



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018

ISSN 1131-7698

E-ISSN 2340-1354

11

SERIE I PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018
ISSN 1131-7698
E-ISSN 2340-1354

11

SERIE I PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.11.2018>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2018

SERIE I · PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA N.º 11, 2018

ISSN 1131-7698 · E-ISSN 2340-1354

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL

ETF I · PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETF/index>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo
<http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

DUBOIS, Y.: *Ornamentation et discours architectural de la villa romaine d'Orbe Boscéaz*. Cahiers d'archéologie romande, 163, URBA II/1). Lausanne, 2016. 3 volúmenes. ISBN: 972-288028-163-2; ISSN: 1021-1713.

Carmen Guiral Pelegrín¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.11.2018.23094>

La obra se centra en el estudio de las pinturas romanas halladas en la villa romana de Orbe Boscéaz (Suiza), conocida por sus mosaicos desde el siglo XIX y que ha sido objeto de excavaciones sistemáticas desde 1986, dirigidas por el Institut d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité (IASA) / Section d'archéologie et des Sciences de l'Antiquité (ASA) de la Université de Lausanne. Este estudio se complementa con la obra editada por Paunier D. y Luginbühl T.: *La villa romaine d'Orbe-Boscéaz. Genèse et devenir d'un grand domaine rural. Volume 1 : Environnement, histoire et développement du bâti. Volume 2: Éléments et ornements architecturaux, mobiliers, syntheses*. (Cahiers d'archéologie romande 161. Urba I/1). Lausanne, 2016.

La publicación se articula en tres volúmenes, de los cuales el primero, titulado *L'apport des peintures murales*, consta de seis capítulos y seis anexos, a los que se añaden el listado bibliográfico y resúmenes en 4 idiomas (francés, italiano, alemán e inglés).

En el primer capítulo se presenta la síntesis arquitectónica de la villa, cuya construcción data de los años 160-170 d.C., y que consiste en un edificio con doble peristilo, en el que se integran un *balneum* y un complejo artesanal.

El segundo capítulo consiste en la exposición del *corpus* de pinturas, que se acompaña con el análisis del estado de conservación y de los principales causantes del deterioro, así como del método utilizado en el estudio de las pinturas.

En el tercero de los capítulos de este primer volumen se analizan las características técnicas de los distintos conjuntos pictóricos, atendiendo a los morteros, trazados preparatorios, sistemas de sujeción y pigmentos, con el estudio de los recipientes cerámicos que los contenían.

En el cuarto capítulo, análisis y puesta en perspectiva del *corpus*, se expone una síntesis de las características de las pinturas de la villa que permite, antes de estudiar de forma monográfica los fragmentos, tener una visión global de la decoración pictórica, esquemas compositivos, repertorio ornamental y decoraciones figuradas. Este análisis se complementa con el estudio comparativo de las pinturas de la misma época tanto en un ámbito provincial, como en relación a la península Itálica.

En el capítulo quinto se realiza una interesante síntesis de la arquitectura de la villa, con el estudio de cada una de las estancias y su decoración, no sólo pictórica, sino también arquitectónica, musiva, marmórea y escultórica, lo que nos ofrece una visión de conjunto del aparato decorativo en relación con su contexto

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. C. e.: cguiral@geo.uned.es

arquitectónico, que permite realizar una interesante aproximación a la cultura de los propietarios de la villa.

Finalmente en el último capítulo, perspectivas de la investigación, el autor se centra en aquellos aspectos que deberán tenerse en cuenta para futuros estudios: continuidad de las excavaciones en ciertos edificios y su estudio metrológico, continuidad de los análisis de pigmentos y sobre todo algunos aspectos sobre las pinturas del tercer tercio del s. II, tales como las paredes blancas, la tendencia a la megalografías y, finalmente, el autor incide en el tema de la frecuentación de la villa por parte del propietario.

Los cuatro anexos que cierran los contenidos de este primer volumen hacen referencia a las superficies estriadas de las pinturas; los análisis minerológicos de morteros, capas pictóricas y pigmentos; los *tituli picti* presentes en las pinturas de Orbe, si bien el estudio se hace extensivo a Italia y a las provincias. La hipótesis de que una de las estancias de la villa pueda identificarse con una biblioteca, induce al autor a incluir el anexo 4, en el que se realiza un estudio sobre las características de estas estancias. El anexo 5 consiste en un cuadro en el que se recogen todos los umbrales conservados o en negativo hallados en la villa y finalmente el anexo 6 presenta otro cuadro sinóptico sobre las características de los plintos de las pinturas. Tras el correspondiente listado bibliográfico, se dispone un índice geográfico y los resúmenes citados al inicio de este comentario

En el volumen II se incluye el catálogo descriptivo y analítico de las pinturas murales y consiste en el estudio pormenorizado de todas las decoraciones pictóricas, atendiendo a las características técnicas de morteros y superficie pictórica, así como a los estudios estilísticos y comparativos; en la mayor parte de los casos, se acompañan con las preceptivas restituciones hipotéticas.

