



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2014
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

27

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2014
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

27

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.27.2014>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie II está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2014

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 27, 2014

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Ángela Gómez Perea · <http://angelaomezperea.com>
Sandra Romano Martín · <http://sandraromano.es>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

GARCÍA VIVAS, Gustavo: *Octavia contra Cleopatra. El papel de la mujer en la propaganda política del Triunvirato (44-30 a.C.)*, Liceus Ediciones, Madrid, 2013 [ISBN: 978-84-9714-039-3]

Javier Andreu Pintado¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfii.27.2014.14189>

Vivimos en un periodo en el que el estudio de las minorías y, en particular, las denominadas investigaciones de género tienen una especial floración, justa por otra parte si tenemos en cuenta que los estudios sobre Antigüedad Clásica deben servir, también, a la construcción de un mejor modelo social. De ese modo, tanto en el análisis de la cultura material como en el de los textos clásicos y de los acontecimientos históricos, trabajos como los utilísimos —y siempre dignos de redescubrimiento— de E. D'Ambra, E. Cantarella o R. Frei-Stolba están generando una estela considerable que —desde todas las ópticas y a todos los niveles— está procediendo, con rigor, a estudiar el papel que la mujer desempeñó en los acontecimientos históricos del pasado y la visibilidad que, en una sociedad profundamente masculina, de dicho papel social ha quedado. Junto a esa apuesta por el renacer de la historia social, el revisionismo constituye, tal vez, otra de las indiscutibles notas del pensamiento historiográfico contemporáneo. Nueva generaciones de investigadores están, a través del recurso directo a las fuentes, tratando de cuestionar teorías que han conformado, durante mucho tiempo, el *status quo* de la investigación.

Octavia contra Cleopatra, el libro que aquí se reseña, con inscribirse en dicha apuesta historiográfica por la historia de las mujeres y con constituir un estudio marcadamente revisionista, atrevido y, seguramente —como es deseo de su autor (p. 228)— abierto a la controversia es, desde luego, mucho más que todo eso. Se trata de una extraordinaria monografía de análisis comparado de la documentación —principalmente literaria— disponible sobre dos mundos diferentes, por un lado el de Octavia Turina —representante del poder romano y del advenimiento de un profundo cambio en la *res publica* en su calidad de hermana de Octaviano (64-II a.C.) e imagen «quintaesencial», como se dice en el texto (p. 212) del ideal aristocrático y patricio de la *matrona* romana— y por otro el de Cleopatra (69-30 a.C.), empleada como pretexto por la propaganda de Octaviano para hacer la guerra a Antonio y dotada —también en el imaginario cultural histórico que llega hasta nuestros días— de todos los vicios y maldades propias de la alteridad, del extranjero, del bárbaro, una imagen claramente contagiada por la propaganda política augústea, de eco hasta nuestros días, como se ha dicho. Percibir, de hecho, las posibilidades comparativas de ambas mujeres —y de los modelos que representaban desde los prismas del ideal de la mujer en la literatura romana— es, como se indica (p. 11) en el prólogo del volumen —a cargo de J.A. Delgado Delgado, de la Universidad de La Laguna— uno de los principales aciertos de esta obra y la razón fundamental de

1. Universidad de Navarra.

su oportunidad, en el marco historiográfico y temático arriba descrito y, también, en la secuencia de una larga serie de títulos y de biografías sobre estas dos mujeres ilustres de la República Tardía (FLETCHER, J.: *Cleopatra the Great. The woman behind the legend*, Londres, 2008, o GOLDSWORTHY, A.: *Antonio y Cleopatra*, Madrid, 2011, o FISCHER, R.A.: *Fulvia und Octavia*, Berlín, 1999), en la mayor parte de las ocasiones, como puede verse, estudiadas desde su condición de esposas o familiares de los varones protagonistas de los acontecimientos y no desde un prisma que reivindique —como se hace en este volumen— su auténtico papel y su proactividad en unos apasionantes acontecimientos que cambiaron la Historia.

