

PUBLICACIONES SOBRE FILOLOGÍA GRIEGA EN ESPAÑA (2024)

HELENA RODRÍGUEZ SOMOLINOS

ILC. CSIC. Madrid

helena.rsomolinos@cchs.csic.es

 <https://orcid.org/0000-0003-2360-8695>

IGNACIO GONZÁLEZ GUEVARA

Dpto. de Filología Clásica, Universidad Complutense de Madrid

igancigo@ucm.es

 <https://orcid.org/0009-0005-1033-1502>

RESUMEN

Bibliografía relativa a Filología Griega publicada en España en 2024.

PALABRAS CLAVE: Filología Griega; bibliografía; España

ABSTRACT

Bibliography concerning Greek Philology published in Spain in 2024.

KEY WORDS: Greek Philology; bibliography; Spain

ÍNDICE GENERAL

1. ACTAS DE CONGRESOS. HOMENAJES. VOLÚMENES COLECTIVOS
2. AUTORES ANTIGUOS. EDICIONES, TRADUCCIONES Y ESTUDIOS
3. HISTORIA DE LA LITERATURA
4. LINGÜÍSTICA GRIEGA. MÉTRICA
5. MICENOLOGÍA
6. EPIGRAFÍA. PAPIROLOGÍA. NUMISMÁTICA
7. HISTORIA DE LOS TEXTOS
8. HISTORIA. CULTURA. SOCIEDAD
9. RELIGIÓN. MITOLOGÍA
10. CRISTIANISMO
11. FILOSOFÍA. CIENCIA
12. PERVIVENCIA. HUMANISMO. HISTORIA DE LA FILOLOGÍA
13. DICCIONARIOS. REPERTORIOS. OTROS INSTRUMENTOS
14. DIDÁCTICA

REVISTAS

<i>AEA</i>	<i>Archivo Español de Arqueología</i> . Madrid, CSIC, Departamento de Arqueología y Prehistoria. http://aespa.revistas.csic.es/index.php/aespa
<i>AEF</i>	<i>Anuario de Estudios Filológicos</i> . Cáceres. Universidad de Extremadura. Facultad de Filosofía y Letras. https://revista-aef.unex.es/index.php/AEF
<i>AFAM</i>	<i>Anuari de Filologia. Antiqua et Medievalia</i> . Universitat de Barcelona. Facultat de Filologia https://www.raco.cat/index.php/AFAM/index
<i>AM</i>	<i>Analecta Malacitana</i> . Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Sección de Filología. https://www.revistas.uma.es/index.php/analecta
<i>Antesteria</i>	<i>Antesteria</i> . Debates de Historia Antigua. Jóvenes Investigadores del Departamento de Historia Antigua de la Universidad Complutense. https://www.ucm.es/preharq-hantigua/antesteria
<i>Arys</i>	<i>Arys. Antigüedad: religiones y sociedades</i> . Madrid. Universidad Carlos III - Asociación Arys. https://e-revistas.uc3m.es/index.php/ARYS/index
<i>AuOr</i>	<i>Aula Orientalis</i> . Revista de Estudios del Próximo Oriente Antiguo. Institut Interuniversitari d'Estudis del Pròximo Orient Antic. Sabadell (Barcelona). Editorial Ausa. https://www.ub.edu/ipoa/es/aula-orientalis-es/
<i>Bandue</i>	<i>Bandue</i> . Revista de la Sociedad Española de Historia de las Religiones. Madrid, Editorial Trotta. http://secr.es/publicaciones/bandue
<i>CCO</i>	<i>Collectanea Christiana Orientalia</i> . Universidad de Córdoba. Facultad de Filosofía y Letras. https://journals.ucm.es/cco
<i>CFCG</i>	<i>Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Griegos e Indoeuropeos</i> . Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. https://revistas.ucm.es/index.php/CFCG
<i>CFCL</i>	<i>Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos</i> . Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. http://revistas.ucm.es/index.php/CFCL
<i>EB</i>	<i>Estudios Bíblicos</i> . Madrid. Universidad San Dámaso - Asociación Bíblica Española. https://revistas.sandamaso.es/estudiosbiblicos
<i>EC</i>	<i>Exemplaria Classica</i> . Departamento de Filologías Integradas. Facultad de Humanidades. Universidad de Huelva. http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/exemplaria/index
<i>EClás.</i>	<i>Estudios Clásicos</i> . Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos. http://www.estudiosclasicos.org/estudios-clasicos/
<i>EH</i>	<i>Estudios Humanísticos. Filología</i> . Universidad de León. Facultad de Filosofía y Letras. http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/EEHHFilologia
<i>EI</i>	<i>Estudios Interlingüísticos</i> . Asociación de Jóvenes Lingüistas. http://estudiosinterlinguisticos.com
<i>Eikasía</i>	<i>Eikasía. Revista de Filosofía</i> . Editorial Eikasía. https://www.revistadefilosofia.org/index.php/ERF
<i>Emerita</i>	<i>Emerita</i> . Revista de Lingüística y Filología Clásica. Madrid. C.S.I.C. Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo. http://emerita.revistas.csic.es/index.php/emerita
<i>Epos</i>	<i>Epos. Revista de Filología</i> . Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Facultad de Filología. http://revistas.uned.es/index.php/EPOS

<i>Faventia</i>	<i>Faventia</i> . Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. Dpto. de Filología Clásica. https://revistes.uab.cat/faventia/index
<i>FI</i>	<i>Florentia Iliberritana</i> . Revista de Estudios de Antigüedad Clásica. Universidad de Granada. https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia
<i>FN</i>	<i>Filología Neotestamentaria</i> . Barcelona. Editorial Herder. https://herdereditorial.com/catalogo/revistas/filologia-neotestamentaria
<i>Fortunatae</i>	<i>Fortunatae</i> . Revista canaria de filología, cultura y humanidades clásicas. Universidad de la Laguna. Dpto de Filología Clásica y Árabe. https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/2165
<i>Gerión</i>	<i>Gerión</i> . Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia Antigua. http://revistas.ucm.es/index.php/GERI
<i>Habis</i>	<i>Habis</i> . Universidad de Sevilla. http://institucional.us.es/habis/
<i>HAnt.</i>	<i>Hispania Antiqua</i> . Revista de Historia Antigua. Universidad de Valladolid. Departamento de Historia Antigua. https://revistas.uva.es/index.php/hispaanti
<i>Helmantica</i>	<i>Helmantica</i> . Revista de Filología Clásica y Hebreo. Univ. Pontificia de Salamanca. https://revistas.upsa.es/index.php/helmantica
<i>'Ilu</i>	<i>'Ilu</i> . Revista de Ciencias de las Religiones. Universidad Complutense de Madrid. Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones. http://revistas.ucm.es/index.php/ILUR
<i>Ítaca</i>	<i>Ítaca</i> . Quaderns Catalans de Cultura Clàsica. Barcelona. Institut d'Estudis Catalans. https://revistes.iec.cat/index.php/ITACA/index
<i>Lucentum</i>	<i>Lucentum</i> . Anales de la Universidad de Alicante. Prehistoria, Arqueología e Historia antigua. Universitat d'Alacant. https://lucentum.ua.es/
<i>MHNH</i>	<i>MHNH</i> . Revista internacional de investigación sobre Magia y Astrología antiguas. Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. https://revistas.uma.es/index.php/mhn
<i>Minerva</i>	<i>Minerva</i> . Revista de Filología Clásica. Universidad de Valladolid. Dpto. de Filología Clásica. https://revistas.uva.es/index.php/minerva
<i>MontI</i>	<i>MontI. Monografías de Traducción e Interpretación</i> . Universitat d'Alacant. https://www.e-revistes.uji.es/index.php/monti
<i>Myrtia</i>	<i>Myrtia</i> . Universidad de Murcia. http://revistas.um.es/myrtia/index
<i>Palaeohispanica</i>	<i>Palaeohispanica</i> . Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua. Zaragoza. Institución Fernando el Católico. https://ifc.dpz.es/ojs/index.php/palaeohispanica/index
<i>Paremia</i>	<i>Paremia</i> . Boletín de Investigaciones Paremiológicas. Madrid. Asociación Cultural Independiente (Sigüenza)-Universidad Complutense. Sersa Ediciones. https://cvc.cervantes.es/lengua/paremia/default.htm
<i>Πηγή/Fons</i>	<i>Πηγή/Fons</i> . Revista de Estudios sobre la Civilización Clásica y su Recepción. Madrid. Instituto de Estudios Clásicos Lucio Anneo Séneca-Universidad Carlos III de Madrid. https://e-revistas.uc3m.es/index.php/FONS
<i>Ph. Canar.</i>	<i>Philologica Canariensis</i> . Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Facultad de Filología. http://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/PhilCan/index
<i>Pyrenae</i>	<i>Pyrenae</i> . Revista de Prehistòria i Antiguitat de la Mediterrània Occidental. Barcelona. Universitat de Barcelona. Facultat de Geografia i Història.

	Departament de Prehistòria, Història Antiga y Arqueologia. https://www.raco.cat/index.php/Pyrenae/index
R.S.E.L.	<i>Revista Española de Lingüística</i> . Órgano de la Sociedad Española de Lingüística. Madrid. http://revista.sel.edu.es/index.php/revista
SEBarc.	<i>Sylloge Epigraphica Barcinonensis</i> . Universitat de Barcelona. https://www.raco.cat/index.php/SEBarc/index
SHHA	<i>Studia Historica. Historia Antigua</i> . Universidad de Salamanca. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Prehistoria y arqueología. https://revistas.usal.es/uno/index.php/0213-2052/index
SPhV	<i>Studia Philologica Valentina</i> . Universidad de Valencia. https://ojs.uv.es/index.php/sphv/index
SFul.	<i>Scripta Fulgentina. Revista de teología y humanidades</i> . Instituto Teológico San Fulgencio. Murcia. https://institutosanfulgencio.es/scripta-fulgentina/
Talia Dixit	<i>Talia Dixit</i> . Revista Interdisciplinar de Retórica e Historiografía. Grupo de Investigación Arenga. Universidad de Extremadura. https://revista-taliadixit.unex.es/index.php/TD
Tempvs	<i>Tempvs</i> . Revista de actualización científica sobre el Mundo Clásico en España. Madrid, Ediciones Clásicas. https://www.revistatempvs.org/
Thamyris	<i>Thamyris</i> . Nova series. Revista de Didáctica de Cultura Clásica. Delegación de Málaga de la S.E.E.C.-Dptos. de Filología Griega y Latina de la Universidad de Málaga. https://revistas.uma.es/index.php/thamyris/index
Tycho	<i>Tycho</i> . Revista de iniciación en la investigación del teatro clásico grecolatino y su tradición. Universidad de Valencia. https://www.uv.es/tycho/
Veleia	<i>Veleia</i> . Revista de Prehistoria, Historia Antigua, Arqueología y Filología Clásica. Vitoria. Universidad del País Vasco. Instituto de Ciencias de la Antigüedad. https://ojs.ehu.eus/index.php/Veleia

1. ACTAS DE CONGRESOS. HOMENAJES. VOLÚMENES COLECTIVOS

Alrededor de los manuscritos griegos

MARTINS DE JESÚS, C.A. – HERNÁNDEZ MUÑOZ, F.G. (EDS.): *Alrededor de los manuscritos griegos. Estudios sobre paleografía, codicología y crítica textual*. Madrid, Dykinson, 2024.

Apoteosis

SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ, V. – FERRER ALBELDA, E. – GUIJA RODRÍGUEZ, A.P. (EDS.): *Apoteosis. De lo humano a lo divino: la figura del héroe*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2024.

Between fearing and worshipping

GUZMÁN ALMAGRO, A. – TANTIMONACO, S. (EDS.): *Between fearing and worshipping: Household spirits in the Greco Roman World*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2024.

Cantando a los dioses

DE HOZ, M.-P. (ED): *Cantando a los dioses: Himnos desde el antiguo Oriente gasta el Oriente grecorromano*. Madrid, Guillermo Escolar, 2024.

Clasicismo e identidades contemporáneas

UNCETA GÓMEZ, L. – SALCEDO GONZÁLEZ, C. (EDS.): *Clasicismo e identidades contemporáneas: recepciones clásicas en la cultura de masas*. Madrid, Los libros de la Catarata, 2024.

Conventus Granatensis

URBANO-RUIZ, M. (ED.): *Conventus Granatensis. Contribuciones de investigadores noveles Ganimedes a la Filología Clásica*. Reus, Rhemata, 2024.

Deconstruyendo la ciudad antigua

RUIZ VIVAS, C.M. – SIERRA RODRÍGUEZ, D. (EDS.): *Deconstruyendo la ciudad antigua: Mujeres, memoria y paz*. Granada, Universidad de Granada, 2024.

241

El Corpus Hippocraticum y su recepción

ÁNGEL Y ESPINÓS, J. – DURÁN MAÑAS, M. (EDS.): *El Corpus Hippocraticum y su recepción: Estudios Interdisciplinares*. Madrid, Guillermo Escolar, 2024.

