

JOSÉ ROMERA CASTILLO: *Teselas literarias actuales*, Madrid, Verbum, 2023, ISBN: 978-84-1337-959-3, 864 pp.

CARLOS CUESTA COSCOLLÁ
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
ccuesta@madridsur.uned.es

Los estudios de semiótica literaria se han visto enriquecidos con la nueva publicación del profesor José Romera Castillo, que reúne un conjunto de reflexiones sobre el desarrollo que esta disciplina ha tenido, desde la fundación de la Asociación de Semiótica Española hasta nuestros días, ofreciendo una rica antología de textos que aúna teoría y práctica de los principios que evidencian la naturaleza comunicativa de las producciones literarias. Al profesor Romera Castillo, en la actualidad catedrático emérito del Departamento de Literatura Española y Teoría Literaria (UNED), se debe la consolidación y el desarrollo de los estudios de Semiótica Literaria en España. La Asociación de Semiótica Española (ASE), fundada por iniciativa suya en 1983, fue fruto de su iniciativa e impulso. Ha sido también, desde 1991, fundador y director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (cuyas actividades pueden verse en <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>), así como de la revista *Signa*, publicación de referencia en este campo. Dejando a un lado su capacidad organizativa para conformar sólidos equipos científicos, el doctor Romera Castillo ha publicado más de doscientos artículos en revistas nacionales e internacionales, y más de cincuenta libros. Además, ha compaginado su actividad investigadora con su faceta de comunicador social en TVE-2 y RNE-3, donde no sólo ha entrevistado a destacados escritores de diversos géneros literarios, sino que también ha reflexionado sobre temas de gran actualidad (como puede verse en <https://canal.uned.es/series/5b964548b1111fc7048b456d>).

Teselas literarias actuales organiza sus contenidos en seis secciones. La primera sección, que sirve de pórtico a la obra, trata de las asociaciones, centros de estudio y publicaciones periódicas que han supuesto una total renovación de los estudios literarios a cuya fundación y desarrollo está estrechamente vinculado el profesor Romera Castillo, así como la Asociación Española de Semiótica (AES), que desde su creación en 1983 ha venido celebrando con carácter bianual una serie de congresos internacionales sobre la materia. Del mismo modo, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), promovido y dirigido por el doctor Romera, ha extendido el campo de estudio al cine y a la cultura digital. Las principales líneas de investigación, bajo su dirección, han cristalizado en valiosas publicaciones y en brillantes tesis doctorales. Los 32 Seminarios

Internacionales de Semiótica, que el SELITEN@T ha venido celebrando con carácter anual, han tenido una enorme relevancia, no sólo por la nómina de ilustres personalidades científicas que han intervenido en ellos, sino también por la modernización teórica y metodológica que han introducido en el desarrollo de la Semiótica literaria y teatral en España. Por último, la revista *Signa*, también fundada por el profesor Romera, que desde 1992, sin interrupción, ha publicado un número anual sobre Semiótica, siendo ya 33 los números publicados hasta el momento (<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publipres.html>).

