

**PUESTAS EN ESCENA DE LA OBRA TEATRAL DE
LUIS DE BELMONTE BERMÚDEZ EN EL SIGLO XVII**

**PRODUCTIONS OF LUIS DE BELMONTE BERMÚDEZ'S
DRAMATIC WORK IN THE 17TH CENTURY**

IVÁN GÓMEZ CABALLERO
Universidad de Castilla-La Mancha
ivangomezcaballero29@gmail.com

Fecha de recepción: 07-02-2022
Fecha de aceptación: 15-07-2022

RESUMEN

Se aborda la cartelera teatral de Luis de Belmonte Bermúdez durante el siglo XVII, concluyendo qué comedias fueron más exitosas y en qué ámbitos se representaron, poniéndolas siempre en relación con la fortuna editorial. El trabajo concluye que Belmonte no fue en ningún caso un autor prolífico ni exitoso. Al colaborar con ciertos dramaturgos prestigiosos, sus comedias en colaboración pudieron ser representadas con cierta frecuencia. Por último, se señala la posibilidad de sus buenas relaciones con la aristocracia, dado que su teatro se escenificó en varias ocasiones durante los años 20 en palacio.

PALABRAS CLAVE: Luis de Belmonte; puestas en escena; siglo XVII; ámbitos de sociabilidad.

ABSTRACT

This study analyzes the theatrical billboard for Luis de Belmonte Bermúdez during the 17th century, ascertaining which comedies were the most successful and where they were represented, always bringing them into relation with their publishing fortune. The work concludes that Belmonte never was a prolific or successful author. By collaborating with certain prestigious playwrights, some of his comedies could be performed with relative frequency. Finally, the study explores the possibility of Belmonte's good relations with the aristocracy, given that his drama was staged on several occasions during the 1620s at court.

KEYWORDS: Luis de Belmonte; productions; 17th century; spheres of sociability.

1. INTRODUCCIÓN

El trazo de la trayectoria escénica de un dramaturgo en su contemporaneidad constituye un pilar básico para la investigación filológica, puesto que, a partir de ella, podemos entender su relación con las compañías teatrales, en qué ámbitos se representaba su obra, y, por tanto, su posible relación con la aristocracia, en el caso de que sus obras se representaran en los salones palaciegos, así como la datación de sus comedias, autos sacramentales y entremeses a partir de los documentos de las primeras noticias.¹

El presente artículo trata de estudiar la fortuna escénica del sevillano Luis de Belmonte Bermúdez en el siglo XVII. Para ello, hemos empleado una metodología basada en la consulta de diversas carteleras teatrales de la época, así como las plataformas digitales *DICAT* y *CATCOM* (FERRER VALLS *et alii*, 2008, en línea). A su vez, a partir del catálogo bibliográfico de Alejandro Rubio San Román (1988), trataremos de dilucidar el éxito de las obras teatrales de Belmonte comparándolas con los testimonios manuscritos autógrafos y apógrafos, junto con las diversas ediciones impresas conservadas.²

¹ En los últimos años, han aparecido nuevos estudios que analizan la trayectoria escénica de dramaturgos secundarios, como Luis Vélez de Guevara (FERRER VALLS, 2017), Francisco de Rojas Zorrilla y Antonio Enríquez Gómez (GONZÁLEZ CAÑAL, 2009, 2013a, 2013b 2014, 2015; JULIO GIMÉNEZ, 2019) , y también de algunas obras de Agustín Moreto, como *El valiente justiciero* o *El ricohombre de Alcalá* (SANTANA BUSTAMANTE y GÓMEZ CABALLERO, 2022a) y *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina* (SANTANA BUSTAMANTE y GÓMEZ CABALLERO, 2022b).

² Excluimos de nuestro corpus algunas obras atribuidas a Luis de Belmonte Bermúdez, como *Las fortunas de don Juan de Castro* de Lope de Vega, habitualmente confundida con *El mejor amigo, el muerto*, comedia colaborada con Francisco de Rojas Zorrilla y Pedro Calderón de la Barca. *Vid.* González Cañal (2003), Rull

De la obra total de Luis de Belmonte Bermúdez, se han conservado un total de 48 noticias relativas al siglo XVII. Hemos considerado oportuno dividir las en dos apartados diferentes: por un lado, presentamos noticias relativas a las comedias propias (§2) y, por otro, a las comedias en colaboración (§3).³

2. PUESTAS EN ESCENA DE SUS COMEDIAS NO COLABORADAS O COMEDIAS PROPIAS

El diablo predicador, considerada como la obra maestra de Luis de Belmonte, tiene una rica y compleja transmisión textual con cinco manuscritos y veinte ediciones impresas, la mayoría sueltas. Además, fue refundida en *Castigo de la impiedad* y *Luzbel predicador* y traducida al italiano y por Léo Rouanet al francés (RUBIO SAN ROMÁN, 1988: 116-120). A pesar de ello, no encontramos grandes datos de puestas en escena en los Siglos de Oro, ya que, en principio, fue representada solamente en el Palacio Real de Madrid el 26 de febrero de 1623 por la compañía de Manuel Álvarez de Vallejo, en Zaragoza en el año 1635 y en el corral de comedias de Valladolid el 21 de abril de 1692 por la compañía de Manuel Ángel y Fabiana Laura (RENNERT, 1907: 338, 1908: 55, 1909: 431; ALONSO CORTÉS, 1923: 308-309; SHERGOLD y VAREY, 1963: 240). Por otra parte, *Darles con la entretenida* o *Diego García de Paredes* se representó en el Palacio Real de Madrid en 1626 por la compañía de Antonio de Granados y el 1 de junio de 1681 en Valladolid por la de Martín de Mendoza (RENNERT, 1907: 334; ALONSO CORTÉS, 1923: 286). Así pues, ambas noticias suponen el 4,16% del total de los datos, siendo destacable que conservamos dos manuscritos y tres impresos de esta comedia (RUBIO SAN ROMÁN, 1998: 113-115).

