

PUBLICACIONES SOBRE FILOLOGÍA GRIEGA EN ESPAÑA (2020)

HELENA RODRÍGUEZ SOMOLINOS
ILC - CSIC. Madrid
helenar.somolinos@cchs.csic.es

RESUMEN

Bibliografía relativa a Filología Griega publicada en España en 2020.

PALABRAS CLAVE

Filología Griega; Bibliografía: España

ABSTRACT

Bibliography concerning Greek Philology published in Spain in 2020.

KEY WORDS: Greek Philology; Bibliography: Spain

ÍNDICE GENERAL

- 1) ACTAS DE CONGRESOS. HOMENAJES. VOLÚMENES COLECTIVOS
- 2) AUTORES ANTIGUOS. EDICIONES, TRADUCCIONES Y ESTUDIOS
- 3) HISTORIA DE LA LITERATURA
- 4) LINGÜÍSTICA GRIEGA. MÉTRICA
- 5) MICENOLOGÍA
- 6) EPIGRAFÍA. PAPIROLOGÍA. NUMISMÁTICA
- 7) HISTORIA DE LOS TEXTOS
- 8) HISTORIA. CULTURA. SOCIEDAD
- 9) RELIGIÓN. MITOLOGÍA
- 10) CRISTIANISMO

EPOS, XXXVII (2021) págs. 245-303

- 11) FILOSOFÍA. CIENCIA
- 12) PERVIVENCIA. HUMANISMO. HISTORIA DE LA FILOLOGÍA
- 13) DICCIONARIOS. REPERTORIOS. OTROS INSTRUMENTOS
- 14) DIDÁCTICA

REVISTAS

- AEA* *Archivo Español de Arqueología*. Madrid, CSIC, Departamento de Arqueología y Prehistoria. <http://aesp.a.revistas.csic.es/index.php/aesp>
- AEF* *Anuario de Estudios Filológicos*. Cáceres. Universidad de Extremadura. Facultad de Filosofía y Letras. <https://anuariodeestudiosfilologicos.wordpress.com/>
- AFAM* *Anuari de Filologia. Antiqua et Medievalia*. Universitat de Barcelona. Facultat de Filologia. www.raco.cat/index.php/AFAM/index
- AM* *Analecta Malacitana*. Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Sección de Filología. www.revistas.uma.es/index.php/analecta
- AM-E* *Analecta Malacitana Electrónica*. Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Sección de Filología. www.anmal.uma.es/
- Antesteria* *Antesteria. Debates de Historia Antigua*. Jóvenes Investigadores del Departamento de Historia Antigua de la Universidad Complutense. <https://www.ucm.es/preharq-hantigua/antesteria>
- Arys* *Arys. Antigüedad: religiones y sociedades*. Madrid. Universidad Carlos III - Asociación Arys. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/ARYS/index>
- AuOr* *Aula Orientalis*. Revista de Estudios del Próximo Oriente Antiguo. Institut Interuniversitari d'Estudis del Pròxim Orient Antic. Sabadell (Barcelona). Editorial Ausa. www.aulaorientalis.org/
- Bandue* *Bandue. Revista de la Sociedad Española de Historia de las Religiones*. Madrid, Editorial Trotta. <http://sech.es/publicaciones/bandue/>
- Cal.Ren.* *Calamus Renascens*. Revista de Humanismo y tradición clásica. Alcañiz – Cádiz, Instituto de Estudios Humanísticos, Universidad de Cádiz. www.estudios-humanisticos.org/publicaciones.php
- CCO* *Collectanea Christiana Orientalia*. Universidad de Córdoba. Facultad de Filosofía y Letras. <http://www.uco.es/collectanea/>
- CFCG* *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Griegos e Indoeuropeos*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. <http://revistas.ucm.es/index.php/CFCG>
- CFCL* *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. <http://revistas.ucm.es/index.php/CFCL>
- EB* *Estudios Bíblicos*. Madrid. Universidad San Dámaso - Asociación Bíblica Española. <https://www.sandamaso.es/tienda/53-estudios-biblicos>
- EC* *Exemplaria Classica*. Departamento de Filologías Integradas. Facultad de Humanidades. Universidad de Huelva. www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/exemplaria/index
- EClás.* *Estudios Clásicos*. Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos. <http://www.estudiosclasicos.org/estudios-clasicos/>

- EH* *Estudios Humanísticos. Filología*. Universidad de León. Facultad de Filosofía y Letras. <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/EEHHFilologia>
- EI* *Estudios Interlingüísticos*. Asociación de Jóvenes Lingüistas. <http://estudiosinterlinguisticos.com>
- Emerita* *Emerita*. Revista de Lingüística y Filología Clásica. Madrid. C.S.I.C. Inst. de Lenguas y Culturas del Medit. y Oriente Próximo. <http://emerita.revistas.csic.es/index.php/emerita>
- Epos* *Epos*. Revista de Filología. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Facultad de Filología. <http://revistas.uned.es/index.php/EPOS>
- Faventia* *Faventia*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. Dpto. de Filología Clásica. <http://ddd.uab.es/record/21?ln=ca>
- FI* *Florentia Iliberritana*. Revista de Estudios de Antigüedad Clásica. Universidad de Granada. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia>
- FN* *Filología Neotestamentaria*. Barcelona. Editorial Herder. <https://www.herdereditorial.com/filologia-neotestamentaria>
- Fortunatae* *Fortunatae*. Revista canaria de filología, cultura y humanidades clásicas. Universidad de la Laguna. Departamento de Filología Clásica y Árabe. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/2165>
- Gerión* *Gerión*. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia Antigua. <http://revistas.ucm.es/index.php/GERI>
- Habis* *Habis*. Universidad de Sevilla. <http://institucional.us.es/habis/>
- Helmantica* *Helmantica*. Revista de Filología Clásica y Hebrea. Univ. Pontificia de Salamanca. <https://revistas.upsa.es/index.php/helmantica>
- 'Ilu* *'Ilu*. Revista de Ciencias de las Religiones. Universidad Complutense de Madrid. Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones. <http://revistas.ucm.es/index.php/ILUR>
- Ítaca* *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica*. Barcelona. Institut d'Estudis Catalans. http://publicacions.iec.cat/PopulaFitxa.do?moduleName=revistes_cientifiques&subModuleName=&idColleccio=58
- Lucentum* *Lucentum*. Anales de la Universidad de Alicante. Prehistoria, Arqueología e Historia antigua. Universidad de Alicante. <https://lucentum.ua.es/>
- MHNNH* *MHNNH*. Revista internacional de investigación sobre Magia y Astrología antiguas. Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. <https://www.uma.es/hermes/info/107214/mhnnh/>
- Minerva* *Minerva*. Revista de Filología Clásica. Universidad de Valladolid. Departamento de Filología Clásica. <https://revistas.uva.es/index.php/minerva>
- Myrtia* *Myrtia*. Universidad de Murcia. <http://revistas.um.es/myrtia/index>
- Palaeohispanica* *Palaeohispanica*. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua. Zaragoza. Institución Fernando el Católico. <http://ifc.dpz.es/publicaciones/periodica/id/18>
- Paremia* *Paremia*. Boletín de Investigaciones Paremiológicas. Madrid. Asociación Cultural Independiente (Sigüenza) Universidad Complutense. Sersa Ediciones. <https://cvc.cervantes.es/lengua/paremia/default.htm>

- Πηγή / *Fons* Πηγή / *Fons*. *Revista de Estudios sobre la Civilización Clásica y su Recepción*. Madrid. Instituto de Estudios Clásicos «Lucio Anneo Séneca». Universidad Carlos III de Madrid. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/FONS>
- Ph.Canar.* *Philologica Canariensis*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Facultad de Filología. <http://ojsspd.c.ulpgc.es/ojs/index.php/PhilCan/index>
- Polis* *Polis*. Revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad Clásica. Universidad de Alcalá de Henares. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/5291>
- Pyrenae* *Pyrenae*. Revista de Prehistòria i Antiguitat de la Mediterrània Occidental. Barcelona. Universitat de Barcelona. Facultat de Geografia i Història. Departament de Prehistòria, Història Antiga y Arqueologia. <https://www.raco.cat/index.php/Pyrenae/index>
- R.S.E.L.* *Revista Española de Lingüística*. Órgano de la Sociedad Española de Lingüística. Madrid. <http://revista.sel.edu.es/index.php/revista>
- SEBarc.* *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*. Universitat de Barcelona. www.raco.cat/index.php/SEBarc/index
- SHHA* *Studia Historica. Historia Antigua*. Universidad de Salamanca. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Prehistoria y arqueología <http://revistas.usal.es/index.php/0213-2052/index>
- SPhV* *Studia Philologica Valentina*. Universidad de Valencia. <http://www.uv.es/sphv/>
- Talia dixit* *Talia dixit. Revista Interdisciplinar de Retórica e Historiografía. Grupo de Investigación Arenga. Universidad de Extremadura*. <http://www.eweb.unex.es/eweb/arengas/taliadixit.htm>
- Tempus* *Tempus. Revista de actualización científica sobre el Mundo Clásico en España*. Madrid, Ediciones Clásicas. <https://www.revistatempvs.org/>
- Thamyris* *Thamyris. Nova series*. Revista de Didáctica de Cultura Clásica. Delegación de Málaga de la S.E.E.C. - Departamentos de Filología Griega y Latina de la Universidad de Málaga. www.thamyris.uma.es
- Tycho* *Tycho*. Revista de iniciación en la investigación del teatro clásico grecolatino y su tradición. Universidad de Valencia. www.uv.es/tycho/
- Veleia* *Veleia*. Revista de Prehistoria, Historia Antigua, Arqueología y Filología Clásica. Vitoria. Universidad del País Vasco. Instituto de Ciencias de la Antigüedad. <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/Veleia>

1. ACTAS DE CONGRESOS. HOMENAJES. VOLÚMENES COLECTIVOS

Ablanathalba

SUÁREZ DE LA TORRE, E. - CANZOBRE MARTÍNEZ, I. - SÁNCHEZ MAÑAS, C. (EDS.): *Ablanathalba. Magia, cultura y sociedad en el mundo antiguo*. Madrid, Dykinson, 2020.

Asébeia

RAMÓN PALERM, V. - VICENTE SÁNCHEZ, A.C. (eds.): *Asébeia. Estudios sobre la irreligiosidad en Grecia. Studies In Greek Irreligiosity*. Salamanca, Signifer, 2020.

Eros en la literatura griega

LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.): *Eros en la literatura griega*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2020.

Eros imperat

SANZ SERRANO, R. - DÍAZ BOURGEAL, M. - PÉREZ-ACCINO, J.R. (eds.): *Eros imperat. Poder y deseo en la Antigüedad*. Madrid, Guillermo Escolar, 2020.

Estudios de teatro griego

ENCINAS REGUERO, M.C.- BILBAO RUIZ, J. (EDS.): Θέατρον καὶ ζωή. *Estudios de teatro griego en honor de la profesora Milagros Quijada Sagredo*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2020.

Filiación VIII

SÁEZ GUTIÉRREZ, A. - FLAMENCO GARCÍA, L. - OLIVA MARTÍNEZ, R. (EDS.): *Filiación VIII. Cultura pagana, religión de Israel, orígenes y difusión del cristianismo*. Madrid, Trotta, 2020.

Homenaje al Profesor Ángel Martínez Fernández

= *Fortunatae* 32, 2020

Homenaje al Profesor Emilio Crespo

CONTI JIMÉNEZ, L. ET ALII (eds.): Δῶρα τὰ οἱ δίδομεν φιλέοντες. *Homenaje al Profesor Emilio Crespo*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2020.

La lengua científica griega V

LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.): *La lengua científica griega, orígenes, desarrollo e influencia en las lenguas modernas europeas V: el vocabulario de las comparaciones homéricas, algunos términos de Historia del Arte en griego antiguo, el léxico de la gastronomía en Aristófanes ...* Madrid, Ediciones Clásicas, 2020.

La ruta de las Estrímnides

FERRER ALBELDA, E. (ed.): *La ruta de las Estrímnides. Navegación y conocimiento del litoral atlántico de Iberia en la antigüedad*. Sevilla, Universidad, 2019.

Las ciudades invisibles

SÁNCHEZ PÉREZ, C. – VERANO LIAÑO, R. (eds.): *Las ciudades invisibles. Espacios urbanos y literatura en la Antigüedad*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2020.

Mythographica Plutarchea

CLÚA SERENA, J.A. (ed.): *Mythologica Plutarchea: estudios sobre los mitos en Plutarco*. XIII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas. Madrid, Ediciones Clásicas, 2020.

Non sufficit orbis

ALBALADEJO VIVERO, M – HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. – LEBRETON, S: - SCHNEIDER, P. (eds.): *Non sufficit orbis. Geografía histórica y mítica en la antigüedad*. Madrid, Dykinson, 2020.

Somnis, insomnis i entresons

NARRO, Á. - SEBASTIÀ SÁEZ, M. (eds.): *Somnis, insomnis i entresons a les literatures antigues i la seua recepció*. Reus, Rhemata, 2020.

2. AUTORES ANTIGUOS. EDICIONES, TRADUCCIONES Y ESTUDIOS**Acta Apostolorum Apocrypha**

DELL'ISOLA, M.: «Shaping women's agency through temporality in The life and activity of the holy and blessed teacher Syncletica», *SPhV* 22, 2020, 13-31.

Acta Martyrum

FAU RAMOS, M.T.: «Més enllà del document processal: les Actes del martiri de Justí», *Ítaca* 35-36, 2019-2020, 183-192.

Aelianus

CLÚA SERENA, J.A.: «Acotaciones en torno al amor en Filóstrato, Alcifrón y Eliano», *Eros en la literatura griega* 603-616.

RODRÍGUEZ-NORIEGA GUILLÉN, L.: «Autoridad e inspiración en época imperial: análisis de algunos pasajes paralelos en Ateneo y Eliano», *Fortunatae* 32, 2020, 643-663.

Aeschines

FORNIELES SÁNCHEZ, R.: «La lítote como mecanismo de descortesía verbal en Esquines y Demóstenes», *EC* 24, 2020, 13-28.

Aeschylus

ÁNGEL ESPINÓS, J.: «El tema del río Nilo en el teatro de Esquilo», *Myrtia* 35, 2020, 11-36.

BÄR, S.: «Zur Beute den Hunden und den Vögeln zum Mahl: Zu den iliadischen Implikationen in Aesch. Supp. 800-801», *Habis* 51, 2020, 53-62.

EPOS, XXXVII (2021) págs. 245-303

DI SERIO, C.: «Il sogno di Atossa», *Somnis, insomnis i entresons* 19-28.

GARRIGA, C.: «Plutarc i la representació de la culpa en la *Níobe* d'Èsquil», *Mythologica Plutarchea* 473-482.

LÓPEZ GRAÑA, V.: *Las expresiones proverbiales en la Oresteia de Esquilo*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2020.

SÁNCHEZ BERNET, A.: *La llengua d'Èsquil. Estudi sintàctic de Perses, Set contra Tebes i Suplicants*. Tesis doctoral. Universitat de València (Estudi General), 2019.

SANTANA HENRÍQUEZ, G.: «El amor en Esquilo», *Eros en la literatura griega* 101-111.

ZAMBUJO FIALHO, M.C.: «The symbolism of clothes in Aeschylus' *The Persians*», *Estudios de teatro griego* 133-140.