El cristianismo antiguo

LÓPEZ SALVÁ, M. (ED.): *El cristianismo antiguo en su contexto cultural y en su evolución*. Reus, Rhemata, 2024.

En torno a la mesa

GARCÍA SOLER, M.J. – IRIARTE CHIAPUSSO, M.J. (EDS.): *En torno a la mesa: contribuciones sobre la alimentación y sus implicaciones sociales en la Prehistoria y el Mundo Antiguo*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2024.

Filalexandros

LÓPEZ BARJA DE QUIROGA, P. (ED.): *Filalexandros: La última frontera de Alejandro. Homenaje al profesor Francisco Javier Gómez Espelosín*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2024.

Filosofía y religión

DA PAZ, A. – FREITAS, L.E. – GARCÍA DOTTO, P.M. (EDS.): *Filosofía y religión en la Grecia antigua*. Salamanca, Sindéresis, 2024.

Guía Comares de Aristóteles

VIGO, A.G. (ED.): *Guía Comares de Aristóteles*. Granada, Comares, 2024.

Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico

MAESTRE MAESTRE, J.M. – DÍAZ GITO, M.A. – ANTONIO DÁVILA PÉREZ A. – EDUARDO DEL PINO GONZÁLEZ, E. – POZUELO CALERO, B. (COORDS.): *Humanismo y pervivencia del mundo clásico homenaje al profesor Eustaquio Sánchez Salor*. 5 volúmenes. Salamanca, Kadmos, 2024

Las élites recuerdan

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J. – SÁNCHEZ MEDINA, E. – GARCÍA CARDIEL, J. (EDS.): *Las élites recuerdan. Memoria y religión en la Antigüedad*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

Martirios de santas

IBÁÑEZ, A. – NARRO, A. (EDS.): *Martirios de santas del primer cristianismo*. Reus y Córdoba, Rhemata, 2024.

242

Mythographica Graeca

ALGANZA ROLDÁN, M. – IBÁÑEZ CHACÓN, Á. (EDS.): *Mythographica Graeca. Transmisión, textos y contextos*. Madrid, Dykinson, 2024.

The Mediterranean

DUECK, D. (ED.): *The Mediterranean. A View from the East*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2024.

Visiones de las mujeres en la antigua Grecia

FERNÁNDEZ PRIETO, A. – IRIARTE ASARTA, U. (EDS.): *(In)visibilidad, vulnerabilidad y agencia: visiones de las mujeres en la antigua Grecia*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

2. AUTORES ANTIGUOS. EDICIONES, TRADUCCIONES Y ESTUDIOS

Acta Apostolorum Apocrypha

GRAU GUIJARRO, S.: “Esclavatge i saviesa: fluctuacions d'una anècdota entre biografia, novel·la i els fets de Tomàs”, *AFAM* 14, 2024, 51-73.

LESAGE GÁRRIGA, L.: “El Himno de la Novia en *Acta Thomae*. Un nuevo acercamiento al texto griego”, *EC* 28, 2024, 177-186.

MONFERRER SALA, J.P.: “Once more on the proper name Ḥabbān in *Acta Thomæ*”, *CCO* 21, 2024, 155-157.

Acta Martyrum

BOADA BENITO, A.: *La Passio de Shirin. Corporalidad, configuración de comunidades y hagiografía cristiana en el Imperio Sasánida*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2024.

CHORDÀ, J.: “Martirio de santa Tatiana (BHG 1699)”, *Martirios de santas* 239-304.

DAVÓ, J. – PORRES BUSTAMANTE, D.A.: “Martirio de santa Bárbara (BHG 213)”, *Martirios de santas* 483-512.

DELL'ISOLA, M.: “Introducción: martirio y feminidad”, *Martirios de santas* 19-36

FERNÁNDEZ LULL, A.: “Martirio de santa Lucía (BHG 995)”, *Martirios de santas* 513-534.

GRAU TORRAS, S.: “Blandina y los mártires de Lyon (Eus. H.E. 5.1.3-2.8)”, *Martirios de santas* 95-140.

IBÁÑEZ CHACÓN, A.: “Martirio de Ágata de Catania (BHG 37)”, *Martirios de santas* 305-368.

MARTÍNEZ, C.J.: “A Proppian Approach to the *Acts of Xanthippe and Polyxene*”, *SPhV* 26, 2024, 7-20.

MARTÍNEZ VIETA, M. – NARRO, A.: “Martirio de santa Eufemia (BHG 619d)”, *Martirios de santas* 385-422.

MOVELLÁN LUIS, M.: “Pasión de Perpetua y Felicidad (BHL 6633)”, *Martirios de santas* 199-238.

NARRO, A.: “Hechos de Pablo y Tecla (BHG 1710)”, *Martirios de santas* 37-94.

NARRO, A.: “Martirios de santas en el ‘Sinaxario de Ann Arbor’ (University of Michigan, Ann Arbor, Special Collections, 82)”, *Martirios de santas* 551-588.

ORTUÑO ARREGUI, M.: “Los vocablos de origen griego en el texto latino de la *Passio SS. Perpetuae et Felicitatis*”, *SFul.*67, 2024, 69-92.

POMER MONFERRER, L.: “Acta de santa Oliva (BHL 6329)”, *Martirios de santas* 535-550.

POMER MONFERRER, L.: “Martirio de Carpo, Papilo y Agatónica (BHL 1622m)”, *Martirios de santas* 369-384.

POMER MONFERRER, L.: “Pasión de santa Justina de Padua (BHL 4571)”, *Martirios de santas* 423-434.

SÁNCHEZ MARAÑAS, C.: “Martirio de Eugenia de Roma (BHG 607w)”, *Martirios de santas* 141-198.

URBANO RUIZ, M.: “Martirio de santa Catalina de Alejandría (BHG 30)”, *Martirios de santas* 435-482.

Aeschylus

ESQUILO: *Tragedias: Los persas. Los siete contra Tebas. Las suplicantes. Agamenón. Las coéforas. Las Euménides. Prometeo Encadenado*. Traducción de Bernardo Pera Morales y prólogo de Marta González. Madrid, Gredos, 2024.

AMADO RODRÍGUEZ, M.T.: “Violencia que engendra miedo, miedo que engendra violencia: *Siete contra Tebas*”, *AEF* 47, 2024, 27-46.

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, G.: “La pesadilla de Clitemnestra en Esquilo y Sófocles”, *Veleia* 41, 2024, 63-74.

Aesopus

ESOPO: *Fábulas de Esopo*. Introducción y traducción de Gonzalo López Casildo. Barcelona, Folioscopio, 2024.

ESOPO: *Esopo. Fábulas completas*. Reedición de la introducción y traducción de Clara Campoamor. Sevilla, Espuela de Plata, 2024.

Alciphro epistolographus

GALLÉ CEJUDO, R.: “La epístola de campesinos 2.35 de Alcifrón y la elegía de Salmácide: una nota de crítica textual”, *Emerita* 92, 2024, 1283.

Andro

ANDRÓN: *Periplógrafos griegos I-II. Época Clásica 2B – Época Helenística 1A: Tímageto y autores contemporáneos de Alejandro Magno*. Edición, introducción, traducción y comentario de Francisco Javier González Mora. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2024.

Androsthenes historicus

ANDRÓSTENES: *Periplógrafos griegos I-II. Época Clásica 2B – Época Helenística 1A: Tímageto y autores contemporáneos de Alejandro Magno*. Edición, introducción, traducción y comentario de Francisco Javier González Mora. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2024.

Anthologia Graeca

MÉNDEZ SANTIAGO, B.: “Imágenes de la vejez femenina en los epigramas grecolatinos y en las Sátriras de Juvenal”, *Gerión* 42, 2024, 9-2181-105.

Antiphon orator

RAMÓN PALERM, V. – VERGARA RECREO, S.: “(Ir)religiosidad e innovaciones léxico-semánticas en Antifonte: La *Tetralogía Segunda*”, *Talia Dixit* 19, 2024, 209-223.

Apollodorus mythographus et Pseudo-Apollodorus

ACERBO, S.: “Changing Mythography: the Apollodorus’ Library and its so-called epitomes”, *Mythographica Graeca* 57-73.

MICHELS, J.: “Towards a New Text History of the Bibliotheca of Pseudo-Apollodorus”, *Mythographica Graeca* 39-56.

Archestratus

BAPTISTA SÁNCHEZ, A.I.: “La *Gastronomía* de Arquéstrato de Gela en la *editio princeps* (1823) de Domenico Scinà”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 1, 301-312.

245

Aristides apologet

GÓMEZ CARDÓ, P.: “Dioses de muchos nombres: etnografía de un tópico en la Apología de Aristides”, *El cristianismo antiguo* 177-194.

Aristides rhetor

LÓPEZ SALVÁ, M.: “Himnos en prosa de Elio Aristides”, *Cantando a los dioses* 307-322.

Aristophanes comicus

BILBAO RUIZ, J.: “El tratamiento de la mitología en los escolios de Aristófanes”, *Veleia* 41, 2024, 101-115.

DE FILIPPO, I.: “Il poeta alle prese con il lavoro di composizione: Descrizioni Aristofanee”, *Tycho* 10, 2024, 127-140.

FRANCO SAN ROMÁN, M.: “La ciudad y los jueces: emociones y dominación política en *Avispas* de Aristófanes”, *CFCG* 34, 2024, 73-84.

LABIANO ILUNDAIN, M.: “Ar. Th. 61. Artesanía, sexo y crítica literaria en la comedia aristofánica”, *EC* 28, 2024, 83-105.

MARTÍN ISABEL, H.: “El *Pluto* de Aristófanes en el manuscrito *Matritensis BN 4697*”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 139-158.

MARTÍN ISABEL, H.: “‘Lentejas y libertad’. La visión contemporánea sobre el *Pluto* de Aristófanes por Magüi Mira I: la dramaturgia”, *Tycho* 10, 2024, 63-89.

PELLEGRINO, N.: “La rivale di Medea ‘avvolta nel peplo’: per una ipotesi di integrazione testuale in Morsimo (TrGF2 29 F 1?)”, *CFCG* 34, 2024, 65-72.

Aristoteles et Corpus Aristotelicum

ARISTÓTELES: *Ética Nicomaquea*. Introducción, traducción y notas de Marcelo D. Boeri y Gabriela Rossi. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2024.

AOIZ, J. – BOERI, M.D.: “Psicología”, *Guía Comares de Aristóteles* 95-112.

BOTTERI, G. – CASAZZA, R.: “Cosmología”, *Guía Comares de Aristóteles* 71-94.

CALVO MARTÍNEZ, T.: *El pensamiento de Aristóteles: temas y cuestiones*. Madrid, Abada, 2024.

DE LOS RÍOS, I.: “Retórica y poética”, *Guía Comares de Aristóteles* 205-220.

ESPIGARES PINILLA, A.: “Observaciones a la traducción de la *Ética* de Aristóteles ‘del mismo texto griego’ realizada por Pedro Simón Abril”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 1, 313-326.

GARÓFALO, L.: “Bibliografía comentada”, *Guía Comares de Aristóteles* 239-263.

GARROCHO SALCEDO, D.S.: “Ética”, *Guía Comares de Aristóteles* 173-188.

HERRERO DE JÁUREGUI, M.: “Aportaciones al texto griego de la *Política* de Aristóteles en la traducción latina con escolios de Juan Ginés de Sepúlveda: variantes únicas y conjeturas”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 1, 337-346.

MACEDO, D.D.: “*Mímesis e mýthos*: um estudo sobre o estatuto da representação e do enredo na *Poética* de Aristóteles”, *Mythographica Graeca* 261-268.

MÍÉ, F.: “Metafísica. La sustancia sensible”, *Guía Comares de Aristóteles* 113-128.

MITTELMANN, J.: “Biología”, *Guía Comares de Aristóteles* 95-112.

NAVARRO ANTOLÍN, F.: “La Retórica del Elogio: el subgénero híbrido o la *anfilaudatio*. Píndaro, Aristóteles y Fray Luis de León”, *Myrtia* 39, 2024, 193-209.

REY PUENTE, F.: “Física”, *Guía Comares de Aristóteles* 53-70.

ROSS, A.: “Teología”, *Guía Comares de Aristóteles* 149-172.

ROSSI, G.: “Lógica, teoría de la ciencia y dialéctica”, *Guía Comares de Aristóteles* 35-52.

VALLEJO CAMPOS, A.: “Las obras exóticas”, *Guía Comares de Aristóteles* 15-34.

VIGO, A.G.: “Aristóteles y la filosofía contemporánea”, *Guía Comares de Aristóteles* 221-239.

VIGO, A.G.: “Vida y obra”, *Guía Comares de Aristóteles* 1-14.

ZINGANO, M.: “Política”, *Guía Comares de Aristóteles* 189-204.

Arrianus historicus

APRILE, G.: “El motivo narrativo de la ‘guerra contra la naturaleza’ en la historiografía de Alejandro Magno: el caso de la conquista de la Roca Sogdiana en Curcio Rufo y Arriano”, *EClás.*165, 2024, 31-52.