Sobre otras comedias, como *El conde de Fuentes en Lisboa*, *Fiar de Dios*, *El Hamete de Toledo* y *Las siete estrellas de Francia*, solamente tenemos un dato aislado, por lo que suponen cada una un 2,08% del total. En varios casos, como estudiaremos, la fortuna escénica parece corresponderse con la editorial.

En cuanto a *El conde de Fuentes en Lisboa*, se interpretó el 13 de julio de 1626 en el Palacio Real de Madrid por la compañía de Antonio García de Prado y Peri (RENNERT,

Fernández (2008), González Cañal, Cerezo Rubio y Vega García-Luengos (2007), Campión Larumbe (2021) y Campión Larumbe y Cuéllar (2021) para profundizar en la paternidad de la autoría de esta última obra. Prescindimos también de *La monja alférez*, atribuida recientemente por Germán Vega García-Luengos (2021) a Juan Ruiz de Alarcón mediante el método estilométrico.

³ Cfr. González Cañal (2000) y Mackenzie (1992) sobre las técnicas y el contexto dramático de las comedias en colaboración.

1907: 336; COTARELO y MORI, 1916: 437). Se conserva un manuscrito apógrafo en la Biblioteca Nacional de Madrid con signatura 16.834 y un impreso en el Instituto del Teatro de Barcelona con signatura 56.990 (RUBIO SAN ROMÁN, 1988: 113). En este sentido, parece no haber sido una comedia muy exitosa. En estos años, la compañía de Manuel Simón Valterra escenificó dos comedias en Málaga en 1627: por un lado, *El general Sancho Dávila* y, por otro, *Guárdese de quien ofendió* (LLORDÉN, 1975: 177-178).

El mismo hecho ocurre con la comedia *Fiar de Dios*, de la que se conserva un manuscrito y otro impreso, siendo representada el 6 de abril de 1687 en Madrid por la compañía de Simón Aguado (SUBIRATS, 1977: 444; SHERGOLD y VAREY, 1982: 252; AGULLÓ y COBO, 1983: 103; RUBIO SAN ROMÁN, 1988: 122). Por otra parte, el manuscrito autógrafo de *El satisfecho*, fechado en Sevilla el 4 de julio de 1634, lleva a Sánchez Arjona (1898: 288) a considerar que se tuvo que representar necesariamente ese año. En este sentido, reflejamos este dato en nuestro anexo entre paréntesis señalando, por tanto, la posibilidad de representación.

El hortelano de Tordesillas se representó el 4 de mayo de 1636 en Madrid por la compañía de Pedro de la Rosa ante el rey (RENNERT, 1908: 43). Por otra parte, la comedia *Las siete estrellas de Francia* fue representada entre el 5 de octubre de 1622 y el 8 de febrero de 1623 en el Cuarto de la Reina en Madrid por la compañía de Cristóbal de Avendaño y en el año 1638 en Santorcaz (Madrid) por la de Segundo de Morales (RENNERT, 1909: 434-435; BERGMAN, 1965: 464-465). Estas obras tampoco tuvieron gran difusión textual: se conserva un manuscrito con letra del siglo XVII en la Biblioteca Nacional con signatura 17.299 de *El hortelano de Tordesillas* y dos impresos de *Las siete estrellas de Francia* (RUBIO SAN ROMÁN, 1988: 126-127, 150-151).

Respecto a su faceta de teatro breve, el entremés *La maestra de gracias* fue representado en 1635 en Madrid por la compañía de Cristóbal de Avendaño (RENNERT, 1909: 434-435; BERGMAN, 1965: 464-466), mientras que *El acierto en el engaño y robador de su honra* se interpretó en 1641 por la compañía de Antonio Rueda (URZÁIZ, 2002: 161). Solamente tenemos una noticia de ella y se corresponde pues con la fortuna editorial, ya que se conserva un único manuscrito en la Biblioteca Nacional de Madrid con signatura 15.009 (RUBIO SAN ROMÁN, 1988: 103).

No se han encontrado, sin embargo, noticias relativas a las representaciones de *El afanador de Utrera*, de *Amor desafiado*, de *Amor y honor*, de *Buen pagador es Dios*, de

Casarse sin hablarse, de *La campana de Aragón*, de *El cerco de Sevilla por el rey don Fernando*, de *Darles con la entretenida*, de *El desposado por fuerza*, de *En riesgos luce el amor*, de *El gran Jorge Castrioto y príncipe Escanderbec*, de *El legado mártir*, de *El mejor tutor es Dios*, de *El sastre del Campillo*, de *Los trabajos de Ulises* y de *Los tres señores del mundo*. La posible ausencia de estas obras de los escenarios se corresponde con la fortuna editorial, que no sobrepasa más allá de cuatro o cinco ediciones.

3. PUESTAS EN ESCENA DE SUS COMEDIAS COLABORADAS

La renegada de Valladolid, comedia en colaboración atribuida a Luis de Belmonte, Agustín Moreto y Antonio Martínez de Meneses, se representó en el Palacio del Buen Retiro de Madrid el 23 de junio de 1655, el 13 de febrero de 1681 por la compañía de Jerónimo García, el 26 de febrero de 1686 en el Palacio Real de Madrid por la compañía de Manuel de Mosquera y buena parte de la de Rosendo López, el 15 de diciembre de 1687 en el Alcázar de Madrid por la de Agustín Manuel de Castilla y el 3 de octubre de 1698 en Valladolid por la de José de la Rosa y Aldara (PÉREZ PASTOR, 1914: 211-212; ALONSO CORTÉS, 1923: 325; VAREY y SHERGOLD, 1975: 188; SUBIRATS, 1977: 438, 444, 469; SHERGOLD y VAREY, 1982: 142-144, 179, 241, 253; LOBATO, 1999: 96). En total, se han conservado 5 noticias, por lo que, efectivamente, pudo ser uno de los grandes éxitos escénicos de Belmonte.⁴ Las puestas escénicas de *La renegada...* pueden corresponderse con la gran fortuna editorial que tuvo la obra en el siglo XVII, de la que se conservan cinco manuscritos y diez impresos (RUBIO SAN ROMÁN, 1988: 145-148).

