

NORMAS EDITORIALES

ORIGINALIDAD. Los envíos serán rigurosamente originales e inéditos y no podrán haber sido presentados a evaluación simultáneamente para su publicación en otras revistas o volúmenes.

LENGUAS. *Epos* publica artículos, notas y reseñas en español, inglés y francés.

EXTENSIÓN. La extensión mínima será de 15 páginas para los artículos y de 2 para las reseñas; la extensión máxima será de 25 páginas para los artículos y de 5 para las reseñas.

PÁGINAS. Márgenes (superior, inferior y laterales) de 2,5 cm. Las páginas no deben incluir numeración ni encabezado; el pie de página se utilizará exclusivamente para notas de contenido.

FUENTE. Todo el texto del envío deberá estar en Times New Roman 12, excepto el título (Times New Roman 14), las citas sangradas (Times New Roman 11) y las notas a pie de página (Times New Roman 10).

ANONIMATO. El texto del envío no debe incluir el nombre del autor(a) ni autorreferencias que permitan deducirlo.

RESUMEN BIOGRÁFICO. Al formalizar el envío, será necesario aportar (a través de la página web de la revista) un párrafo breve resumiendo la trayectoria profesional e investigadora del autor/-a.

PÁRRAFOS, INTERLINEADO Y ESPACIOS. El interlineado de los párrafos deberá ser de 1,5; los párrafos estarán justificados, con sangría en la primera línea de 1,25 cm (excepto el primer párrafo de cada sección); no se dejarán espacios entre párrafos, ni un espaciado extra anterior o posterior. Se dejarán dos espacios después del título del envío y un espacio entre sección y sección. Solo aparecerán a un espacio las notas a pie de página.

TÍTULOS. Tanto el título del artículo como los títulos de secciones de primer nivel deberán ir en mayúsculas y en negrita. El título del artículo deberá estar centrado y en Times New Roman 14; los títulos de las secciones deberán estar alineados a la izquierda y en Times New Roman 12. Si fuera imprescindible dividir en subsecciones, se seguirá el siguiente formato:

1. SECCIÓN DE PRIMER NIVEL

1.1 Sección de Segundo nivel

1.1.1. Sección de tercer nivel

RESUMEN / ABSTRACT. Extensión de entre 100 y 150 palabras, en español y en inglés (si se considera necesario, por la naturaleza del artículo, puede incluirse el resumen también en otra lengua).

PALABRAS CLAVE. Incluir 5 o 6, en correspondencia lingüística con los resúmenes y dejando un espacio; ordenar alfabéticamente y separar por punto y coma.

SECCIONES. Preferiblemente numeradas (**1**, **1.1**, **1.1.1**, etc.), excepto la bibliografía. Se recomienda evitar la excesiva fragmentación del texto en secciones breves.

CITAS. Todas las citas deberán ir seguidas de la correspondiente referencia entre paréntesis. Las citas de menos de tres líneas se incorporarán, entrecorilladas, al párrafo; las citas de más de tres líneas deberán sangrarse y reproducirse en Times New Roman 11, dejando márgenes laterales de 1cm y un espacio anterior y posterior. En estos casos, la referencia entre paréntesis se colocará después del último punto de la cita. Las omisiones internas se indicarán mediante «[...]»; no es necesario marcarlas al principio o al final de la cita. Podrán utilizarse notas al pie para aportar traducciones de las citas (solo si se considera necesario).

COMILLAS. En textos en español, se utilizarán comillas angulares (« ») y comillas redondas dobles (“ ”) dentro de las angulares; en textos en inglés, se utilizarán comillas redondas dobles (“ ”) y comillas redondas sencillas (‘ ’) dentro de las dobles; en textos en otras lenguas, se seguirán las convenciones tipográficas de cada lengua.

NOTAS. Las notas deben aparecer a pie de página y no al final del documento; numeradas, a un espacio, justificadas y en Times New Roman 10. No deben usarse

para presentar referencias bibliográficas. Se recomienda incluir notas breves, para aclarar/remitir y no para ampliar, y solo cuando sea estrictamente necesario.

GRÁFICOS, TABLAS E IMÁGENES. Se presentarán con un pie en el que figure el título o una breve descripción. Si el envío incluye más de un gráfico, tabla o imagen, se numerarán para que puedan identificarse fácilmente cuando se aluda a ellos en el texto (por ejemplo, «Figura 1» o «Tabla 2»). Si requieren permisos de reproducción, los autores serán los responsables de obtenerlos.

CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA. Los autores deberán asegurarse de que los envíos, incluidos aquellos escritos en lenguas distintas del español, están correctamente escritos. Ni los revisores ni el comité editorial pueden asumir la corrección lingüística de originales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS EN EL TEXTO. Se presentarán entre paréntesis, siguiendo el siguiente formato: (Apellido del autor, año: número de página). Por ejemplo, una cita de la página 15 de LAPESA, Rafael (1981): *Historia de la lengua española*, 9.^a ed., Madrid, Gredos, debería referenciarse así en el texto: (Lapesa, 1981: 15).

