

**MARÍA CRISTINA GUERRERO-GARCÍA: “Quite another thing”: Irlanda en la obra completa de Oscar Wilde, Madrid, Verbum, 2022, ISBN: 978-84-1337-877-0, 348 pp.**

ELENA TERESA BAQUERO CARDETE  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)  
[ebaquero7@alumno.uned.es](mailto:ebaquero7@alumno.uned.es)

Esta reseña se centra en el trabajo titulado “*Quite another thing*”: Irlanda en la obra completa de Oscar Wilde, tesis doctoral de María Cristina Guerrero-García, ahora transformada en libro, que fue galardonada en 2022 con el *III Premio de investigación filológica “Profesor José Romera Castillo”* de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Aunque se han realizado numerosas investigaciones en torno a la figura de Oscar Wilde y de su obra a lo largo de los años, cabe destacar la originalidad y la importancia de este trabajo debido a su innovadora perspectiva. Como expresa Dídac Llorens Cubedo en el prólogo del trabajo, lo que hace destacar este estudio sobre otros es que, aunque

Existen estudios previos [...] que se ocupan de la herencia irlandesa en la biografía y la obra (sobre todo la narrativa breve) de Wilde [...], ninguno lo hace de manera tan sistemática y completa como este, ocupándose de todos los géneros y etapas creativas. (Guerrero-García, 2022: 12)

Es decir, que este trabajo lleva a cabo un estudio amplio y exhaustivo de toda la obra de Wilde, mientras que estudios anteriores se centran en ciertas obras o géneros. Para ello, la autora diferencia distintas etapas en la obra del autor, reflejadas en los capítulos en los que se ha dividido el análisis. Todo ello se realiza teniendo un objetivo final: «demostrar la presencia de Irlanda en la obra completa de Wilde», «confirmando así su relevancia dentro de la misma» «y acreditando de esta manera que Wilde puede considerarse un escritor irlandés por su herencia cultural y su visión del mundo» (Guerrero-García, 2022: 13). Para cumplir con este propósito, García-Guerrero llevará a cabo este completo estudio de la obra completa de Wilde relacionándolo con la propia biografía del autor y la importancia de Irlanda para él.

Guerrero-García comienza su trabajo proporcionando una contextualización metodológica y teórica, en la que explica los aspectos fundamentales en los que va a basar su análisis, como es la concepción de la obra de Wilde «como un todo cohesionado y evolutivo» (2022: 14). Por tanto, no se considera cada obra, género o periodo de manera individual, sin tener en cuenta la trayectoria del autor. Al contemplar toda la obra de Wilde, la autora aprecia que «se observa su dedicación a un género concreto coincidiendo con circunstancias históricas

y personales distintas» (Guerrero-García, 2022: 15). Sin embargo, «a pesar de la especificidad de cada uno de estos períodos, en todos subyace la presencia de la cultura irlandesa, adoptando distintas manifestaciones» (Guerrero-García, 2022: 15). Explica en esta introducción que decide analizar la obra de Wilde cronológicamente, teniendo en cuenta «los hechos más relevantes de la vida de Wilde y de la sociedad irlandesa» (Guerrero-García, 2022: 15), lo que la llevará a descubrir «que durante distintos periodos de tiempo Wilde cultivó eminentemente un determinado género: entre 1875 y 1885, poesía; entre 1885 y 1891, narrativa en forma de artículo periodístico, relato corto o cuento, ensayo y novela; y, por último, entre 1891 y 1895, teatro» (Guerrero-García 15). La división del trabajo en los distintos capítulos que lo componen sigue esta clasificación temporal. Otro aspecto importante incluido en la introducción es una primera aproximación a lo que se entiende como *identidad irlandesa*. Para ello, Guerrero-García hace un breve análisis de las distintas concepciones de lo que era ser irlandés según autores contemporáneos a Wilde, como Yeats, aunque también tiene en cuenta otras más contemporáneas, como la de Bono, líder de U2 (2022: 18). No solo vemos qué se entiende por carácter irlandés, sino que la autora describe y demuestra cómo las distintas características son aplicables a Wilde, lo que lo define como un escritor irlandés y no inglés.

El primer capítulo de este trabajo se centra en el primer periodo literario de Wilde, de 1875 a 1885, en el que predomina su poesía, aunque también encontramos en estos años las primeras incursiones de Wilde en el teatro. En lo que a la poesía se refiere, la autora analiza tres esferas diferentes dentro de Wilde: religión, política y folclore. A través del análisis de distintos poemas, demuestra cómo estos tres aspectos aparecen en la obra de Wilde y cómo se relacionan tanto con su propia ideología como con su vida. Un ejemplo sería la influencia de sus padres sobre él: «el folclore fue algo importante en la vida de los padres de Wilde. También lo fue para él, y desde muy temprana edad» (Guerrero-García, 2022: 33). Finaliza este primer capítulo ocupándose de las dos primeras obras teatrales de Wilde: *Vera, or the Nihilists* y *The Duchess of Padua*. En ellas, Guerrero-García trata de vislumbrar cómo aparece Irlanda representada, y lo hace desde varias perspectivas, entre las que cabe destacar cómo analiza su representación en forma de mujer (Hibernia, «la hermana pequeña de Britania»), y Rosaleen, una representación de Irlanda que surgió en un poema del siglo XVI [2022:72, 73-74]) y cómo esto se extrapola a los personajes principales de estas obras, ambos femeninos:

