



Epos. Revista de Filología, núm. 39 (2023)

ARTÍCULOS:

- DANIEL AYORA ESTEVAN: Un primer acercamiento al elemento *auto-* en aragonés: algunas reflexiones generales 3-11
- NATHALIE BESSE: Pouvoir et mémoire dans *Ese día cayó en domingo* de Sergio Ramírez : interférences et antagonismes 12-38
- ALEX BORIO: Presencia del teatro español en los escenarios de Turín (1905-2001): estrenos, compañías y espacios de representación 39-58
- JESÚS FERNANDO CÁSEDA TERESA: Alfonso de Cartagena y su influencia en el origen y escritura de *Arboleda de los enfermos*, de su sobrina Teresa de Cartagena 59-80
- JOSÉ MANUEL CORREOSO RODENAS: Confluencias erótico-religiosas en *Wise Blood* 81-95
- PALMIRA GARCÍA VILARRASA: La ópera *Actéon* de Scribe: una original adaptación del tema clásico 96-120
- MARCO ANTONIO JOVEN ROMERO: Las definiciones lingüísticas de ‘aragonés’ en los diccionarios académicos de la lengua española 121-135
- PASQUAL MAS I USÓ: Valencia en la poesía de Max Aub 136-162
- ROCÍO MOYANO REJANO: Distorting Reality through the Crystal Mirror: Dialogue Between Literature and Painting in Waterhouse’s Representations of the Lady of Shalott 163-185
- M.^a MAR OGEA POZO: Fomentando la creatividad en el aula desde una perspectiva de género: la traducción audiovisual didáctica aplicada al videojuego *Vona* 186-210
- PILAR ONTÍN DE LA HOZ y M.^a ANTONIETA ANDIÓN HERRERO: Análisis comparativo de destrezas de comprensión y expresión escritas en materiales didácticos españoles de ELM y EL2/LE 211-245
- M.^a TERESA OSUNA OSUNA: Metáfora y poesía a través de los sueños en *Mármol*, drama de lo sublime y de lo onírico: Marina Carr, ¿sucesora de Calderón de la Barca? 246-267
- DIEGO RIBEIRA LÓPEZ: Las perífrasis secuenciales resultativas: una contribución a la caracterización de <llegar a + infinitivo> 268-293
- M.^a LUISA RODRÍGUEZ MUÑOZ y CARMEN EXPÓSITO CASTRO: El lenguaje inclusivo de género en el aula de traducción e interpretación para el desarrollo de la competencia traductora y la transferencia social y educativa 294-319

PATRICIA SALAZAR CAMPILLO: Gender in Low-Imposition Email Requests	320-338
CELIA TORREJÓN-TOBÍO: Needlework and Narration: The Case of Margaret Atwood's <i>Alias Grace</i>	339-356

NOTA:

HELENA RODRÍGUEZ SOMOLINOS e IGNACIO GONZÁLEZ GUEVARA: Publicaciones sobre Filología Griega en España (2022)	357-400
--	---------

RESEÑAS:

SORAYA ALMANSA IBÁÑEZ: reseña de <i>Lección y herencia de Elio Antonio de Nebrija</i> , de Francisco Rico	401-408
ELENA TERESA BAQUERO CARDETE: reseña de “ <i>Quite another thing</i> ”: <i>Irlanda en la obra completa de Oscar Wilde</i> , de M ^a Cristina Guerrero García	409-413
CARLOS CUESTA COSCOLLÁ: reseña de <i>Teselas literarias actuales</i> , de José Romera Castillo	414-418
MIRIAM GARCÍA VILLALBA: reseña de <i>El solitario</i> , de Concha Méndez	419-423
M ^a ANGELICA GIORDANO PAREDES: reseña de <i>Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI</i> , de José Romera Castillo (ed.)	424-428
ALEXIS MARTEL ROBAINA: reseña de <i>Hispanicisms in Romance Fiction. An Annotated Glossary</i> , de M ^a Isabel González Cruz	429-432
SARAI ROMERO CEDRÉS: reseña de <i>Relatos travestidos: escritoras victorianas en voz masculina</i> , de Mayron E. Cantillo (trad. y ed.)	433-435
MIGUEL RODRÍGUEZ GARCÍA: reseña de <i>El animal no humano en la narrativa contemporánea europea</i> , de Claudia Alonso-Recarte, Ignacio Ramos-Gay e Irene Romera Pintor (eds.)	436-440
DOLORES ROMERO LÓPEZ: reseña de <i>El derecho a soñar: vida y obra de Ana María Martínez Sagi</i> , de Juan Manuel de Prada	441-444