Completan este segundo volumen una serie de anexos dedicados a la normalización de la denominación de los colores, la descripción de los revestimientos aislantes del gran *balneum*, el estudio del *opus musivum*, no solo de los mosaicos in situ, sino de las teselas descubiertas en las distintas estancias y finalmente el análisis de los hallazgos de conchas marinas o de agua dulce. Un índice geográfico cierra este segundo volumen.

El III volumen está dedicado a la presentación del material gráfico: planimetrías y restituciones del alzado de la villa y fotografías en color y dibujos de los fragmentos, con las correspondientes restituciones de las paredes pintadas.

La obra constituye un auténtico punto de referencia para el estudio de pinturas en estado muy fragmentario ya que al autor ha logrado, con el estudio de los múltiples fragmentos (que se aproximan a los 100000) conocer las técnicas y las decoraciones, y hacer visibles a los artesanos y al *dominus*, a cuya ideología se aproxima a través del estudio iconográfico.

Es importante destacar también que el estudio de las pinturas se integra en el contexto arquitectónico y se relaciona con la escultura decorativa, mosaicos, revestimientos marmóreos, lo que permite establecer conexiones entre los distintos recursos decorativos, así como establecer relaciones entre los programas decorativos y la funcionalidad de las estancias y su jerarquización en el ámbito doméstico.

La obra constituye un hito en los estudios de la pintura romana en general y provincial en particular en el que, partiendo de las decoraciones de la villa, se establecen con claridad las características de las pinturas de época antonina.



Artículos · Articles

13 MARIO LÓPEZ RECIO, JAVIER BAENA PREYSLER & PABLO SILVA BARROSO

La tradición tecnológica achelense en la cuenca media del río Tajo · The Acheulian Technological Tradition in the Middle Basin of the Tagus River

49 JAVIER JIMÉNEZ ÁVILA

Un conjunto de arreos de bronce de la colección Juan Cabré: aportaciones al estudio del atalaje ecuestre en la Protohistoria Ibérica · A Set of Bronze Horse Bits in the Juan Cabré Museum: A Contribution to the Study of Equestrian Harness in Iberian Iron Age

75 JULIO C. RUIZ

Los retratos imperiales de *Tarraco*: notas sobre talleres y técnicas de producción · Imperial Portraits from *Tarraco*: Some Remarks on Workshops and Production Techniques

101 EURICO DE SEPÚLVEDA, CATARINA BOLILA & MARISOL FERREIRA

Terra Sigillata de tipo itálico decorada, proveniente do *Ager Salaciensis* (Alcácer Do Sal, Portugal) · Decorated Italian Samian Ware Found at the *Ager Salaciensis* (Alcácer Do Sal, Portugal)

129 SERGIO VIDAL ÁLVAREZ, MARIE-CLAIRE SAVIN & CAROLE BIRON

«*Opus artificum universa*» estudio colorimétrico de la escultura románica en mármol del Museo Arqueológico Nacional: ejemplos de Galicia y León · «*Opus Artificum Universa*» Colorimetric Study of the Marble Romanesque Sculpture in the Museo Arqueológico Nacional: Examples from Galicia and León

Reseñas · Book Review

149 CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA

HIDALGO PRIETO, Rafael (Coord.): *Las Villas Romanas de la Bética*, vol. I y II, Ed. Universidad de Granada (ISBN: 978-84-338-6107-8), Universidad de Córdoba (ISBN: 978-84-9927-325-9), Universidad Pablo de Olavide (ISBN: 978-84-617-7532-3), Universidad de Sevilla (ISBN: 978-84-472-1861-5), Universidad de Málaga (ISBN: 978-84-9747-8298), Sevilla, 2016, 823 pgs.

153 CARMEN GUIRAL PELEGRÍN

DUBOIS, Y.: *Ornamentation et discours architectural de la villa romaine d'Orbe Boscéaz*. Cahiers d'archéologie romande, 163, URBA II/1), Lausanne, 2016. 3 volúmenes. ISBN: 972-288028-163-2; ISSN: 1021-1713.199.

155 MARTA PAVÍA PAGE

ACERO PÉREZ, Jesús: *La gestión de los residuos en Augusta Emerita. Siglos I a.C.- VII d.C.* Madrid: Anejos de AEspA LXXXII, 2018. 437 pp. ISBN: 978-84-0010329-3.

159 OLIVA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ

GUTIÉRREZ GARCÍA-M., A. y Rouillard, P. (eds.) (2018): *Lapidum natura restat. Canteras antiguas de la Península ibérica en su contexto (cronología, técnicas y organización de la explotación)*, Institut Català d'Arqueologia Clàssica / Casa de Velázquez, Tarragona / Madrid, Serie Documenta, ISBN: 978-84-946298-3-9 / 978-84-9096-170-4.