En definitiva, Hibernia y Rosaleen también se hacen un hueco en la obra dramática de Wilde, y si Vera es la *Ascendancy* protestante en lucha por la libertad del pueblo irlandés, la Duquesa de Padua es el feminismo que reclama la libertad de la mujer. Ambas son dos

caras de la misma moneda, una moneda llamada Speranza, la madre de Oscar Wilde.  
(Guerrero-García, 2022: 78)

En el segundo capítulo, la autora aborda la producción literaria de Wilde desde 1885 a 1891 y se centra en el género narrativo, más concretamente en la crítica literaria, los relatos cortos y la novela. Este cambio de estilo posiblemente es debido a su situación personal, ya que «fueron el fracaso de sus obras teatrales y sus necesidades económicas las que propiciaron su cambio de rumbo hacia la prosa» (Guerrero-García, 2022: 100). Guerrero-García tiene en cuenta varios aspectos en torno a los cuales gira la obra de Wilde: las figuras de su madre y esposa, Lady Wilde y Constance, planteando «que personajes inspirados en estas dos mujeres representen una visión idealizada de la isla»; el estudio de Wilde en su domicilio «como refugio de Wilde»; y «el reflejo de acontecimientos políticos del momento relacionados con Irlanda» (2022: 97). Comienza analizando cuatro artículos escritos por Wilde entre 1885 y 1886 que, aunque «nada tienen que ver con este tono exaltado [de los ensayos de Lady Wilde], es cierto que Irlanda aparece latente en su subconsciente en varios de ellos» (Guerrero-García, 2022: 103). Por otro lado, en este capítulo también se analizan varios relatos escritos por Wilde, donde Guerrero-García demuestra cómo se tratan temas como la mujer, el creciente interés por el ocultismo de la sociedad irlandesa, la comparación de Irlanda con Gran Bretaña, la religión, la política o la homosexualidad; todo ello haciendo referencia y relacionando los relatos con otros textos de Wilde donde también aparecen reflejadas estas ideas. En algunos de estos relatos, como bien explica Guerrero-García, también podemos apreciar cómo se ven reflejados algunos aspectos de la vida de Wilde. Las referencias a Irlanda quedan claras en ejemplos como “The Canterville Ghost”, ya que, a pesar de las claras referencias a los Estados Unidos, la autora demuestra cómo distintos aspectos del relato nos llevan indudablemente a Irlanda a través de imágenes como la *big house* o aspectos de la mitología irlandesa (Guerrero-García, 2022: 110-111).

Tras esto, Guerrero-García procede a analizar las reseñas literarias escritas por Wilde. En estas se hace referencia al «*Irish Revival* y sus connotaciones nacionalistas», y como Wilde no era partidario de él, ya que pensaba que el «contacto con otras culturas contemporáneas» sería lo que realmente llevaría a «desarrollar un genuino arte irlandés y posiblemente también una solución al conflicto» (Guerrero-García, 2022: 136, 141). Otro punto que se ve en varias de las reseñas es el uso del lenguaje, ya que su dominio «supone una de las principales características de los autores irlandeses en inglés y una de sus principales armas de defensa frente al invasor» (Guerrero-García, 2022: 143). Por último, en este capítulo también se incluyen reseñas con trasfondo político, en las que Wilde aprovechará para, entre otras cosas,

dar su opinión sobre la situación de Irlanda y su relación con Gran Bretaña. Termina el capítulo deteniéndose en *The Picture of Dorian Gray*. Lo que Guerrero-García plantea en este apartado es analizar la identificación de Wilde con cada uno de los tres personajes masculinos de la novela para así «llevar esta afirmación al terreno de la oposición entre Irlanda, puesto que Wilde se consideraba a sí mismo irlandés, y Gran Bretaña, ya que muchos contemporáneos de Wilde le veían como británico» (2022: 148). Otro aspecto que menciona Guerrero-García en el análisis de la obra es como Wilde pudo utilizarla para reflejar aspectos de su homosexualidad: por ejemplo, menciona que en esta novela Wilde plasma «en la relación de Dorian con Basil y con Lord Henry» su «distanciamiento de Irlanda y su acercamiento a Gran Bretaña [...] por la oportunidad de dar rienda suelta a su recién descubierta fascinación homosexual que la vida londinense representaba» (2022: 154).