En cuanto a la comedia colaborada con Manuel Antonio de Vargas y Jerónimo de Cáncer, *A un tiempo rey y vasallo*, se conservan cinco noticias (10,41% del total): al menos, la obra se representó el 20 de noviembre de 1642 en Madrid, el 7 de enero de 1656 en Zaragoza, el 2 de agosto de 1686 en el Salón Dorado del Alcázar de Madrid por la compañía de Rosendo López de Estrada, el 29 o 30 de abril de 1687 en el Coliseo del Buen Retiro de Madrid por la de Agustín Manuel de Castilla y en 1688 en el cuarto de la Reina del Alcázar de Madrid por la misma compañía (BERGMAN, 1965: 499; SUBIRATS, 1977: 426; SHERGOLD y VAREY, 1982: 180-182, 250, 253-255). Dicha comedia ha tenido también una cierta fortuna editorial, dado que se conservan dos

⁴ Existe también un romance con título homónimo, también muy exitoso a lo largo del tiempo. Vid. Serralta (1988), Cañas Murillo (2002) y Pedrosa Bartolomé (2013) para profundizar en esta cuestión.

manuscritos, curiosamente uno de ellos autógrafo, y quince ediciones impresas (RUBIO SAN ROMÁN, 1988: 107-110).

El mejor amigo, el muerto, comedia en colaboración con Pedro Calderón de la Barca y Francisco de Rojas Zorrilla pudo haber sido uno de sus grandes éxitos en escena, ya que se conservan cuatro noticias de un total de cuarenta y siete, suponiendo un 8,33% del total.⁵ La comedia se representó el 29 de enero de 1636 en el Palacio Real de Madrid por la compañía de Tomás Fernández de Cabrero, el 15 de noviembre de 1675 también en la capital, volviendo a escenificarse el 28 de mayo de 1684 por la compañía de Manuel de Mosquera y el 24 de enero de 1694 en el Alcázar por Damián Polope y Valdés (RENNERT, 1907: 334; SUBIRATS, 1977: 437-438, 456; SHERGOLD y VAREY, 1982: 154-155).

Como indica Juan Matas Caballero (2017), *La mejor luna africana* encadena una autoría compleja: la primera jornada parece ser de Luis de Belmonte Bermúdez, de los hermanos Luis y Juan Vélez de Guevara; la segunda de Alfonso Alfaro, Agustín Moreto y Antonio Martínez de Meneses y la tercera, de Antonio Sigler de la Huerta, Jerónimo de Cáncer y Pedro Rosete Niño. La comedia colaborada subió a las tablas madrileñas el 28 de diciembre de 1684 por la compañía de Manuel de Mosquera y el 9 de junio de 1691 en la vallisoletana a cargo de la de María Álvarez de Toledo (ALONSO CORTÉS, 1923: 305; SUBIRATS, 1977: 456; SHERGOLD y VAREY, 1982: 155). Ambas noticias suponen un 4,16% del total de noticias de la cartelera de Luis de Belmonte. No obstante, parece que la fortuna editorial supera, en este caso, a la escénica, pues disponemos de un manuscrito y siete impresos (RUBIO SAN ROMÁN, 1988: 128-129).

El príncipe perseguido,⁶ comedia escrita en colaboración con Agustín Moreto y Antonio Martínez de Meneses, tuvo gran éxito editorial, como apunta Alejandro Rubio San Román (1988: 138), pues disponemos de un manuscrito y de diecinueve ediciones impresas, conservadas, a su vez, en varias bibliotecas. Se interpretó con este título el 28 de enero de 1685, día en que Eufrosia María de la Reina la llevó a las escenas madrileñas del Alcázar (SHERGOLD y VAREY, 1982: 247). Con el título *El tirano Galeazo* fue llevada en varias ocasiones a escena en el corral de comedias de Valladolid, en concreto el 8 de abril de 1693 por la compañía de Miguel de Castro, el 19 de diciembre de 1695

⁵ Parece, pues, probable que los éxitos cosechados tanto por Calderón y Rojas la auparan en los escenarios. Vid. González Cañal (2015) sobre la recepción escénica de Francisco de Rojas Zorrilla.

⁶ Como apunta Alejandro Rubio San Román (1988: 138), disponemos de un manuscrito y de diecinueve ediciones impresas, conservadas, a su vez, en varias bibliotecas.

por la de Serafina Manuela y el 8 y el 9 de mayo de 1696, el 21 de octubre de 1696, el 8 de abril de 1697 y el 3 de octubre de 1698 por la compañía de José de la Rosa y Aldara, y el 15 de mayo de 1699 por la de Manuel Ferreira.

Por el contrario, respecto a *El príncipe villano*, comedia en colaboración con Agustín Moreto y Antonio Martínez de Meneses que ha sido editada recientemente por Beata Baczyńska (MORETO, 2021b), destacan cuatro noticias que nos indican que fue llevada a escena varias veces en el corral de comedias de Valladolid: el 22 de abril de 1687 por la compañía de Melchor Torres, el 24 de mayo de 1691 por la de María Álvarez de Toledo, el 21 de octubre de 1696 por la de José de la Rosa y Aldara y el 21 de mayo de 1699, de nuevo, por María Álvarez de Toledo (ALONSO CORTÉS, 1923: 297, 305, 319, 326).

El Hamete de Toledo fue interpretada el 2 de enero de 1653 en el Palacio del Buen Retiro de Madrid por la compañía de Adrián López. La comedia *Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza*, fue escrita con Antonio Mira de Amescua, el Conde del Basto, Ruiz de Alarcón, Luis Vélez de Guevara, Ludeña, Jacinto de Herrera y Sotomayor, Diego de Villegas y Guillén de Castro. Subió a las tablas, al menos, en una ocasión, entre el 10 de octubre de 1622 y el 8 de febrero de 1623 en el Cuarto de la Reina (Madrid) gracias a la compañía mixta de Cristóbal de Avendaño y Pedro de Valdés (RENNERT, 1909: 426-427, 612-613).