El autor —que ya se había ocupado de la cuestión en dos trabajos publicados en la revista *Fortunatae*, de la Universidad de La Laguna (*Fortunatae* 15 [2004] y 17 [2006]) y que, pese a su juventud, atesora ya un notable historial investigador siempre en el marco de cuestiones de sociología histórica y de historiografía, no en vano última un trabajo sobre el pensamiento historiográfico de Sir Ronald Syme— analiza en detalle todo el proceso biográfico de Octavia —atendiendo especialmente a su condición de hermana de Augusto, primero, y de esposa de Antonio más tarde, para, después, a partir del año 37 a.C., volver los ojos a la relación entre Antonio y Cleopatra y al sentido político de la misma. El prisma, sin embargo, en que se desarrolla ese recorrido —como afirma el propio autor en las utilísimas conclusiones de su trabajo (pp. 226–227, especialmente)— es el de reivindicar que las personalidades de Octavia y de Cleopatra no son atractivas sólo en su relación familiar y conyugal con Octaviano y con Antonio sino por sí mismas reivindicando, de hecho, la capacidad de decisión política de Octavia en los acuerdos de Brindisi, en el 40 a.C., y la inteligencia de estado de Cleopatra que quiso estar del lado de alguien que, efectivamente, tenía posibilidades de convertirse en el *Princeps* de Roma. Como no puede hacer de otro modo un autor como G. García Vivas, que trabaja de modo muy resolutivo y documentado los textos clásicos y las fuentes históricas, la reivindicación de ese protagonismo se hace a partir de un escrutinio pormenorizado de las fuentes históricas y de la historiografía básica sobre la cuestión de la «revolución romana», expresión de R. Syme que el autor maneja repetidas veces y que, desde luego, encaja muy bien con el periodo estudiado y con el carácter novedoso de su planteamiento. De un modo equilibrado, el autor —que dedica dos capítulos (el segundo y el tercero) a la figura de Octavia y otros dos (el tercero y el cuarto) a la de Cleopatra— desgrana de qué modo y a través de qué acontecimientos la primera se convierte en un ejemplo claro del ideal romano de mujer tradicional (pp. 97–106) y sostiene, en gran parte, el sistema triunviral —no en vano, en acertada expresión, se le considera «clave de bóveda» de dicho sistema (p. 71)— y en medio de qué circunstancias —pues el trabajo que nos ocupa es, también, una excelente síntesis histórica de los complejos avatares y personajes de la República Tardía— Cleopatra consiguió atraer a Antonio y el papel que dicha relación tuvo en el «testamento de Antonio» uno de los capítulos (pp. 178–183) que, con su sola lectura, justifica la utilidad del volumen.

Con una redacción pulcra, un repertorio de fuentes y bibliográfico extraordinario y un índice temático ciertamente útil para ayudar al lector en el complejo mundo de personajes y acontecimientos que se desarrollan en el periodo historiado, el

volumen ve la luz en la serie sobre Historia Antigua de Liceus Ediciones, una editorial que, en los últimos años, se está convirtiendo en una editorial de referencia en estudios monográficos y misceláneos sobre Humanidades en general y Mundo Antigo en particular (BERNABÉ, A., JIMÉNEZ, A.I., & SANTAMARÍA, A. (eds.): *Dioniso. Los orígenes (textos e imágenes de Dioniso y lo dionisiaco en la Grecia Antigua)*, Madrid, 2013 o, hace un par de años, ANDREU, J., ESPINOSA, D. & PASTOR, S. (eds.): *Mors omnibus instat. Aspectos arqueológicos, epigráficos y rituales de la muerte en el Occidente Romano*, Madrid, 2011). Todo hace, pues, de *Octavia contra Cleopatra*, un volumen que, pronto, se convertirá en referencia para nuestro mejor conocimiento de los parámetros en que la propaganda contribuyó a hacer Historia y, también, a escribir la Historia una vez ésta estuvo en manos de sus verdaderos protagonistas.