LAGOS ABURTO, L.: “Los silencios en la *Anábasis de Alejandro* de Arriano: la revuelta de Agis y el Decreto de los Exiliados”, *Filalexandros* 59-74.

Athenaeus grammaticus

ATENEO: *El sopar dels erudits 2. Llibres IV i V.* Traducción de Jordi Sanchis Llopis, Rubén Montañés Gómez y Jordi Pérez Asensio y prólogo de Tomás Martínez Romero. Valencia, Universitat de València, 2024.

Bacchylides

SKEMPIS, M.: “Framing a Homeric Hapax: Bacchylides as Homererklärer in the Deianeira/Clytaemestra Connection (B. 16.30)”, *CFCG* 34, 2024, 47-51.

Basilius Caesariensis

BASILIO: *Contra Eunomio.* Introducción, traducción y notas de *Contra Eunomio* y de la *Apología de Eunomio* por Manuel Mira Iborra. Madrid, Ciudad Nueva, 2024.

247

Biblia Graeca

AMPHOUX, C.: “Jésus marche sur l'eau: (Mc 6,45-56)”, *FN* 37(57), 2024, 101-117.

CONDE SALAZAR, M.: “La versión latina interlineal de la columna griega en la Biblia Políglota Complutense. Interpretación y traducción al latín de los *hápix legómēna* griegos”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 2, 513-528.

DANOYE, P.: “A semantic and syntactic study of ἄγω and its compounds in the Septuagint and New Testament”, *FN* 37(57), 2024, 75-100.

DO ESPÍRITO SANTO, A.: “Os humanistas e a *Bíblia* em Portugal: tradutores, leitores e exegetas”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 2, 495-512.

DURÁN MAÑAS, M. – GARCÍA UREÑA, L.: “El color de *skόtos* en la *Septuaginta*”, *El cristianismo antiguo* 65-82.

EGWE, O.: “God's Body Parts and Anthropomorphism in the Gospel of John”, *EB* 82, 2024, 369-390.

FERNÁNDEZ MARCOS, N.: “Septuaginta versus Biblia hebrea: la Biblia de los cristianos”, *EB* 82, 2024, 263-285.

FILANNINO, F.: “‘They thought it was a φάντασμα...’ (Mark 6,49): Polisemy of a Markan Hapax?”, *EB* 82, 2024, 349-368.

GARCÍA FERNÁNDEZ, M.: *Jeremías*. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2024.

GARCÍA UREÑA, L.: “Una nueva perspectiva sobre el género apocalíptico: el *Apocalipsis de Juan* como un Manual de Teología”, *EB* 82, 2024, 411-446.

GIL, L.: “La *Graeca prefatiuncula* del tomo V de la Políglota Complutense”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 2, 513-528.

GÓMEZ SEGURA, E.: “Imágenes (metáforas) agrícolas en el Nuevo Testamento: la siembra en Pablo”, *El cristianismo antiguo* 111-126.

GONZÁLEZ SÁNCHEZ, A.: *El Cantar de los cantares y la poesía de amor anterior a la Biblia: la recepción del texto en la literatura y el pensamiento de la antigüedad*. Universidad de Alcalá, 2024.

JIMÉNEZ CISNEROS, F.: “El cruce de acusaciones de Jn 8,31-59 ¿Proceso legal o ríb?”, *EB* 82, 2024, 175-188.

LEE, J.A.L.: “The revised Vulgate New Testament prepared for the Complutensian Polyglot: Further evidence”, *FN* 37(57), 2024, 49-63.

MENA SALAS, E.: “El ‘nosotros’ testigo y el eclesial en Lucas. La compañía de Pablo a la luz de Hch 28,11-16”, *EB* 82, 2024, 121-150.

MOLINA MOLINA, M.L.: “Sobre las fuentes de la edición de los Salmos en la *Biblia Políglota Complutense*”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 233-245.

MORLA, V.: *Eclesiástico. Un sabio en la trinchera. 2 volúmenes*. Estella, Verbo divino, 2024.

NELL, M.W.: “Die vorchristlich-autobiographische Selbstarstellung des Paulus im Abgleich mit der *Autobiographie* des Nikolaos von Damaskus”, *EB* 82, 2024, 391-410.

NIETO ALBA, E.: “Voces angélicas. Aproximación a la presencia de estos seres espirituales en los textos vetero y neotestamentarios”, *El cristianismo antiguo* 45-64.

PAVAROTTI, P.P.: “Τὴν κατὰ σαυτόν ἔλα. Echi di una massima delfica da Callimaco a Siracide LXX”, *EB* 82, 2024, 59-91.

PHUC, J.N.X.: “L’annonce paulinienne de l’Évangile: Quelles caractéristiques ? Une étude de 1 Th 2,1-12”, *EB* 82, 2024, 233-262.

REYES GONZÁLEZ, J.R.: “Lucas, el primer “geógrafo”, apologeta cristiano”, 149-172.

RODGERS, P.R.: “Streeter’s Four Gospels at 100”, *FN* 37(57), 2024, 65-74.

STENSCHKE, C.: “Der Jüder Paulus in der Apostelgeschichte des Lukas: Beobachtungen zur Akzentuierung und Bedeutung der lukanischen Paulusdarstellung”, *EB* 82, 2024, 93-120.

STENSCHKE, C.: “The Distinctly Jewish Prisoner: The Paul of Acts 20–28”, *EB* 82, 2024, 189-218.

TREBOLLE BARRERA, J.: *El proceso de edición de la Biblia hebrea y griega*. Madrid, Trotta, 2024.

VAN MINNEN, P.: “Peter, Paul, and Mary: Names in the New Testament”, *FN* 37(57), 2024, 3-48.

Callimachus

OTRANTO, E.: “La organización de las bibliotecas antiguas: *πίνακες*, catálogos de libros y fuentes literarias”, *Myrtia* 39, 2024, 62-88.

PAVAROTTI, P.P.: “Τὴν κατὰ σαυτόν ἔλα. Echi di una massima delfica da Callimaco a Siracide LXX”, *EB* 82, 2024, 59-91.

Pseudo Callisthenes historicus

GARCÍA GUAL, C.: *Vidas de Alejandro. Dos relatos fabulosos*. Madrid, Siruela, 2024.

Chrysostomus, Iohannes, et Pseudo Chrysostomus

ÁNGEL Y ESPINÓS, J.: “Dolencias físicas y psicológicas en Juan Crisóstomo”, *El cristianismo antiguo* 195-208.

ÁNGEL Y ESPINÓS, J.: “La medicina y el proceso morboso en las *Homilías sobre el Evangelio de San Juan* de Juan Crisóstomo”, *El Corpus Hippocraticum y su recepción* 261-302.

Clemens Alexandrinus

HUERTA RODRÍGUEZ, J.C.: “La lección pedagógica del ejemplo de Sodoma en el *Pedagogo* III 44.1 de Clemente de Alejandría: La comparación entre Síbaris y Sodoma”, *Ph. Canar.* 30, 2024, 297-315.

249

Clementina

CERNO, M.: “The «Women of Clement»: The Importance of Being a Woman in a Newly Recovered Pseudo-Clementine Fragment”, *SPhV* 26, 2024, 119-136.

Cleo

CLEÓN: *Periplógrafos griegos I-II. Época Clásica 2B – Época Helenística 1A: Tímageto y autores contemporáneos de Alejandro Magno*. Edición, introducción, traducción y comentario de Francisco Javier González Mora. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2024.

Colluthus

DUBOIS SILVA, S.: *Léxico de El rapto de Helena de Coluto*. Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela, 2024.

Cornutus

TORRES GUERRA, J.B.: “Perséfone y la dureza del trabajo según Cornuto (*ND* 46.1-3 Torres) y el estoicismo”, *Veleia* 41, 2024, 91-99.

TORRES GUERRA, J.B.: “El uso pedagógico de Cornuto y otros mitógrafos: más allá de la Edad Media”, *Mythographica Graeca* 133-150.

Corpus Hermeticum

Textos herméticos. Introducción, traducción y notas del *Corpus hermético, Asclepio, Extractos de Estobeo, Manuscrito de Oxford, Papir de Viena, La Ogdóada y la Enéada* por Jorge Cano Cuenca. Madrid, Alianza, 2024.

Demosthenes

SERRANO ESPINOSA, M. – HERNÁNDEZ MUÑOZ, F.: “*Veteres y papiros en la Primera Filípica (or. 4) de Demóstenes*”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 273-283.

Diodorus Siculus

DIMAURO, E.: “Diodorus, Sch. Pi. *O.* 2.29c, and the End of the *Emmenids*”, *Gerión* 42, 2024, 407-420.

BIANCHETTI, S.: “The East of the Mediterranean in Diodorus Book V”, *The Mediterranean* 111-132.

250

Elegiaca Alexandrina adespota

GALLÉ CEJUDO, R.: “La epístola de campesinos 2.35 de Alcifrón y la elegía de Salmácide: una nota de crítica textual”, *Emerita* 92, 2024, 1283.

Epictetus

EPICTETO: *El arte de vivir (en tiempos difíciles)*. Traducción, introducción y notas de Ignacio Pajón Leira. Madrid, Alianza, 2024.

EPICTETO: *Grandes obras del estoicismo. Marco Aurelio, Séneca y Epicteto*. Traducción de las *Meditaciones*, el *Libro de oro* y el *Manual de vida* por Celia Akram. Barcelona, Plutón, 2024.

EPICTETO: *Manual de vida*. Edición, traducción, introducción y notas de José Antonio Artés Hernández. Reus, Rhemata, 2024.

EPICTETO: *Sobre la libertad*. Traducción de Rafael Accorinti y prólogo de Sara Boix Llaveria. Madrid, José J. de Olañeta, 2024.

Epicurus

EPICURO: *Carta a Meneceo*. Edición, traducción y comentario de Pedro García-Baró. Salamanca, Sígueme, 2024.

MUÑOZ MORCILLO, J.: “El concepto de ‘vacío’ como elemento constituyente de la materia en la *Epístola a Heródoto* de Epicuro”, *CFCG* 34, 2024, 113-127.

Eurípides

CASTRO PÉREZ, I.: “El lamento por la muerte prematura: Eurípides y Séneca ante la muerte de los ‘inocentes’”, *Tycho* 10, 2024, 27-44.

EURÍPIDES: *Alcestis. Medea. Heraclidas*. Traducción, introducción y notas David Hernández de la Fuente. Reus, Rhemata, 2024.

EURÍPIDES: *Bacantes*. Traducción de Carlos García Gual y prólogo de Vasileios Balaskas. Madrid, Gredos, 2024.

KARAFERIAS, P.: “What have the Suppliant Women subverted? Public Mourning and Supplication as Political Activism during the Peloponnesian War and the Turkish Invasion of Cyprus”, *Tycho* 10, 2024, 45-62.

LUZ VILLAFRANCA, A.: “El *Aquelao* de Eurípides: memoria, religión y sociedad en la Macedonia anterior a Filipo”, *Las élites recuerdan* 139-158.

MOLES, F.: “Sul *Peleo* di Euripide”, *CFCG* 34, 2024, 53-64.

251

SEOANE RODRÍGUEZ, M.A.: “Las citas de Eurípides en el tratado *De Monarchia* de Pseudo Justino”, *Minerva* 37, 2024, 63-83.

SUARIA, T.: “Eurípides’ *Thyestes*, fr. 394”, *Tycho* 10, 2024, 19-25.

Galenus medicus et Pseudo Galenus

GALENO: *Micelánea galénica. Algunas obras breves de Galeno*. Traducción y comentario de Manuel Cerezo Magán. Lleida, Universidad de Lleida, 2024.

DURÁN MAÑAS, M.: “Galen y el método científico: fundamentos de investigación en los tratados sobre la flebotomía”, *El Corpus Hippocraticum y su recepción* 209-260.

LÓPEZ FÉREZ, J.A.: “*Palaístra* en Galeno”, *FI* 35, 2024, 169-207.

Gregorius Nazianzenus

DE BLASI, A.: “(Im)pious Sisterhood: Maximus the Cynic’s Dangerous Liaisons: On Greg. Naz. carm. II 1, 41, *Contra Maximum* (Once again)”, *SPhV* 26, 2024, 161-184.

GREGORIO DE NACIANZO: *Poemas Históricos. 1. Personales. 2. Sobre otros*. Introducción, edición, traducción y notas de Marcelo Merino Rodríguez.

Gregorius Nyssenus

SEOANE RODRÍGUEZ, M.A.: “El viaje del alma en la exégesis cristiana: Orígenes y Gregorio de Nisa”, *Helmantica* 75(209), 2024, 53-88.

Heraclitus

MARTÍNEZ SERRANO, L.M.: “T.S. Eliot and the Presocratics: *Four Quartets* as Lyric Philosophy”, *Epos* 40, 2024, 158-178.

Herodianus historicus

IGLESIAS ZOIDO, J.C.: “Herodiano 1.3.2-5: Marco Aurelio y las imágenes de tiranía. Una nueva interpretación de un discutido pasaje”, *CFCG* 34, 2024, 137-150.