La comedia *Siempre ayuda a la verdad*, colaborada con Juan Ruiz de Alarcón y Tirso de Molina, se representó el 26 de febrero de 1623 en el Palacio Real de Madrid por Manuel Álvarez de Vallejo (SÁNCHEZ ARJONA, 1898: 217-218).⁷ Por otro lado, *Los vencidos vencedores*, una comedia quizá poco exitosa, en colaboración con Antonio Martínez de Meneses y Pedro Rosete Niño, fue representada en 1640 en Sevilla por la compañía de Álvarez de Victoria.

4. CONCLUSIONES

Si tomamos como absolutas –sin serlo– las noticias que han llegado hasta nuestros días, concluimos que se conservan nueve comedias de la década de 1620, seis de la de 1630, cuatro de la de 1640, tres de la de 1650, ninguna de la de 1660, una de la de 1670 y doce,

⁷ Alejandro Rubio San Román (1988) no recoge, a diferencia de Héctor Urzáiz Tortajada (2002: 160), esta referencia en su catálogo.

tanto de la de 1680 como de la de 1690. Parece pues, probable, que el éxito de Luis de Belmonte Bermúdez se consolidara a finales del siglo XVII.

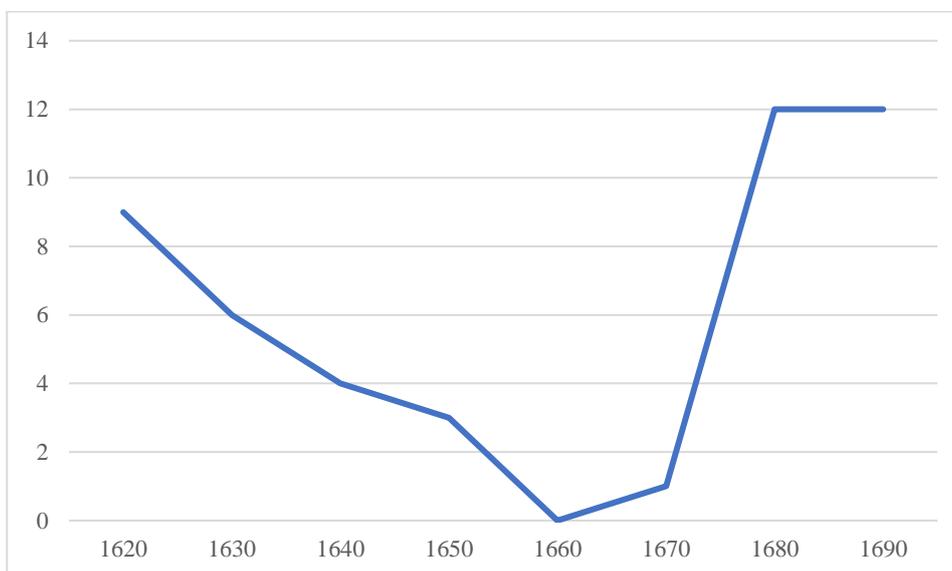


Gráfico I. Representaciones de la obra dramática de Luis de Belmonte Bermúdez durante el siglo XVII por décadas.

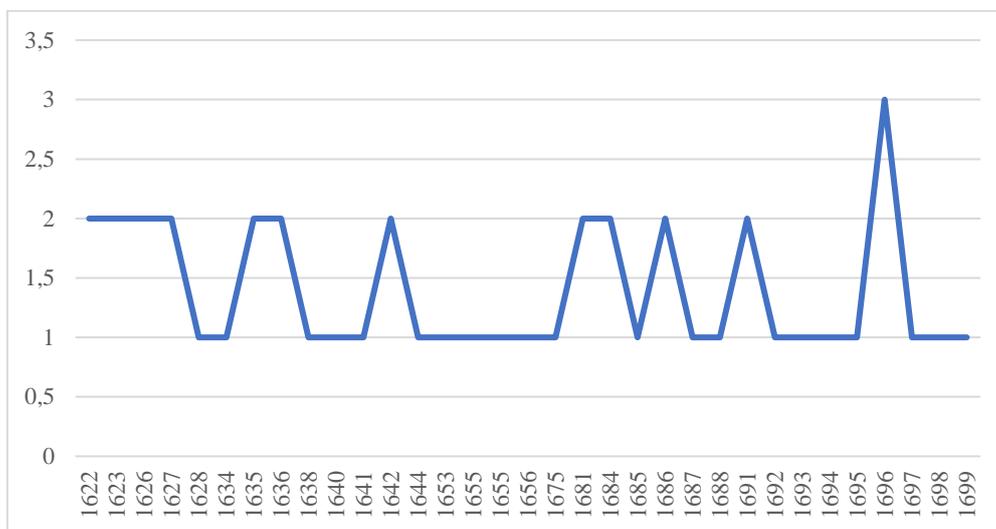


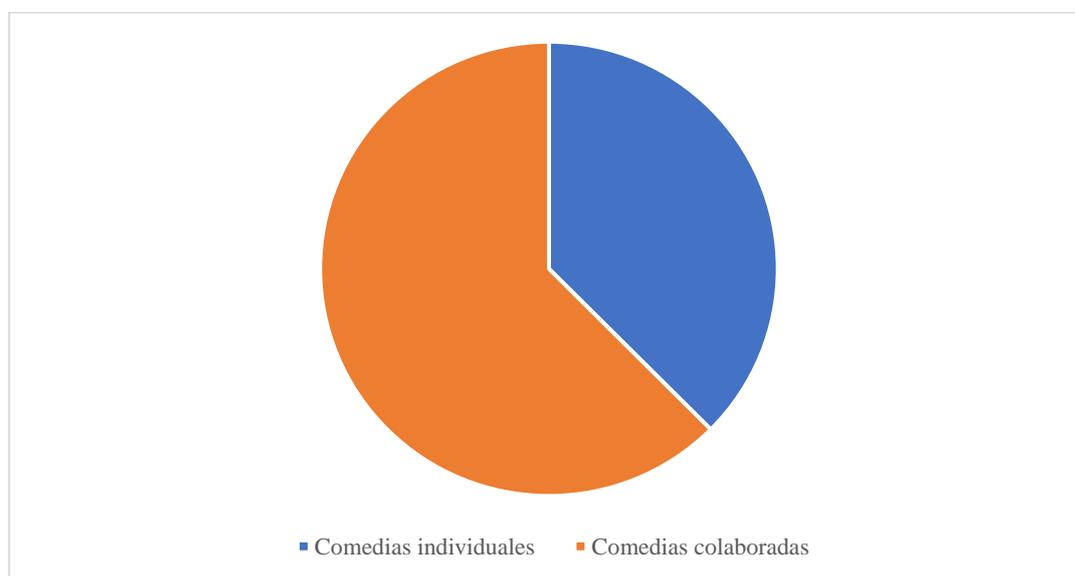
Gráfico II. Representaciones de la obra dramática de Luis de Belmonte Bermúdez durante el siglo XVII por años.