Aesopus et Aesopica

DURÁN MAÑAS, M.: «Eros en Esopo y Babrio: ¿un amor de Fábula?», *Eros en la literatura griega* 813-819.

Alciphro

CLÚA SERENA, J.A.: «Acotaciones en torno al amor en Filóstrato, Alcifrón y Eliano», *Eros en la literatura griega* 603-616.

Anthologia Graeca

ORTEGA VILLARO, B.: «Eros en la *Antología Palatina*», *Eros en la literatura griega* 413-438.

PLAZA SALGUERO, S.: «Tema y léxico de las metamorfosis en los epigramas de la *Antología Griega*», *Myrtia* 35, 2020, 121-159.

Aphthonius

CUYÁS DE TORRES, M.E.: «Los *Aphthonii Sophistae Progymnasmata* de Bartolomé Alcázar: un manual de iniciación retórica del XVII», *Myrtia* 35, 2020, 395-418.

Apollodorus geographus

ACERBO, S.: «One or more representations of the World?: a study of mythical geography in the *Library*», *Non sufficit orbis* 177-188.

Apollonius Rhodius

HUALDE PASCUAL, P.: «El amor en Apolonio de Rodas, Teócrito, Mosco y Bión», *Eros en la literatura griega* 371-395.

MANUELLO, P.: «Testimonianze greche e romane su Apollonio Rodio», *FI* 31, 2020, 81-98.

Apophthegmata

DELL'ISOLA, M.: «Shaping women's agency through temporality in The life and activity of the holy and blessed teacher Syncletica», *SPhV* 22, 2020, 13-31.

Appianus

BLANCO ROBLES, F.: «Sagunto y Numancia en las fuentes antiguas y medievales ¿continuidad o ruptura?», *Habis* 51, 2020, 263-280.

Aristonicus Alexandrinus

FILONI, A.: «Περὶ τῆς Μεγέλαου πλάνης δι Aristonico (FGrHist 53)», *Non sufficit orbis* 411-422.

Aristophanes

ARISTÓFANES: *La asamblea de las mujeres*. Edición de Daniel Sarasola. Madrid, Cátedra, 2020.

ARISTÓFANES: *Lisístrata*. Traducción de L. Gil Fernández. Madrid, Gredos, 2020.

BILBAO RUIZ, J.: «Ἦ Ἀμα en los escolios de Aristófanes», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 85-92.

BILBAO RUIZ, J.: «La lengua poética de Aristófanes según los escoliastas antiguos: lenguaje figurado, glosas y compuestos», *Estudios de teatro griego* 347-360.

BOREA, M.: «Trois études stylistiques sur la clause du trimètre iambique d'Aristophane (Vesp. 1219-1264 – Ran. 1365-1413 – Thesm. 846-928)», *Myrtia* 35, 2020, 37-52.

DE MARTINO, F.: «Eufemismi visivi in Aristofane», *Estudios de teatro griego* 335-345.

FORNIELES SÁNCHEZ, R.: «La parodia aristofánica del λόγος ἐπιτάφιος», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 399-407.

FORNIELES SÁNCHEZ, R.: «Una ciudad en el cielo. La parodia de la fundación de colonias en *Pájaros* de Aristófanes», *Las ciudades invisibles* 23-32.

QUIJADA SAGREDO, M.: «Intriga cómica versus intriga trágica en *Tesmoforiantes* de Aristófanes», *Estudios de teatro griego* 99-115.

RAMÓN PALERM, V.M.: «The ‘Atheology’ of Pisthetairos: Irreligious Lexicon in Aristophanes’ *Birds*», *Asébeia* 153-168.

RAMÓN PALERM, V.M. - Vergara Recreo, S.: «Eros en Aristófanes: aspectos estructurales», *Eros en la literatura griega* 203-218.

SILVA, M.F.: «El retrato cómico de la vida conyugal en Aristófanes», *Eros en la literatura griega* 219-230.

Aristóteles

ALFARO MOLINA, J.G.: *Dios y la felicidad. bases filosóficas de la eudaimonia aristotélica*. Tesis doctoral. Universidad de Navarra, 2020.

ARISTÓTELES: *Metafísica*. Traducción de M. Izquierdo. Madrid, Verbum, 2020.

BENÍTEZ, A.: *La silogística de Aristoteles*. Madrid, Guillermo Escolar, 2020.

HERRERO DE JÁUREGUI, M.: «Un pasaje de la *Odisea* de Aristóteles (17.383b =Política 1338a,21)», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 429-437.

IGLESIAS CRESPO, C.: «La importancia de los tratados psicológicos aristotélicos para los estudios retóricos», *Talia Dixit* 15, 2020, 123-132.

LEÓN FLORIDO, F.: «*Notabilia*: El comentario perdido de Juan Duns Escoto a *Metafísica XII*», *Helmantica* 71 (205), 77-109.

LEÓN FLORIDO, F.: *Aristóteles teológico. Metafísica libro A*. Edición bilingüe. Madrid, Guillermo Escolar, 2020.

LEÓN FLORIDO, F.: *Aristóteles político*. Edición bilingüe. Madrid, Guillermo Escolar, 2020.

LLOVET ABASCAL, J.M.: *La noción aristotélica de principio: una reconstrucción*. Pamplona, Eunsas, 2020.

LÓPEZ FÉREZ, J.A.: «Eros en Aristóteles», *Myrtia* 35, 2020, 53-92.

LÓPEZ FÉREZ, J.A.: «Eros en Aristóteles», *Eros en la literatura griega* 349-370.

MARTÍ SÁNCHEZ, M.: *El problema de la unidad en Aristóteles: una investigación sobre henología aristotélica*. Pamplona, Eunsas, 2020.

QUIJADA SAGREDO, M.: «Aristóteles, *Poética* 1454a24, y la tragedia del siglo IV», *Estudios de teatro griego* 41-51.

RAMÍREZ DAZA Y GARCÍA, R.- DEL TORO COMTE, C.: *La visión del hombre en el pensamiento de Aristóteles*. Pamplona, Eunsas, 2020.

REEVE, C.D.C.: *Aristóteles. Una inmersión rápida*. Barcelona, Tibidabo, 2020.

RUS RUFINO, S. - FERNÁNDEZ GARCÍA, E.: «La filosofía política de Aristóteles en las Comunidades de Castilla», *SPhV* 22, 2020, 47-68.

TORRES GUERRA, J.B.: «Φαντασία en la *Poética* de Aristóteles: sobre un término ausente del tratado», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 525-532.

Athenaeus

RODRÍGUEZ-NORIEGA GUILLÉN, L.: «Amor, erudición, humor. Eros en el *Banquete de los eruditos* de Ateneo», *Eros en la literatura griega* 649-665.

RODRÍGUEZ-NORIEGA GUILLÉN, L.: «Autoridad e inspiración en época imperial: análisis de algunos pasajes paralelos en Ateneo y Eliano», *Fortunatae* 32, 2020, 643-663.

Babrius

DURÁN MAÑAS, M.: «Eros en Esopo y Babrio: ¿un amor de Fábula?», *Eros en la literatura griega* 813-819.

Bacchylides

SÁNCHEZ ORTIZ DE LANDALUCE, M.: «Eros y Afrodita en Íbico, Simónides, Píndaro, Baquílides, Corina y Estesícoro», *Eros en la literatura griega* 77-90.

Biblia Graeca

BALLESTA, F.: «Uso comparativo de profecías, presagios y portentos en la obra plutarquea y en los relatos de la infancia del *Nuevo Testamento* (Ev.Luc.1.5-4.15)», *Mythologica Plutarchea* 447-458.

BAÑOS BAÑOS, J.M.: «La traducción del griego al latín en el *Nuevo Testamento*: de la pasiva morfológica a la pasiva léxica», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 67-74.

Biblia Bilingüe II. Nuevo Testamento. Texto griego Novum Testamentum Graece (Nestle-Aland 28ª ed.). Traducción española de Manuel Iglesias, acompañada por notas aclaratorias de Joan Ferrer y Juan-Pedro Monferrer-Sala. Estella, Verbo Divino, 2020.

BLOIS, I.: «What is my boast? Is it not you?: Εἰς καύχημα ἐμοί as Scriptural Language in Philippians 2,16», *EB* 78, 2020, 447-468.

CALAMITA, A.: «Io sarò colui che sarò» (Es 3,14): un'interpretazione del nome divino», *EB* 78, 2020, 7-38.

DANOVE, P.: «What God Has Through Reception in the Gospel of Mark», *FN* 33, 2020, 95-113.

DE LA SERNA, E.: *Primera carta del apóstol san Pablo a los cristianos de Corinto. Comentario*. Estella, Verbo Divino, 2020.

DEL AGUA PÉREZ, A.: *El método midrásico y la exégesis del Nuevo Testamento*. Estella, Verbo Divino, 2020.

DVORAK, J.D.: «The Linguistics of Social Identity Formation in the New Testament», *FN* 33, 2020, 9-35.

ELLIOTT, J.K.: «Textual Criticism», *FN* 33, 2020, 3-7.

FILANNINO, F.: «Mettere ordine tra animali e angeli: una riconsiderazione di Mc 1, 12-13», *EB* 78, 2020, 193-218.

GARCIA JUAN, J.F.: *La traducción latina interlineal de los LXX en la Biblia Políglota Complutense: Libro de Job*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2020.

GARCÍA SERRANO, A.: «Del relato a la historia en los cuatro primeros capítulos de Lucas», *EB* 78, 2020, 67-98.

HERNÁNDEZ CARRACEDO, J.M.: *La caracterización de Jesús en las notas del narrador del evangelio de Juan. Una guía de lectura para el relato*. Estella, Verbo Divino, 2020.

HERNÁNDEZ MUÑOZ, F.G.: «El texto griego de *Septuaginta* en la *Biblia Políglota Complutense* y su relación con otros testimonios, especialmente con el ‘recuperado’ manuscrito *UCM (BH) 22*», *CFCG* 30, 2020, 229-252.

HERNÁNDEZ MUÑOZ, F.G.: «Notas sobre las fuentes griegas de la edición Aldina de la Biblia (y de la Políglota Complutense) y el manuscrito UCM 22 (= 442 Rahlfs): a propósito de *Jueces* 5.26-30», *Fortunatae* 32, 2020, 251-257.

JOSELEVICH AGUILAR, C.: «Dissidence as perversity in Paul, and the different pathways of deviance», *EB* 78, 2020, 281-312.

LEE, J.L.H.: «The Meaning of *Καυχᾶσθαι*. A Linguistic-Stylistic Approach», *FN* 33, 2020, 37-49.

LEVINSOHN, S.H.: «Relative Salience of Post-nuclear Adverbial Participles in the Synoptics», *FN* 33, 2020, 161-173

LÓPEZ NAVAS, E.: ««El Señor de los cielos te dé alegría en lugar de tu tristeza» (Tb 7,17). *Mundus inversus* en el libro de Tobías», *EB* 78, 2020, 383-404.

MACCHI, J.D.: *Ester, el coraje y la astucia*. Estella, Verbo Divino, 2020.

MCCOLLUM, J.: «Luke 9,35 and the Power of Polygenesis», *FN* 33, 2020, 51-93.

MANNS, F.: «Io 19,25-27: la filiación espiritual de María respecto al discípulo amado», *Filiación VIII* 229-244.

- MARCHESELLI, M.: «De Abrahán, de Dios, del diablo: filiación y obras en Io 8,31-47», *Filiación VIII* 197-228.
- MONFERRER-SALA, J.P.: «Reconstrucción hipotética de la version árabe fragmentaria de la *Epístola a los Gálatas* (Vat. lat. 12900)», *AuOr* 37.2, 2019, 293-328.
- NOLLAND, J.: «Light, darkness and the Tense Sequence in John 1,5; The Semantic and the Deictic», *EB* 78, 2020, 99-122.
- PEDROLI, L.: «The Symbolism of the Apocalypse: the Original Contribution of Stylistic and Rhetorical Devices», *EB* 78, 2020, 469-491.
- PÉREZ GONDAR, D.: «La intertextualidad entre Jc 5,12; Sal 68,19 (y sus versiones siríaca y aramea) y Ef 4,8. Una aproximación desde la estilística sociológica», *Ilu* 21, 2019, 109-123.
- PÉREZ MILLÓS, S.: *Comentario exegético al texto griego del Nuevo Testamento: 1ª Corintios*. Barcelona, Clíe, 2020.
- PIÑERO, A.: «Amor, sexo, matrimonio y celibato en el *Nuevo Testamento*», *Eros en la literatura griega* 715-726.
- PIRAS, A.: «Iustificatio Pharisaeo. L'interpretazione patristica di Lc 18,14», *EB* 78, 2020, 425-446.
- PORTER, S.E.: «The Complex Multilingualism of Paul the Apostle», *FN* 33, 2020, 115-131.
- RIUS-CAMPS, J.: «Jesús rechaza de plano la pretensión de los Once de restaurar el círculo de los Doce apóstoles», *Fortunatae* 31, 2020, 187-200.
- RUPPENTHAL NETO, W.: «Ἐλληνισμός em 2 Macabeus», *CFCG* 30, 2020, 175-188.
- SÁEZ GUTIÉRREZ, A.: «‘Conformes a la imagen de su hijo’. Consideraciones en torno a la filiación a partir de Rom 8,29», *Filiación VIII* 149-178.
- SÁNCHEZ NAVARRO, L. - FERRÁNDEZ ZARAGOZA, N.: *Comenzando desde Moisés. La obra de Lucas y el Antiguo Testamento*. Estella, Verbo Divino, 2020.
- SCHUMACHER, Th.: «Historische Semantik und Textüberlieferung. Anmerkungen zu einem vernachlässigten Wechselverhältnis in der neutestamentlichen Exegese», *FN* 33, 2020, 133-159.
- SICRE DÍAZ, J.L.: *El evangelio de Marcos. Comentario litúrgico al ciclo B y guía de lectura*. Estella, Verbo Divino, 2020.
- SIMOENS, Y.: «La prière glorifiante de Jésus en Jn 17», *EB* 78, 2020, 219-234.
- SÖDING, Th.: «La acreditación de la sabiduría por medio de sus hijos. Lc 7,35 en contexto», *Filiación VIII* 179-195.
- STENSCHKE, C.W.: «Übergemeindliche Verbindungen im Urchristentum nach dem Philemonbrief», *EB* 78, 2020, 235-280.

VELARDO, L.J.: «Aproximaciones exegéticas al discipulado jesuano (Mc 3,13-15; Lc 9,57-62 y Mt 28,18-20)», *EB* 78, 2020, 153-161.

VERGARI, R.: «Signs of cultural adaptation from the *Septuagint* Vocabulary: the lexical mapping of the Hebrew biblical imagery for «protection» in the light of coeval documentary sources», *EB* 78, 2020, 405-420.

WINSTON HUDGINS, T.: «The Greek Column of the Complutensian New Testament and the Implausibility of Vatican Manuscripts», *Fortunatae* 31, 2020, 29-44.

Bio bucolicus

HUALDE PASCUAL, P.: «El amor en Apolonio de Rodas, Teócrito, Mosco y Bión», *Eros en la literatura griega* 371-395.

Callimachus

CARRIZO, S.E.: «El Yambo 1 de Calímaco y la soberanía ptolemaica», *Myrtia* 35, 2020, 93-120.

Chrysostomus, Iohannes

TORRES, J.: «El conflicto de Juan Crisóstomo en Occidente. Aportaciones de CA 38», *CCO* 17, 2020, 247-271.

