

Breve informe sobre dos reuniones de Arte Rupestre sudamericano

Segundo Simposio de la SIARB (Sociedad de Investigación del Arte Rupestre Boliviano), celebrado del 13 al 16 de enero de 1989 en La Paz. (El primer Simposio de esta joven Sociedad presidida por Roy Querejazu Lewis, y con Matthias Strecker como secretario, tuvo lugar en enero de 1988 en Cochabamba). Se subdividió en tres secciones especiales: «Arte rupestre colonial y posthispánico», coordinado por Alicia Fernández Distel; «Nuevos estudios de arte rupestre de Bolivia», coordinado por Roy Querejazu, y «Nuevos estudios de arte rupestre de los países vecinos», coordinado por Juan Schobinger, con un total de 23 comunicaciones presentadas. Además de los estudiosos locales, participaron dos de la Argentina, y uno de cada uno de estos otros países americanos: Uruguay, Brasil, Chile, Perú y Estados Unidos. En esta ocasión se inauguró una exposición especial en el Museo Nacional de Etnología y Folklore sobre el arte rupestre de Bolivia, incluyendo el calco completo de las pinturas de época colonial de Chirapaca. Este sitio altiplánico situado entre La Paz y el lago Titicaca fue visitado durante una de las mañanas del simposio. El interés y nivel de esta reunión fue bueno, lo cual se manifiesta también en las demás actividades de la Sociedad, reflejado en sus dos series de publicaciones: el «Boletín» (n.º 3 publicado a mediados de 1989, que incluye autores de Argentina, Chile, Perú y Brasil) y las «Contribuciones al estudio del Arte Rupestre sudamericano» (n.º 2 publicado a fines de 1988, con trabajos de C. Gradín y J. Schobinger). El próximo simposio de la SIARB está programado para mediados de 1991 en Santa Cruz de la Sierra.

Encuentro «El arte rupestre en la arqueología contemporánea», que tuvo lugar en Buenos Aires los días 26 y 27 de octubre de 1989. Se trató de un simposio organizado por María Isabel Hernández Llosas, Susana Renard de Coquet y Mercedes Podestá de Weschler, y auspiciado por FECIC (una fundación privada de fomento a la actividad científico-humanista). Como asesores figuraron Carlos Aschero y Juan Schobinger. La treintena de trabajos presentados se distribuyeron en las siguientes secciones: El concepto de estilo en la investigación arqueológica; Los enfoques teóricos y metodológicos en la investigación del arte rupestre; Propuestas sobre el relevamiento y documentación gráfica del arte rupestre; Formas de archivo y de acceso a la información; El arte rupestre como patrimonio cultural: conservación, protección, difusión, educación. En la oportunidad se presentó el libro de Susana Renard de Coquet,

«Sitios arqueológicos con arte rupestre de la República Argentina. Registro. Documentación» (620 págs., FECIC, Buenos Aires, 1988). El mismo se basa en información extraída y analizada de documentos éditos de toda clase y también inéditos, en un paciente trabajo que insumió varios años. Con esta obra Argentina se constituye en el primer país sudamericano que dispone de un inventario completo de sitios con manifestaciones de arte rupestre y de sus respectivas fuentes bibliográficas. Con ello, así como con el muy satisfactorio resultado del «Encuentro», puede verse el grado de avance al que ha llegado el estudio del arte rupestre en el marco de su contexto cultural, y del interés creciente que el tema está tomando entre los arqueólogos y también otros investigadores de las ciencias humanas. (Lo mismo puede decirse para los países vecinos, a través de lo que pudo verse no sólo en el Simposio boliviano mencionado, sino también en el XI Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Santiago, 11-15 de octubre de 1988; el IX Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Buenos Aires, 31 de octubre al 5 de noviembre 1988, y la V Reunião Científica de Arqueología Brasileira, Santa Cruz do Sul, 18-22 de septiembre 1989).

JUAN SCHOBINGER
Universidad Nacional de Cuyo,
Mendoza, Argentina.