Herodotus

DUCE PASTOR, E.: “La antigua costumbre griega. Revisitando la violación masiva en la fundación de Mileto (Hdt. 1.1.146)”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 29-47.

HERÓDOTO: *Historia*. Traducción, prólogo y notas de Óscar Martínez García. Madrid, Edaf, 2024.

SIERRA MARTÍN, C.: “Los caminos de la medicina: etnografía y alteridad en Heródoto”, *Filalexandros* 59-74.

252

Hesiodus

BAUTISTA JUAN-LÓPEZ, J.: “The *Scholia* to Hesiod of John Pedasimos, Protospatherius and Diaconos Galenos. Content, Authorship and Textual Transmission”, *Mythographica Graeca* 87-104.

FERNÁNDEZ DELGADO, J.A.: “El *aition*, un rasgo característico de las *Eeas*”, *Emerita* 92, 2024, 1258.

GARCÍA ZAMORA, P. – JIMÉNEZ DELGADO, J.M.: “El imperfecto *ἴαλλον* (Hes. Th. 269): un reto interpretativo”, *EC* 28, 2024, 9-15.

GUTIÉRREZ, J.L.: “Justicia e injusticia divina en la obra *los trabajos y los días* de Hesíodo: la insolencia (*ὕβρις*) y la fábula del gavilán y el ruiseñor”, *Filosofía y religión* 79-94.

HESÍODO: *Teogonía*. Traducción de Aurelio Jiménez Pérez y prólogo de David Hernández de la Fuente. Madrid, Gredos, 2024.

MARTINS DE JESUS, C.A.: “Tzetzes, Hesíodo y las Pléyades (Σ Op. 383-384 = 246.23-247.2 Gaisford): un caso especial de transmisión mitográfica”, *Mythographica Graeca* 73-86.

Hipparchus astronomus

ORTIZ GARCÍA, P. - ARRIBAS DA COSTA, A.: “Algunas notas críticas a Hiparco (Manit. 34, 10-12; 120, 3-7; 48, 15-17)”, *CFCG* 34, 2024, 129-136.

Hippocrates et Corpus Hippocraticum

CARRA, E.: “Female madness between mythical and medical tradition”, *Myrtia* 39, 2024, 30-46.

ESPINOSA, P.: “Los adjetivos en *ειδής* en el *Corpus Hippocraticum*: clasificación y formación”, *El Corpus Hippocraticum y su recepción* 9-40.

ESTEBAN SANTOS, A.: “Los participios en las historias clínicas de las *Epidemias* II, IV y VI”, *El Corpus Hippocraticum y su recepción* 41-72.

GARCÍA NOVO, E.: “Valores de διότι tomando como ejemplo el corpus hipocrático”, *El Corpus Hippocraticum y su recepción* 73-130.

RODRÍGUEZ ALFAGEME, I.: “Paralelos y similitudes en el *Corpus Hippocraticum*”, *El Corpus Hippocraticum y su recepción* 131-208.

RODRÍGUEZ ALFAGEME, I.: “Ολος y πᾶς en el *Corpus Hippocraticum*”, *CFCG* 34, 2024, 85-111.

Homerus

ALEJANDRO PRADA, G.: “Pensamiento político en la épica homérica: ¿una reflexión en torno al Estado?”, *Gerión* 42, 2024, 391-406.

253

BERTOLÍN CEBRIÁN, R.: “Diomedes y Héctor: guerreros furiosos en la *Iliada*”, *EClás.*165, 2024, 15-29.

BERTOLÍN CEBRIÁN, R.: “El engaño de los paisaje utópicos en la *Odisea*”, *Fortunatae* 40, 2024, 27-45.

ECHEVERRÍA, F.: “El concepto del viaje en la poesía homérica”, *Filalexandros* 41-58.

GARCÍA VÉLEZ, J.J.: *Los conflictos de Aquiles. Un análisis pragmático, retórico y pragmadialéctico de la embajada de los aqueos en Ilíada IX*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2024.

HOMERO: *La Ulixea de Homero: traducida de griego en lengua castellana por el secretario González Pérez*. Edición y estudio de Juan Ramón Muñoz Sánchez. Jaén, Universidad de Jaén, 2024.

HOMERO: *Odisea*. Traducción de Juan Manuel Macías. Madrid, La Oficina de Arte y Ediciones, 2024.

LÓPEZ MARTÍN, I.: “Homero y sus personajes a través del prisma ciceroniano”, *Tempus* 56, 2024, 7-28.

MARTÍNEZ DÍEZ, A. – CONTRERAS VALVERDE, J.: “Cronología hemerológica de la Guerra de Troya”, *Tempus* 55, 2024, 7-38.

MARTINS DE JESUS, C.A.: “Dos códices escurialenses y la transmisión textual de las Alegorías de la *Ilíada* de Juan Tzetzes”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 107-137.

MARTOS FORNIELES, M.: *Los actos de habla directivos en los diálogos de la Odisea*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

MÍGUEZ BARCIELA, A.: *Mortal y fúnebre: leer la Ilíada*. Madrid, La Oficina de Arte y Ediciones, 2024.

NAVARRO LÓPEZ, M.: “Vida i obra de l’esclava fenícia: alguns apunts a *Odissea* XV, 417-81”, *Faventia* 46, 2024, 31-44.

PAGÈS, J. – VILLAGRA, N.: “La transmisión del *Mythographus Homericus* y su recepción del mito griego: el nóstos de Diomedes como estudio de caso”, *Mythographica Graeca* 27-38.

PISANO, C.: “Autorità, scettro, agency: dai *basileîs* di Omero agli *hierómenoi* di Cheronea”, *Gerión* 42, 2024, 357-369.

SKEMPIS, M.: “Framing a Homeric Hapax: Bacchylides as Homererklärer in the Deianeira/Clytaemestra Connection (B. 16.30)”, *CFCG* 34, 2024, 47-51.

VALDERRÁBANO GONZÁLEZ, I.: “Usos y abusos del azafrán en el mundo antiguo: un ensayo metodológico”, *Gerión* 42, 2024, 371-390.

Iosephus historicus

AGUAYO HIDALGO, F.: “El juicio de Jesús: Análisis del comportamiento de Poncio Pilatos a través de los testimonios de Flavio Josefo”, 173-194.

BÖCK, B.: “Flavius Josephus’ *saccharon*: Aramaic *šakronā*, Akkadian *šakirū* and Greek *huoscúamos*”, *AuOr* 42.2, 2024, 199-208.

CANDAU MORÓN, J.: “Flavio Josefo y los géneros de la historiografía griega”, 139-148.

JOSEFO: *Antigüedades judías. 2 volúmenes*. Introducción, traducción y notas de José Vara Donado. Madrid, Akal, 2024.

LORENZINI, F.: “The God away from his city: the fall of Jerusalem in 70 ce. Flavius Josephus’ view from *Bellum Iudaicum*”, *SHHA* 42, 2024, e31875.

Isocrates

PINTO, M.: “Salute e malattia in Isocrate”, *Myrtia* 39, 2024, 47-61.

Iustinus Martyr philosophus et Pseudo Iustinus

SEOANE RODRÍGUEZ, M.A.: “Las citas de Eurípides en el tratado *De Monarchia* de Pseudo Justino”, *Minerva* 37, 2024, 63-83.

Magica

HERRERO VALDÉS, F.: “Himnos Mágicos a Dafne y Apolo: ¿una tradición oracular apolínea? (Parte II). Magia de la luz y teúrgia en los *PGM*”, *MHNH* 22, 2023-2024, 7-51.

PEREA YÉBENES, S. (ED.): *Astrology and magic in ancient gems*. Salamanca, Signifer, 2024.

TSATSOU, E. – FARAONE, C.A.: “Magical gems in the Numismatic Museum of Athens: 60 years after Derchain”, *MHNH* 22, 2023-2024, 53-96.

ZINZI, M.: “Directivity, politeness and curse tablets: a comparative analysis of Greek and Latin magic texts”, *MHNH* 22, 2023-2024, 97-116.

Marcus Aurelius Antoninus

GONZÁLEZ DEL POZO, J.M.: *Marco Aurelio: corpus epigráfico*. Tesis doctoral. Universidad Pablo de Olavide, 2024.

MARCO AURELIO: *Grandes obras del estoicismo. Marco Aurelio, Séneca y Epicteto*. Traducción de las *Meditaciones*, el *Libro de oro* y el *Manual de vida* por Celia Akram. Barcelona, Plutón, 2024.

MARCO AURELIO: *Meditaciones*. Prólogo y traducción de Genís Monrabá Bueno. Barcelona, Reverté. 2024.

MARCOS AURELIO: *Meditaciones*. Traducción de Óscar Martínez García. Madrid, Taurus, 2024.

PAJÓN LEYRA, I.: *El emperador filósofo: Marco Aurelio y su legado cultural*. Madrid, Fórcola Ediciones, 2024.

Menander comicus

255

CARDETE DEL OLMO, M.C.: “Construyendo paisaje como memoria social en la antigua Grecia: el culto a Pan en El *Misántropo* de Menandro”, *Deconstruyendo la ciudad antigua* 110-136.

Morsimus

PELLEGRINO, N.: “La rivale di Medea ‘avvolta nel peplo’: per una ipotesi di integrazione testuale in Morsimo (TrGF2 29 F 1?)”, *CFCG* 34, 2024, 65-72.

Nicolaus Damascenus

NELL, M.W.: “Die vorchristlich-autobiographische Selbstarstellung des Paulus im Abgleich mit der *Autobiographie* des Nikolaos von Damaskus”, *EB* 82, 2024, 391-410.

Oppianus Anazarbensis

ABRITTA, A.: “Inmersión submarina: Opiano, *Halieutica* 5.519-588 y cómo empatizar con los peces”, *Fortunatae* 39, 2024, 7-21.

Oracula

DIESTE TRILLO, M.: “Los epítetos de las divinidades en los oráculos hexamétricos de Dídima”, *Habis* 55, 2024, 23-44.

Oribasius

MANCO, C.: “Oribasius’ *Collectiones medicae* (books I to IV): language and style, sources, contents”, *CFCG* 34, 2024, 151-173.

Origenes

SEOANE RODRÍGUEZ, M.A.: “El viaje del alma en la exégesis cristiana: Orígenes y Gregorio de Nisa”, *Helmantica* 75(209), 2024, 53-88.

Orphica

HERRERO DE JÁUREGUI, M.: “Himnos judeo-órficos”, *Cantando a los dioses* 349-369.

SANTAMARÍA, M.A.: “Los himnos órficos: estilo y elementos característicos”, *Cantando a los dioses* 287-306.

Pancrates epigrammaticus

256

MARTÍNEZ GARCÍA, S.: “En torno a la *Bocoreida* de Páncretes (*SHell.*, fr. 602)”, *Habis* 55, 2024, 9-22.

Parmenides poeta philosophus

CONTE, B.L.: “A Necessidade e outras divindades no poema de Parmênides”, *Filosofía y religión* 29-46.

GALGANO, N.S.: “Do problema do cosmo ao problema do cosmólogo: Parmênides observador da mente humana”, *Filosofía y religión* 63-78.

Pausanias

NAVARRETE ORCERA, A.R.: “Pausanias y la pintura mitológica de Fernanda Facciolli”, *Thamyris* 15, 2024, 63-80.

PROIETTI, G.: “The Athenian *demosion sema*, or *mnema*: problems of definitions? De-toponimizing Thuc. 2.34.5 and Paus. 1.29.4”, *Gerión* 42, 2024, 9-21.

REDONDO SÁNCHEZ, J.: “Elements novel.lístics a la *Periègesi* de Pausànias”, *AFAM* 14, 2024, 89-110.

Philo Iudaeus

CARDOSO BUENO, D.A.: “El Nachleben del tratado *De Vita Contemplativa* de Filón de Alejandría”, *Arys* 22, 2024, 357-402.

CARDOSO BUENO, D.A.: “Filón de Alejandría: contexto personal, familiar y social del filósofo”, *FI* 35, 2024, 45-81.

RODRÍGUEZ HEVIA, T.: ““Deus semper maior”: El concepto de Dios en Filón de Alejandría”, *Mythographica Graeca* 269-286.

Philodamus Scarpheus lyricus

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, A.I.: “El peán de Filodamo de Escarfea”, *Cantando a los dioses* 181-213.

Philoponus

TORRIJOS CASTRILLEJO, D.: “La providencia según Juan Filópono”, *El cristianismo antiguo* 209-220.

Philoxenus Cytherius lyricus

GARCÍA SOLER, M.J.: “Comer y cantar: gastronomía y poesía en la antigua Grecia”, *En torno a la mesa* 95-116.

Photius lexicographus

IBAÑEZ CHACÓN, A.: ““Bibliotheca in bibliothecis”: la Μυριόβιβλος fociana en los fondos españoles”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 61-86.

IBAÑEZ CHACÓN, A.: “La Biblioteca de Focio en el ms. 1170 de la Biblioteca de Catalunya: la péntada mito-paradoxográfica”, *Mythographica Graeca* 105-132.

SIGNES CODOÑER, J.: “Focio y la identidad bizantina”, *El cristianismo antiguo* 221-242.

