

DOMINGO SAURA ZORRILLA, *Las estelas mágicas de «Horus sobre los cocodrilos»*, Signifer Libros, Madrid, 2009. [ISBN: 978-84-935734-6-1]

Se inicia este libro con una introducción que informa perfectamente su contenido y la finalidad de su estudio: un «tipo iconográfico», un «modelo visual que se origina como respuesta a las necesidades de una comunidad, con un claro simbolismo práctico y espiritual».

A lo largo de sus páginas el autor desarrolla un magnífico estudio y análisis de las estelas o cipos muy representativos de la magia egipcia que relatan en imágenes muy puntuales y específicas la infancia de Horus y, concretamente, en el episodio donde es picado por un escorpión, peligrando su vida y siendo salvado gracias a la magia de la divinidad.

Esta representación tuvo una larga vida cuya historia transcurre desde los primeros modelos surgidos en el Imperio Nuevo hasta la época Alto Imperial romana que recoge el cristianismo. Dicha evolución se describen de forma exhaustiva y detallada. El libro está estructurado en cuatro capítulos (1.–Introducción. Estudios previos; 2.–Aspectos generales de la imagen tipo; 3.–Formación y evolución del tipo iconográfico 4.–Aproximación a una interpretación: El sentido de la imagen y la triple funcionalidad (133-150). Completan el texto unos índices muy bien elaborados, una bibliografía sobre la cuestión completa y puesta al día y 271 figuras bien elegidas.

Su introducción expone un estado de la cuestión y una referencia a los estudios generales, determinados (particulares) y catálogos sobre este tipo de estelas que aunque resumida, informa perfectamente sobre este aspecto.

El capítulo II abarca los aspectos, variantes y caracteres formales de este tipo de monumentos (tamaños, materiales disposición de los elementos que la configuran...) así como datación y aspectos textuales (la palabra de la imagen), en este punto concreto se analizan los textos relacionados con este tipo de estelas y que dan sentido a la imagen, sin los cuales carecerían de valor y de sentido.

Todas estas cuestiones se encuentran perfectamente explicadas y documentadas, así como los principios funcionales y los distintos aspectos que conforman su ritual. Se detallan cada una de las partes de su proceso, siguiendo los tratados conservados.

El capítulo 3.<sup>º</sup> es el centro de esta investigación. Su análisis se clasifica en varias partes. En primer lugar, se contempla la formación de este tipo iconográfico desde su origen y sus antecedentes, posiblemente de carácter funerario en sus manifestaciones más arcaicas (planteando un precedente A: El Demon A-Ha y los cuchillos mágicos, un precedente B: Las estelas de Ched «el Salvador» y un Precedente C: Las estelas próximo-orientales del I milenio a.C.). Continúa con el estudio de su desarrollo y evolución en las denominadas estelas de transición en el

arcaísmo Saita y la versión persa en torno al periodo comprendido entre el 670 a.C. al siglo V a.C.

La parte central de este trabajo es el análisis exhaustivo y detallado de la estela de Metternich (363-341 a.C.) como ejemplo más característico, completo y mejor conservado de este tipo de estelas. Su descripción queda completada con la lectura del capítulo siguiente (4º) donde se realiza una espléndida interpretación de la imagen, su iconografía, su simbología y su funcionalidad. Estas estelas pervivieron largo tiempo con sus caracteres religiosos, mágicos y médicos y astrológicos y así se mantuvieron como un modelo de representación que plasmaba el triunfo de las fuerzas mágicas y divinas representadas en esta imagen durante siglos.

Felicitemos al autor y a la editorial Signifer por esta publicación que proporciona a los estudiosos de la Historia de las religiones y de la cultura del Egipto Antiguo una excelente documentación analizada e interpretada, no muy difundida pero sin duda valiosa para los estudiosos del Mundo Antiguo.

Pilar FERNÁNDEZ URIEL

Universidad Nacional de Educación a Distancia

M. J. HIDALGO DE LA VEGA: *Las emperatrices romanas: sueños de púrpura y poder oculto*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca 2012 [ISBN: 978-84-9012-117-7]

La obra se encuentra estructurada en siete capítulos precedidos de una introducción y de un anexo de imágenes muy completo. En el prólogo, Domingo Plácido no deja de celebrar la metodología que ha seguido la autora, en un género como el de la Historia de las Mujeres —actualmente ya Historia de Género— en el que la historiografía ha caído, en no pocas ocasiones, en la superficialidad y falta de integración entre la realidad femenina y el conjunto de la historia. A través de sus capítulos se pasa revista, en un estudio diacrónico, a las distintas emperatrices del Imperio Romano que se sucedieron a lo largo de sus tres primeros siglos, un periodo el del Alto Imperio enmarcado por dos crisis que cambiaron el signo de la historia de Roma, como fueron la de la República y la del siglo III d.C. «La cohesión que presenta en los aspectos generales» ese periodo justifica, según la autora (p. 179) los límites temporales del trabajo: las dinastías Julio-Claudia, Flavia, Antonina y Severa, es decir, del 27 a.C. al 235 d.C.

En los dos primeros capítulos nos moveremos por la paradigmática dinastía Julio-Claudia, cuyos avatares internos y el juego de la fortuna provocaron que la sucesión de los distintos emperadores se produjera por la vía matrilineal, con lo