Clemens Alexandrinus

BERNABÉ PAJARES, A.: «Un himno órfico fragmentario», *Fortunatae* 32, 2020, 41-50.

CALDERÓN DORDA, E.A.: «La armonía mixofrigia en Clemente de Alejandría», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 343-348.

HUERTA RODRÍGUEZ, J.C.: «Abraham el astrólogo: una lectura intercultural de la obra de Clemente de Alejandría», *CCO* 17, 2020, 79-115.

Colluthus

LIBRÁN MORENO, M.: «Motivos amorosos de procedencia elegíaca y epigramática en la 'Escuela' de Nono de Panópolis: Museo, Coluto, Paulo el Silencioso», *Eros en la literatura griega* 501-516.

Corinna

SÁNCHEZ ORTIZ DE LANDALUCE, M.: «Eros y Afrodita en Íbico, Simónides, Píndaro, Baquílides, Corina y Estesícoro», *Eros en la literatura griega* 77-90.

Cornutus

TORRES GUERRA, J.B.: «Enmiendas a tres teónimos de Cornuto, compendio de las tradiciones teológicas de los griegos», *Fortunatae* 32, 2020, 813-821.

Demetrius rhetor

GONZÁLEZ DELGADO, R.: «El amor en los tratados de retórica y crítica literaria de época imperial: Dionisio de Halicarnaso, Pseudo-Longino y Pseudo-Demetrio», *Eros en la literatura griega* 545-552.

Demosthenes

FORNIELES SÁNCHEZ, R.: «La lýtote como mecanismo de descortesía verbal en Esquines y Demóstenes», *EC* 24, 2020, 13-28.

GONTIJO LEITE, P.: «The Use of the *asébeia* Argument in Demosthenes' *Against Androtion*», *Asébeia* 73-93.

Dio Chrysostomus

SANTANA HENRÍQUEZ, G.: «El amor en Dión de Prusa (Crisóstomo) y en Luciano de Samósata», *Eros en la literatura griega* 575-602.

Diodorus Siculus

INTXAURRANDIETA ORMAZÁBAL, A.: «Σύρους δὲ τῶν ἀποστατῶν τὸ πλῆθος: influencia siria en la Primera Guerra Servil», *SHHA* 38, 2020, 79-111.

Diogenes Laertius

DIÓGENES LAERCIO: *Vidas y opiniones de los filósofos ilustres y de cada escuela filosófica IX*. Traducción de R. Román Roldán. Córdoba, Almuzara, 2020.

RODRÍGUEZ-NORIEGA GUILLÉN, L.: «Eros en la Colección de vidas y opiniones de filósofos de Diógenes Laercio», *Eros en la literatura griega* 667-672.

Diogenes Sinopensis

MOLINA MELLADO, G. - LAGUNA MARISCAL, G.: «‘Feliz como un perro’: La recepción de Diógenes el cínico en la poesía de Jorge Guillén», *Minerva* 33, 2020, 211-232.

Dionysius Halicarnassensis

GONZÁLEZ DELGADO, R.: «El amor en los tratados de retórica y crítica literaria de época imperial: Dionisio de Halicarnaso, Pseudo-Longino y Pseudo-Demetrio», *Eros en la literatura griega* 545-552.

Dionysius Periegeta

SCHNEIDER, P.: «Quels mythes pour les confins du monde (Arabie, Éthiopie, Inde)? Les choix de Denys d’ Alexandrie dans la *Périégèse du monde habité*», *Non sufficit orbis* 533-550.

Dioscorides

FISCHER, K.D.: «A Most Sovereign Herb: Pseudo-Antonius Musa on Betony», *CFCG* 30, 2020, 131-148.

Empedocles

HERNÁNDEZ CASTRO, D.: *Empédocles, cantor de Apolo. El lugar de la democracia y la estructura topográfica, narrativa y ritual de las purificaciones*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2020.

SÉRIS, E.: «Renaissance de la poésie didactique: Homère philosophe et Empédocle poète», *Ítaca* 35-36, 2019-2020, 193-207.

Epictetus

EPICTETO: *El arte de ser libre*. Traducción de Óscar Martínez, Barcelona, Koan Libros, 2020.

Epicurus

GIOVACCHINI, J.: «La confusion du juste chez Épicure, Hermarque et Lucrèce : une inégalité intellectuelle des citoyens?», *Πηγή/Fons.5*, 2020, 39-59.

KONSTAN, D.: «Epicurean *Phantasia*», *Πηγή/Fons.5*, 2020, 2-18.

REPICI, L.: «*‘Video meliora proboque, deteriora sequor’*. Errori di valutazione nell’etica di Epicuro», *Πηγή/Fons.5*, 2020, 19-37.

Eratosthenes Cyreneus

BAPTISTA SÁNCHEZ, A.I. - CASTRO PÁEZ, E.: «El *Hermes* de Eratóstenes: apuntes filológicos e histórico-literarios», *Non sufficit orbis* 309-322.

MORET, P.: «Eratóstenes y la figura geográfica de los extremos atlánticos de Europa», *La ruta de las Estrímnides* 205-215.

Eroticorum Fragmenta Papyracea

KÁDAS, G.: *LÉXICO DE LOS FRAGMENTOS PAPIRÁCEOS DE NOVELA GRIEGA*. TESIS DOCTORAL UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2020.

RUIZ MONTERO, C.: «LA NOVELA DE CALÍGONE: EL TEXTO Y SU CONTEXTO LITERARIO», *HOMENAJE AL PROFESOR EMILIO CRESPO* 499-508.

Euclides

PLA I CARRERA, J.: *Història de la matemàtica: Grècia IIIb (Els Elements d’Euclides, llibres VII, VIII, IX, X, XI, XII i XIII). Resultats, textos i contextos*. Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 2020.

Eunapius

ALVIZ FERNÁNDEZ, M.: *Hacia una historia social del θεῖος ἀνὴρ pagano en la anti-güedad tardía. Un estudio sobre la figura del hombre divino como maestro carismático de la educación superior helena en los siglos III y IV a través de las obras biográficas de Porfirio de Tiro y Eunapio de Sardes*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2019.

Eurípides

CALDERÓN DORDA, E.: «Soberanos e impíos: el poder y la impiedad en las tragedias de Eurípides», *Asébeia* 15-35.

CALERO SECALL, I.: «El símil y los personajes femeninos en el drama de Eurípides», *Fortunatae* 32, 2020, 109-129.

CALERO SECALL, I.: «La solidaridad de los personajes euripídeos y el mundo naval: metáforas y comparaciones náuticas», *Estudios de teatro griego* 197-208.

EURÍPIDES: *Bacantes*. Edición bilingüe anotada y comentario de Sara Macías Otero. Prólogo de Alberto Bernabé. Madrid, Abada, 2020.

EURÍPIDES: *Medea*. Prólogo de C. García Gual. Traducción de A. medina González. Barcelona, Gredos, 2020.

EURÍPIDES: *Tragèdies, V. Electra. Hèracles*. Traducció de M.R. Llabrés. Col·lecció Bernat Metge Barcelona, Alpha, 2020.

FERNÁNDEZ DELGADO, J.A. - PORDOMINGO PARDO, F.: «Una imagen no vale mil palabras: *écfrasis* vs. muerte en la escena euripídea», *Estudios de teatro griego* 227-246.

HOSE, M.: «Eurípides as an epinician poet?», *Estudios de teatro griego* 209-225.

KARAMANOU, I.: «The crane in Eurípides' fragmentary tragedies», *Estudios de teatro griego* 247-256.

KORNAROU, E.: «Divine and human action in Eurípides' *Helen*», *Fortunatae* 32, 2020, 283-294.

LÓPEZ FÉREZ, J.A.: «Eros en Eurípides», *Eros en la literatura griega* 155-202.

MACÍAS OTERO, S.: «Dos adjetivos compuestos de difícil interpretación en las *Bacantes* de Eurípides: ἡλιόβλητος y οἰνωπός», *Emerita* 88, 2020, 59-72.

MACÍAS OTERO, S.: «El nacimiento de Dioniso en las *Bacantes* de Eurípides: la opinión de Cadmo y la de Tiresias», *Ilu* 24, 2019, 59-74.

MARESCA, V. - PERCZYK, C.J.: «El problema del sacrificio humano en *Ifigenia entre los tauros* de Eurípides», *Ilu* 21, 2019, 93-107.

MARTÍNEZ DÍEZ, A.: «Eros en los comentaristas medievales de *Hipólito* y *Medea* de Eurípides», *Eros en la literatura griega* 821-832.

MARTÍNEZ DÍEZ, A.: «Eurípides en la correspondencia y en *La historia de las ideas estéticas* de Marcelino Menéndez Pelayo», *Estudios de teatro griego* 309-322.

MOLINOS TEJADA, M.T. - GARCÍA TEJEIRO, M.: «La nodriza de Fedra», *Estudios de teatro griego* 171-182.

MUÑOZ MARTÍNEZ, S.: «La núvia d'Hades. Presència del tòpic als laments per una mort prematura en *Ifigènia a Àulida* i als *carmina* grecs», *AFAM* 10, 2020, 1-19.

NÁPOLI, J.T.: «La presencia de Atenas en *Medea* de Eurípides: una forma de representación del poder», *Estudios de teatro griego* 159-169.

QUIJADA SAGREDO, M.: «La escena de reconocimiento en la *Electra* de Eurípides: una muestra del desarrollo intertextual de la tragedia», *Estudios de teatro griego* 73-80.

QUIJADA SAGREDO, M.: «*Medea* de Eurípides: lecturas de un drama de venganza», *Estudios de teatro griego* 53-72.

QUIJADA SAGREDO, M.: «Voces de actor en la párodos trágica: el canto de resistencia de *Electra* (Eurípides, *El.* 112-166)», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 491-498.

RUIU, M.L.: *Los sueños en Sófocles y Eurípides / Il sogno in Sofocle ed Euripides*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, 2020.

RODRÍGUEZ PIEDRABUENA, S.: «Χρή directivo en Eurípides», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 251-259.

XANTHAKIS-KARAMANOS, G.: «Reception of euripidean concepts and conventions in the narrative and dramatic techniques of the Byzantine drama *Christus patiens*», *Estudios de teatro griego* 287-307.

Eusebius Caesariensis

MATEO DONET, M.A.: «El *Onomastikón* de Eusebio de Cesarea, guía de información geográfica e histórica», *Non sufficit orbis* 565-573.

SERRANO MADROÑAL, R.: «La aparición del término ‘bagauda’: nuevas consideraciones sobre la hipótesis de inclusión en *Kaisergeschichte* y en los Χρονικοί Κανόνες de Eusebio de Cesarea», *Gerión* 38, 2020, 193-205.

SERRANO ORDOZGOITI, D.: «ἀκμαιότερον νῦν ἐπανθεῖ: la representación del emperador Galieno (253-268) y el culto solar en las Ἐπιστολαὶ ἑορταστικαὶ de Dionisio de Alejandría», *Habis* 51, 2020, 203-222.

VIDIELLA PUÑET, I.: «Citas plutarqueas en la *Praeparatio Evangelica* de Eusebio de Cesarea», *Mythologica Plutarchea* 543-552.

Galenus

BOERI, M.D.: «Galen and the Stoic ‘Double Perversion’ Theory», *Πηγή/Fons*.5, 2020, 135-149.

CEREZO MAGÁN, M.: *Diccionario Básico de Galeno*. Lérida, Universidad, 2020.

GALENO: *Acerca de las doctrinas de Hipócrates y Platón*. Introductorio, traducción, notas e índices de M. García Valdés, M. González Suárez y J. Verdejo Manchado. Madrid, Ediciones Clásicas, 2020.

GALENO: *Las causas en los pulsos*. Estudio introductorio, bibliografía, traducción, notas e índices de L.M. Pino Campos. Madrid, Ediciones Clásicas, 2020.

GALENO: *Sobre la flebotomía contra Erasítrato. Sobre la flebotomía contra los erasistratos en Roma. Sobre la curación mediante la flebotomía*. Introducción, traducción, notas e índices de Mónica Durán Mañas. Madrid, Ediciones Clásicas, 2020.

LÓPEZ FÉREZ, J.A.: «Presencia de *eros* en Galeno», *Eros en la literatura griega* 727-748.

LÓPEZ FÉREZ, J.A.: «Sobre la recepción de Homero en Galeno. Algunas observaciones lingüísticas», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 439-446.

PINO CAMPOS, L.M.: «El libro IV del tratado de Galeno Περὶ διαγνώσεως σφυγμῶν», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 473-481.

PINO CAMPOS, L.M.: «Introducción al Περὶ διαγνώσεως σφυγμῶν de Galeno: libros II-III», *Fortunatae* 31, 2020, 157-171.

RODRÍGUEZ MORENO, I.: «La estética musical en Galeno de Pérgamo», *Fortunatae* 31, 2020, 201-224.

Hecato

VEILLARD, C.: «Hecato of Rhodes and Stoic Casuistry», *Πηγή/Fons* 5, 2020, 83-102.

Heliodorus

ESCOLANO POVEDA, M.: «The representation of Kalasiris as a priest, and Egyptian magic in the *Aithiopika* of Heliodorus», *Ablanathanalba* 257-273.

Helladius grammaticus

VERDEJO MANCHADO, J.: «A propósito de la métrica de las *Crestomatías* de Heladio de Antínoe y su repercusión en la interpretación de la obra», *Emerita* 88, 2020, 257-276.

Heraclitus

TRULLO-HERRERA, J.L. - MAYORA UNZUETA, A.: *Meandros: en torno a Heráclito*. Sevilla, Thémata, 2020.

Hermarchus

GIOVACCHINI, J.: «La confusion du juste chez Épicure, Hermarque et Lucrèce : une inégalité intellectuelle des citoyens?», *Πηγή/Fons*.5, 2020, 39-59.

Hermas

CAMPS I GASET, M.: «Le Pasteur d'Hermas: Autobiographie ou fiction littéraire?», *Ítaca* 35-36, 2019-2020, 171-181.

Herodorus

ARRIAZA, A.: «Herodoro Póntico y las fuentes mitográficas racionalistas en la *Vida de Teseo*», *Mythologica Plutarchea* 41-48.

Herodotus

BATTISTIN SEBASTIANI, B. - LEÃO, D.F.: «*Isonomia, demokratia, and Enaction in Herodotus*», *Emerita* 88, 2020, 33-57.

BEDÓN CAZORLA, J.C.: «Divergencias sobre la fundación de Náucratis», *Antesteria* 9-10, 2020-2021, 43-51.

BEDÓN CAZORLA, J.C.: «Relaciones entre griegos y egipcios en época griega arcaica», *Antesteria* 9-10, 2020-2021, 53-62.

DE TROIA, N.: «Le oasi del Deserto Libico nelle *Storie* di Erodoto: costruzione e rappresentazione di una regione ai confini della *Libye*», *Non sufficit orbis* 259-274.

FABER, E.: «El rey Gíges en el mito y la historia. De Heródoto a *El paciente inglés*», *Eros imperat* 75-90.

FERRER ALBELDA, E. – ALBUQUERQUE, P.: «El conocimiento del extremo Occidente en la Grecia arcaica: las Casitérides y la geografía de los recursos», *La ruta de las Estrímnides* 135-184.

GINESTÍ ROSELL, A.: «Ironía y oralidad en Heródoto», *Fortunatae* 32, 2020, 227-238.

GUZMÁN GARCÍA, H. - LUCAS DE DIOS, J.M.: «Heródoto VI 126-130: un ejemplo de la ingente presencia del Mundo clásico en los libretos de ópera», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 583-590.