Pindarus

LANE, N.: “Conjectures on Pindar”, *EC* 28, 2024, 75-81.

LIBERMAN, G.: “*Olympica Pindarica* (II)”, *EC* 28, 2024, 17-73.

NAVARRO ANTOLÍN, F.: “La Retórica del Elogio: el subgénero híbrido o la *anfilaudatio*. Píndaro, Aristóteles y Fray Luis de León”, *Myrtia* 39, 2024, 193-209.

Plato

DA PAZ, A.: “How to Tame Your Wolf: Socrates vs. Thrasyllus”, *Filosofía y religión* 113-130.

GARCIA DOTTO, P.M.: “Do ideal de ομοιοσις θεω em Platão e na tradição platônica”, *Filosofía y religión* 131-142.

GRAU I CABRÉ, E.: “La lleugeresa de l'ànima: humor al *Fedó* de Plató”, *Ítaca* 39-40, 2023-24, 7-30.

JUCKSCH, Y.T.: “*O Timeu* e o problema do mal: a imagem docaos pré-cósmico e a desordem psíquica”, *Filosofía y religión* 131-142.

MERCIER RAMOS, C.: “Linguagem Humana e Linguagem Divina em Platão”, *Filosofía y religión* 161-172.

PITTELOUD, L.: “Um ou cinco universo(s), uma hesitação no *Timeu*”, *Filosofía y religión* 173-190.

PLATÓN: *Carta VII*. Introducción y traducción de Miguel Herrero de Jáuregui. Oviedo, KRK, 2024.

RIVEROS SILVESTRO, J.I.: *La figura del legislador en Platón: de los diálogos socráticos a la República*. Tesis doctoral. Universidad de Navarra, 2024.

VELLA, G.: “Θάνατος e τεθνάναι nella definizione di morte nel Fedone (64 c): alcune riflessioni”, *Filosofía y religión* 191-204.

Plutarchus

MÉNDEZ SANTIAGO, B.: “La vulnerabilidad femenina en las *Vidas paralelas*: El caso de las mujeres espartanas y siracusanas”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 201-221.

PLANCHAS GALLARTE, S.: “La polaridad de Dioniso: un dios en la guerra y en la paz (Plu., *Demetr. 2.3*)”, *Emerita* 92, 2024, 1296.

PLUTARCO: *Moralia: Sobre la educación de los hijos. Cómo debe el joven escuchar poesía. Sobre cómo se debe escuchar*. Edición y traducción de Luisa Lesage Gárriga. Reus, Rhemata, 2024.

PLUTARCO: *Vidas paralelas II. Solón. Publícota. Temístocles. Camilo. Pericles. Fabio Máximo*. Traducción, introducción y notas de Aurelio Pérez Jiménez. Madrid, Gredos, 2024.

RAMÓN PALERM, V.M. – Vergara Recreo, S.: “La dimensión religioso-moral de la voz ἀναμάρτητος en Plutarco”, *Emerita* 92, 2024, 1334.

258

Polemo historicus

ANGELUCCI, M.: “Polemon of Ilion and the link between antiquarianism and history”, *Filalexandros* 153-170.

Porphyrius Tyrius

TIMOTIN, A.: “Porphyre sur le végétarisme, les sacrifices et l'âge d'or”, *Arys* 22, 2024, 237-260.

Posidippus epigrammaticus

CALDERÓN DORDA, E.: *El ‘nuevo’ Posidipo del papiro de Milán (P. Mil. Vogl. VIII 309). Introducción, edición crítica, traducción y comentario*. Madrid, CSIC, 2024.

Pythagoras

BAMFORD, C. (ED.): *Pitágoras y la ciencia sagrada*. Traducción de Miguel Candel. Gerona, Atalanta, 2024.

Sappho

SANZ MORALES, M.: “La noche, la luna y las estrellas como motivos poéticos en Safo”, *Emerita* 92, 2024, 1344.

Sophocles

ÁVILA CRESPO, R.: “Luces y sombras de Antígona. El concepto de piedad”, *Deconstruyendo la ciudad antigua* 60-75.

GALLEGU, P.: “Èdip i l'experiència del terrible: una interpretació tautegòrica del mite edípic”, *Tycho* 10, 2024, 1-18.

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, G.: “La pesadilla de Clitemnestra en Esquilo y Sófocles”, *Veleia* 41, 2024, 63-74.

259

SÁNCHEZ I BERNET, A.: “El seguici dionisíac com a reflex dels cors de les tragèdies tebanes de Sòfocles”, *Ítaca* 39-40, 2023-24, 31-55.

SÓFOCLES: *Edipo: mito y tragedia*. Introducción, traducción y comentario de Carlos García Gual. Madrid, Alianza, 2024.

SÓFOCLES: *Electra*. Traducción de Assela Alamillo Sanz y prólogo de Isidro Molina Zorrilla. Madrid, Gredos, 2024.

Strabo

CARRIERE, F.: “C. Flavio Fimbrìa nei *Geographika* di Strabone: alcune osservazioni su Str. 13.1.27 = C 594”, *Gerión* 42, 2024, 9-2141-56.

VELA TEJADA, J.: “Espacio y mito en la *Geografía* de Estrabón (Libros V y VI): a propósito de un viaje a Italia”, *Filalexandros* 75-90.

Suda uel Suidas

MOLINA ZORRILLA, I.: “El canon de los poetas líricos arcaicos en la *Suda*”, *Thamyris* 15, 2024, 187-222.

PROIETTI, G.: “The Athenian *demosion sema*, or *mnema*: problems of definitions? Detoponimizing Thuc. 2.34.5 and Paus. 1.29.4”, *Gerión* 42, 2024, 9-21.

VARONA CODESO, P.: “El tiempo histórico en Tucídides”, *Emerita* 92, 2024, 1309.

Thucydides historicus

TUCÍDIDES: *La Guerra del Peloponés. Llibre 1.* Traducción, introducción y notas de Jesús Cabezas Tanco. Valencia, Universitat Jaume I, 2024.

Timagetus

TIMAGETO: *Periplógrafos griegos I-II. Época Clásica 2B – Época Helenística 1A: Timageto y autores contemporáneos de Alejandro Magno.* Edición, introducción, traducción y comentario de Francisco Javier González Mora. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2024.

GONZÁLEZ MORA, F.J.: “El análisis de la geografía fragmentaria y sus problemas: el caso del periplógrafo Timageto”, *The Mediterranean* 95-110.

Tzetzes, Isaac grammaticus

MARTINS DE JESUS, C.A.: “Dos códices escurialenses y la transmisión textual de las Alegorías de la *Iliada* de Juan Tzetzes”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 107-137.

260

MARTINS DE JESUS, C.A.: “Tzetzes, Hesíodo y las Pléyades (Σ Op. 383-384 = 246.23-247.2 Gaisford): un caso especial de transmisión mitográfica”, *Mythographica Graeca* 73-86.

Xenopho

BANDINI, M.: “Il Matritensis RAH 9/2170 e gli altri testimoni primari dell’*Economico* di Senofonte”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 15-35.

BANTIM DE ASSUMPÇÃO, L.F.: “¿Fue Cinisca un modelo de mujer espartana?: Un análisis a partir de Jenofonte”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 183-199.

JENOFONTE: *Anábasis*. Introducción, edición, traducción y notas de Antonio Ramírez de Verger. Madrid, CSIC, 2024.

JEREZ SÁNCHEZ, G.: “Crítica textual de la *Anábasis* de Jenofonte: actualización bibliográfica”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 87-106.

3. HISTORIA DE LA LITERATURA

ALEJANDRO PRADA, G.: “Relevancia e injerencia política del poder democrático en la épica arcaica: un abordaje desde el pensamiento homérico”, *AFAM* 14, 2024, 33-50.

ÁNGEL Y ESPINÓS, J.: “La medicina y el proceso morboso en las *Homilías sobre el Evangelio de San Juan* de Juan Crisóstomo”, *El Corpus Hippocraticum y su recepción* 261-302.

BATTISTIN SEBASTIANI, B.: “Redes de apoio e comunidades potenciais na historiografia grega: uma abordagem semântico-narrativa”, *Fortunatae* 40, 2024, 131-144.

CARRA, E.: “Female madness between mythical and medical tradition”, *Myrtia* 39, 2024, 30-46.

DE HOZ, M.-P. (ED): “Himnos griegos ‘nuevos’ en época helenística y romana. Los testimonios epigráficos”, *Cantando a los dioses* 151-180.

DE HOZ BRAVO, J. (ED): *Introducción a la literatura griega: épocas arcaica y clásica*. Edición póstuma y prólogo de María Paz de Hoz García-Bellido. Madrid, Alianza, 2024.

FREGOSI, C.: “La civilizzazione mitica dell’India attraverso le fonti letterarie greche di epoca classica ed ellenistica”, *Antesteria* 12-13, 2023-24, 7-23.

GARCÍA VÉLEZ, J.J.: *Los conflictos de Aquiles. Un análisis pragmático, retórico y pragmadialéctico de la embajada de los aqueos en Ilíada IX*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2024.

KONSTANTAKOS, I.M.: “Mythological burlesque, parody, and literary games, from Epicharmus to Aristophanes”, *Veleia* 41, 2024, 17-32.

MACÍAS OTERO, S.: “Concepciones escatológicas sobre el alma en los tres grandes trágicos”, *Emerita* 92, 2024, 1341.

MARTÍN HERNÁNDEZ, R.: “Los himnos a la ‘Gran Diosa’ en los papiros mágicos greco-egipcios”, *Cantando a los dioses* 261-285.

MÉNDEZ SANTIAGO, B.: “Imágenes de la vejez femenina en los epigramas grecolatinos y en las sátiras de Juvenal”, *Gerión* 42, 2024, 9-2181-105.

MOLINA ZORRILLA, I.: “El canon de los poetas líricos arcaicos en la *Suda*”, *Thamyris* 15, 2024, 187-222.

NAVARRO ANTOLÍN, F.: “La Retórica del Elogio: el subgénero híbrido o la *anfilaudatio*. Píndaro, Aristóteles y Fray Luis de León”, *Myrtia* 39, 2024, 193-209.

NIETO IBÁÑEZ, J.M. – TORRES PRIETO, J.M.: *Historia de la literatura cristiana en la Antigüedad*. Madrid, Ciudad Nueva, 2024.

OLIVERA, D.A.: “El banquete imperial: gastropolítica y universalismo en la Atenas clásica”, *Fortunatae* 39, 2024, 39-57.

PAPADOGIANNAKI, E.: “Agamemnon’s Spirit: Electra’s Lament for her Dead Father”, *Between fearing and worshipping* 283-290

PELLEGRINO, M.: “Luoghi e tempi dell’opulenza nei frammenti della commedia attica antica”, *En torno a la mesa* 117-132.

PÉREZ PICASSO, L.A.: “La ‘politicidad’ de la mimesis: una discusión en torno a la capacidad formativa de la tragedia griega”, *Eikasía* 120, 2024, 233-260.

SANTAMARÍA, M.A.: “Los himnos órficos: estilo y elementos característicos”, *Cantando a los dioses* 287-306.

4. LINGÜÍSTICA GRIEGA. MÉTRICA

ANDRÉS-ALBA, I.: “El uso anatómico de *ταῦρος* según los lexicógrafos: ¿una metáfora inexistente?”, *Minerva* 37, 2024, 15-27.

ANDRÉS-ALBA, I.: “Metáforas espinosas. Sobre los términos anatómicos *ράχις*, *άνθερεών* y *γλῶττα*”, *CFCG* 34, 2024, 29-36.

BERGUA CAVERO, J.: “Sobre el ritmo jónico: enigmas y virtudes pedagógicas de un metro incomprendido”, *CFCG* 34, 2024, 37-45.

BÖCK, B.: “*Flavius Josephus’ saccharon*: Aramaic *šakronā*, Akkadian *šakirū* and Greek *huoscúamos*”, *AuOr* 42.2, 2024, 199-208.

DANOYE, P.: “A semantic and syntactic study of *ἄγω* and its compounds in the Septuagint and New Testament”, *FN* 37(57), 2024, 75-100.

DUBOIS SILVA, S.: *Léxico de El rapto de Helena de Coluto*. Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela, 2024.

ESPINOSA, P.: “Los adjetivos en *—ειδής* en el *Corpus Hippocraticum*: clasificación y formación”, *El Corpus Hippocraticum y su recepción* 9-40.

ESTEBAN SANTOS, A.: “Los participios en las historias clínicas de las *Epidemias* II, IV y VI”, *El Corpus Hippocraticum y su recepción* 41-72.

FILANNINO, F.: “‘They thought it was a φάντασμα...’ (Mark 6,49): Polisemy of a Markan Hapax?”, *EB* 82, 2024, 349-368.

GARCÍA NOVO, E.: “Interrogativas indirectas con MH e Indicativo en la medicina griega: un rasgo de empatía”, *SPhV* 26, 2024, 1-6.

GARCÍA NOVO, E.: “Valores de *διότι* tomando como ejemplo el corpus hipocrático”, *El Corpus Hippocraticum y su recepción* 73-130.