Como ha estudiado Piedad Bolaños Donoso (2008: 308-311), Luis de Belmonte impulsó la consolidación del Coliseo sevillano en 1628, por lo que efectivamente podría ser ya por entonces un dramaturgo de cierto prestigio en la época. Además, se conserva un contrato autógrafo firmado por él mismo que constata que fue obligado a vivir en Sevilla durante un periodo de cuatro años entre 1628 y 1632 y a escribir doce comedias

por año. La última alusión que tenemos está fechada en agosto de 1632, donde firma un contrato de arrendamiento en la calle de Lombardas. No se conservan o, al menos, no se han descubierto todavía noticias escénicas de las puestas de escena de la obra dramática en Sevilla. Por el contrario, tampoco creemos que hubiera escrito doce comedias por año, como refleja el catálogo de Alejandro Rubio San Román (1988).

En este estudio, además, recogemos dos comedias que no se encuentran en su catálogo ni tampoco en el de Héctor Urzáiz Tortajada (2002), como son *El general Sancho Dávila* y *Guárdese de quién se ofreció*, representadas en Málaga en el año 1627 por la compañía de Manuel Simón de Valterra. Al no encontrar testimonios, creemos en la posibilidad de que, efectivamente, sean comedias perdidas.

Del total de noticias conservadas, 18 de ellas pertenecen a comedias individuales (37,50%) y 30, a comedias colaboradas (62,50%), lo que pone de relieve que Belmonte era conocido en las tablas auriseculares por este último tipo de comedias. Sin duda, las más exitosas parece que fueron *El príncipe perseguido* (7 noticias, 14,58%), *La renegada de Valladolid* (5 noticias, 10,41%), *La mejor luna africana* (2 noticias, 4,16%) y *El príncipe villano* (4 noticias, 8,33%), siendo ésta última escrita en solitario.⁸



III. Gráfico sobre las noticias absolutas de Luis Belmonte Bermúdez en el siglo XVII.

No podemos afirmar en ningún caso que Luis de Belmonte Bermúdez fuera un dramaturgo muy exitoso en su tiempo ni que estuviera a la altura de los grandes escritores

⁸ Algunas de ellas, como *El príncipe perseguido* y *La renegada de Valladolid*, han sido editadas recientemente (MORETO, 2021a, 2021b).

de comedias.⁹ No obstante, las primeras noticias de nuestra cartelera teatral desprenden dos hechos que pueden ayudar a entender mejor el contexto de su obra: en primer lugar, las primeras noticias están inmersas en entornos palaciegos y en la corte madrileña, lo que podría indicar que Belmonte tuviera el favor de la aristocracia, quien podría haberle encargado alguna obra, y, en segundo lugar, su producción está ligada, sobre todo, a las comedias en colaboración, escritas como dramaturgos bastante conocidos en la época, como es el caso de Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto.

Parece que Luis de Belmonte intentó contentar a la nobleza en la producción dramática. De hecho, escribió la dedicatoria a don Juan Andrés y el prólogo al lector en *Algunas de las hazañas de Diego Hurtado de Mendoza*, comedia colaborada escrita por encargo, muy probablemente para contentar a círculos nobiliarios (VEGA GARCÍA-LUENGOS, 1991: 250).

Como señala Antonio Cortijo Ocaña (2004: 127, 136), Belmonte participaba en los ámbitos literarios, como en las justas poéticas en honor a San Isidro en los años 20 y en la Academia de Madrid en los albores de los años 40. En este sentido, consideramos que los conocidos “ámbitos de sociabilidad literaria” son muy relevantes a la hora de estudiar, contextualizar y entender su obra, vinculada fundamentalmente a la colaboración de comedias con dramaturgos que conocía en círculos nobiliarios y, por otra parte, a contentar a la población poderosa del momento para abrirse hueco en la sociedad.

FINANCIACIÓN

Este estudio se ha financiado gracias a un proyecto de investigación nacional dirigido por Rafael González Cañal y Almudena García González: “Las comedias en colaboración de Rojas Zorrilla con otros dramaturgos: análisis estilométrico, estudio y edición crítica” (PID2020-117749GB-C21).

