

A Place of Workshop and Burial. The Site of the Temple of Millions of Years of Thutmose III in Thebes. (Coord. Myriam Seco Álvarez y Javier Martínez Babón). Autores: Eloísa Bernáldez- Sánchez; Lidia Chapon; María Franco González; Esteban García-Viñas; Kenneth Griffin; Fredrik Hagen; France Jamen; Javier Martínez Babón; Victoria Peña Romo; José Luis Ramos-Soldado; Miryam Seco Álvarez, Ed. Universidad de Sevilla, 2023, pp. 479., ISBN: 978-84-472-2537-8.

Esther Pons Mellado¹

DOI: <https://doi.org/etfi.18.2025.45151>

Este libro es el resultado de un exhaustivo trabajo arqueológico llevado a cabo desde el año 2008 y a lo largo de 12 campañas, en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Tebas (Luxor, Egipto), gracias a un proyecto de colaboración hispano-egipcio dirigido por la Dra. Myriam Seco Álvarez de la Universidad de Sevilla.

Durante estas campañas de excavación son muchos los profesionales tanto de España como fuera de sus fronteras que han formado parte de este proyecto, aportando lo mejor de su conocimiento y experiencia, y atendiendo, por supuesto a la especialidad de cada uno (egiptólogos, arqueólogos, epigrafistas, restauradores, antropólogos, etc.,).

Es evidente que no todos han podido participar en la elaboración del presente libro, pero los distintos artículos que lo componen evidencian un verdadero trabajo en equipo durante mucho tiempo, y en consecuencia, una muy buena publicación.

El eje principal de este estudio es por supuesto el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Tebas, pero como todo proyecto arqueológico también trata aspectos y hallazgos, tanto del reinado de este soberano (1490-1436 a.C., dinastía XVIII, Reino Nuevo) como de otros períodos, anteriores y posteriores a éste, que confieren a este templo y a su entorno una gran relevancia para el conocimiento de la historia del antiguo Egipto durante un amplio marco cronológico.

Pero, no solo es importante el texto, también lo es y mucho, la gran cantidad de gráfica, de muy buena calidad, que lo acompaña: planos, mapas, dibujos, y de manera especial fotografías de las distintas partes del Templo y de los numerosos objetos recuperados (piedra, arcilla, metal, fayenza, papiro, madera, entre lo más destacado), y que provienen tanto del propio edificio como de los muchos enterramientos localizados alrededor del mismo: esculturas, armas, fragmentos de pared con decoración e inscripciones, papiros con escritura jeroglífica, recipientes, adornos personales, mesas de ofrendas, etc.,).

El libro presenta una introducción sobre la figura de Tutmosis III y su tiempo realizada por Christian Leblanc, Director de la Misión Arqueológica Francesa de Tebas-Oeste, seguida de diez capítulos independientes, aunque relacionados entre

1. Museo Arqueológico Nacional. Correo electrónico: esther.pons@cultura.gob.es

ellos, ya que se trata de un trabajo científico formado por un equipo multidisciplinar. Todos los capítulos se cierran con unas conclusiones concisas y claras, y la bibliografía utilizada para el estudio

El primer capítulo realizado por Myriam Seco Álvarez y Javier Martínez Babón se centra principalmente en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III. Se inicia con una breve alusión a los trabajos arqueológicos llevados a cabo a lo largo del siglo XIX y XX, que ya mostraban su importancia histórica. Después se describe el templo y las diferentes fases de construcción, así como lo que queda de ellas, explicando el trabajo, no solo de excavación, sino también de consolidación y restauración que se ha hecho en estas 12 campañas, resaltando la edificación en adobe que estaba muy deteriorada. Se cierra con el estudio de una gran parte de los objetos recuperados en el templo, todo ello acompañado de imágenes muy ilustrativas.

El segundo capítulo redactado por Lidia Chapon (Universidad Paul-Valéry de Montpellier) es una síntesis bien estructurada de muchos de los fragmentos en piedra y sobre todo arenisca con decoración en relieve, procedentes del templo. Si bien es cierto que una parte de estos fragmentos dan poca información ya que la imagen (figuras humanas, divinidades y animales) o la inscripción está bastante incompleta, su autora, gracias a un estudio comparativo con hallazgos muy similares en otros templos, hace una reconstrucción bastante fiable. Muy interesante son las fotografías y los dibujos que acompañan a dichos relieves y que permiten ver con claridad los más defectuosos.

En el siguiente capítulo, su autor Kenneth Griffin (Swansea University), focaliza su estudio en la identificación de una gran cantidad de fragmentos, ahora en el suelo, procedentes del techo de una de las capillas del templo y que forman parte de la representación del Ritual de las Horas del Día y de la Noche. Aunque en su momento debió de ser bastante similar al del Templo de Hatshepsut, ya casi no queda nada de él. Si bien lo acompaña de fotografías de los fragmentos utilizados, se echa en falta los dibujos de éstos que permitirían una mejor identificación.