GARCÍA VÉLEZ, J.J.: *Los conflictos de Aquiles. Un análisis pragmático, retórico y pragmadiálectic de la embajada de los aqueos en Ilíada IX*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2024.

GARCÍA ZAMORA, P. – JIMÉNEZ DELGADO, J.M.: “El imperfecto *ἴαλλον* (Hes. *Th.* 269): un reto interpretativo”, *EC* 28, 2024, 9-15.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, J.M.: *Lenguaje e interdisciplinariedad en los períodos griego y romano*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2024.

JIMÉNEZ LÓPEZ, M.D.: “‘Y el teatro cayó en lágrimas’: colocaciones con (έμ-)πίπτω en griego antiguo”, *Emerita* 92, 2024, 1287.

LÓPEZ ROMERO, M.: “Oraciones desobedientes: la insubordinación en griego antiguo”, *EClás.* 166, 2024, 53-68.

MARTOS FORNIELES, M.: *Los actos de habla directivos en los diálogos de la Odisea*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

MÉNDEZ DOSUNA, J.V. - TORREGO, E.: “Teoría lingüística y filología clásica”, *EClás.* 166, 2024, 11-26.

NAVARRO LÓPEZ, M.: “L'alfabet epicòric de Siracusa: orígens i primers testimonis”, *AFAM* 14, 2024, 75-88.

PACHECO ASCUY, J.: “‘Like father like son’: transmisión de nombres propios de padres a hijos en Cnido”, *Conventus Granatensis* 135-146.

PARDAL PADÍN, A.: “No es lo que parece: transcategorización y clases de palabras en griego antiguo”, *EClás.*166, 2024, 69-90.

PÉREZ MORO, D.: “Polisemia u homonimia: estudio del verbo *ιάπτω* a través de las fuentes literarias y lexicográficas”, *Emerita* 92, 2024, 1308.

PÉREZ MORO, D.: “Las intratraducciones bizantinas de la *Iliada* a través de la lingüística diacrónica”, *Conventus Granatensis* 147-160.

RODRÍGUEZ SOMOLINOS, H.: “Los significados de *ἔπος*”, *Myrtia* 39, 2024, 7-29.

RUIZ YAMUZA, E.: “Prótasis interrogativas en griego antiguo desde la perspectiva de la teoría de la insubordinación y el análisis de la conversación”, *Emerita* 92, 2024, 1270.

SANZ MORALES, M.: “χῶμα ‘terraplén’, ‘dique’: interpretación de Plu. Alex. 24.5, Mor. 200B 2 (= Plb. 38.19) y Polyaen. 2.22.1”, *AEF* 47, 2024, 399-410.

SKEMPIS, M.: “Framing a Homeric Hapax: Bacchylides as Homererklärer in the Deianeira/Clytaemestra Connection (B. 16.30)”, *CFCG* 34, 2024, 47-51.

TUR ALTARRIBA, C.: “Estos ordenadores saben latín (y griego): algunas aplicaciones de la lingüística computacional a las lenguas clásicas”, *EClás.*166, 2024, 29-52.

VALENCIA CONSTANTINO, G.: “La pretura romana en documentos griegos: *στρατηγός, dubium utrum prætor an dux*”, *CFCL* 44, 2024, 41-54.

VERANO LIAÑO, R.: “¿Podemos analizar una conversación en griego antiguo?: patrones de interacción y caracterización literaria en el proemio del *Lisis* de Platón”, *EClás.*166, 2024, 91-111.

VICENTE SÁNCHEZ, A.C.: “La familia léxica del término *κόμπος* en la tragedia griega del siglo V”, *Fortunatae* 40, 2024, 145-168.

5. MICENOLOGÍA

VARIAS GARCÍA, C.: “Banquetes micénicos: comida, bebida y fiesta en la Grecia del II milenio a.C.”, *En torno a la mesa* 77-94.

6. EPIGRAFÍA. PAPIROLOGÍA. NUMISMÁTICA

ALONSO TRONCOSO, V.: *Tratados y relaciones de alianza en la Grecia clásica (siglos V-IV a.C.)*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2024.

ÁLVAREZ-PEDROSA, J.A.: “Tradiciones religiosas en contacto: el Himno avéstico de Mithra y el Himno de Herodoro de Susa”, *Cantando a los dioses* 215-234.

BLANCO CESTEROS, M.: “Los himnos mágicos de la esfera apolínea: la emulación de la normatividad como recurso”, *Cantando a los dioses* 235-259.

CALDERÓN DORDA, E.: *El ‘nuevo’ Posidipo del papiro de Milán* (P. Mil. Vogl. VIII 309). *Introducción, edición crítica, traducción y comentario*. Madrid, CSIC, 2024.

DE HOZ, M.-P.: “Himnos griegos ‘nuevos’ en época helenística y romana. Los testimonios epigráficos”, *Cantando a los dioses* 151-180.

DI NAPOLI, V. – TOZZI, G.: “Le iscrizioni del teatro di Dioniso Eleutereo ad Atene in epoca imperiale: un dialogo tra epigrafia, architettura e scultura”, *SEBarc.* 22, 2024. 275-299.

DIESTE TRILLO, M.: “Los epítetos de las divinidades en los oráculos hexamétricos de Dídima”, *Habis* 55, 2024, 23-44.

EL MANSY, A.: “Ready to strike a blow – Women and Violence in Petitions from Egypt and Early Christian Discourse”, *SPhV* 26, 2024, 185-203.

FROLOV, R.M.: “The *Triumvirate rei publicae constituendae*, ἀντάρχοντες in an Inscription from Aphrodisias, and the Late Republican Promagistracy”, *Gerión* 42, 2024, 9-2157-79.

GONZÁLEZ DEL POZO, J.M.: *Marco Aurelio: corpus epigráfico*. Tesis doctoral. Universidad Pablo de Olavide, 2024.

MARTÍN HERNÁNDEZ, R.: “Los himnos a la ‘Gran Diosa’ en los papiros mágicos greco-egipcios”, *Cantando a los dioses* 261-285.

MERISIO, E.N.: “Le Isole dei Beati nell’epigrafia funeraria greca tardo-imperiale: la fortuna di un topos letterario classico”, *Between fearing and worshipping* 291-307.

MUÑOZ MARTÍNEZ, S.: “*IGUR* III 1392, un fragmento bilingüe ¿con un epigrama griego?”, *Conventus Granatensis* 125-134.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, A.I.: “El peán de Filodamo de Escarfea”, *Cantando a los dioses* 181-213.

JEREZ SÁNCHEZ, G.: “Visibilidad femenina en la epigrafía griega: Estudio prosopográfico de *IG XII.4*”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 157-181.

PACHECO ASCUY, J.: “‘Like father like son’: transmisión de nombres propios de padres a hijos en Cnido”, *Conventus Granatensis* 135-146.

SIMSEK, C. – GUIZZI, F. – NOCITA, M.: “Theatre and Civic Life in Laodikeia on the Lykos”, *SEBarc.* 22, 2024, 301-310.

ZINZI, M.: “Directivity, politeness and curse tablets: a comparative analysis of Greek and Latin magic texts”, *MHNH* 22, 2023-2024, 97-116.

7. HISTORIA DE LOS TEXTOS

ALGANZA ROLDÁN, M.: “Copias de Paléfato en el siglo XVIII: el último capítulo de la transmisión manuscrita”, *Mythographica Graeca* 189-220.

BANDINI, M.: “Il *Matritensis* RAH 9/2170 e gli altri testimoni primari dell’*Economico* di Senofonte”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 15-35.

CARROZZA, M.: “Per una nuova edizione della metafrasi planudea delle *Heroídes*: alcune questioni di metodo”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 37-59.

CONDE SALAZAR, M.: “La versión latina interlineal de la columna griega en la *Biblia Políglota Complutense*. Interpretación y traducción al latín de los *hápix legómena* griegos”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 2, 513-528.

HERRERO DE JÁUREGUI, M.: “Aportaciones al texto griego de la *Política* de Aristóteles en la traducción latina con escolios de Juan Ginés de Sepúlveda: variantes únicas y conjeturas”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 1, 337-346.

JEREZ SÁNCHEZ, G.: “Crítica textual de la *Anábasis* de Jenofonte: actualización bibliográfica”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 87-106.

MARTINS DE JESÚS, C.A.: “Dos códices escurialenses y la transmisión textual de las Alegorías de la *Ilíada* de Juan Tzetzes”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 107-137.

MARTINS DE JESÚS, C.A.: “Marcus Musurus and the Aldine Septuagint. With a reconsideration of the recently-recovered BH UCM 22 (442 Rahlfss)”, *CFCG* 34, 2024, 175-191.

MARTÍN ISABEL, H.: “El *Pluto* de Aristófanes en el manuscrito *Matritensis BN 4697*”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 139-158.

MARTÍNEZ MANZANO, T.: “Los manuscritos griegos de Antonio Agustín”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 159-231.

MICHELS, J.: “Towards a New Text History of the Bibliotheca of Pseudo-Apollodorus”, *Mythographica Graeca* 39-56.

MOLINA MOLINA, M.L.: “Sobre las fuentes de la edición de los Salmos en la *Biblia Políglota Complutense*”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 233-245.

ORLANDI, L.: “Per la scrittura e gli studi greci di Francesco, misterioso allievo di Costantino Lascari”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 247-272.

OTRANTO, E.: “La organización de las bibliotecas antiguas: πίνακες, catálogos de libros y fuentes literarias”, *Myrtia* 39, 2024, 62-88.

PÉREZ IBÁÑEZ, M.J.: “Las ediciones de la *Antología Planudea* y sus prefacios (s. XVI)”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 1, 367-390.

SERRANO ESPINOSA, M. – HERNÁNDEZ MUÑOZ, F.: “Veteres y papiros en la *Primera Filípica* (or. 4) de Demóstenes”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 273-283.

TREBOLLE BARRERA, J.: *El proceso de edición de la Biblia hebrea y griega*. Madrid, Trotta, 2024.

8. HISTORIA. CULTURA. SOCIEDAD

BANTIM DE ASSUMPÇÃO, L.F.: “¿Fue Cinisca un modelo de mujer espartana?: Un análisis a partir de Jenofonte”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 183-199.

CASTRO-PÁEZ, E.: “La construcción geográfica del Mediterráneo oriental: desde la revuelta jonia (499 a. C.) a la paz de Apamea (188 a. C.)”, *The Mediterranean* 1-28.

CHAPINAL HERAS, D.: “Religión y política: Olimpia del Epiro, Dodona y Atenas”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 249-265.

DOMÍNGUEZ DEL TRIUNFO, H.: “Mujeres a la Mesa del Rey: ¿Ficción o (in)visibilidad en la corte macedonia?”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 223-247.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J.: “Legendary combats within a sacred landscape: the Battle of Champions, the Parparonia, and the cult of Apollo Pythapus in the Thyreatis”, *Filalexandros* 137-152.

DUCE PASTOR, E.: “La antigua costumbre griega. Revisitando la violación masiva en la fundación de Mileto (Hdt. 1.1.146)”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 29-47.

DUCE PASTOR, E.: “Matizaciones en torno al papel de la religión como educadora de mujeres de cara al matrimonio en Atenas”, *Las élites recuerdan* 103-120.

FERNÁNDEZ PRIETO, A.: “Dotes para las «Hijas y Hermanas de los Pobres»: Preocupación cívica e iniciativa privada en la antigua Grecia”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 133-155.

GARCÍA GARCÍA, C.: “Creación y reelaboración de un pasado mítico en la Macedonia argéada”, *Las élites recuerdan* 121-138.

GARCÍA GUAL, C.: “Los otros padres de Alejandro”, *Filalexandros* 295-332.

GARCÍA SOLER, M.J.: “Comer y cantar: gastronomía y poesía en la antigua Grecia”, *En torno a la mesa* 95-116.

GONZÁLEZ PALACIOS, H.: *Los cambios de género durante la Tardoantigüedad en el Mediterráneo oriental (siglos III-VII)*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga, 2024.

GUZMÁN GUERRA, A.: “¿Fue Alejandro Magno un estadista?”, *Filalexandros* 195-206.

JARA HERRERO, J.: *El hogar de los dioses: Oráculos y santuarios de la Antigua Grecia*. Madrid, La Esfera de los libros, 2024.

JARA HERRERO, J.: “Inspirada por Apolo, corrompida por los hombres: La Pitia delfica y su función en el proceso oracular”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 79-95.

JEREZ SÁNCHEZ, G.: “Visibilidad femenina en la epigrafía griega: Estudio prosopográfico de *IG XII.4*”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 157-181.

LUZ VILLAFRANCA, A.: “El *Aquelao* de Eurípides: memoria, religión y sociedad en la Macedonia anterior a Filipo”, *Las élites recuerdan* 139-158.

MÉNDEZ SANTIAGO, B.: “La vulnerabilidad femenina en las *Vidas paralelas*: El caso de las mujeres espartanas y siracusanas”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 201-221.