La sección dedicada a la poesía contiene seis teselas. La primera, indaga en los antecedentes de la poesía en libertad, también llamada concreta o visual, y analiza las semejanzas formales entre la poesía visual del siglo XX y la del siglo X, puesta en práctica por el monje Vigilán en el cenobio riojano de San Martín de Albelda. Los códigos de la comunicación visual exceden el tradicional ámbito de la palabra, si bien los resultados divergen por su intención y sentido. La segunda, analiza los *Milagros de Nuestra Señora*, obra de Berceo, bajo los presupuestos teóricos de la lingüística de la enunciación, de la teoría pragmática de los actos de habla y de la gramática textual. La tercera tesela comenta un poema de Mario Benedetti, «Táctica y estrategia», reflejando la faceta docente del profesor Romera, quien enseña a sus alumnos a amar la poesía, aunque sea compleja. Es lo que podemos llamar una didáctica del amor. La cuarta, aporta algunas reflexiones sobre la poesía de Jenaro Talens, poeta, docente, investigador y pionero en los estudios de semiótica literaria. Destaca su fragmentariedad y su temática centrada en el yo y sus múltiples facetas. El yo, en Talens, es proteico, multiforme, y fragmentario, siendo su poesía conforme a la feliz definición de Antonio Machado, según la cual la poesía es palabra en el tiempo. La quinta trata de las vicisitudes del prestigioso Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, otorgado por la Ciudad de Melilla y la UNED, en cuya historia el profesor Romera ha jugado un papel decisivo desde su creación en 1979. La nómina de poetas premiados evidencia la calidad y el prestigio que este certamen tiene en la poesía contemporánea escrita en español. La última tesela de la sección reúne tres micro ensayos o apostillas sobre tres conocidos poetas españoles del siglo XX. Resulta de gran interés «Antonio Machado, Desde mi rincón», en tanto que se aleja del discurso académico al uso, adentrándose en un discurso poético, no científico, dando rienda suelta al sentimiento, al recuerdo, a la efusión lírica. La poesía de Antonio Machado no es un simple objeto de estudio, sino una convivencia prolongada en el tiempo, una experiencia personal intransferible, una relación de amor inquebrantable hacia la poesía y sus poetas. Las otras dos

apostillas están dedicadas a Jaime Gil de Biedma y el nacionalismo catalán y al poeta granadino, recientemente fallecido, Rafael Guillén.

La sección de narrativa la conforman cuatro teselas. La séptima, «Novela histórica actual», fija el marco teórico en el que se desenvuelven los estudios sobre este género. Consta el éxito editorial y el interés del público y de la crítica por la novela histórica y, tras dar cuenta de seminarios, congresos y otros encuentros científicos, ofrece una amplísima bibliografía de más de cuarenta páginas sobre este ámbito. La octava, «Camilo José Cela», contiene una conferencia sobre los distintos enfoques narrativos en *La familia de Pascual Duarte*, un artículo sobre las numerosas referencias a la literatura gallega y española que se encuentran en *Mazurca para dos muertos*, y otro, donde valora la controvertida vida del autor en relación a su obra. La tesela novena, «Almudena Grandes», es excelente y, además, está escrita desde el sentimiento personal, al haber gozado de la amistad de la escritora. Enmarca su obra narrativa, repartida en dos etapas, en el contexto de la novelística femenina del siglo XXI. La primera comprende desde *Las edades de Lulú* (1989) hasta *El corazón helado* (2007) y la segunda, las seis novelas que constituyen la serie histórica de *Los Episodios de una guerra interminable*. En todas ellas se mantienen los mismos rasgos ideológicos en defensa de la mujer y de los desfavorecidos. Además, hay referencias al cultivo del relato breve y de su labor como columnista del diario *El País*. Con buen tino, se examinan los rasgos de estilo más sobresalientes como la cuidada estructura narrativa, la descripción de emociones, el feliz uso del diálogo, el diseño de los personajes, etc. En su conjunto, el capítulo trasluce un amplísimo conocimiento de la obra de Almudena Grandes, y un tierno y dolorido sentimiento por su temprana pérdida.

El capítulo décimo responde al interés que suscita el cuento literario. Está organizado en cuatro epígrafes: en los dos primeros muestra un estado de la cuestión sobre el cuento literario en España, comentando las publicaciones más relevantes y los resultados de los encuentros científicos llevados a cabo por el SELITEN@T; los dos últimos tienen un carácter práctico: uno desentraña los entresijos del Premio de Narración Breve de la UNED, también fundado por el profesor Romera, y el otro aborda la didáctica del cuento literario.