REFERENCIAS INDIRECTAS. Evitar en la medida de lo posible. Si se incluyen, utilizar la fórmula «cit. en», «qtd. in», o sus equivalentes en otras lenguas.

REFERENCIAS EN LA BIBLIOGRAFÍA FINAL. Se incluirán únicamente obras citadas o referenciadas en el texto. Se presentarán ordenadas alfabéticamente, en párrafos con sangría francesa (1,25 cm). Ejemplos de los tipos de referencia más comunes:

Libros por autor(es) / editor(es)

ECHENIQUE, María Teresa, y Juan SÁNCHEZ MÉNDEZ (2015): *Las lenguas de un reino: historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos.

VÁZQUEZ, Lydia, y Gérard LANIEZ, eds. (2007): *Colette universal*, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I. <https://doi.org/10.6035/sendes.2007.10>¹

Libros en ediciones posteriores a su fecha de publicación

BARRY, Peter ([1995] 2017): *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, 4th ed., Manchester, Manchester University Press.

¹ Opcionalmente, si la fuente tiene un DOI, podrá aportarse al final de la entrada.

LAPESA, Rafael ([1942] 1981): *Historia de la lengua española*, 9.^a ed., Madrid, Gredos.

Obras en varios volúmenes / volumen específico

BERNÁRDEZ, Aurora, y Carles ÁLVAREZ GARRIGA (2012): *Julio Cortázar. Cartas 1937-1954*, vol. 1, Madrid, Alfaguara.

HORMIGÓN, J. A., ed. (2005): *Directoras en la historia del teatro español (1550-2002)*, 3 vols., Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.

Obras de un mismo autor y/o de un mismo año

CROWLEY, Tony (2015a): “Hegemonic Shifts: The Latest from the Walls of Northern Ireland”, *Estudios irlandeses. Journal of Irish Studies*, 10, pp. 58-76.

<https://doi.org/10.24162/EI2015-5176>.

--- (2015b): “Modernizadores y tecnócratas. Estados Unidos ante la política educativa y científica de la España del desarrollo”, *Historia y política: ideas, procesos y movimientos sociales*, 34, pp. 113-146. <http://dx.doi.org/10.18042/hp.34.05>.

Ediciones de libros antiguos o clásicos

CALÍMACO (2019): *Himnos*, trad. Diego Honorato Errázuriz. Madrid, Cátedra, 2019.

DE VALDÉS, Juan (1999): *Diálogo de la lengua*, ed. Antonio Quilis Morales, Madrid, Ediciones Libertarias.

Artículos en publicación periódica ²

VERICAT, Fabio L. (2019): “Church Radio: The Sermon and the CBS Broadcast of T. S. Eliot’s *Murder in the Cathedral*”, *Journal of Modern Literature*, 43.1, pp. 94-110. <https://doi.org/10.2979/jmodelite.43.1.06>

WESELY, Pamela (2010): “Student Attrition from Traditional and Immersion Foreign Language Programs”, *Language and Linguistics Compass*, 4.9, pp. 804-817. <https://doi.org/10.1111/j.1749-818x.2010.00241.x>

² No es necesario indicar el nombre del servidor o de la base de datos (ProQuest, J-Stor, etc.) donde se haya podido localizar un artículo en cuestión.

Artículo en publicación periódica electrónica

OTEIZA, Blanca (2017): “Modos de autoridad y poder femeninos en Tirso de Molina y Bances Candamo”, *Bulletin Hispanique*, 119.1, acceso 13-11-2020, <https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/4898>, <https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.4898>³

Capítulo de libro

BIRDSONG, David (2004): “Second Language Acquisition and Ultimate Attainment”, *The Handbook of Applied Linguistics*, ed. Alan Davies and Catherine Elder, Malden, Blackwell, pp. 82-105. <https://doi.org/10.1002/9780470757000.ch3>

NAVARRO SALAZAR, María Teresa (2012): “Artemisa Gentileschi: valoración de un mito”, *Tejiendo el mito*, coord. Margarita Almela Boix, Helena Guzmán, Brigitte Leguen y Marina Sanfilippo, Madrid, UNED, pp. 177-198.

Artículo de prensa (impreso)

MONMANY, Mercedes: “La mirada de Herta Müller”, *ABC*, 09-10-2009, p. 59.

Artículo de prensa (digital)

CRUZ, Juan: “El canon personal de Caballero Bonald”, *El país*, 25-03-2020, https://elpais.com/cultura/2020/03/24/babelia/1585070930_835375.html, acceso 23-03-2023.

Página web

Council of Europe Language Policy Portal, <https://www.coe.int/en/web/language-policy>, acceso 23-03-2023.

³ Proporcionar siempre direcciones URL completas y no hipervínculos.