MURCIA ORTUÑO, J.: *Maestros y discípulos en la antigua Grecia*. Madrid, Alianza, 2024.

NICOLAI, R.: “From Hecataeus to Strabo: Pelasgians and Migrations”, *The Mediterranean* 47-72.

PACHECO ASCUY, J.: “‘Like father like son’: transmisión de nombres propios de padres a hijos en Cnido”, *Conventus Granatensis* 135-146.

PÉREZ MARTÍN, I.: “¿Cómo se orientaban espacialmente los bizantinos? Algunas respuestas a partir de los textos y las representaciones manuscritas”, *The Mediterranean* 221-250.

RUBIERA CANCELAS, C. – GUANTES GARCÍA, J.: “Atravesadas por la guerra.: Esclavas y cautivas en la antigüedad clásica”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 49-77.

SIERRA RODRÍGUEZ, D.: “Memoria y olvido de las mujeres: la naturalización del consenso y de Atenas en el siglo VI a.C.”, *Deconstruyendo la ciudad antigua* 76-109.

SIERRA RODRÍGUEZ, D.: *Memoria y género en la configuración de Atenas (ss. VII-VI a.C.): Discursos y espacios*. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 2024.

SIGNES CODOÑER, J.: “Byzantine Identity: Territory and Language”, *The Mediterranean* 195-220.

SONEIRA MARTÍNEZ, R.: “Biopolítica matrimonial en la agencia sexo-reproductiva de la mujer griega: El caso de la Argólida”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 97-119.

TADDEI, A.: “Tra parole proibite e storia della cultura: Diritto e civiltà in Grecia antica”, 329-341.

VALDÉS GUÍA, M.A.: “La construcción del pasado panhelénico en el Ática: la gigantomaquia”, *Las élites recuerdan* 89-102.

WONG MEDINA, J.A.: “¿Y las mujeres en la cocina?”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 121-131.

9. RELIGIÓN. MITOLOGÍA

ACERBO, S.: “La muerte de Esopo y el mito de Neoptólemo: ¿un caso de parodia mítica?”, *Veleia* 41, 2024, 33-47.

ÁLVAREZ-PEDROSA, J.A.: “Tradiciones religiosas en contacto: el Himno avéstico de Mithra y el Himno de Herodoro de Susa”, *Cantando a los dioses* 215-234.

BENEVENTANO DELLA CORTE, F.: “Padri sovrannaturali: phasmata e nascite straordinarie nella cultura greco-romana”, *Between fearing and worshipping* 87-100.

BLANCO CESTEROS, M.: “Los himnos mágicos de la esfera apolínea: la emulación de la normatividad como recurso”, *Cantando a los dioses* 235-259.

BONANNO, D. – BONNET, C.: “Zeus en famille. Regards onomastiques sur un système de parenté”, *Arys* 22, 2024, 43-73.

BORGEAU, PH.: “Abstinence et marginalité”, *Arys* 22, 2024, 261-274.

CARDETE DEL OLMO, M.C.: “Construyendo paisaje como memoria social en la antigua Grecia: el culto a Pan en El Misántropo de Menandro”, *Deconstruyendo la ciudad antigua* 110-136.

CARRASCAL MOGÍO, D.: *Los dominios del hades: hacia una definición de la geografía del inframundo en el mundo clásico*. Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela, 2024.

CHAPINAL HERAS, D.: “Religión y política: Olimpia del Epiro, Dodona y Atenas”, *Visiones de las mujeres en la antigua Grecia* 249-265.

CONTE, B.L.: “A Necessidade e outras divindades no poema de Parmênides”, *Filosofía y religión* 29-46.

CURSARU, G.: “Les Harpies et les Boréades, tornades et tourbillons aériens: les îles Strophades et le mythe de Phinée dans la tradition grecque”, *Veleia* 41, 2024, 75-89.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J.: “Legendary combats within a sacred landscape: the Battle of Champions, the Parparonia, and the cult of Apollo Pythapus in the Thyreatis”, *Filalexandros* 137-152.

DI DONATO, R.: “Storicità del pensiero mitico. Per una antropologia storica del mondo antico”, *Gerión* 42, 2024, 317-327.

DUCE PASTOR, E.: “Matizaciones en torno al papel de la religión como educadora de mujeres de cara al matrimonio en Atenas”, *Las élites recuerdan* 103-120.

FREGOSI, C.: “La civilizzazione mitica dell’India attraverso le fonti letterarie greche di epoca classica ed ellenistica”, *Antesteria* 12-13, 2023-24, 7-23.

HAYNES, N.: *La jarra de Pandora. Una mirada femenina de las mujeres en los mitos griegos*. Barcelona, RBA libros, 2024.

JACCOTTET, A.F.: “Emmurer les mystères? Quelques réflexions sur les présupposés à l’oeuvre dans l’analyse des mystères et de leur mise en espace”, *Arys* 22, 2024, 156-204.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, A.I.: “El peán de Filodamo de Escarfea”, *Cantando a los dioses* 181-213.

MACÍAS OTERO, S.: “Concepciones escatológicas sobre el alma en los tres grandes trágicos”, *Emerita* 92, 2024, 1341.

MAGADÁN OLIVES, M.T.: “Treure profit de la insularità: l’exemple de Delos”, *Ítaca* 39-40, 2023-24, 81-117.

MÁRSICO, C.T.: “Afterlife, Magic and Ghosts in the Development of Anthropological Ideas in Ancient Greece”, *Between fearing and worshipping* 251-264.

MARTÍN HERNÁNDEZ, R.: “Los himnos a la ‘Gran Diosa’ en los papiros mágicos greco-egipcios”, *Cantando a los dioses* 261-285.

PAÑEDA MURCIA, N. – MASSA, F.J. – ALVAR, J.: “Nicole Belayche à la recherche des puissances divines du polythéisme”, *Arys* 22, 2024, 15-42.

QUINTANA LÓPEZ, T.: “Los primos helenos de la Lamiña”, *Tycho* 10, 2024, 105-126.

SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ, V.: “Apoteosis afortunada. El ejemplo timoleonteo como recorrido evolutivo del héroe griego del arcaísmo al helenismo”, *Apoteosis* 121-144.

SANTAMARÍA, M.A.: “Los himnos órficos: estilo y elementos característicos”, *Cantando a los dioses* 287-306.

STROUMSA, G.G.: “Paganisme hénothéisant et religion d’Abraham dans l’Antiquité Tardive”, *Arys* 22, 2024, 335-354.

VALDÉS GUÍA, M.A.: “Las mujeres y la paz: espacios de solidaridad femenina en la comedia y en la realidad cultual de la Atenas clásica”, *Deconstruyendo la ciudad antigua* 137-161.

10. CRISTIANISMO

BARBU, D.: “Idolâtres, hérétiques et juifs: L’ombre du diable et l’Histoire des Religions”, *Arys* 22, 2024, 313-334.

CROSTINI, B.: “Donne che battezzano: La tipologia battesimali della nascita di Mosè da un dipinto a Dura Europos (c. 240 CE)”, *SPhV* 26, 2024, 137-160.

DELL’ISOLA, M. – RESTA, M.: “Women in Early Christianity. Introduction”, *SPhV* 26, 2024, 101-104.

FERNÁNDEZ URIEL, P.: “Jesús y Sol/ Helios. Reflexiones sobre una simbología”, *El cristianismo antiguo* 259-274.

LÓPEZ SALVÁ, M.: “El Ave Fénix en el cristianismo”, *El cristianismo antiguo* 275-294.

LAVENDER, J.: “The issue of Jesus’ multilingualism and Mark-within-Judaism”, *CCO* 21, 2024, 39-60.

MARTÍNEZ ROJAS, F.J.: “Apoteosis imperial y *acclamatio* a Cristo en el cristianismo primitivo”, *Apoteosis* 187-203.

NIETO IBÁÑEZ, J.M. – TORRES PRIETO, J.M.: *Historia de la literatura cristiana en la Antigüedad*. Madrid, Ciudad Nueva, 2024.

269

PEREIRA DELGADO, Á.: “Apoteosis y/o resurrección: el anuncio paulino de la resurrección a la luz de las creencias de sus primeros oyentes corintios”, *Apoteosis* 161-186.

RAMÍREZ BATALLA, M.Á.: “Un lugar en el cosmos. Reflexiones del cristianismo y la filosofía en torno “al mundo en los siglos II y III”, *Fortunatae* 40, 2024, 89-108.

SOL JIMÉNEZ, E.: “Las listas de arcones en el gnosticismo y su transmisión literaria”, *El cristianismo antiguo* 127-142.

11. FILOSOFÍA. CIENCIA

CALVO MARTÍNEZ, T.: *El pensamiento de Aristóteles: temas y cuestiones*. Madrid, Abada, 2024.

FIGUEIRA, A.R.: “Kairos: intersecções entre medicina e vasos gregos de figuras (VI-V a. C.)”, *FI* 35, 2024, 83-118.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.: “El papel de los himnos en la escuela neoplatónica y su influencia literaria”, *Cantando a los dioses* 323-347.

MARQUÉS GARCÍA, R.: *Los orígenes de la alquimia griega. El tratado del Anónimo de Zuretti*. Madrid, Signifer, 2024

PAJÓN LEYRA, I.: *El emperador filósofo: Marco Aurelio y su legado cultural*. Madrid, Fórcola Ediciones, 2024.

PORILLO, M.: “Hacer polis al margen de la ciudad: la filosofía del Jardín epicúreo como inspiración”, *Eikasía* 121, 2024, 39-58.

RIVEROS SILVESTRO, J.I.: *La figura del legislador en Platón: de los diálogos socráticos a la República*. Tesis doctoral. Universidad de Navarra, 2024.

RODRÍGUEZ VALDÉS, P.: “De las Barbelo y Sofía gnósticas a las Hécate, Rea y Alma neoplatónicas: una revisión de su casuística”, *Conventus Granatensis* 175-182.

RUTIGLIANO, F.T.: “El establecimiento del carácter primordial de la ἀλήθεια y la determinación fundamental del λόγος en el ámbito de la filosofía griega: contemplados en el opúsculo de Heidegger *¿Qué es esto - Filosofía?*”, *Eikasía* 123, 2024, 105-138.

SÁNCHEZ ORTIZ DE URBINA, R.: “Escepticismo antiguo y escepticismo moderno”, *Eikasía* 123, 2024, 75-85.

TERUEL RUIZ, P.J.: *Hipatia: poder, ciencia y filosofía en el crepúsculo del mundo clásico*. Madrid, Gredos, 2024.

TORRIJOS-CASTRILLEJO, D.: “Sócrates y la divinidad providente”, *Filosofía y religión* 95-112.

12. PERVIVENCIA. HUMANISMO. HISTORIA DE LA FILOLOGÍA

AGUDO VILLANUEVA, M.: “Alejandro en los confines del tiempo. Información y ficción: imagen proyectada e imagen percibida”, *Filalexandros* 355-368.

ALONSO FERNÁNDEZ, Z.: “Mítica Gata Cattana: Rap, poesía, feminismo y recepción clásica”, *Clasicismo e identidades contemporáneas* 51-78.

AVILÉS JIMÉNEZ, F.J.: *Filosofía y literatura. Lecturas contemporáneas de la tragedia*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2024.

BAKOGIANNI, A.: “*¿Quo vadis*, Electra? El problema de la venganza femenina en la tragedia griega y en la cultura popular”, *Clasicismo e identidades contemporáneas* 33-50.

BAPTISTA SÁNCHEZ, A.I.: “La *Gastronomía* de Arquéstrato de Gela en la *editio princeps* (1823) de Domenico Scinà”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 1, 301-312.

BARRIOS CASTRO, M.J. – GARCÍA JURADO, F.: “*¿Una sombra masónica en la primera versión hispana de La carta a los jóvenes de San Basilio Magno, 1858? Las figuras de Alfredo Adolfo Camús y Emilio Castelar?*”, *El cristianismo antiguo* 311-328.

BENAYAS DEL RÍO, P.: “Imitación de los clásicos y preceptiva retórica en los *Gesta Ferdinandi Regis Aragonum* de Lorenzo Valla”, *Conventus Granatensis* 1-12.

CARREÑO RAMOS, S.: “‘Esclavo del destino’. El final de Turín Turambar de J.R.R. Tolkien a la luz de la tragedia griega”, *Conventus Granatensis* 43-54.

CARROZZA, M.: “Un indovinello neopitagorico nella *Theano* di Michele Coniata”, *Myrtia* 39, 2024, 154-163.

CUEVAS CABALLERO, M.C.: *Las representaciones de tragedias griegas en Andalucía: un estudio de recepción escénica a través de ocho espectáculos contemporáneos (1987-2018)*. Tesis doctoral. Universidad Pablo de Olavide, 2024.

DO ESPÍRITO SANTO, A.: “Os humanistas e a *Bíblia* em Portugal: tradutores, leitores e exegetas”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 2, 495-512.

ESPIGARES PINILLA, A.: “Observaciones a la traducción de la *Ética* de Aristóteles ‘del mismo texto griego’ realizada por Pedro Simón Abril”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 1, 313-326.