Artículos · Articles

- 15 MIGUEL SALINAS ROMO
Apuntes en torno a las Guerras Sertorianas: evolución e impacto sobre el poblamiento y la ordenación territorial del valle del Ebro / Notes around the Sertorian Wars: Evolution and Impact on Settlement and Spatial Planning in the Ebro Valley
- 55 ALEJANDRO CADENAS GONZÁLEZ
Contaminaciones paganas en la imagen de los primeros emperadores cristianos en la Nueva Roma: el caso de Constantino / Pagan Influences in the Image of the First Christian Emperors in the New Rome: the Case of Constantine
- 77 HENAR GALLEGO FRANCO
Disimetrías familiares en el uso del *nomen* romano en la epigrafía del valle del Duero. Sus implicaciones jurídicas / Family Inequalities in the Use of the Roman *Nomen* in the Epigraphy of the Valley of the River Duero. Their Juridical Implications
- 95 JAVIER DEL HOYO
Dos nuevas inscripciones halladas en Algeciras (Cádiz) / Two New Inscriptions Discovered in Algeciras (Cádiz)
- 101 PABLO MOLINA ORTIZ
Un nuevo emparejamiento gladiatorio procedente de Éfeso / A New Gladiatorial Pairing from Ephesus
- 109 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS
Entre Fresneña (Burgos) y Astorga. En torno a los epígrafes CIL II 2903, 2905 y 2906 / Between Fresneña (Burgos) and Astorga. About the Inscriptions CIL II 2903, 2905 & 2907
- 121 JAVIER DEL HOYO CALLEJA & MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS
Epigrafía de Clunia (Burgos) en los Cuadernos de Excavación de Blas Taracena / Clunian Epigraphy in Blas Taracena's Notebooks
- 137 DAVID SORIA MOLINA
La expansión del Reino dacio bajo Burebista, siglo I a.C. / The Expansion of the Dacian Kingdom under Burebista, 1st c. BC
- 153 JUAN MANUEL ABASCAL PALAZÓN
Horace Sandars (1852–1922) y la epigrafía romana de Sierra Morena / Horace Sandars (1852–1922) and the Roman Epigraphy in Sierra Morena
- 185 NARCISO SANTOS YANGUAS
Militares galaicos en las cohortes pretorianas / Galician Soldiers among Praetorian Cohorts
- 197 EDUARDO PITILLAS SALAÑER
Mujer y religión en los límites del mundo celta y germano en época

romana (ss. I a.C.–III d.C.): un breve apunte / Woman and Religion in the Limits of the Celtic and German World, in Roman Times (1st c. BC–3rd c. AC): a Brief Note

207 ANDRÉ CARNEIRO
Otium, materialidade e paisagem nas *villae* do Alto Alentejo português em época romana / *Otium*, Materiality and Landscape in the Roman *Villae* of Alto Alentejo (Portugal)

233 ANA RODRÍGUEZ MAYORGAS
Sobre la libertad de los antiguos. Progreso, moralidad y Antigüedad en la obra histórica de Fermín Gonzalo Morón / On the Freedom of the Ancients. Progress, Morality and Antiquity in Fermín Gonzalo Morón's Historical Work

249 RAFAEL SABIO GONZÁLEZ
La toponimia oficial augustea en la Península Ibérica: nómina de núcleos poblacionales y principios de aplicación / The Official Augustan Toponymy in the Iberian Peninsula: List of Population Names and Principles of Application

267 JORDI PÉREZ GONZÁLEZ
La venta de perlas en la ciudad de Roma durante el Alto Imperio / Selling Pearls in the City of Rome during the Roman Empire

Recensiones · Book Review

- 285 Jordán Lorenzo, Ángel A.: *Concepto y uso del monumento epigráfico en la Hispania Romana durante el Principado* (JAVIER ANDREU PINTADO).
- 291 Andreu Pintado, F. Javier (ed.): *Entre Vascones y Romanos. Sobre las tierras de Navarra en la Antigüedad* (LETICIA TOBALINA PULIDO).
- 295 Álvarez Jiménez, David, Sanz Serrano, Rosa & Hernández de la Fuente, David (eds): *El espejismo del bárbaro. Ciudadanos y extranjeros al final de la Antigüedad* (ALEJANDRO CADENAS GONZÁLEZ).
- 299 Ozcáriz Gil, Pablo: *La administración de la provincia Hispania Citerior durante el Alto Imperio Romano. Organización territorial, cargos administrativos y fiscalidad* (JAVIER ANDREU PINTADO).
- 303 García Vivas, Gustavo: *Octavia contra Cleopatra. El papel de la mujer en la propaganda política del Triunvirato (44–30 a.C.)* (JAVIER ANDREU PINTADO).
- 307 Perea Yébenes, Sabino: *Officium magicum. Estudios de magia, teúrgia, necromancia, supersticiones, milagros y demonología en el mundo greco-romano* (PILAR FERNÁNDEZ URIEL).
- 311 Temin, Peter: *The Roman Market Economy* (MARCO ALVIZ FERNÁNDEZ).