La sección más extensa del volumen versa sobre la escritura autobiográfica, de la que ha sido pionero y figura importante en su cultivo en España. La tesela 11 ofrece una rica guía bibliográfica de mucha utilidad para quienes se adentren en el estudio de esta modalidad de escritura, además pormenoriza congresos y seminarios internacionales promovidos por el SELITEN@T, ofreciendo un estado de la cuestión en el que sintetiza todos los puntos de vista sobre esta materia. La tesela 12 fija la atención en los diarios de Zenobia Camprubí, en concreto

el último, *Diario 3, Puerto Rico (1951-1956)*, donde se analiza la convivencia con el poeta Juan Ramón Jiménez, no siempre amable, la enfermedad y la muerte. Las teselas 13-15 tratan sobre las escritoras que inician su carrera literaria en los años veinte del siglo XX, Todas sufrieron las consecuencias de una terrible guerra civil: las más afortunadas escribieron sus memorias en el exilio, y otras muchas en la cárcel donde padecieron la represión y la sevicia franquistas. Sin embargo, las circunstancias de la guerra civil parece que propiciaron la eclosión de textos memorialísticos y alentaron la reflexión teórica sobre el género, como atestiguan las obras de María Zambrano o de Rosa Chacel. A estos grandes nombres de la literatura hay que añadir una pléyade de autoras andaluzas poco conocidas o silenciadas, pero de enorme relevancia. La tesela siguiente completa el panorama de escritoras memorialistas con 35 semblanzas de escritoras antifranquistas. La tesela 16 discurre sobre la presencia de lo autobiográfico en la obra de Miguel Delibes y describe los procedimientos de inclusión de lo biográfico en sus novelas. El rechazo que el autor dice sentir por la literatura autobiográfica contrasta con su reiterada práctica. La tesela 17 versa sobre la fragmentariedad de los diarios, en referencia al autor portugués Miguel Torga, pseudónimo utilizado por Adolfo Correia da Rocha. Antes de analizar su escritura diarística, recogida en *Diario (1932-1987)*, Romera establece el marco teórico, los rasgos formales, semánticos y pragmáticos que lo definen, así como su rica tipología: autorretratos, diarios, confesiones, memorias, autobiografías, autoficción, libros de viaje, etc. La tesela 18 completa el vasto fresco de la escritura autobiográfica con cuatro apostillas: una vuelve sobre María Zambrano, otra traza la historia del género autobiográfico; la siguiente asocia literatura y vida; y cierra la sección una magnífica entrevista al profesor Romera Castillo, en la que responde, clara y brevemente, a nueve preguntas esenciales sobre esta modalidad de escritura.

La sección quinta recoge un conjunto vario de estudios y homenajes. La tesela 19 recoge los estudios promovidos en seminarios y congresos por la Asociación Española de Semiótica e informa de las relaciones que mantiene con la Asociación de Semiótica Internacional (AISS) o con asociaciones regionales como la Asociación Gallega de Semiótica o la valenciana. También realiza un índice temático de los primeros 23 números de la revista *Signa*, entre los que destaca la sección monográfica sobre teóricos de la semiótica como Ch. S. Peirce, Iuri Lotman, Emanuel Levinas o Mijaíl Bajtín. La tesela 20 contiene cuatro homenajes o semblanzas de insignes filólogos y estudiosos de la literatura. La tesela 21 contiene seis apostillas varias en las que atiende, en muchos casos, a la comunicación no verbal, como en la cuarta, que dibuja la trayectoria de los emojis a los memes, o la tercera, que versa sobre la comunicación digital. La

sección sexta, finalmente, contiene las referencias a todas las publicaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T).

En conclusión, la nueva obra del profesor José Romera Castillo es el fruto de una dilatada y rigurosa trayectoria profesional dedicada al estudio y la promoción cultural, en la que los lectores podrán recorrer la historia de esta disciplina y examinar algunos trabajos prácticos en diversos géneros literarios. Ofrece, además, un conjunto de estudios y homenajes a grandes figuras del hispanismo. En definitiva, una publicación necesaria para especialistas e interesados en conocer la amplitud y el alcance de las investigaciones semióticas en España, llevadas a cabo por un hispanista de gran relieve internacional.