⁹ Como ha estudiado Javier Castrillo Alaguero (2018: 61-79), Luis de Belmonte Bermúdez no aparece en la actualidad en el canon comercial del teatro barroco, encabezado por Lope de Vega y Calderón de la Barca, y, en menor medida, por Tirso de Molina y Agustín Moreto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGULLÓ Y COBO, Mercedes (1983): “100 documentos sobre el teatro madrileño”, *El Teatro en Madrid (1583-1925): del Corral del Príncipe al Teatro del Arte*, coords. Andrés Peláez Martín, Fernando Delgado Cebrián y Fernando Andura Valera, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, pp. 84-135.
- ALONSO CORTÉS, Narciso (1923): *El teatro en Valladolid*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos.
- BERGMAN, Hannah E. (1965): *Luis Quiñones de Benavente y sus entremeses con un catálogo de los actores citados en sus obras*, Madrid, Castalia.
- CAMPIÓN LARUMBE, Miguel (2021): “Métodos de colaboración en las comedias de varios ingenios: el caso de *El mejor amigo, el muerto*”, *Philobiblion: revista de literaturas hispánicas*, 14, pp. 57-74.
<https://doi.org/10.15366/philobiblion2021.14.003>
- CAMPIÓN LARUMBE, Miguel y Álvaro CUÉLLAR (2021): “Discernir entre original y refundición en el teatro del Siglo de Oro a través de la estilometría: el caso de *El mejor amigo, el muerto*”, *Talía: revista de estudios teatrales*, 3, pp. 59-69.
<https://doi.org/10.5209/tret.74021>
- CAÑAS MURILLO, Jesús (2002): “Un suceso del siglo XVI en un pliego de cordel del XIX: la historia de *La renegada de Valladolid*”, *Anuario de estudios filológicos*, 25, pp. 35-46.
- CASTRILLO ALAGUERO, Javier (2018): “Canon y corpus en el teatro español del Siglo de Oro”, “*Docendo discimus*”. *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO, 2017)*, coords. Ignacio Arellano Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Isabel Santa Aguilar, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 61-79.
- CORTIJO OCAÑA, Antonio (2004): “La obra dramática de Luis de Belmonte Bermúdez”, *Parainfos, segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro*, coord. Ignacio Arellano Ayuso, Anthropos/Universidad de Navarra, Rubí/Pamplona.
- COTARELO Y MORI, Emilio (1916): “Actores famosos del siglo XVII: Sebastián de Prado y su mujer Bernarda Ramírez”, *Boletín de la Real Academia Española*, 2, pp. 425-457.

- ESQUERIDO, Vicenta (1975): “Aportación al estudio del teatro en Valencia durante el siglo XVII: actores que representaron y su contratación por el Hospital General”, *Boletín de la Real Academia Española*, 35, pp. 429-530.
- FERRER VALLS, Teresa (2017): “Luis Vélez de Guevara representado en el siglo XVII: tras las huellas de los documentos”, *Criticón*, 129, pp. 23-16.
- FERRER VALLS, Teresa *et alii* (en línea): *CATCOM. Las comedias y sus representantes. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700)*, <http://catcom.uv.es/consulta/home.php>, acceso 12-07-21.
- FERRER VALLS, Teresa *et alii* (2008): *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT)*, Kassel, Reichenberger.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael (2015): “Recepción y trayectoria escénica”, ed. Rafael González Cañal, *El universo dramático de Rojas Zorrilla*, Valladolid, Universidad de Valladolid, pp. 139-154.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael (2014): “La trayectoria escénica de Antonio Enríquez Gómez”, *Diferentes y escogidas: Homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*, coord. Santiago Fernández Mosquera, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, pp. 213-230.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael (2013a): “La trayectoria escénica de *Del rey de abajo, ninguno*”, *El teatro barroco revisitado: textos, lecturas y otras mutaciones. Actas el XV Congreso de la AITENSO*, coords. Emilia I. Deffis de Calvo, Jesús Pérez Magallón y Javier Vargas de Luna, El Colegio de Puebla/ Montréal, University of Québec, Université Laval, pp. 581-606.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael (2013b): “Un éxito en los escenarios: el *Cid Campeador* de Antonio Enríquez Gómez”, *Teatro español de los Siglos de Oro: dramaturgos, textos, escenarios, fiestas*, coords. José María Díez Borque, Soledad Arredondo Sirodey, Ana Martínez Pereira y Gerardo Fernández San Emeterio, Madrid, Visor, pp. 77-98.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael (2009): “La fortuna editorial y escénica de *Los bandos de Verona* de Rojas Zorrilla”, *En buena compañía: estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coords. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Conago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Méndez Onrubia, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 341-354.

- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael (2003): “Rojas Zorrilla y las comedias escritas en colaboración”, *En torno al teatro del Siglo de Oro: Jornadas XVI-XVII*, eds. Olivia Navarro y Antonio Serrano Agulló, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, pp. 29-43.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael (2000): “Calderón y sus colaboradores”, *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. Actas del Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra, septiembre 2000*, ed. Ignacio Arellano Ayuso, Pamplona/Kassel, Universidad de Navarra/ Reichenberger, pp. 541-554.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, Ubaldo CERESO RUBIO y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS (2007): *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla*, Kassel, Reichenberger.
- JULIO GIMÉNEZ, María Teresa (2019): “Pervivencia barroca en los teatros madrileños: *La presumida y la hermosa* de Fernando de Zárata”, *Et nunc et semper festa*, eds. María del Carmen Pinillos Salvador y José Javier Azanza, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 205-220.
- LLORDEN, Andrés (1975): “Compañías de comedias en Málaga (1572-1800)”, *Gibralfaro. Revista del Instituto de Estudios Malagueños*, 27, pp. 169-200.
- LOBATO, María Luisa (1999): “Un actor en palacio: Felipe IV escribe sobre Juan Rana”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 23, pp. 79-111.
- MACKENZIE, Ann L. (1992): *La escuela de Calderón: estudio e investigación*, Liverpool, Liverpool University Press.
- MATAS CABALLERO, Juan (2017): “La oficina poética de una comedia colaborada: *La mejor luna africana*”, *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Juan Matas Caballero, Valladolid, Universidad de Valladolid, pp. 29-41.
- MORETO, Agustín (2021a): *La renegada de Valladolid*, ed. Paula Casariego Castiñeira, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- MORETO, Agustín (2021b): *El príncipe perseguido*, ed. Beata Baczyńska, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- SÁNCHEZ ARJONA, José (1898): *Noticias referentes a los anales del teatro en Sevilla desde Lope de Rueda hasta finales del siglo XVIII*, Sevilla, E. Rasco.