El cuarto capítulo de María Franco González de la Universidad de Granada, hace hincapié en un conjunto de objetos de carácter votivo (estelas, figuras humanas y zoomorfas, objetos de adorno personal, pequeños recipientes, etc.,) de los más de 800 hallados hasta el momento. Aunque el trabajo está correcto, las conclusiones son algo pobres.

El estudio de Fredrik Hagen de la Universidad de Copenhagen, concentra un interesante material hierático tanto en ostraca como en fragmentos de papiros que se han recuperado en una especie de vertedero tanto dentro como fuera del templo, y que ayudan a entender el mundo social y económico del momento. Aunque la gran mayoría de textos son de carácter administrativo, también los hay de carácter literario. Llama la atención que muchos de estos textos han sufrido la acción del fuego. Resulta muy interesante la alusión final de este autor a dos publicaciones posteriores a que este libro entrara en imprenta.

El sexto capítulo, de Myriam Seco y Javier Martínez, alude al estudio de las tumbas datadas en períodos anteriores al reinado de Tutmosis III, es decir durante el Primer Periodo Intermedio y el Reino Medio y que se localizan tanto en los alrededores

del perímetro del templo como en el interior, lo quiere decir que por lo menos una parte del templo se construyó sobre ellas.

Afortunadamente muchas de las tumbas del Primer Periodo Intermedio (tumbas sencillas, tipo pozo) se han descubierto intactas lo que ha ayudado a hacer un estudio muy completo, mientras que las del Reino Medio estaban saqueadas, pero tenían todavía parte del equipamiento funerario del difunto.

Las imágenes de los planos de los enterramientos y las numerosas fotografías de las tumbas en toda su extensión con respecto al templo con los individuos y su ajuar funerario, así como de los numerosos objetos recuperados complementan este estudio.

El siguiente capítulo, de los mismos autores que el anterior, y el más extenso de todos, se centra en los enterramientos que van del Tercer Periodo Intermedio al Periodo Tardío, y han proporcionado, no solo un gran número de tumbas, sino también de objetos de muy diversa temática (máscaras, sets de hijos de Horus, amuletos, escarabeos, escarabeos alados, ushebtis, esculturas, armas, recipientes cerámicos) y materia (madera, metal, fayenza, arcilla). De gran importancia es el cartonaje y ataúd de Amunrenef, ambos profusamente decorados y con un exhaustivo estudio epigráfico, iconográfico y radiológico. Todo este material confirma la secuencia histórica de esta zona tras el periodo de Tutmosis III.

El capítulo octavo, de France Jamen, recopila un número significativo de fragmentos de ataúdes y cartonajes polícromos datados entre el Tercer Periodo Intermedio y la etapa Ptolemaica, complementando al anterior. Resulta muy interesante el estudio epigráfico y el de las distintas técnicas de manufactura de ambos.

El penúltimo capítulo de Victoria Peña Romo de la Universidad Complutense de Madrid, es un estudio antropológico y tafonómico de los individuos hallados en las distintas tumbas. Este tipo de estudios es necesario e imprescindible en cualquier necrópolis para poder entender muchos aspectos de las personas allí enterradas y el proceso postmorten de su degradación hasta el momento en que han sido excavadas: sexo, edad, causas de la muerte, posible relación familiar entre ellos, enfermedades, epidemias, proceso de momificación, vendajes, disposición en las tumbas, descomposición, epidemias, causas y efectos, etc.,

El décimo y último capítulo realizado por Eloísa Belnáldez-Sánchez, Esteban García Viñas y José Luis Ramos-Soldado, los tres del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, centran su trabajo en el estudio de las ofrendas de animales y conchas halladas en las distintas tumbas tanto de dentro como de fuera del templo.

Es un estudio muy completo de todos ellos, acompañado no solo de fotografías, sino también de tablas muy concretas y bien estructuradas, que nos permite comprender qué tipo de animales y conchas eran más propios de un periodo u otro, e incluso qué partes del cuerpo eran más propicios para su uso como ofrendas.

Estos dos últimos capítulos están publicados en castellano y creo que deberían haber sido traducidos al inglés puesto que darían una mayor visibilidad a profesionales extranjeros.

En definitiva, este libro es una monografía que engloba algo más de una década de trabajos arqueológicos en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III. Es novedoso, bien estructurado, de fácil lectura, pero con un claro carácter científico,

y sin lugar a dudas, desde el punto de vista académico y de investigación, necesario y muy recomendable.

No podemos olvidar que este templo está indudablemente asociado a la historia de Tebas, y en particular a la historia del West Bank, y es uno de los legados más importantes que nos ha dejado el faraón Tutmosis III, cuyo reinado fue uno de los más fructíferos, a todos los niveles, de la historia de Egipto.

Es una puesta al día de un yacimiento arqueológico en el país del Nilo, dirigido por Myriam Seco Álvarez, que permite ahondar en el conocimiento, no solo de una de las etapas más relevantes del Reino Nuevo en el antiguo Egipto, sino también de épocas anteriores y posteriores como lo evidencian la gran cantidad de hallazgos.