HERÓDOTO: *Historia*. Libros I-IX. Traducción de F.R. Adrados y P. Redondo Reyes. Traducción de Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constituciones, 2020.

MARINO, G.: *Heródoto en el Siglo de Oro. Fragmentos históricos y literarios*. Madrid, Iberoamericana Editorial Vervuert, 2020.

OLLER GUZMÁN, M.: «Mujeres con zapatos escitas», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 625-633.

SÁNCHEZ MAÑAS, C.: «Dorieo y Cleómenes: caracterización oracular de dos hermanos en Heródoto», *Faventia* 41, 2019, 7-19.

SÁNCHEZ MAÑAS, C.: «La magia de los licántropos en Heródoto», *Ablanathanalba* 205-216.

SÁNCHEZ MAÑAS, C.: «Reyes que sueñan con reyes: Astiages y Ciro en las *Historias* de Heródoto», *Somnis, insomnis i entresons* 169-186.

SÉRIS, E.: «Renaissance de la poésie didactique: Homère philosophe et Empédocle poète», *Ítaca* 35-36, 2019-2020, 193-207.

SOPENA GENZOR, G.: «Nómadas contra Media: apuntes sobre la ὕβρις y la ἀδικία escitas en Heródoto», *Asébeia* 219-242.

VIANA, J.: «Eros en Heródoto, Tucídides y Jenofonte», *Eros en la literatura griega* 279-292.

Hesiodus

LAZCANO VÁZQUEZ, R.: «Sobre las posibles referencias egipcias del Mito de las Edades de Hesíodo. Algunos documentos para el estudio de su génesis y estructura», *CFCG* 30, 2020, 65-94.

Hippocrates et Corpus Hippocraticum

RODRÍGUEZ ALFAGEME, I.: «El infinitivo articular en el *Corpus Hippocraticum*», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 241-250.

Homerus

AYORA ESTEVAN, D.: «Los marcos predicativos de καλέω en Homero y sus nominalizaciones», *EClás*.158, 2020, 41-62.

BÄR, S.: «Zur Beute den Hunden und den Vögeln zum Mahl: Zu den iliadischen Implikationen in Aesch. Supp. 800-801», *Habis* 51, 2020, 53-62.

BLANKENBORG, R.: «Odysseus into the unknown: geography as pretext for 'personal objectives'», *Non sufficit orbis* 71-78.

- BOERO, F.: «L'Odissea e Margaret Atwood», *Myrtia* 35, 2020, 451-458
- CESCA, O.: «Κακὸν ὁσσομένη (Hom. *Il.* 24.172): Un caso di reinterpretazione narrativo-formulare?», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 93-101.
- CONTI, L.: «La representación de la muerte en la *Ilíada*», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 359-368.
- CRISTÓBAL LÓPEZ, V.: « Los hombres como las hojas de Homero a la poesía española contemporánea », *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 547-555.
- DAREMBERG, C.: *La medicina en Homero*. Versión, traducción, notas digresiones y elucubraciones de M. García Teijeiro. Valladolid, Trasantier, 2020.
- ESTEBAN SANTOS, A.: «La diosa Tetis y sus escenas en la *Ilíada*: retrato de una madre», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 377-386.
- GARCÍA-GASCO VILLARRUBIA, R.: «De Tetis a Helena: el amor hecho guerra. (Acerca del poder del sexo y el amor en la Guerra de Troya)», *Eros imperat* 33-56.
- GARCÍA LÓPEZ, J.: «El encabalgamiento (le enjambement): Una aproximación a su significado e importancia en el texto homérico de la Odisea, cantos 1, 5 y 13», *Fortunatae* 32, 2020, 177-194.
- GONZÁLEZ SAAVEDRA, B.: «Estudio funcional del sufijo —θε(v) y —θεν en la *Ilíada*», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 111-116.
- HERNÁNDEZ-TEJERO LARREA, M.I.: «Posidón Κυανοχαίτης: significado e interpretación del epíteto en Homero», *CFCG* 30, 2020, 51-64.
- HERRERO DE JÁUREGUI, M.: «Un pasaje de la *Odisea* de Aristóteles (17.383b = Política 1338a,21)», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 429-437.
- LÓPEZ FÉREZ, J.A.: «Sobre la recepción de Homero en Galeno. Algunas obsevaciones lingüísticas», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 439-446.
- HOMERO: *Héctor*. Adaptación de A. Catapa González. Madrid, Guillermo Escolar, 2020.
- HOMERO: *Ilíada*. Madrid, La esfera de los libros, 2020.
- HOMERO: *Odisea*, Madrid, La esfera de los libros, 2020.
- HOMERO: *Odisea*. Versión de S. Butler. Traducción de M. Temprano García. Incluye *La versión de Penélope* de M. Atwood. Ilustrado por Calpurnio. Barcelona, Blackie Books, 2020.
- HOMERO: *Patroclo*. Adaptación de A. Catapa González. Madrid, Guillermo Escolar, 2020.
- MACÍA APARICIO, L.M.: «Prólogo desconocido de la *Ilíada* en un códice del Monte Athos», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 447-455.
- MALTOMINI, F. – CHRONOPOULOU, E.: «Omero nella magia aggressiva: versi e formule», *Ablanathanalba* 187-204.

POLO ARRONDO, J.: «El Homero de Sinesio», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 483-489.

PÒRTULAS, J.: «En torno al ‘filohelenismo’ de los escolios homéricos», *Fortunatae* 32, 2020, 577-587.

RIBES GALLÉN, J.: «Ulises en el continente: la Odisea olvidada», *Non sufficit orbis* 79-97.

ROBLES MORENO, J.: «Arma y palabra en la *Ilíada*: una aproximación interdisciplinar a la guerra homéricas», *EClás.* 157, 2020, 43-64.

RODRÍGUEZ SOMOLINOS, H.: «Tres adjetivos homéricos», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 261-268.

VALVERDE SÁNCHEZ, M.: «El *codex Matritensis* BN 4565 de la *Odisea*: descripción, valoración y colación de *Od. α-δ*», *Emerita* 88, 2020, 211-234.

WATHELET, P.: «Le vocabulaire des comparaisons homériques et les leçons qu'on peut en tirer», *La lengua científica griega V*, 21-49.

Hymni Anonymi

DORANDI, T.: «L' *Hymnus in omnes deos GDRK* S3 Heitsch», *FI* 31, 2020, 37-49.

Iamblichus scriptor eroticus

SANZ MORALES, M.M.: «Sobre las fuentes de Jámblico, *Babilóníacas*, fr. 1 Habrich (= 2 Barbero)», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 509-516.

Ibycus

SÁNCHEZ ORTIZ DE LANDALUCE, M.: «Eros y Afrodita en Íbico, Simónides, Píndaro, Baquílides, Corina y Estesícoro», *Eros en la literatura griega* 77-90.

Iosephus

FLAVI JOSEP: *La guerra jueva III (Llibres IV-V)*. Introducció i notes de J. Ferrer Costa. Text revisat i traducció de J.A. Martí Gebellí. Col·lecció Bernat Metge. Barcelona, Alpha, 2020.

IGLESIAS-ZOIDO, J.C.: «Flavio Josefo y el éros *sphagés* en el asedio de Masada», *Eros en la literatura griega* 789-795.

LÓPEZ FÉREZ, J.A.: «Sobre la recepción de Josefo en la *General Estoria* de Alfonso X (Primera parte)», *Fortunatae* 32, 2020, 325-341.

SALAS SALGADO, F.: «Plutarco y Flavio Josefo en la obra del jesuita Matías Sánchez: El concepto clásico de la historia», *Fortunatae* 32, 2020, 695-707.

Isocrates

BUIS, E.J.: «El elogio de lo próximo: cooperación familiar, armonía legislativa y pan-helenismo en el *Egínético* de Isócrates», *Faventia* 40, 2018, 23-41.

Iulianus imperator

BOWERSOCK, G.W.: *Juliano el Apóstata*. Traducción de J. Arce. Madrid, Marcial Pons, 2020.

Libanius

GARCÍA SOLER, M.J.: «Retórica, tradición misógina y humor en la Declamación XXVI de Libanio de Antioquía», *Fortunatae* 32, 2020, 207-225.

Longinus

GONZÁLEZ DELGADO, R.: «El amor en los tratados de retórica y crítica literaria de época imperial: Dionisio de Halicarnaso, Pseudo-Longino y Pseudo-Demetrio», *Eros en la literatura griega* 545-552.

Longus

NOVATTI, A.: «Il paesaggio sonoro di Lesbo nel romanzo di Longo Sofista tra geografia e mitologia», *Non sufficit orbis* 473-482.

Lucianus

LUCIANO: *Historia verdadera*. Valladolid, Maxtor, 2020.

MESTRE, F. – GÓMEZ CARDÓ, P.: «De *l'ekphrasis* des manuels aux *Portraits* de Lucien», *Ítaca* 35-36, 2019-2020, 153-170.

SANTANA HENRÍQUEZ, G.: «El amor en Dión de Prusa (Crisóstomo) y en Luciano de Samósata», *Eros en la literatura griega* 575-602.

Lysias

MAGALHAES SANTOS, J.: «Sedução, sexualidade e morte em *Sobre o Assassinato de Eratóstenes* (Lísias I)», *FI* 31, 2020, 187-20.

Magica

AUDUREAU, F.: «Le lever de la lune dans la magie Gréco-égyptienne et dans la culture astronomique du monde Romain», *Ablanathanalba* 313-328.

BELOUSOV, A.V.: «A Curse Tablet from Panticapaeum Necropolis (*SEG* LXIII 616) Revisited», *Emerita* 88, 2020, 129-141.

BLANCO CESTEROS, M.: «El encanto de la química: las recetas alquímicas de *PGM* XII y la ‘alquimia de simposio’», *Ablanathanalba* 117-136.

BLANCO CESTEROS, M.: «Los *Hermeneumata* de *PGM/PPM* XII (= *GEMF* 15): la *Dreckapotheke* mágica a examen», *CFCG* 30, 2020, 149-174.

CANZOBRE MARTÍNEZ, I.: *Tipología y ordenación divina en los papiros griegos mágico-religiosos (PGM)*. Tesis doctoral. Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2020.

CANZOBRE MARTÍNEZ, I.: «A quién invocar cuando estás invocando: la divinidad suprema en los papiros griegos mágicos», *Ablanathanalba* 33-48.

GARCÍA MOLINOS, A.: «El vocabulario de los papiros mágicos griegos más allá de la magia: el caso de σύστασις», *Ablanathanalba* 293-312.

HERRERO VALDÉS, F.: «Una práctica profética con himnos a Helios y a Apolo («*PGM*» III 185-261)», *MHNH* 19, 2019, 257-298.

LÓPEZ CARRASCO, N.: «El ‘jardín’ de Hécate. Tres resinas: mirra (σμύρνα / ζμύρνα), incienso (λίβανός) y estoraque (στόραξ); la ruda (πήγανον) y el laurel (δάφνη)», *Ablanathanalba* 137-155.

LÓPEZ JIMENO, A.: «Sueño e insomnio en los textos de magia grecolatinos», *Somnis, insomnis i entresons* 87-108.

MARTÍN HERNÁNDEZ, R.: «El *PGM* VII y los papiros del ‘archivo mágico de Hermonthis’: algunas consideraciones sobre su contenido», *Ablanathanalba* 277-291.

MONACA, M.: «I cristiani e la magia, tra *thaumata* e filatteri: osservazioni a margine di alcuni *PGM* cristiani», *Ablanathanalba* 97-113.

SUÁREZ DE LA TORRE, E.: «Afrodita en los *Pápiros Mágicos Griegos*», *Ablanathalba* 49-72.

SUÁREZ DE LA TORRE, E.: «Continuidad, innovación y contexto: Eros en los papiros mágicos griegos», *Eros en la literatura griega* 777-788.

SUÁREZ DE LA TORRE, E.: «Creatividad léxica en los *Papiros Mágicos Griegos*: el ejemplo de *PGM IV*», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 277-289.

TORALLAS TOVAR, S. - MARTÍN HERNÁNDEZ, R.: «Interferencia lingüística entre egipcio y griego en los papiros mágicos. Una aproximación», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 291-302.

Marcus Aurelius Antoninus

Guía para ser feliz: siguiendo las meditaciones de Marco Aurelio. Puerto Real, Asociación Cultural Tántalo, 2020.

MARCO AURELIO: *Meditaciones*. Traducción de A. Guzmán Guerra. Madrid, Alianza Editorial, 2020.

Melager

MANRESA RODRÍGUEZ, B.M.: «Estudio sobre la tipología del hexámetro de Meleagro de Gádara», *Faventia* 41, 2019, 37-52.

Melinno

GARRIGA, C.: «Hegemonia i imperi a l'Himne a Roma de Melinnó», *Ítaca* 35-36, 2019-2020, 131-141.

Menander

IRELAND, S.: «Amor en Menandro», *Eros en la literatura griega* 243-261.

MAQUIEIRA, H.: «Marcadores del discurso en Menandro: el caso de εἶτα y ἔπειτα», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 159-167.

Menander rhetor

HERNÁNDEZ MUÑOZ, F.G.: «El manuscrito *Vat. Gr.* 1405 y el texto del rétor Menandro», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 419-427.

EPOS, XXXVII (2021) págs. 245-303

Mimnermus

EMILIANI, A.: «Mimn. fr. 9, 5 W.2», *CFCG* 30, 2020, 95-110.

Moschus

HUALDE PASCUAL, P.: «El amor en Apolonio de Rodas, Teócrito, Mosco y Bión», *Eros en la literatura griega* 371-395.

Musaeus

LIBRÁN MORENO, M.: «Motivos amorosos de procedencia elegíaca y epigramática en la 'Escuela' de Nono de Panópolis: Museo, Coluto, Paulo el Silenciario», *Eros en la literatura griega* 501-516.

Nonnus

CANDÓN ROMERO, J.M.: *Tipología de las comparaciones en las Dionisiacas de Nono de Panópolis*. Tesis doctoral. Universidad de Cádiz, 2020.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.A.: «La visión del otro en la poesía griega de edad imperial: geografía literaria y moral de la India en las *Dionisiacas* de Nono», *Non sufficit orbis* 611-622.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.: «Las dos caras del amor: erotismo homosexual y heterosexual en Nono de Panópolis», *Eros en la literatura griega* 489-500.

Oppianus Apamensis

MARTÍNEZ, S. - SILVA SÁNCHEZ, T.: «Apuntes crítico textuales a los *Cynegetica* de Opiano de Apamea», *Emerita* 88, 2020, 143-167.

Orphica

BERNABÉ PAJARES, A.: «Un himno órfico fragmentario», *Fortunatae* 32, 2020, 41-50.

HERRERO DE JÁUREGUI, M.: «Eros en la literatura órfica», *Eros en la literatura griega* 767-776.

SANTAMARÍA ÁLVAREZ, M.A.: «Tiresias y los guardianes de las laminillas de oro», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 269-276.

Parmenides

DÍAZ ARROYO, J.L.: *Los lugares poemáticos del poema de Parménides de Elea en la ontología hermenéutica de Martin Heidegger*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2020.

QUIRANTE RIVES, J.V.: *Aspectos filosóficos del proemio de Parménides*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2020.

Parthenius

VICENTE SÁNCHEZ, A.C.: «Eros en los *Amores apasionados* de Partenio de Nicea», *Eros en la literatura griega* 439-451.