El tercer capítulo versa también sobre el género narrativo en el mismo periodo de tiempo. Sin embargo, aquí se centra en los cuentos literarios y ensayos escritos por Wilde. Primero, Guerrero-García nos muestra que entre los dos volúmenes de cuentos, *The Happy Prince and Other Tales* y *A House of Pomegranates*, vamos a ver un cambio de estilo en el autor, ya que los primeros cuentos están dirigidos a los niños mientras que el segundo volumen lo escribe para un público adulto (2022: 192). A través de un análisis apoyado en ejemplos de los propios textos, Guerrero-García demuestra cómo distintos motivos típicos del folclore irlandés aparecen reflejados en los cuentos de Wilde. Otros temas importantes en los que Irlanda aparece reflejada son la imagen de los niños y las referencias a eventos de la vida del propio Wilde y a hechos históricos que afectaron a Irlanda, como la Gran Hambruna (Guerrero-García, 2022: 182-185). La política también se encuentra representada en los cuentos, donde Wilde incluso haría referencias, aunque indirectas, a personajes políticos de la época, reflejando su opinión al respecto, como es el caso de la política de Lord Salisbury (Guerrero-García, 2022: 189-190). Finalmente, en cuanto a la presencia de Irlanda en los ensayos, García-Guerrero analiza cómo esta se ve reflejada a través de su tinte político-religioso, «elementos clave para los irlandeses en ese momento» (2022: 229). Por otro lado, también destaca la reacción de Wilde ante el llamado *Celtic Revival* y como se utilizaba en el ámbito del nacionalismo político.

El último capítulo se centra en la producción teatral de Wilde, comprendida entre 1891 y 1895. En este apartado, Guerrero-García explica cómo, en un periodo en el que el teatro inglés tiene como «verdaderos protagonistas» a los autores irlandeses, Wilde va a decantarse, no por motivos celtas como otros autores contemporáneos suyos, sino por «otro tipo de arte irlandés ancestral, pero al mismo tiempo muy de moda en ese momento, para expresar su esencia

irlandesa: el ingenio y la sátira en las comedias» (2022: 250, 253). Es a través del humor y del reflejo de la sociedad a la que él pertenecía (Guerrero-García, 2022: 258) que Wilde abordará distintos aspectos en los que Irlanda se ve reflejada. La autora lleva a cabo un minucioso análisis de la producción teatral de Wilde y, proporcionando ejemplos que apoyan sus reflexiones, nos muestra como esta representación se da a distintos niveles y a través de distintas imágenes, como son los «personajes sin raíces», el contraste entre el matrimonio de conveniencia y el matrimonio por amor – que representan a Inglaterra e Irlanda respectivamente –, o el papel de la mujer y «los movimientos a favor de los derechos de la mujer» (2022: 264, 266, 277). Es decir, que las *society comedies* de Wilde utilizan la comedia como «una máscara tras la que se ocultaba una crítica mordaz a la vieja aristocracia y sus valores, y una defensa de la pujante burguesía a la que él pertenecía que ya había demostrado su valía en una Irlanda de aristócratas ausentes» (Guerrero-García, 2022: 302).

El epílogo se centra en los textos que escribió Wilde durante su estancia en prisión y en años posteriores, en su mayoría cartas. Guerrero-García revela cómo «la prisión de Reading» será «el lugar que inspirará sus últimos textos» (2022: 305). La autora nos muestra como «Wilde habría llegado a identificarse aún más con sus raíces irlandesas», muy relacionado este hecho con la figura de sus padres (2022: 306-307). No solo esto, sino que Guerrero-García también explica como su estancia en prisión llevará a Wilde a cambiar su «actitud con respecto a los periódicos ingleses», pues pasa de criticarlos por considerarlos dañinos a utilizarlos en su favor; como expresa la autora: «haría todo lo posible para cambiar las condiciones de los prisioneros» (2022: 312). Por último, se centra en “The Ballad of Reading Gaol”, «el primer y el último texto literario que Wilde escribió tras su ingreso en prisión» (Guerrero-García, 2022: 315). A través del análisis de este texto, la autora nos hace ver cómo Wilde lo utiliza como una vuelta a sus raíces irlandesas, puesto que el hecho de que eligiera el género de la balada tiene «que ver con la tradición literaria irlandesa y su necesidad de volver a conectar con su yo irlandés más que con el contenido religioso» (2022: 316).

Este volumen termina con las conclusiones generales de la autora, quien, a través de este pormenorizado análisis de «los textos escritos por Oscar Wilde entre 1874 y 1898 en busca de ejemplos de la presencia de Irlanda en ellos a través de imágenes, personajes y temas», buscaba «determinar la relevancia de la isla en su producción y si estos textos le sirvieron para expresar su liminalidad como irlandés residente en la capital del Imperio Británico» (2022: 321). Finaliza proponiendo futuros temas de estudio, en este caso relacionados con la traducción de los textos de Wilde respecto al género de sus personajes (Guerrero-García, 2022: 325-26).