- PAZ Y MELIÁ, Antonio (1899): *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Imprenta del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos.
- PEDROSA BARTOLOMÉ, José Manuel (2013): “La renegada de Valladolid: romances, canciones y fábulas de cautivos”, *Etiópicas: revista de letras renacentistas*, 9, pp. 212-260.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal (1914): *Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII*, Burdeos, Feret.
- RENNERT, Hugo A. (1909): *The Spanish Stage in the Time of Lope de Vega*, New York, Hispanic Society of America.
- RENNERT, Hugo A. (1908): “Notes on the Chronology of the Spanish Drama”, *Modern Language Review*, 3, pp. 43-55.
- RENNERT, Hugo A. (1907): “Notes on the Chronology of the Spanish Drama”, *Modern Language Review*, 2, pp. 331-341.
- ROJO VEGA, Anastasio (1999): *Fiestas y comedias en Valladolid: siglos XVI-XVII*, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid.
- RUBIO SAN ROMÁN, Alejandro (1988): “Aproximación a la bibliografía dramática de Luis de Belmonte Bermúdez”, *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 9, pp. 101-164.
- RULL FERNÁNDEZ, Enrique (2008): “Fuentes y composición triautorial de *El mejor amigo, el muerto*”, *Rojas Zorrilla en su IV centenario: Congreso Internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, eds. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 769-778.
- SANTANA BUSTAMANTE, Carmen, e Iván GÓMEZ CABALLERO (2022a): “Fortuna y recepción escénica de *El valiente justiciero* o *El ricohombre de Alcalá* de Agustín Moreto durante los siglos XVII-XIX”, *Anagnórisis: Revista de investigación teatral*, 25, pp. 192-257.
- SANTANA BUSTAMANTE, Carmen, e Iván GÓMEZ CABALLERO (2022b): “Fortuna y recepción escénica de *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina* de Agustín Moreto en España durante los siglos XVII y XIX”, *Philobiblion: Revista De Literaturas hispánicas*, 15, pp. 7-34.
<https://doi.org/10.15366/philobiblion2022.15.001>

- SENTAURENS, Jean (1984): *Séville et le théâtre. De la fin du Moyen Age à la fin du XVIIIe siècle*”, Burdeaux, Presses Universitaires de Burdeaux.
- SERRALTA, Frédéric (1988): “Otra adaptación teatral de *La renegada de Valladolid*”, *Criticón*, 44, pp. 135-140.
- SHERGOLD, Norman D. y John E. VAREY (1982): *Representaciones palaciegas (1603-1699): estudio y documentos*, London, Tamesis Books.
- SHERGOLD, Norman D. y John E. VAREY (1963): “Some Palace Performances of Seventeenth-century Plays”, *Bulletin of Hispanic Studies*, XL, pp. 212-244.
- SUBIRATS, Rosita (1977): “Contribution a l’établissement du repertoire théâtral à la cour de Philippe IV et de Charles II”, *Bulletin hispanique*, LXXIX, pp. 401-479.
- URZÁIZ TORTAJADA, Hectór (2002): *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*, Madrid, Fundación Universitaria Española.
- VAREY, John E., y Norman D. SHERGOLD (1975): *Teatros y comedias en Madrid (1666-1687): estudio y documentos*, London, Tamesis Books.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán (2021): “Juan Ruiz de Alarcón recupera *La monja alférez*”, *Sor Juana Inés de la Cruz y el teatro novohispano: XLII Jornadas de teatro clásico, Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2019*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 89-149. http://doi.org/10.18239/cor_45.2021.05
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán (1991): “Las hazañas araucanas de García Hurtado de Mendoza en una comedia de nueve ingenios. El molde dramático de un memorial”, *Edad de oro*, 10, pp. 199-210.

ANEXO: CARTELERA TEATRAL

NÚMERO	¿AUTORÍA COMPARTIDA?	OBRA	GÉNERO	FECHA	MUNICIPIO	LUGAR	COMPAÑÍA
1	*	<i>Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza</i>	Comedia	Entre 05.10.1622-08.02.1623	Madrid	Cuarto de la Reina	Cristóbal de Avendaño
2	Agustín Moreto, Antonio Martínez de Meneses	<i>Las estrellas de Francia, San Bruno</i>	Comedia	Entre 05.10.1622-08.02.1623	Madrid	Cuarto de la Reina	Cristóbal de Avendaño
3	Tirso de Molina, Juan Ruiz de Alarcón	<i>Siempre ayuda a la verdad</i>	Comedia	26.02.1623	Madrid	Palacio Real	Juan de Valenciano
4	*	<i>El diablo predicador</i>	Comedia	26.02.1623	Madrid	Palacio Real	Manuel Álvarez de Vallejo
5	*	<i>Darles con la entretenida o Diego García de Paredes</i>	Comedia	1626	Madrid	Palacio Real	Antonio de Granados
6	*	<i>El conde de Fuentes</i>	Comedia	13.07.1626	Madrid	Palacio Real	Antonio García de Prado y Peri
7	¿?	<i>El general Sancho Dávila</i>	Comedia	1627	Málaga	*	Manuel Simón de Valterra
8	¿?	<i>Guárdese de quién se ofreció</i>	Comedia	1627	Málaga	*	Manuel Simón de Valterra
9	*	*	Comedia	1628	Sevilla	Coliseo	*
10	*	<i>El satisfecho</i>	Comedia	¿1634?	Sevilla	Coliseo	*
11	*	<i>La maestra de gracias</i>	Entremés	1635	Madrid	*	Cristóbal de Avendaño

12	*	<i>El diablo predicador</i>	Comedia	1635	Zaragoza	*	*
13	Francisco de Rojas Zorrilla y Pedro Calderón de la Barca	<i>El mejor amigo, el muerto</i>	Comedia	29.01.1636	Madrid	Palacio real	Tomás Fernández de Cabrero
14	*	<i>El hortelano de Tordesillas</i>	Comedia	04.05.1636	Madrid	Palacio real	Pedro de la Rosa
15	Agustín Moreto, Antonio Martínez de Meneses	<i>Las siete estrellas de Francia</i>	Comedia	1638	Santorcaz (Madrid)	*	Segundo de Morales
16	Antonio Martínez de Meneses y Pedro Rosete Niño	<i>Los vencidos vencedores</i>	Comedia	1640	Sevilla	*	Francisco Álvarez de Victoria
17	*	<i>El acierto en el engaño y robador de su honra</i>	Entremés	1641	*	*	Antonio de Rueda
18	Manuel Antonio de Vargas	<i>A un tiempo rey y vasallo</i>	Comedia	20.11.1642	Madrid	*	*
19	*	<i>Pedir justicia al culpado</i>	Comedia	¿1644?	Valencia	Hospital General	Pedro de Ascanio
20	Mira de Amescua, el Conde del Basto, Ruiz de Alarcón, Luis Vélez, Ludeña, Herrera y Sotomayor, Villegas y Guillén de Castro	<i>El Hamete de Toledo</i>	Comedia	02.01.1653	Madrid	Palacio del Buen Retiro	Adrián López
21	Agustín Moreto, Antonio Martínez de Meneses	<i>La renegada de Valladolid</i>	Comedia	23.06.1655	Madrid	Palacio del Buen Retiro	*