Paulus Silentiarius

LIBRÁN MORENO, M.: «Motivos amorosos de procedencia elegíaca y epigramática en la 'Escuela' de Nono de Panópolis: Museo, Coluto, Paulo el Silenciario», *Eros en la literatura griega* 501-516.

Pausanias

GONZÁLEZ SUÁREZ, M.: «El poeta Panfo a la luz de Pausanias y de Filóstrato», *Habis* 51, 2020, 37-52.

RODRÍGUEZ-NORIEGA GUILLÉN, L.: «Santuarios, imágenes, relatos. Eros en la *Descripción de Grecia* de Pausanias», *Eros en la literatura griega* 639-647.

STRATIKI, K.: «Pausanias, 7.18.2-21.13: le mythe, le rite et l'organisation spatiale d'une cité grecque», *Non sufficit orbis* 395-409.

Phanocles

GALLÉ CEJUDO, R.J.: «Nota sobre el corpus elegíaco helenístico: Fanocles», *Fortunatae* 32, 2020, 171-176.

Philaenis Samia

SPINASSI, M.Á.: «Una vez más sobre el texto de Filénide, *Frag.* 3, Col. II (*P. Oxy.* XXXIX 2891)», *CFCG* 30, 2020, 125-130.

Philo Iudaeus

CREESE, D.: «‘Disputing with God himself about the numer seven’: κανονική θεωρία in Philo of Alexandria», *La lengua científica griega V*, 271-292.

DURÁN MAÑAS, M.: «El concepto de eros en Filón», *Eros en la literatura griega* 517-544.

RODRÍGUEZ HEVIA, T.: «La filiación padre-madre en el *De ebrietate* de Filón de Alejandría», *Filiación VIII* 95-130.

Philodemus

RIU CAMPS, X. - JUFRESA MUÑOZ, M.: «La forme des traités de Philodème et la mise à jour de la doctrine épicurienne», *Ítaca* 35-36, 2019-2020, 9-29.

Philostratus sophista

CLÚA SERENA, J.A.: «Acotaciones en torno al amor en Filóstrato, Alcifrón y Eliano», *Eros en la literatura griega* 603-616.

GONZÁLEZ SUÁREZ, M.: «El poeta Panfo a la luz de Pausanias y de Filóstrato», *Habis* 51, 2020, 37-52.

Phocylides

GARCÍA SÁNCHEZ, L.: «Las citas del Pseudo-Focílides en el *Anacreón castellano* de Quevedo», *Minerva* 33, 2020, 103-121.

Pindarus

POLO ARRONDO, J.F.: «Filiación en los epinicios de Píndaro», *Filiación VIII* 17-38.

SÁNCHEZ ORTIZ DE LANDALUCE, M.: «Eros y Afrodita en Íbico, Simónides, Píndaro, Baquilides, Corina y Estesícoro», *Eros en la literatura griega* 77-90.

Plato

CANO CUENCA, J.: «Amor que quema: notas sobre visión y calor en Platón, *Fedro* 249e1-252c2», *Eros imperat* 103-114.

CORTÉS LAGUNAS, N.K.: *Escenas de familia: hacia una escritura no patriarcal a través de una lectura deconstructiva del texto platónico*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2020.

CRESPO, E.: «La realidad como inspiración del mito de Atlántida», *Las ciudades invisibles* 99-108.

LIZANO ORDOVÁS, M.: *Aún no: interpretaciones sobre Platón*. Madrid, La Oficina, 2020.

MÉNDEZ-ROCAFORT AREA, P.: *La propiedad en el pensamiento político de Platón. Una aproximación filosófico-jurídica*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2020.

PASCUAL, J.: «Piedad, impiedad y justicia en la polis (a propósito del *Eutifrón* de Platón)», *Emerita* 88, 2020, 73-100.

PLATÓ: *Defensa de Sócrates*. Pròleg de Gregorio Luri. Traducció de J. Crexells. Barcelona, La Casa dels Clàssics, 2020.

PLATÓN: *Critón*. *El político*. Madrid, Alianza Editorial, 2020.

PLATÓN: *La República. Libro I*. Edición bilingüe. Traducción de C. Monzó Gallo. Reus, Rhemata, 2020.

PLATÓN: *Menón*. Edición bilingüe de E. López Castellón. Madrid, Abada, 2020.

PLATÓN: *Timeo. Critias*. Introducción, traducción y comentario de J.I. Gonzalez Merino. Córdoba, Universidad, 2020.

RAMOS JURADO, E.A.: «El amor en Platón», *Eros en la literatura griega* 305-325.

RUIZ YAMUZA, E.: «Eros y términos relacionados en los diálogos no eróticos de Platón», *Eros en la literatura griega* 327-334.

SONEIRA MARTÍNEZ, R.: «La νόσος de declarar que los dioses no existen en las *Leyes* de Platón. ¿Casos aislados o grupos de ἄθροισμα?», *Arys* 18, 2020, 309-343.

VERANO, R.: «Conversación y cortesía en el proemio del *Parménides* de Platón», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 321-329.

Plotinus

RODRÍGUEZ-MORENO, I.: «Eros y el Neoplatonismo: Plotino, Porfirio y Proclo», *Eros en la literatura griega* 797-812.

Plutarchus

ALCALDE, C.: «Demetrio y Antonio: a imagen y semejanza de Dioniso», *Mythologica Plutarchea* 13-30.

ARAGÓ, A.: «Las *Metamorfosis* en el Περὶ Ποταμῶν del Pseudo-Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 31-40.

ARRIAZA, A.: «Herodoro Póntico y las fuentes mitográficas racionalistas en la *Vida de Teseo*», *Mythologica Plutarchea* 41-48.

AYENSA, E.: «Ecos plutarquianos en la poesía de C.P. Cavafis», *Mythologica Plutarchea* 437-446.

BALLESTA, F.: «Uso comparativo de profecías, presagios y portentos en la obra plutarquea y en los relatos de la infancia del *Nuevo Testamento* (Ev.Luc.1.5-4.15)», *Mythologica Plutarchea* 447-458.

BETA, S.: «La figura mitica della ninfa Egeria nella *Vita di Numa* di Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 49-62.

CALDERÓN, E.: «El concepto de αἰδώς en Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 63-70.

CAMPOS, F.J. – Romero, L.P.: «At first Sight or by Word of Mouth: Experiencing Love in Plutarch's *Amatorius* and the Novel», *Mythologica Plutarchea* 71-80.

CAMPS, M.: «El mito del lujo lidio en la cocina de Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 81-90.

CARRILLO, M.: «La recuperación de los cadáveres al pie de Tebas en la *Vida de Teseo*», *Mythologica Plutarchea* 91-96.

CASANOVA, A.: «Reminiscenze di poeti arcaici nella *Vita di Teseo*», *Mythologica Plutarchea* 97-108.

CEREZO, M.: «Plutarco, su supuesto desconocimiento de la lengua latina y sus traductores: algunas anotaciones sobre Juan Fernández de Heredia», *Mythologica Plutarchea* 459-472.

CITRO, S.: «Le figure mitologiche e i personaggi storici nei *Regum et imperatorum Apophthegmata*», *Mythologica Plutarchea* 109-118.

CLÚA SERENA, J.A.: «Plutarco en el espejo de Teseo: representación y mitemas en torno a Hécale y Escirón», *Mythologica Plutarchea* 119-136.

DI SERIO, C.: «La dimensione mitica di Alessandro nel *De Alexandri Magni fortuna aut virtute*», *Mythologica Plutarchea* 137-146.

FALASCHI, E.: «Il mito dipinto. Interpretazioni della raffigurazione di Ocno in Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 147-158.

FERNÁNDEZ DELGADO, J.A. - PORDOMINGO PARDO, F.: «*Ékphrasis* de batalla en las *Vidas Paralelas* de Plutarco: la batalla de Actium», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 387-397.

GALLÉ, R.: «La deconstrucción etopéyica de un mito femenino: Lamia en la *Vida de Demetrio* y en Alcifrón 4.16», *Mythologica Plutarchea* 159-168.

- GARCÍA LÓPEZ, J.: «Estructura formal y terminología religiosa en las *Vitae* de Plutarco: Timoleón», *Mythologica Plutarchea* 169-180.
- GARRIGA, C.: «Plutarc i la representació de la culpa en la *Níobe* d'Èsquil», *Mythologica Plutarchea* 473-482.
- GILABERT BARBERÀ, P.: «Camma, esposa virtuosa a *Mulierum Virtutes* i *Amatorius* de Plutarc i heroïna tràgica a *The Cup* d'Alfred Tennyson», *Mythologica Plutarchea* 483-502.
- GÓMEZ, P.: «Heracles como paradigma: presencia y función del héroe tebano en las *Vidas* de Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 181-194.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M.: «Ocnos y la consolación por la memoria, *De Tranquillitate animi* 473B-D», *Mythologica Plutarchea* 195-202.
- LEÃO, D.F.: «A Peculiar Case of Death and Pollution at the Dusk of Athenian Democracy: The Trial and Execution of Phocion», *Asébeia* 57-72.
- LEÃO, D.F.: «Plutarch on Lycurgus: Outline of the Mythical Founder of the Spartan Constitution», *Mythologica Plutarchea* 203-214.
- LÓPEZ CARRERA, M.: «Dioniso y el vino en el *Sobre Isis y Osiris* de Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 215-226.
- LÓPEZ FÉREZ, J.A.: «Observaciones sobre *mythologēō* en Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 227-242.
- LÓPEZ SALVÁ, M.: «El valor de los mitos en Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 243-254.
- MÉNDEZ, B.: «Algunas notas sobre la discapacidad en las *Vidas Paralelas*. Los casos de Marco Servilio y Apio Claudio», *Mythologica Plutarchea* 255-264.
- MONTAÑÉS, R.J.: «Plutarc i els fragments còmics: preferències i notícies», *Mythologica Plutarchea* 503-512.
- MOSSMAN, J.: «Picturing myth in Plutarch and other Imperial authors», *Mythologica Plutarchea* 265-278.
- NAVARRO MARTÍNEZ, V.L.: «¡A qué mujer agravio, desdichado de mí!» (*com. adesp. fr.* 736 K.-A.): el uso de las citas cómicas en el *Erótico* de Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 279-292.
- NAVARRO MARTÍNEZ, V.L.: «De somnis i nounats: l'element del somni premonitori del naixement a les *Vides* de Plutarc», *Somnis, insomnis i entresons* 157-168.
- PARRA, E.: «Entre el sueño y la vigilia: el culto de Trofonio en Plutarco (*Mor.* 590-592)», *Mythologica Plutarchea* 293-302.
- PÉREZ JIMÉNEZ, A.: «Valores estéticos y dramáticos de una escena: Alejandro y Filipo de Acarnas (*Plu., Alex.* 19.6-8)», *Mythologica Plutarchea* 303-314.

PINO CAMPOS, L.M.: «Algunas citas de Plutarco en autores griegos de los siglos II y III», *Mythologica Plutarchea* 513-532.

RAMÓN PALERM, V. - VERGARA RECREO, S.: «El adjetivo ἄνιερος en Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 315-324.

RIZOS, C.: «El tratamiento de la onomástica en la edición de las *Vidas* de Plutarco de Juan Fernández de Heredia», *Mythologica Plutarchea* 533-542.

RODRÍGUEZ HORRILLO, M.Á.: «Plutarco y la historiografía sobre Roma: las obras menores en lengua latina», *Mythologica Plutarchea* 325-336.

ROIG LANZILLOTTA, L.: «Mito y Revelación en Plutarco: o de cómo el conocimiento divino alcanza a los hombres», *Mythologica Plutarchea* 337-350.

ROMERO-GONZÁLEZ, D.: «Fuerte e intelectual. Representación de Heracles en Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 351-358.

SABATÉ VIDAL, V.: «El plomo en Plutarco: defixiones y cartas entre la historia y el mito», *Mythologica Plutarchea* 359-370.

SALAS SALGADO, F.: «Plutarco y Flavio Josefo en la obra del jesuita Matías Sánchez: El concepto clásico de la historia», *Fortunatae* 32, 2020, 695-707.

SÁNCHEZ-MAÑAS, C.: «Fuego engendrador de reyes: una paternidad mítica romana en Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 371-380.

SANZ MORALES, M.: «Plutarco y la exégesis racionalista del mito», *Mythologica Plutarchea* 381-392.

SISSA, G.: «Eros: a god, an experience», *Mythologica Plutarchea* 393-406.

TANGA, F.: «Aspetti, funzioni e finalità del mito nei *Moralia* di Plutarco: il *Septem Sapientium Convivium*», *Mythologica Plutarchea* 407-416.

TEODORSSON, S.T.: «Puntos de vista de Plutarco sobre el amor», *Eros en la literatura griega* 553-564.

VICENTE SÁNCHEZ, A.C.: «Plutarco y la refutación o confirmación del mito en la poesía», *Mythologica Plutarchea* 417-426.

VIDIELLA PUÑET, I.: «Citas plutarqueas en la *Praeparatio Evangelica* de Eusebio de Cesarea», *Mythologica Plutarchea* 543-552.

VOLPE, P.: «Le Sirene (*Quaestio conv.* IX 14, 745D-746B)», *Mythologica Plutarchea* 427-433.

Polemo historicus

OLLER GUZMÁN, M.: «Mujeres con zapatos escitas», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 625-633.

Polybius

GARCÍA HERNÁNDEZ, B.: «La magnitud de los elefantes indios en las batallas de Rafia (Polibio V 84.5-6) y de Magnesia (Livio XXXVII 39.13) ¿Dónde está el error?», *Emerita* 88, 2020, 1-23.

MARTÍNEZ GARCÍA, J.: «Causas de la revuelta egipcia del 206-186 a.C.: en defensa de Polibio 5.107.1-3», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 591-599.

Porphyrius Tyrius

ALVIZ FERNÁNDEZ, M.: *Hacia una historia social del θεῖος ἀνὴρ pagano en la antigüedad tardía. Un estudio sobre la figura del hombre divino como maestro carismático de la educación superior helena en los siglos III y IV a través de las obras biográficas de Porfirio de Tiro y Eunapio de Sardes*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2019.

RODRÍGUEZ-MORENO, I.: «Eros y el Neoplatonismo: Plotino, Porfirio y Proclo», *Eros en la literatura griega* 797-812.

Posidippus

CALDERÓN DORDA, E.A.: «Los epigramas ἱαματικά de Posidipo de Pela y los ἱάματα de Epidauro», *Fortunatae* 32, 2020, 91-108.

CASANOVA, A.: «Osservazioni sul lessico scientifico ed i neologismi del nuovo Posidippo», *La lingua científica griega* V, 255-270.

Posidonius Apamensis

ZAGO, G.: «Corruzione morale e virtù nel pensiero di Posidonio. Per il riesame di alcuni frammenti», *Πηγή/Fons*.5, 2020, 103-114.

Proclus

RODRÍGUEZ-MORENO, I.: «Eros y el Neoplatonismo: Plotino, Porfirio y Proclo», *Eros en la literatura griega* 797-812.

Ptolemaeus

GÓMEZ FRAILE, J.M. - Albaladejo Vivero, M.: «La cartografía helenística y los fundamentos longitudinales de la *Geografía* de Claudio Ptolomeo», *Non sufficit orbis* 433-471.

HAUSHALTER, A.: «La géographie de Ptolémée et l'image de l'Atlantique à l'époque des Antonins», *La ruta de las Estrímnides* 249-276.