FERNÁNDEZ GARRIDO, M.R.: “Una reescritura dramática de la *Odisea* homérica: *Circe y los cerdos* de Carlota O’Neill”, *CFCG* 34, 2024, 219-232.

FRANTANTUONO, L.: “*Vergilius Lyricus*: The Influence of the Greek Lyric and Elegiac Poets on the *Aeneid*”, *Myrtia* 39, 2024, 89-112.

GARCÍA FLEITAS, M.L.: “Galateas plásticas: representaciones cinematográficas de la agalmatofilia”, *Clasicismo e identidades contemporáneas* 79-99.

GARCÍA JURADO, F.: “La historiografía de la literatura griega y su relación con los autores modernos: crítica al idilio y canonización de la novela”, *CFCG* 34, 2024, 193-217.

GIL, L.: “La *Graeca prefatiuncula* del tomo V de la Políglota Complutense”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 2, 513-528.

GÓMEZ CABALLERO, R.: *El mito de Ulises en el teatro español del siglo XVII*. Tesis doctoral. Universidad de Castilla-La Mancha, 2024.

GÓMEZ DE PACO, S.: “La *Odisea* de Homero en *Ítaca* de Félix Grande”, *Thamyris* 15, 2024, 115-142.

GONZÁLEZ DELGADO, R.: “Autores griegos en castellano en el legado bibliográfico de Alfredo Adolfo Camús”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 5, 2155-2168.

GONZÁLEZ EQUIHUA, R.: “El *Persiles* y la novela antigua”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 5, 2169-2178.

GONZÁLEZ GARCÍA, F.J.: “Más allá de París. La antropología histórica del mundo antiguo en Italia”, *Gerión* 42, 2024, 289-291.

GONZÁLEZ GARCÍA, F.J.: “La recepción de la antropología histórica del mundo antiguo en España”, *Gerión* 42, 2024, 293-315.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, J.M.: *Lenguaje e interdisciplinariedad en los períodos griego y romano*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2024.

GONZÁLEZ OSLÉ, E.: “‘οὐ γάρ με κτενέεις, ἐπεὶ οὐτοὶ μόρσιμος εἰμι’ [Il. 22.13]: La ‘inmortalidad’ de Apolonio de Tiana a través de una cita homérica [Philostr. VA 8.5=8.8]”, *Conventus Granatensis* 71-82.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, C.: *Clásicos en las ondas. El teatro griego y romano en la radio*. Madrid, Dykinson, 2024.

GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ, A.: “El mito clásico y lo monstruoso-femenino como discurso de empoderamiento”, *Clasicismo e identidades contemporáneas* 154-178.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, C.: *Las raíces grecorromanas del humanismo*. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca, 2024.

IBAÑEZ CHACÓN, A.: “*Bibliotheca in bibliothecis*: la Μυριόβιβλος fociana en los fondos españoles”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 61-86.

JANNI, P.: “Luce sopra, buio sotto. Le sopravivenze di una cosmologia arcaica”, *Filalexandros* 91-98.

JIMÉNEZ MEROÑO, B.: “La gitana oriental: Cleopatra en el Teatro español del Siglo de Oro”, *AuOr* 42.2, 2024, 223-246.

JIMÉNEZ RÍOS, L.: “Las variantes de las *Aesopi Fabulae* de Hernán Ruiz de Villegas con respecto a la tradición esópica”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 4, 1645-1660.

LÓPEZ CALAHORRO, I.: “Heráclito y Píndaro en la obra poética de José Hierro”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 5, 2189-2204.

LÓPEZ GREGORIS, R.: “La ‘marca Prometeo’ y la salud mental”, *Clasicismo e identidades contemporáneas* 137-153.

MACÍAS VILLALOBOS, C.: “Mundos ficcionales, construcción de la identidad e influencia clásica en los juegos de rol masivos online. El caso de *World of Warcraft*”, *Clasicismo e identidades contemporáneas* 265-284.

MACÍAS VILLALOBOS, C.: “Las fuentes del platonismo ficiniano: el papel de Calcidio”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 2, 625-650.

MARÍA PELÁEZ, J.: “Héctor de Troya, un precursor de la identidad del líder de empresa sostenible”, *Clasicismo e identidades contemporáneas* 123-134.

MARTÍN ISABEL, H.: “Traducir Aristófanes a través de Plauto. Ludovico Puppi ante el *Pluto*”, *Conventus Granatensis* 97-108.

MARTÍN RODRÍGUEZ, A.: “La cultura clásica en las columnas y artículos de opinión en la creación de solidaridades lectoras”, *Clasicismo e identidades contemporáneas* 179-198.

MARTÍNEZ SERRANO, L.M.: “T.S. Eliot and the Presocratics: *Four Quartets* as Lyric Philosophy”, *Epos* 40, 2024, 158-178.

MARTOS MONTIEL, J.F.: “De la maza de Heracles a la cruz de los cristianos, pasando por el falo: transformación y pervivencia de una fórmula apotropaica”, *El cristianismo antiguo* 243-258.

MORANT GINER, M.: “*Los héroes han muerto*”: usos y reescrituras de los mitos grecolatinos en la dramaturgia chilena de postdictadura (1990-2009). Tesis doctoral. Universitat de València, 2024.

MUÑOZ-DELGADO DE MATA, C.: “La memoria y recepción de la Antigüedad clásica en las series de *viri illustres* de algunas colecciones españolas del siglo XVI”, *Las élites recuerdan* 315-328.

NAVARRETE ORCERA, A.R.: “Pausanias y la pintura mitológica de Fernanda Facciolli”, *Thamyris* 15, 2024, 63-80.

NAVARRO ANTOLÍN, F.: “La Retórica del Elogio: el subgénero híbrido o la *anfilaudatio*. Píndaro, Aristóteles y Fray Luis de León”, *Myrtia* 39, 2024, 193-209.

NENCHÀ, S.: “Agli albori delle ‘scene di pietra’: drammi classici e rappresentazioni teatrali in Europa a cavallo tra XIX e XX secolo”, *Tycho* 10, 2024, 91-103.

NICOLÁS FLORES, F.: *El teatro de temática grecolatina y su aplicación didáctica en el ámbito de las Humanidades. Estudio de caso particular*. Tesis doctoral. Universitat d’Alacant, 2024.

PAJÓN LEYRA, I.: *El emperador filósofo: Marco Aurelio y su legado cultural*. Madrid, Fórcola Ediciones, 2024.

PALERMO, S.: “Tras la huella de Safo: idas y venidas de las redes sociales a Lesbos”, *Clasicismo e identidades contemporáneas* 242-264.

PÉREZ MORO, D.: “Las intratraducciones bizantinas de la *Iliada* a través de la lingüística diacrónica”, *Conventus Granatensis* 147-160.

PÉREZ ZÚÑIGA, E.: *La máscara maravillosa. La presencia de Dioniso en La lámpara maravillosa de Valle-Inclán*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2024.

REAL TORRES, C.: “Figuras de alteridad en la narrativa contemporánea. La reescritura del mito del licántropo en *Lycaon* de Guillermo Tato”, *Clasicismo e identidades contemporáneas* 100-122.

RUIZ PÉREZ, Á.: “Mario Míguez: el recurso a Grecia para la expresión de la interioridad”, *Myrtia* 39, 2024, 210-236.

SALCEDO GONZÁLEZ, C.: “Mitos clásicos y comunidades virtuales. Perséfone y la fanfiction en español”, *Clasicismo e identidades contemporáneas* 221-241.

SÁNCHEZ MARÍN, J.A.: “Escalígero, Homero y Virgilio. Una visión renacentista de la épica clásica”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 3, 1089-1116.

SÁNCHEZ PÉREZ, C.: “Tulpamantes y comunidades online: la imaginación esotérica de la antigüedad a nuestros días”, *Clasicismo e identidades contemporáneas* 285-300.

SANCHO ROCHER, L.: “La democracia antigua: un espejo para la moderna”, *Filalexandros* 119-136.

SEBASTIÀ SÁEZ, M.: “La educación femenina en la Compañía de Jesús y su influencia en la *Infigenia in Aulide* de Manuel Lassala”, *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico* vol. 5, 2263-2274.

TACCINI, L.: *Los tópicos literarios clásicos del campo amatorio y su recepción en la canción clásica napolitana*. Tesis doctoral. Universidad de Córdoba, 2024.

TAIETTI, G.D.M.: “Alexander III wearing “tsarouchia”: the reception of the great conqueror in modern Greek art”, *Filalexandros* 341-354.

TEMPONE, P.: “La sfida della traduzione in versi: una nota in margine alla prima versione in lingua inglese dell’*Orestis tragoedia* di Draconzio”, *Myrtia* 39, 2024, 136-153.

TORTELLA ESPOSITO, G.: *Ética y economía: la influencia del pensamiento clásico griego en las propuestas económicas de los Ilustrados Españoles e Italianos. Un estudio comparativo*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2024.

UNCETA GÓMEZ, L.: “Fascismos, feminismos y amores románticos: el papel del referente clásico en la construcción de identidades contemporáneas”, *Clasicismo e identidades contemporáneas* 13-30.

VALERA SÁNCHEZ, R.: *Arquetipos clásicos en la obra de Gabriel García Márquez*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia, 2024.

VIGUERAS FERNÁNDEZ, R.: “Medea como mito del terror masculino en *Tardarás un rato en morir* de Imanol Caneyada”, *EClás.*165, 2024, 107-125.

VILLA, E.: “A late-15th Century Latin Translation of Palaephatus between Padua, Rome, and Pesaro”, *Mythographica Graeca* 151-166.

ZUCKER, A.: “Paléfato en el *Violario* de Constantino Paleocappa”, *Mythographica Graeca* 167-188.

13. DICCIONARIOS. REPERTORIOS. OTROS INSTRUMENTOS

FREITAS, L.E.: “Tinham os gregos uma cultura da vergonha? Uma breve revisão bibliográfica”, *Filosofía y religión* 47-62.

GARÓFALO, L.: “Bibliografía comentada”, *Guía Comares de Aristóteles* 239-263.

JEREZ SÁNCHEZ, G.: “Crítica textual de la *Anábasis* de Jenofonte: actualización bibliográfica”, *Alrededor de los manuscritos griegos* 87-106.

NARRO, A.: “Martirios de santas en el ‘Sinaxario de Ann Arbor’ (University of Michigan, Ann Arbor, Special Collections, 82)”, *Martirios de santas* 551-588.

PABÓN Y SUÁREZ DE URBINA, J.M.: *Diccionario manual griego clásico-español. πάντα ἡπεῖ*. Nueva edición renovada. Madrid, Vox, 2024.

PANIAGUA BLANC, M.: *Fondo poético del Archivo General de Indias (siglos XVIII y principios del XIX)*. Tesis doctoral. Universidad de León, 2024.

RODRÍGUEZ SOMOLINOS, H. – GONZÁLEZ GUEVARA, I.: “Publicaciones sobre Filología Griega en España (2023)”, *Epos* 40, 2024, 307-337.

14. DIDÁCTICA

ANDRÉS-ALBA, I.: “La aplicación de la metodología activa en el aula universitaria de griego antiguo: proceso, retos y resultados”, *EClás.*165, 2024, 129-150.

COSTA SUÁREZ TORGÀ, L. – LILLO REDONET, F.: “Las paredes hablan: grafitis y pintadas griegas y romanas en la *Caupona* y la *Schola* de Gallaecia Viva”, *Thamyris* 15, 2024, 1-62.

DÍAZ ÁVILA, M.: *Zωὴ τῆς Ελλάδος. Zoe. Anthologia Graeca*. Madrid, Cultura clásica, 2024.

FERNÁNDEZ-LUNA ALVARADO, A.: “Recursos didácticos para el estudio del color en Griego: un enfoque práctico y visual”, *Thamyris* 15, 2024, 169-186.

GÓMEZ JAIME, M. – MARTÍN CABELLO, L. – PLAZA LEÓN, C. – ROSTRO FERNÁNDEZ, J.M.: “*KATABAΣΙΣ*: Odisea Infernal. Una propuesta didáctica para Griego I”, *Thamyris* 15, 2024, 143-168.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.: *100 fragmentos del Mundo Clásico. Del mito a la historia*. Barcelona, Ariel, 2024.

HUSILLOS GARCÍA, M.L.: “Mitología aplicada a la creación de situaciones de aprendizaje en la materia de Cultura Clásica”, *Thamyris* 15, 2024, 81-114.

MÍGUEZ LAMANUZZI, M.: “Propuesta didáctica de un taller de comentario crítico de textos para segundo de Bachillerato: literatura griega arcaica y clásica”, *EClás*.165, 2024, 175-200.

NICOLÁS FLORES, F.: *El teatro de temática grecolatina y su aplicación didáctica en el ámbito de las Humanidades. Estudio de caso particular*. Tesis doctoral. Universitat d'Alacant, 2024.

SÁNCHEZ LIENDO, E.: “*De legibus*: una puesta al día sobre legislación educativa (*pars posterior*)”, *EClás*.165, 2024, 151-174.