22	Manuel Antonio de Vargas	<i>A un tiempo rey y vasallo</i>	Comedia	07.01.1656	Zaragoza	*	*
23	Francisco de Rojas Zorrilla y Pedro Calderón de la Barca	<i>El mejor amigo, el muerto</i>	Comedia	15.11.1675	Madrid	*	*
24	Agustín Moreto, Antonio Martínez de Meneses	<i>La renegada de Valladolid</i>	Comedia	13.02.1681	*	*	Jerónimo García
25	*	<i>Darles con la entretenida o Diego García de Paredes</i>	Comedia	01.06.1681	Valladolid	*	Martín de Mendoza
26	Francisco de Rojas Zorrilla y Pedro Calderón de la Barca	<i>El mejor amigo el muerto</i>	Comedia	28.05.1684	Madrid	*	Manuel de Mosquera
27	Luis y Juan Vélez de Guevara, Alfonso Alfaro, Agustín Moreto y Antonio Martínez de Meneses, Antonio Sigler de la Huerta, Jerónimo de Cáncer, Pedro Rosete Niño	<i>La mejor luna africana</i>	Comedia	28.12.1684	Madrid	Alcázar	Manuel de Mosquera
28	Antonio Martínez de Meneses y Agustín Moreto	<i>El príncipe perseguido</i>	Comedia	28.01.1685	Madrid	Alcázar	Eufrosia María de la Reina
29	Agustín Moreto, Antonio Martínez de Meneses	<i>La renegada de Valladolid</i>	Comedia	26.02.1686	Madrid	Palacio real	Manuel Mosquera y parte de la compañía de Rosendo López

30	Manuel Antonio de Vargas	<i>A un tiempo rey y vasallo</i>	Comedia	02.08.1686	Madrid	Salón Dorado del Alcázar	Rosendo López Estrada
31	Antonio Martínez de Meneses	<i>Fiar de Dios</i>	Comedia	06.04.1687	Madrid	*	Simón Aguado
32	Manuel Antonio de Vargas	<i>A un tiempo rey y vasallo</i>	Comedia	29-30.04.1687	Madrid	Coliseo del Buen Retiro	Agustín Manuel de Castilla
33	*	<i>El príncipe villano</i>	Comedia	22.04.1687	Valladolid	Corral de comedias	Melchor de Torres
34	Agustín Moreto, Antonio Martínez de Meneses	<i>La renegada de Valladolid</i>	Comedia	15.12.1687	Madrid	Alcázar	Agustín Manuel de Castilla
35	Manuel Antonio de Vargas	<i>A un tiempo rey y vasallo</i>	Comedia	1688	Madrid	Cuarto de la Reina del Alcázar	Agustín Manuel de Castilla
36	*	<i>El príncipe villano</i>	Comedia	24.05.1691	Valladolid	Corral de comedias	María Álvarez de Toledo
37	Luis y Juan Vélez de Guevara, Alfonso Alfaro, Agustín Moreto y Antonio Martínez de Meneses, Antonio Sigler de la Huerta, Jerónimo de Cáncer, Pedro Rosete Niño	<i>La mejor luna africana</i>	Comedia	09.06.1691	Valladolid	Corral de comedias	María Álvarez de Toledo
38	*	<i>El diablo predicador</i>	Comedia	21.04.1692	Valladolid	Corral de comedias	Manuel Ángel y Fabiana Laura

39	Agustín Moreto, Antonio Martínez de Meneses	<i>El tirano Galeazo</i> <i>[El príncipe perseguido]</i>	Comedia	08.04.1693	Valladolid	Corral de comedias	Miguel de Castro
40	Francisco de Rojas Zorrilla y Pedro Calderón de la Barca	<i>El mejor amigo el muerto</i>	Comedia	24.01.1694	Madrid	Alcázar	Damián Polope y Valdés
41	Agustín Moreto, Antonio Martínez de Meneses	<i>El tirano Galeazo</i> <i>[El príncipe perseguido]</i>	Comedia	19.12.1695	Valladolid	Corral de comedias	Serafina Manuela
42	Agustín Moreto, Antonio Martínez de Meneses	<i>El tirano Galeazo</i> <i>[El príncipe perseguido]</i>	Comedia	08.05.1696	Valladolid	Corral de comedias	José de la Rosa y Aldara
43	Agustín Moreto, Antonio Martínez de Meneses	<i>El tirano Galeazo</i> <i>[El príncipe perseguido]</i>	Comedia	08.05.1696	Valladolid	Corral de comedias	José de la Rosa y Aldara
44	*	<i>El príncipe villano</i>	Comedia	21.10.1696	Valladolid	Corral de comedias	José de la Rosa y Aldara
45	Agustín Moreto, Antonio Martínez de Meneses	<i>El tirano Galeazo</i> <i>[El príncipe perseguido]</i>	Comedia	08.04.1697	Valladolid	Corral de comedias	José de la Rosa y Aldara
46	Agustín Moreto, Antonio Martínez de Meneses	<i>La renegada de Valladolid</i>	Comedia	03.10.1698	Valladolid	Corral de comedias	José de la Rosa y Aldara
47	Agustín Moreto, Antonio Martínez de Meneses	<i>El tirano Galeazo</i> <i>[El príncipe perseguido]</i>	Comedia	15.05.1699	Valladolid	Corral de comedias	Manuel Ferreira

48	*	<i>El príncipe villano</i>	Comedia	21.05.1699	Valladolid	Corral de comedias	María Álvarez de Toledo
----	---	----------------------------	---------	------------	------------	--------------------	-------------------------