Pythagoras philosophus et Pythagorici

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.: *Vidas de Pitágoras*. Gerona, Atalanta, 2020.

Pitágoras esencial: todo es número, armonía y alma. Introducción y antología de textos por A. Miguel Pérez. Barcelona, Montesinos, 2020.

Pytheas Massiliensis

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J.: «Conocimientos propios y ajenos. La imagen griega del Atlántico», *La ruta de las Estrímnides* 103-133.

Romanus Melodus

URBANO RUIZ, M.: «Y salieron ilesos del fuego: Dn 3 en la obra de Romano Melodo», *SPhV* 22, 2020, 115-127.

Sappho

MIRANDA CANCELA, E.: «Laura Mestre y sus traducciones de Safo», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 609-616.

CANTILLO LUCUARA, M.E.: «The Myth of Eros in Michael Field's Sapphic Project: from a New Materialism to a Tragic Determinism», *AEF* 43, 2020, 119-136.

GARCÍA TEJEIRO, M.: *¿Por qué el fragmento 31 de Safo? Breves apuntes sobre el envejecer y el morir en algunos poetas clásicos griegos*. Valladolid, Trasantier, 2020.

Safo. Edición bilingüe. Traducción, introducción y apéndice de A. Boada Benito. Madrid, Torremozas, 2020.

Scylax

PASCUAL, J.: «Entre caones y tesprotos, la antigua Cestrina en el Epiro», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 635-645.

Simonides

SÁNCHEZ ORTIZ DE LANDALUCE, M.: «Eros y Afrodita en Íbico, Simónides, Píndaro, Baquilides, Corina y Estesícoro», *Eros en la literatura griega* 77-90.

Sophocles

CONTI, L.: «La cortesía verbal en Sófocles: análisis del optativo potencial en actos de habla directivos», *Emerita* 88, 2020, 235-255.

CRESPO, M.I.: «La heroína silenciada: Yocasta en *Edipo rey*», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 369-376.

LIBRÁN MORENO, M.: «Tragedias fragmentarias de tema amoroso en Sófocles», *Estudios de teatro griego* 141-158.

MÉNDEZ DOSUNA, J.V.: «El significado del adjetivo ἑναυλος en Sófocles, *Filoctetes* 158 y en Eurípides, *Fenicias* 1573», *Fortunatae* 32, 2020, 449-457.

PINO CAMPOS, L.M.: «Eros y erotismo en Sófocles: obras conservadas y fragmentos», *Eros en la literatura griega* 113-154.

RUIU, M.L.: *Los sueños en Sófocles y Eurípides / Il sogno in Sofocle ed Euripides*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, 2020.

WHITMARSH, T.: «Oedipus the Atheist: Apotheosis, Chrēsmología and Scepticism in 420s Athens», *Asébeia* 293-308.

Stesichorus

SÁNCHEZ ORTIZ DE LANDALUCE, M.: «Eros y Afrodita en Íbico, Simónides, Píndaro, Baquilides, Corina y Estesícoro», *Eros en la literatura griega* 77-90.

Strabo

BEDÓN CAZORLA, J.C.: «Divergencias sobre la fundación de Náucratis», *Antesteria* 9-10, 2020-2021, 43-51.

CRUZ ANDREOTTI, G.: «El *epos* en la geografía», *Non sufficit orbis* 369-377.

EPOS, XXXVII (2021) págs. 245-303

CRUZ ANDREOTTI, G.: «La perspectiva histórica de la geografía sobre *Gallaecia*», *La ruta de las Estrímnides* 217-227.

GARCÍA GARCÍA, C.: «Sobre las colonias de *Hemeroskopeion*, *Alonis* y *Akra Leuke*: Estado de la cuestión», *Non sufficit orbis* 223-241.

GARCÍA QUINTELA, M.V.: «Del mito a la geografía: ecos de la *Merópide* de Teopompo en la descripción de la costa atlántica de la *Iberia* de Estrabón», *Non sufficit orbis* 359-368.

LOZAT, M.: «Le Promontoire sacré dans la *Géographie* de Strabon», *Non sufficit orbis* 379-394.

PANICHI, S.: «Cappadocia e Ponto: una geografia senza miti», *Non sufficit orbis* 351-358.

REDONDO, J.: *La política augustea y su influencia en la literatura griega: la fundación de Roma y de su Imperio en el libro XIII de la Geografía de Estrabón*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2020.

SIDERI, E.: «Fra Iberia e Italia: itinerari nella *Geografia* di Strabone», *Non sufficit orbis* 345-350.

VELA TEJADA, J.: «Magos, charlatanes y adivinos en la *Geografía* de Estrabón», *Ablathanalba* 217-230.

Synesius Cyrenensis

POLO ARRONDO, J.: «El Homero de Sinesio», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 483-489.

Themistius

TORRE BEIVIDE, A.: *Las citas de Homero en Temistio*. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo, 2020.

Theocritus

HUALDE PASCUAL, P.: «El amor en Apolonio de Rodas, Teócrito, Mosco y Bión», *Eros en la literatura griega* 371-395.

MOLINOS TEJADA, M.T. - GARCÍA TEJEIRO, M.: «Teócrito, Id. 18.15 y el zeugma de Hermann», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 465-471.

ROSELLI, A.: «La enfermedad *kapyrá* de Simeta (Teócrito, *Idilio* 2, 82-90)», *Eros en la literatura griega* 397-402.

Theopompus

GARCÍA QUINTELA, M.V.: «Del mito a la geografía: ecos de la *Merópide* de Teopompo en la descripción de la costa atlántica de la *Iberia* de Estrabón», *Non sufficit orbis* 359-368.

Thucydides

BRUZZONE, R. - Douglas Olson, S.: «The Crime of the Corcyraean Oligarchs (Thucydides III 70.4)», *Emerita* 88, 2020, 25-32.

DOMINGO GYGAX, M.: «Irreligiosity in Thucydides», *Asébeia* 37-55.

IGLESIAS ZOIDO, J.C.: «Pericles y la definición de democracia (Thuc. 2.37.1): Estado de la cuestión e interpretaciones antiguas de un pasaje clave del epitafio», *Fortunatae* 32, 2020, 259-281.

PASCUAL, J.: «Entre caones y tesprotos, la antigua Cestrina en el Epiro», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 635-645.

VIANA, J.: «Eros en Heródoto, Tucídides y Jenofonte», *Eros en la literatura griega* 279-292.

Tzetzes, Iohannes

MARTINS DE JESUS, C.: «Hacia una nueva edición crítica de las Alegorías de la ‘Ilíada de Tzetzes’ (I): ¿Dos versiones Tzetzianas?», *CFCG* 30, 2020, 189-197.

Xenopho

BLANCO ROMERO, S.: *Adverbios de foco en los historiadores griegos: Jenofonte*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, 2020.

LÓPEZ FÉREZ, J.A.: «Observaciones sobre *mythologéō* en Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 227-242.

VELA TEJADA, J.: «Jenofonte contra la impiedad», *Asébeia* 243-265.

VIANA, J.: «Eros en Heródoto, Tucídides y Jenofonte», *Eros en la literatura griega* 279-292.

XENOFONT: *Llibre de l'equitació*. Introducció, text revisat, traducció i notes de G. Gracià Mur. Col·lecció Bernat Metge. Barcelona, Alpha, 2020.

Xenopho Ephesius

ROMERO MARISCAL, L.P.: «El amor en las *Efesíacas* de Jenofonte», *Eros en la literatura griega* 699-714.

3. HISTORIA DE LA LITERATURA

ÁNGEL Y ESPINÓS, J.: «Cleopatra: el arquetipo de la reina seductora», *Eros imperat* 131-144.

BENITO LÁZARO, E.A.: *Los pueblos líbicos en el imaginario grecorromano: percepción y representación de realidades autóctonas norteafricanas entre los siglos VIII a.C. y III d.C. / Les peuples libyens dans l'imaginaire gréco-romain: perception et représentation des réalités autochtones nord-africaines entre le VIIIe siècle av. J.-C. et le IIIe ap.J.-C.* Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2020.

BLANCO LÓPEZ, R.: «Los ilirios y albaneses en las fuentes literarias griegas y romanas», *AFAM* 10, 2020, 74-80.

BRIOSO SÁNCHEZ, M.: «El amor, de la elegía helenística a la novela», *Eros en la literatura griega* 403-412.

CABALLERO LÓPEZ, J.A.: «El amor en la época de la Segunda Sofística», *Eros en la literatura griega* 565-574.

CALERO, L.: «La heptatonía en la Grecia de la Edad Oscura», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 349-358.

CORTÉS GABAUDAN, F.: «El amor como argumento retórico y como tema oratorio», 335-348.

CRITCHLEY, S.: *La tragedia, los griegos y nosotros*. Traducción De D, López González. Barcelona, Turner, 2020.

DE MIGUEL JOVER, J.L.: «Eros en la Segunda Sofística del Bajo Imperio», *Eros en la literatura griega* 617-638.

DONOSO JOHNSON, P.: «La stásis en la poesía griega de la Época Arcaica (s. VII-VI A.C.)», *Talia Dixit* 15, 2020, 1-31.

ENCINAS REGUERO, M.C.: «Comunicación y escritura en la tragedia griega», *Estudios de teatro griego* 273-286.

ESTEBAN SANTOS, A.: «Eros en Hesíodo y en los Himnos homéricos», *Eros en la literatura griega* 17-43.

FRENI, G.: «Gli antichi e la *glaukophthalmia*: nuovi dati per la storia di un 'inestetismo' mediterraneo», *FI* 31, 2020, 67-80.

- GALLÉ CEJUDO, R.J.: «El amor en la literatura epistolar griega», *Eros en la literatura griega* 749-766.
- GARCÍA GUAL, C.: *La deriva de los héroes en la literatura griega*. Madrid, Ediciones Siruela, 2020.
- GARCÍA GUAL, C.: *Voces de largos ecos. Invitación a leer a los clásicos*. Barcelona, Ariel, 2020.
- GARCÍA ROMERO, F.: «Hacer el cretense proverbialmente», *Fortunatae* 32, 2020, 195-206.
- GARCÍA ROMERO, F.: «To have Lynceus' eyesight», *Paremia* 29, 2020, 77-92.
- GARCÍA SOLER, M. J. «El motivo del hambre en la comedia griega», *Estudios de teatro griego* 323-334.
- GARCÍA TEJEIRO, M.: *¿Por qué el fragmento 31 de Safo? Breves apuntes sobre el envejecer y el morir en algunos poetas clásicos griegos*. Valladolid, Trasantier, 2020.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J.: «La cara oculta del Océano en las descripciones de la ecumene», *La ruta de las Estrímnides* 69-84.
- GONZÁLEZ PONCE, F.J.: «Los restos del periplo de Himilcón en el contexto de la literatura grecolatina», *La ruta de las Estrímnides* 185-204.
- GRAU GUIJARRO, S.: «El enfrentamiento entre filósofos y tiranos, de la biografía helenística a la tardoantigua: evoluciones de un tópico biográfico», *Emerita* 88, 2020, 101-128.
- GRAU GUIJARRO, S.: «Les converses dels filòsofs en la biografia grega antiga o quan els filòsofs parlen en vers», *Ítaca* 35-36, 2019-2020, 31-54.
- Grecorromanas. Lírica superviviente de la antigüedad clásica*. Edición, introducción y traducción de Aurora Luque. Barcelona, Austral, 2020.
- GUIJARRO, P.: «Visite Dulópolis: las ciudades de esclavos en el Mundo Antiguo», *Las ciudades invisibles* 109-120.
- HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.: «En torno a Aspasia y Pericles: fuentes históricas y breve comentario », *Eros imperat* 91-102.
- HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.: *Vidas de Pitágoras*. Gerona, Atalanta, 2020.
- IGLESIAS CRESPO, C.: «La importancia de los tratados psicológicos aristotélicos para los estudios retóricos», *Talia Dixit* 15, 2020, 123-132.
- KONSTAN, D.: «El amante adolescente en la literatura griega», 231-241.
- LENS TUERO, J.: «El amor en la historiografía postclásica», *Eros en la literatura griega* 453-458.

- LLAGÜERRI PUBILL, N.: «De la *trophós* a la *nutrix*: Inicio del proceso de individualización de un secundario», *Faventia* 40, 2018, 7-22.
- LORAUX, N.: *La voz enlutada. Ensayo sobre la tragedia griega*. Traducción y nota introductoria de M.J. Ortega Máñez. Madrid, Avarigani, 2020.
- LORAUX, N.: *Maneras trágicas de matar a una mujer*. Traducción de R. Buenaventura. Madrid, Antonio Machado, 2020.
- MOLINOS TEJADA, M.T.- GARCÍA TEJEIRO, M.: «La magia en la tragedia griega», *Fortunatae* 32, 2020, 473-482.
- MELERO BELLIDO, A.: «De la obscenidad de los sátiros», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 457-463.
- PAGLIALUNGA, E.: «El amor en la novela griega», *Eros en la literatura griega* 673-685.
- PARDAL PADÍN, A.: «La ciudad en el teatro: la polis como escena, personaje y contexto», *Las ciudades invisibles* 11-22.
- QUIJADA SAGREDO, M.: «La *anagnorisis* como materia y forma de la tragedia griega», *Estudios de teatro griego* 81-97.
- QUIJADA SAGREDO, M.: «La retórica del poder y las relaciones entre los estados en las tragedias griegas de suplicantes», *Estudios de teatro griego* 117-129.
- RODRÍGUEZ HORRILLO, M.Á.: «Historiografía y religión: transgresión, subgéneros, innovación y tradición», *Asébeia* 169-191.
- RODRIGO REQUENA, E. - FORTEA DOMÈNECH, G.: «Prostitutes a la ceràmica àtica: una visió idíl·lica o el reflex d'una realitat?», *Faventia* 40, 2018, 43-57.
- ROMERO MARISCAL, L. - CAMPOS DAROCA, J.: «Espectros heroicos en la escena trágica ateniense», *Estudios de teatro griego* 257-272.
- ROJAS ÁLVAREZ, L.: «Eros en la novela griega», *Eros en la literatura griega* 687-698.
- SANCHIS LLOPIS, J.: «Devotos, escépticos y transgresores en el drama de sátiros», *Asébeia* 193-217.
- SANCHIS LLOPIS, J.: «La figura de Eros en los fragmentos de comedia griega», *Eros en la literatura griega* 263-277.
- SCHRADER, C.: «Amor y homosexualidad masculina en la literatura y las fuentes documentales griegas», *Eros en la literatura griega* 91-100.
- SILES, J.: «El sueño en la Antigüedad clásica: algunos aspectos lingüísticos, filosóficos, psicológicos y literarios», *Somnis, insomnis i entresons* 215-232.
- SILVA, M.F.: «Héracles, versões dramáticas de um mito popular», *Estudios de teatro griego* 183-196.

SOLÍS DE OVANDO DONOSO, M.L.: «¿Un mundo feliz? Ecos distópicos en el discurso de la utopía griega antigua», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 517-524.

SUÁREZ DE LA TORRE, E.: «Eros en la lírica griega arcaica», *Eros en la literatura griega* 59-76.

VELA TEJADA, J.: «Notas eróticas en la épica griega perdida», *Eros en la literatura griega* 45-58.

VICENTE SÁNCHEZ, A.C.: «La magia en las colecciones de cartas erótico-amorosas griegas», *Ablanathanalba* 231-255.

WATHELET, P.: «La evocación del amor en la antigua epopeya griega: reflejo de una sociedad», *Eros en la literatura griega* 1-16.

