán 1999; SALVARANI, Renata; Raunig, Walter, *Etiopia. Storia, Arte, Cristianesimo*, Milán 2005.

25. PICCIRILLO, Michele: *L'Arabia chretienne*, París 2002.

26. DONCEEL-VOUTÉ, Pauline: *Les Pavements des églises byzantines, de Syrie et du Liban*, Lovaina 1988.

27. ALFÖLDI-ROSENBAUM, Elizabeth, Ward Perkins, John: *Justinian Mosaic Pavements in Cyrenaican Churches*, Roma 1980.

28. GRABAR, André: *La peinture byzantine*.

29. PAPAGEORGHIOU, Athanasios: *Icons of Cyprus*, Nicosia 1992. En Chipre, en el Katholicon of the Monastery of Saint Neoplytos, fechado en 1544, se representa a S. Pedro con un rollo abierto con escritura. Se trata, sin duda, de una alusión a la *Traditio Legis* (Papageorghiou, Athanasios: *op. cit.*, lám. 116). Una segunda representación de S. Pedro con el rollo escrito y además con las llaves, se halla en el Monastery of the Holy Cross, Omodhos, de mitad del s. XVI (Papageorghiou, Athanasios: *op. cit.*, lám. 125). El tema pervivió en épocas muy posteriores.

30. STIERLIN, Henri: *Orient Byzantine. De Constantinople à l'Arménie et de Syrie à Ethiopie*, Friburgo 1988, pp.127-182.

31. ZIBAWI, Mahmoud *L'arte copta. L'Egipto cristiano dalle origine al XVIII secolo*, Milán 2003.

AÑO 2015
ISSN: 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

28 
**ESPACIO,
TIEMPO
Y FORMA**

UNED

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

11 Prf. Dr. José M^a Blázquez Martínez, *In Memoriam*

Artículos · Articles

19 CÉSAR FORNIS
Bajo el signo de Licurgo: el reformismo atávico de Agis IV y Cleómenes III / Under the sign of Lycurgus: the atavistic reformism of Agis IV and Cleomenes III

39 JORGE GARCÍA SÁNCHEZ & ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
Las bibliotecas del Oriente romano como *Heroa*. Evergetismo cultural y propaganda familiar / Eastern Roman Libraries as *Heroa*. Cultural evergetism and family propaganda

65 YANN LE BOHEC
Conueteranus, -i, et les solidarités militaires / *Conueteranus, -i*, and military interdependences

75 HELENA GOZALBES GARCÍA
La corona cívica en la moneda provincial de la *Hispania* romana / The civic wreath in the provincial coinage of the Roman *Hispania*

97 NARCISO SANTOS YANGUAS
La inscripción de *Pentio Flavio* hallada en Corao (Cangas de Onís) y los vadinienses del oriente de Asturias / *Pentio Flavio's* inscription found in Corao (Cangas de Onís) and the vadiniense population from orient Asturias

109 JOAQUÍN L. GÓMEZ-PANTOJA & MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS & DONATO FASOLINI

Minima Epigraphica Cluniensis / *Minima Epigraphica Cluniensis*

121 CONSOL GARCÍA RIBOT I SERRA
Nuevos Testimonios del culto a Cibeles-Attis en la provincia de Barcelona (España) / New testimonies of the cult to Cibeles-Attis in the provincial of Barcelona (Spain)

137 JOSÉ M^a BLÁZQUEZ MARTÍNEZ (†)
La *Traditio Legis* de Cristo a Pedro y Pablo en un plato de vidrio de Cástulo, Linares (Jaén) / *Traditio Legis* of Christ to Peter and Paul in a glass bowl from Cástulo, Linares (Jaén)

147 ENRIQUE GOZALBES CRAVIOTO
Visiones del África Romana / Views of Roman Africa

Reseñas · Book Review

181 Bravo Jiménez, Salvador: *Control ideológico y territorial en el Estrecho de Gibraltar en la Antigüedad (Siglos X-I a.C.)* (MARTA BAILON GARCÍA).

183 Azcarraga, Cámara, Sandra: *El ocaso de un pueblo. La Carpetania centro-septentrional entre la segunda Edad del Hierro y la época romana (Siglos III A.C.-I D.C.) El valle bajo del Henares* (PILAR FERNÁNDEZ URIEL).

