

tratado de la misma y fruto de la gran tarea investigadora de su autor.

M.^a LUZ GUTIÉRREZ ARAUS

FRAY LUIS DE LEÓN, *Poesía Completa*, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Gredos, 1990, 800 págs.

Hace ya más de cincuenta años publicó José Manuel Blecua el *Libro infinido*, y desde entonces su dedicación constante y su pericia no han hecho sino darnos muchas otras ediciones fundamentales que van desde la Edad Media hasta Jorge Guillén; Blecua es autor además de muchas y preciosas notas recogidas ya en sucesivos volúmenes —*Sobre poesía de la Edad de Oro; Sobre el rigor poético en España; La vida como discurso; Homenajes y otras labores*—, y compuso también tempranamente un manual de *Historia de la literatura española*. Ahora nuestro autor se ha propuesto «publicar toda la obra poética de fray Luis con más rigor del acostumbrado», y en efecto acoge en su amplio tomo la «Poesía original. Imitaciones. Traducciones profanas», las «Traducciones de clásicos» y las «Traducciones sacras» luisianas.

Blecua se fundamenta en la Dedicatoria «A Don Pedro Portocarrero» para mantener cómo Luis de León llegó a preparar una edición de sus textos poéticos: Fray Luis —concreta— «vio colecciones de sus

poemas,...expurgó, corrigió y preparó la suya». Don José Manuel traza la historia de la transmisión textual de esta poesía y se refiere a la edición de Quevedo, quien simplemente llevó a la imprenta un códice de Manuel Sarmiento de Mendoza dado que el autor madrileño «no tenía precisamente la intención de hacer una edición rigurosa y sí la de tener un pretexto para lanzar su diatriba contra los cultos».

Luego vendrían las Obras de Valencia en las que intervino Mayans, la edición de Antolín Merino, la de José Llobera, las de Ángel Custodio Vega y Oreste Macrí,...Blecua se ha propuesto, según queda dicho, publicar toda la obra poética luisiana, y publicarla con mayor rigurosidad de la tenida hasta ahora.

Fray Luis preparó una edición de sus textos líricos y así se deduce de la Dedicatoria «A Don Pedro Portocarrero», textos y dedicatoria que atribuye a un «doble» suyo inventado por él; hace ya años Dámaso Alonso explicó que un hombre procesado, prisionero, «siempre entre enemigos», no podía editar a su nombre «una poesía que en gran parte es un desgarrado grito de protesta contra sus acusadores y contra sus jueces inquisitoriales», ya que ello hubiera supuesto una suma imprudencia.

Esta Dedicatoria hace un elogio de la dignidad de la Poesía: «La Poesía (mayormente si se emplea en argumentos devidos) [es] digna de qualquier persona y de qualquier nombre —de lo qual es argumento que convence haver usado Dios de ella en muchas partes de sus Sagrados

Libros, como es notorio—». El elogio está dirigido asimismo al romance castellano: el autor de la *Dedicatoria* y de las poesías alude a sus traducciones y habla de este trabajo «al cual yo me incliné sólo por mostrar que nuestra lengua recibe bien todo lo que se le encomienda, y que no es dura ni pobre, como algunos dicen, sino de cera y abundante para los que la saben tratar».

Además de la reseña de la transmisión textual, Blecua aborda las cuestiones de «las fechas de los poemas» y de los «poemas atribuidos», y elabora igualmente un índice de «Rimas»; en conjunto ha logrado un volumen imprescindible y que no va a ser fácil igualar, volumen que la imprenta (la editorial) ha cuidado con esmero y que por todos los conceptos resulta precioso.

La presente edición de la «Poesía Completa» de Fray Luis subraya además la necesaria importancia de la labor primaria que aún requieren nuestros estudios literarios: edición de textos, anotación filológica de los mismos, etc.; la erudición y la dedicación textual que presiden toda la obra de Blecua constituyen un ejemplo y un estímulo de lo que debe seguir haciéndose. En estos años en que coincidentemente se apunta hacia la crisis de calidad por la que estamos pasando, hacia el imperio de la chapuza y la hipertrofia teorizante (¿?), trabajos como el de don José Manuel y el de otros profesionales resultan ejemplares.

El poder disponer de buenas ediciones es además un nuevo reclamo hacia la lectura; la lectura continua de los textos de nuestra historia li-

teraria constituye una tarea de la que ningún profesor ni ningún alumno de filología debiera apartarse.

Esta «Poesía Completa» es un texto que por el cuidado filológico y editorial con que está hecho honra a los estudios literarios en España. Por supuesto la tarea de edición ha de estar acompañada de la de análisis, y también en esto la poesía luisiana ha sido favorecida en estos años últimos: Emilio Alarcos, Rafael Lapesa, Fernando Lázaro, Ricardo Senabre, etc., vienen dedicando sucesivos artículos a nuestro autor; si acaso, no hubiera estado fuera de lugar incluir en Apéndice en la edición de Blecua una bibliografía de estudios en torno a la obra poética de Fray Luis de León.

FRANCISCO ABAD

T. LUCRECIO CARO, *La Naturaleza*.
Edición de Ismael Roca Meliá.
Madrid, AKAL/Clásica, 1990.
379 págs.

Con la edición que nos presenta la Editorial Akal del *De Rerum Natura* de Lucrecio tenemos sin duda una obra de gran utilidad para los interesados en la cultura clásica y en particular para los latinistas y estudiosos de la filosofía latina.

No es ésta una edición más del poema latino. El profesor Roca Meliá nos ha dado en primer término una introducción digna casi de una publicación aparte en la que trata todos los aspectos relacionados con