4. LINGÜÍSTICA GRIEGA. MÉTRICA

ADIEGO, I.X.: «Sistemas de escritura paleoeuropeos. Adaptaciones del alfabeto griego», *Palaeohispanica* 20, 2020, 1017-1065.

ALCOCER URUETA, R.: «El verbo que dio nombre a la ontología. Una aproximación lingüística a la metafísica clásica», *CFCG* 30, 2020, 23-49.

ANDRÉS ALBA, I.: «En busca de la *waw* perdida. Reflexiones sobre el valor dialectológico de algunos términos en dorio», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 59-66.

AYORA ESTEVAN, D.: «Los marcos predicativos de *καλέω* en Homero y sus nominalizaciones», *EClés.* 158, 2020, 41-62.

BAÑOS BAÑOS, J.M.: «La traducción del griego al latín en el *Nuevo Testamento*: de la pasiva morfológica a la pasiva léxica», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 67-74.

BERENGUER SÁNCHEZ, J.A.: «Nuevas herramientas digitales para el estudio de la *koiné* griega de Egipto», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 75-83.

BILBAO RUIZ, J.: «Ἄμα en los escolios de Aristófanes», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 85-92.

BILE, M.: «Textes crétois honorant des médecins: histoire et dialecte», *Fortunatae* 32, 2020, 51-74.

BLANCO ROMERO, S.: *Adverbios de foco en los historiadores griegos: Jenofonte*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, 2020.

BOREA, M.: «Trois études stylistiques sur la clause du trimètre iambique d'Aristophane (*Vesp.* 1219-1264 – *Ran.* 1365-1413 – *Thesm.* 846-928)», *Myrtia* 35, 2020, 37-52.

CASANOVA, A.: «Osservazioni sul lessico scientifico ed i neologismi del nuovo Posidippo», *La lingua científica griega V*, 255-270.

- CONTI, L.: «La cortesía verbal en Sófocles: análisis del optativo potencial en actos de habla directivos», *Emerita* 88, 2020, 235-255.
- D'IPPOLITO, G.: «Il lessico grecolatino della citazione», *La lingua científica griega V*, 209-218.
- DE HOZ BRAVO, J.: «Geografía lingüística en el mundo antiguo», *Non sufficit orbis* 205-221.
- DE LA VILLA, J.: «De verbos y adverbios: un poco más sobre el aspecto gramatical del griego», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 331-340.
- DE LA VILLA, J.: «Imperativo, futuro e infinitivo yusivo en una inscripción de Mitilene», *Fortunatae* 32, 2020, 835-847.
- DEL HOYO CALLEJA, J.: «*Pie zeses*, un caso de bilingüismo en inscripciones del siglo IV», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 117-124.
- FLORISTÁN IMÍZCOZ, J.M.: «El tema verbal de futuro en los léxicos y gramáticas aticistas», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 103-110.
- GARCÍA DOMINGO, E.: «La leyenda fundacional de Roma: en enfoque lingüístico», *Habis* 51, 2020, 63-86.
- GARCÍA GONZÁLEZ, M.: *Metricopraxis greco-latina. Primera parte, De versibus dactylicis*. Madrid, Punto Didot, 2020.
- GARCÍA MOLINOS, A.: «El vocabulario de los papiros mágicos griegos más allá de la magia: el caso de σύστασις», *Ablanathanalba* 293-312.
- GONZÁLEZ SAAVEDRA, B.: «Estudio funcional del sufijo —θε(v) y —θεν en la *Iliada*», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 111-116.
- HERNÁNDEZ-TEJERO LARREA, M.I.: «Posidón Κυανοχαίτης: significado e interpretación del epíteto en Homero», *CFCG* 30, 2020, 51-64.
- HOCES SÁNCHEZ, M.C.: «La lengua científica griega: vocabulario métrico», *La lengua científica griega V*, 219.
- JANSE, M.: «De *Katpatuka* a Jonanistán: surgimiento, muerte y resurrección del griego de Capadocia», *Eclás*.158, 2020, 13-38.
- JIMENEZ LÓPEZ, M.D. (coord.): *Sintaxis del griego antiguo*. 2 vols. Manuales y Anejos de *Emerita* 54. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2020.
- JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, A.I.: «Dionisio Basareo», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 133-140.
- LILLO, A.: «Notas para el estudio del optativo de futuro», *Fortunatae* 32, 2020, 313-324.
- LÓPEZ FÉREZ, J.A.: «Anotaciones sobre el léxico de la educación en Jenofonte», *La lengua científica griega V*, 109-208.

- LÓPEZ FÉREZ, J.A.: «Observaciones sobre *mythologéō* en Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 227-242.
- LÓPEZ ROMERO, M.: «El parentético εἰπέ μοι en griego clásico», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 141-147.
- LÓPEZ ROMERO, M.: «Sobre ὁπόστος en griego antiguo», *EClás.* 1578 2020, 63-78.
- MAFFRE, J.J.: «À propos de quelques termes du langage de l'Histoire de l'Art dans le vocabulaire de la Grèce ancienne», *La lengua científica griega V*, 49-58.
- MANRESA RODRÍGUEZ, B.M.: «Estudio sobre la tipología del hexámetro de Meleagro de Gádara», *Faventia* 41, 2019, 37-52.
- MAQUIEIRA, H.: «Marcadores del discurso en Menandro: el caso de εἶτα y ἔπειτα», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 159-167.
- MÉNDEZ DOSUNA, J.V.: «El significado del adjetivo ἑναυλός en Sófocles, *Filoctetes* 158 y en Eurípides, *Fenicias* 1573», *Fortunatae* 32, 2020, 449-457.
- MOLINOS TEJADA, M.T. - GARCÍA TEIJEIRO, M.: «Teócrito, Id. 18.15 y el zeugma de Hermann», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 465-471.
- MONFERRER SALA, J.P.: *Lenguas y sistemas de escritura en el Oriente Próximo antiguo y la cuenca mediterránea*. Córdoba, Universidad, 2020.
- MORALEJO ÁLVAREZ, J.L.: «Sobre los diptongos griegos en latín», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 169-179.
- PARDAL PADÍN, A.: «Sobre la prosodia del vocativo y expresiones afines», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 191-199.
- POMEPI, A.: «De nuevo sobre el participio en griego antiguo: aspecto y tiempo», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 231-239.
- POZZA, M.: «On the semantics of the Proto-Indo-European roots *mel—, *men—, and *steh2: from the external-positional to the internal-cognitive perspective», *CFCG* 30, 2020, 11-22.
- RAMÓN PALERM, V.M.: «The 'Atheology' of Pisthetairos: Irreligious Lexicon in Aristophanes' Birds», *Asébeia* 153-168.
- RAMÓN PALERM, V. - VERGARA RECREO, S.: «El adjetivo ἀνίερος en Plutarco», *Mythologica Plutarchea* 315-324.
- RODRÍGUEZ ALFAGEME, I.: «El infinitivo articular en el *Corpus Hippocraticum*», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 241-250.
- RODRÍGUEZ ALFAGEME, I.: «Formación e historia del verbo μελαγχολάω», *Fortunatae* 32, 2020, 621-642.
- RODRÍGUEZ MORENO, I.: «El léxico de la gastronomía en la comedia griega antigua. Aristófanes», *La lengua científica griega V*, 59-90.

RODRÍGUEZ PIEDRABUENA, S.: «Χρή directivo en Eurípides», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 251-259.

SILES, J.: «El sueño en la Antigüedad clásica: algunos aspectos lingüísticos, filosóficos, psicológicos y literarios», *Somnis, insomnis i entresons* 215-232.

SKODA, F.: «Le lexique de la consommation en médecine grecque antique», *La lengua científica griega V*, 91-108.

SUÁREZ DE LA TORRE, E.: «Creatividad léxica en los *Papiros Mágicos Griegos*: el ejemplo de PGM IV», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 277-289.

TORALLAS TOVAR, S. - MARTÍN HERNÁNDEZ, R.: «Interferencia lingüística entre egipcio y griego en los papiros mágicos. Una aproximación», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 291-302.

VERANO, R.: «Conversación y cortesía en el proemio del *Parménides* de Platón», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 321-329.

VERDEJO MANCHADO, J.: «A propósito de la métrica de las *Crestomatías* de Heladio de Antínoe y su repercusión en la interpretación de la obra», *Emerita* 88, 2020, 257-276.

VICENTE SÁNCHEZ, A.C.: «The Use of a particular Adjective to Express Irreligiosity: ὁμόφρων», *Asébeia* 267-292.

WATHELET, P.: «Le vocabulaire des comparaisons homériques et les leçons qu'on peut en tirer», *La lengua científica griega V*, 21-49.

5. MICENOLOGÍA

AURA JORRO, F. – BERNABÉ, A. – LUJÁN, E.R. ET ALII: *Suplemento al Diccionario Micénico (DMic.Supl.)*. Anejos del Diccionario Griego-Español VII. Madrid, CSIC, 2020.

BERNABÉ, A. - LUJÁN, E.R.: *Introducción al griego micénico. Gramática, Selección de textos y glosario*. 2ª edición corregida y aumentada. Zaragoza, Universidad, 2020.

JIMÉNEZ DELGADO, J.M.: «Mic. *ke-u-po-da* y el supuesto presente atemático de χέω», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 125-132.

JIMÉNEZ SANCHO, G.B.: «El derecho de los héroes. Una aproximación jurídica a la serie E— de las tablillas micénicas», *Habis* 51, 2020, 23-36.

LUJÁN MARTÍNEZ, E.R.: «Notas de antropomía micénica», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 149-157.

MILÁN QUIÑONES DE LEÓN, M.S.: «Las posibles vías de penetración micénica en el Epiro», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 601-608.

PIERINI, R.: «Los nombres de meses en las tablillas micénicas: una nota sintáctica», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 211-219.

PIQUERO RODRÍGUEZ, J.: *La civilización micénica*. Madrid, Síntesis, 2020.

PIQUERO RODRÍGUEZ, J.: «Blood-money: la compensación por homicidio en la Grecia micénica», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 221-229.

VARIAS GARCÍA, C.: «Observaciones sobre la morfología de los antropónimos micénicos de Micenas y de Tebas», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 313-320.

6. EPIGRAFÍA. PAPIROLOGÍA. NUMISMÁTICA

AVRAM, A. – HÄLMAGI, D.: «Le décret accompagnant le règlement de Tomis sur la vente de la prêtrise des Dieux de Samothrace (*Igs II 84 = I. Tomis 1*)», *Fortunatae* 32, 2020, 15-22.

BARRIO VEGA, M.L. – GUIJARRO, P.: «El patrimonio epigráfico griego de la Comunidad de Madrid», *Fortunatae* 32, 2020, 23-40.

BELOUSOV, A.V.: «A Curse Tablet from Panticapaeum Necropolis (*SEG LXIII 616*) Revisited», *Emerita* 88, 2020, 129-141.

BILE, M.: «Textes crétois honorant des médecins: histoire et dialecte», *Fortunatae* 32, 2020, 51-74.

BOFFA, G.: «La nascita e l'evoluzione della cultura epigrafica in Magna Grecia: documenti, temi, sfide e prospettive», *Palaeohispanica* 20, 2020, 55-101.

CALDERÓN DORDA, E.A.: «Los epigramas *ιαματικά* de Posidipo de Pela y los *ιάματα* de Epidauro», *Fortunatae* 32, 2020, 91-108.

CRUZ GUTIÉRREZ, S: *Estudio de las inscripciones parietales griegas y bilingües de Pompeya: edición, análisis y comentario*. Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca, 2020.

DE LA VILLA, J.: «Imperativo, futuro e infinitivo yusivo en una inscripción de Mitilene», *Fortunatae* 32, 2020, 835-847.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J.: «Eclipsada por el santuario: la Pólis de los dodoneos», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 557-564.

GUIJARRO, P.: «Epítetos literarios y culturales en la poesía epigráfica griega», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 409-417.

HERRERO ALBIÑANA, C.: *Introducción a la numismática antigua de Grecia y Roma*. Salamanca, Signifer, 2020.

KRITSÁS, C.B.: «Παρατηρήσεις σε επιγραφές από την Δυτική Κρήτη», *Fortunatae* 32, 2020, 295-311.

MAGNELLI, A.: «Per una nuova ipotesi di lettura di IC IV 171 (ll. 1-2)», *Fortunatae* 32, 2020, 387-393.

MARINAKIS, E.: «Μυθολογικές μορφές στα νομίσματα της Πολυρρήνιας και της Φαλάσσαρνας: δύο όμορων αρχαίων πόλεων της Δυτικής Κρήτης», *Fortunatae* 32, 2020, 395-415.

MELERO BELLIDO, A. - HERNÁNDEZ PÉREZ, R.: Nueva lectura de una inscripción votiva bilingüe de las termas de Germísara (Dacia superior)», *Fortunatae* 32, 2020, 427-448.

MUÑOZ MARTÍNEZ, S.: «Anàlisi i nova proposta d'edició de l'epitafi del nen Èutiques (SEG 31, 846)», *SEBarc.* 18, 2020, 47-66.

MUÑOZ MARTÍNEZ, S.: «Nova autòpsia i estudi de la taula opistògrafa IGUR III, 1242», *SEBarc.* 18, 2020, 181-194.

NINOU KINDELÍ, V.: «Ενεπίγραφες κεφαλές ειδωλίων από ιερό στα Χανιά (Κρήτη)», *Fortunatae* 32, 2020, 505-517.

RAVERA, A.: «Geografia antica su papiro: per una riconsiderazione di *P.Mich.* inv. 1599», *Non sufficit orbis* 551-564.

SKÓRDOU, M.: «Γυάλινο ανάγλυφο κύπελλο από την Κίσαμο, ΒΔ Κρήτη», *Fortunatae* 32, 2020, 741-756.

STEFANAKIS, M.I. – PASCHALIA, N. – KONSTANTINIDI, M.: «Associating the image with the myth on ancient cretan coins: Three case-studies», *Fortunatae* 32, 2020, 757-785.

STRIPEIKIS, C.A.: «Θεσσαλία στέφανον τεύχων: Epinician motifs in Theotimos' funerary Epigram (CEG 637)», *CFCG* 30, 2020, 111-123.

TRYANTAPHYLLOPOULOU, A.P.: «Εγχάρακτη στλεγγίδα από την Αιανή», *Fortunatae* 32, 2020, 519-524.

7. HISTORIA DE LOS TEXTOS

HERNÁNDEZ MUÑOZ, F.G.: «El manuscrito *Vat. Gr.* 1405 y el texto del rétor Menandro», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 419-427.

HERNÁNDEZ MUÑOZ, F.G.: «El texto griego de *Septuaginta* en la *Biblia Políglota Complutense* y su relación con otros testimonios, especialmente con el 'recuperado' manuscrito *UCM (BH)* 22», *CFCG* 30, 2020, 229-252.

HERNÁNDEZ MUÑOZ, F.G.: «Notas sobre las fuentes griegas de la edición Aldina de la Biblia (y de la Políglota Complutense) y el manuscrito *UCM* 22 (= 442 Rahlfs): a propósito de *Jueces* 5.26-30», *Fortunatae* 32, 2020, 251-257.

MACÍA APARICIO, L.M.: «Prólogo desconocido de la *Ilíada* en un códice del Monte Athos», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 447-455.

VALVERDE SÁNCHEZ, M.: «El *codex Matritensis* BN 4565 de la *Odisea*: descripción, valoración y colación de *Od. α-δ*», *Emerita* 88, 2020, 211-234.

8. HISTORIA. CULTURA. SOCIEDAD

ALEDO MARTINEZ, J. L.: *Los elefantes en la guerra helenística (Siria Seléucida y Egipto Ptolemaico) y en Cartago*. Salamanca, Signifer, 2020.

CABEZAS, J.A.: *En busca del fuego ... y otras historias curiosas de la Antigüedad*. Barcelona, Espasa, 2020.

CANFORA, L. – ZAGREBELSKY, G.: *La máscara democrática de la oligarquía. Un diálogo al cuidado de Geminello Preterossi*. Traducción de J.R. Capella y V.M. Vassallo. Madrid, Trotta, 2020.

DÍEZ DE VELASCO, F. (ed.): *Ephemeris Blázquez I: José María Blázquez y la Historia de las Religiones*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2020.

FERNÁNDEZ PRIETO, A.: *Realidades e imágenes de la pobreza en la Atenas clásica: una visión global del fenómeno en la época de la democracia*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2020.

FOX, R.L.: *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*. Traducción castellana de Teófilo de Lozoya y Juan Rabasseda-Gascón. Barcelona, Crítica, 2020.

GOLDSWORTHY, A.: *Filipo y Alejandro. Reyes y conquistadores*. Madrid, La esfera de los libros, 2020.

HALL, E.: *Los griegos antiguos. Las diez maneras en que modelaron el mundo moderno*. Barcelona, Anagrama, 2020.

IRIARTE, A.: *Feminidades y convivencia política en la antigua Grecia*. Madrid, Síntesis, 2020.

MORALA FERNÁNDEZ, S.: *El vino y la vid en la antigua Grecia*. Madrid, Abada, 2020.

PEREA YÉBENES, S.: *Vida y civilización de los griegos*. Madrid, Sílex, 2020.

PONS PUJOL, L. (ed.): *Paradeisos. Horti. Los Jardines de la Antigüedad*. Barcelona, Universidad de Barcelona, 2020.

RICHTER, N.: *Esparta. Ciudad de la artes, las armas y las leyes*. Traducción de P. Romero. Madrid, Edaf, 2020.

SÁNCHEZ DE MAYO, P.: *El vegetarianismo en el mundo grecorromano: clasicismo y cristianismo*. Tesis doctoral. Universidad de Cantabria, 2020.

ZAPATERO, V. (ED.): *Inventando la democracia: Soberanía popular e imperio de la ley en Atenas*. Valencia, Tirant Humanidades, 2020.

9. RELIGIÓN. MITOLOGÍA

ABADI, F.: *El sacrificio de Narciso*. Madrid, Punto de Vista Editores, 2020.

ACOLAT, D.: «Un lointain autre, ni vérifié, ni vérifiable, mais durable ? Quelques exemples de géographie mythique des marges du monde connu: transmission littéraire, représentation et mise en carte», *Non sufficit orbis* 31-49.

AGUDO VILLANUEVA, M.: *Hécate. La diosa sombría*. Madrid, Dilema, 2020.

ALBRILE, E.: «Un angelo chiamato desiderio. Sulle origini dell'ermetismo astromagico», *MHNH* 19, 2019, 5-60.

ALVIZ FERNÁNDEZ, M.: *Hacia una historia social del θεῖος ἀνὴρ pagano en la antigüedad tardía. Un estudio sobre la figura del hombre divino como maestro carismático de la educación superior helena en los siglos III y IV a través de las obras biográficas de Porfirio de Tiro y Eunapio de Sardes*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2019.

ALVIZ FERNÁNDEZ, M.: «Καὶ ἡ ἐρῆμος ἐπολίσθη: geografía del hombre divino», *Non sufficit orbis* 515-531.

ARMSTRONG, K.: *Breve historia del mito*. Traducido por G. Rovira Ortega. Madrid, Si ruela, 2020.

BARCELÓ, P.: «El mar: espacio mítico, espacio real», *Non sufficit orbis* 287-295.

BEGEMANN, E. - RIEGER, A.-K. - RÜPKE, J. - SPICKERMANN, W. - WALDNER, K.: «Rituals and Habitus in the Ancient World. An Introduction», *Arys* 18, 2020, 13-17

BERMEJO RUBIO, F.: *Los judíos en la antigüedad*. Barcelona, Síntesis, 2020.

BERNABÉ, A. - MACÍAS OTERO, S. (eds.): *Religión griega. Una visión integradora*. Madrid, Guillermo Escolar, 2020.

BIANCHETTI, S.: «La rotta delle Estrimnidi: Dallo spazio mitico allo spazio cartografico», *La ruta de las Estrimnides* 85-102.

BLANKENBORG, R.: «El ritmo de la voz de los dioses. La sugerencia de la presencia divina a través de la prosodia», *Arys* 18, 2020, 123-154.

CAMPBELL, J.: *El héroe de las mil caras*. Traducción de Carlos Jiménez Arribas. Girona, Atalanta, 2020.

CASSEL, B.S.: «El paisaje ritual de Teseo. Apropiación, identidad y memoria colectiva ateniense», *Arys* 18, 2020, 213-255.

CRAVO, C.: «Evidências literárias da prática das *agogai* antes da Época Romana», *Fortunatae* 32, 2020, 131-141.

FERNÁNDEZ CAMACHO, P.: «La isla y sus dobles: crónica de cuatro desdoblamientos de la isla de Gades a través del mito y la geografía grecolatinos», *Non sufficit orbis* 135-153.

- GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J.: «La geografía de los confines: del mito a la realidad», *Non sufficit orbis* 155-168.
- GÓMEZ GÁLVEZ, F.J.: «El Oriente solar. Una aproximación a una convención geográfica-religiosa en la antigüedad clásica», *Antesteria* 9-10, 2020-2021, 195-215.
- GÓMEZ PEÑA, Á.: «Propuesta sobre la simbología de la piel de toro en la legendaria fundación de Cartago», *Non sufficit orbis* 115-133.
- GUIJARRO, P.: «Epítetos literarios y culturales en la poesía epigráfica griega», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 409-417.
- HAUSSKER, F.: «Suplicación de niños en la Atenas clásica. Habilidades religiosas, supervivencia e inferioridad», *Arys* 18, 2020, 95-122.
- IANNELLO, F.: «*Sacra ethnogeographica celtica. Mythos, epos e religio* nelle fonti classiche e tardoantiche della Britannia e dell'Irlanda», *Fortunatae* 31, 2020, 45-63.
- IBÁÑEZ CHACÓN, Á.: «Endimión selenólogo, pastor y santo. Exégesis del mito», *Somnis, insomnis i entresons* 61-72.
- JANER TORRENS, A.: *Mitologia per a profans: manual per entendre la tradició clàssica d'Occident*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2020.
- JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, A.I.: «Dionisio Basareo», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 133-140.
- KRAHN, A.: «Magischer Krankenheiler und Sohn Gottes. Die jesuanische Krankenheilung als magisches Ritual und das Phänomen der De-Ritualisierung in der redaktionellen Überlieferung der Evangelien», *Arys* 18, 2020, 281-308.
- LANCELYN GREEN, R.: *Relatos de los héroes griegos*. Madrid, Siruela, 2020.
- LINARES SÁNCHEZ, J.J.: *El tema del viaje al mundo de los muertos en la Odisea y su tradición en la literatura occidental*. Murcia, Universidad, 2020.
- LÓPEZ ALEIXANDRE, M.: «Dárdano, Dardanelos, Dardania», *Non sufficit orbis* 169-175.
- LÓPEZ SACO, J.: «Desafío al orden Olímpico. Agua, caos y corceles en el carácter y personalidad mítica de Posidón», *Fortunatae* 31, 2020, 143-156.
- MARCO SIMÓN, F.: «Magia, *asébeia* y alteridad femenina en la Atenas Clásica», *Asébeia* 95-110.
- MARCO SIMÓN, F.: «Maleficios colectivos y autoexecración: acerca de los rituales mágicos en la religión cívica», *Ablanathanalba* 73-87.
- MARTÍNEZ-PINNA, J.: *Muerte y religión en el mundo antiguo*. Barcelona, Ediciones Luciénnaga, 2020.
- MONTENISNOS MARTÍNEZ, J.: «Los espacios mentales como modelo cognitivo de la construcción mítico-geográfica en la antigüedad: la categoría ecúmene-anecúmene, una visión desde la perspectiva artística», *Non sufficit orbis* 667-683.

- PAGANONI, E.: «Thracians of Asia: history and myths of the inhabitants of the Propontic Peninsula», *Non sufficit orbis* 243-258.
- PAPADAKI, C.: «Η Μαγεία του πλοίου και της θάλασσας στη Μινωική Κρήτη: προκαταρκτικές παρατηρήσεις», *Fortunatae* 32, 2020, 525-537.
- PEELS-MATTHEY, S.: «(Οὐχ) ὅσιος vs. (οὐ) θέμις: A Comparative Analysis», *Asébeia* 111-125.
- PÉREZ JIMÉNEZ, A.: «Desde Solón a Alcibíades. Los políticos atenienses entre piedad e irreligiosidad», *Asébeia* 127-151.
- PÉREZ JIMÉNEZ, A.: «Magos, encantadores, taumaturgos y embaucadores: condicionamientos astrales y consideración social de las prácticas mágicas en los textos astrológicos», *Ablanathanalba* 157-173.
- PLANCHAS GALLARTE, S.: «Dioniso en los límites de la ciudad», *Las ciudades invisibles* 33-40.
- REMEDIOS SÁNCHEZ, S.: «Tras los pasos de Melqart: la conquista fenicia de los límites del mundo», *Non sufficit orbis* 99-114.
- REQUENA JIMÉNEZ, M. - ALBA PAGÁN, E.: «¿A dónde van las almas?: la geografía del más allá», *Non sufficit orbis* 51-69.
- ROCAMORA, C.: *Lo que esconde la mitología*. Aranjuez, Xerión, 2020.
- RODRÍGUEZ VALDÉS, P.: «Revisión de la figura de la diosa Hécate a través de sus asimilaciones», *Myrtia* 35, 2020, 161-175.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E.: «Afrodita todopoderosa: Entre el orfismo y la magia», *Fortunatae* 32, 2020, 787-797.
- VALDERRÁBANO GONZÁLEZ, I.: *Ártemis y sus jóvenes. Estudio sobre la virginidad agreste en la mitología y la religión griegas*. Tesis Doctoral. Universidad de Santiago de Compostela, 2020.
- VALDÉS GUÍA, M.: *Prácticas rituales y discursos femeninos en Atenas. Los espacios sacros de la gyné*. Sevilla – Madrid, Universidad de Sevilla – Universidad Autónoma de Madrid, 2020.
- VICENTE SÁNCHEZ, A.C.: «The Use of a particular Adjective to Express Irreligiosity: ὠμόφρων», *Asébeia* 267-292.
- WAGNER, C.G.: «Centauros en las bodas de Hipodamía», *Eros imperat* 57-74.
- ZHANG, X.: *Análisis de las características de la metáfora visual en las mitologías griega y china. Tradición, cultura y comunicación*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2020.

10. CRISTIANISMO

ACERBI, S.: «Ἐνδημοῦσα σύνοδος: nuevas fuentes para la redefinición de una institución eclesiástica exquisitamente oriental», *CCO* 17, 2020, 7-35.

BERNABÉ UBIETA, C.: *Qué se sabe de... María Magdalena*. Estella, Verbo Divino, 2020.

GARCÍA-HUIDOBRO RIVAS, T.: *El surgimiento del judaísmo rabínico y el Nuevo Testamento*. Estella, Verbo Divino, 2020.

MOELLER, C.: *Sabiduría griega y paradoja cristiana*. Traducción al castellano de María Dolores Raich Ullan. Madrid, Encuentro, 2020.

PIÑERO, A.: *El Jesús histórico, otras aproximaciones: reseña crítica de algunos libros significativos en lengua española*. Madrid, Trotta, 2020.

SCHIAVONE, A.: *Poncio Pilato. Un enigma entre historia y memoria*. Madrid, Trotta, 2020.

11. FILOSOFÍA. CIENCIA

ARNAU, J.: *Historia de la imaginación. Del antiguo Egipto al sueño de la ciencia*. Barcelona, Espasa Calpe, 2020.

BALLESTEROS BURGO, I.: *El ensueño de Areté: conflictividad entre ciencia y cultura en la Hélade clásica*. Málaga, Algorfa, 2020.

BAQUERO GOTOR, A.: *La traición a Diógenes. Lecturas contemporáneas de la filosofía cínica*. Zaragoza, Universidad, 2020.

BIANCHETTI, S.: «La rotta delle Estrimnidi: Dallo spazio mitico allo spazio cartografico», *La ruta de las Estrímnides* 85-102.

BIANCHETTI, S.: «Storia e scienza nella carta alessandrina: la Penisola Arabica», *Non sufficit orbis* 297-308.

BRANHAM, B. - Goulet-Cazé, M.O.: *Los cínicos. El movimiento cínico en la antigüedad y su legado*. Barcelona, Ariel, 2020.

BROUWER, R.: «Why Human Beings Become Bad. The Early Stoic Doctrine of Double Perversion», *Πηγή/Fons*.5, 2020, 61-82.

CAMPOS DAROCA, F.J.: «Eros en la filosofía de época helenística», *Eros en la literatura griega* 459-488.

CURNIS, M.: «General Bibliography on Axiological Confusion and Its causes», *Πηγή/Fons*.5, 2020, 171-176.

CENTRONE, B.: «Filiación y jerarquía en el neopitagorismo», *Filiación* VIII 39-52.

- D' ANGOUR, A.: *Sócrates enamorado. Cómo se hace un filósofo*. Barcelona, Ariel, 2020.
- DAREMBERG, C.: *La medicina en Homero*. Versión, traducción, notas digresiones y elucubraciones de M. García Teijeiro. Valladolid, Trasantier, 2020.
- ESCOHOTADO, A.: *Hitos del sentido. Notas sobre la Grecia arcaica y clásica*. Madrid, Espasa, 2020.
- FARRINGTON, B.: *Ciencia y filosofía en la Antigüedad*. Prólogo de J.I. Latorre. Traducción de P. Maset y E. Ramos. Revisión a cargo de J.M. López Piñero. Barcelona, Ariel, 2020.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, A.: « El huevo en los antiguos alquimistas griegos: un acercamiento al origen del concepto 'huevo filosófico' », *Fortunatae* 32, 2020, 143-156.
- GÁNDARA, A.: *Dioses contra microbios. Los griegos y la Covid-19*. Barcelona, Ariel, 2020.
- GÓMEZ PIN, V.: *El honor de los filósofos*. Barcelona, Acantilado, 2020.
- KONSTAN, D.: «Epicurean *Phantasia*», *Πηγή/Fons*.5, 2020, 2-18.
- LEBRETON, S.: «Inscrire un récit sur un chemin: un 'chant des pistes' anatolien», *Non sufficit orbis* 623-643.
- LLEDÓ, E.: *Elogio de la infelicidad*. Madrid, Austral, 2020.
- LLEDÓ, E.: *Fidelidad a Grecia*. Madrid, Taurus, 2020.
- LÓPEZ SACO, J.: «Pensar para vivir con sentido: una equilibrada logomítica dialógica», *Fortunatae* 32, 2020, 343-359.
- MAYOR, A.: *Dioses y robots. Mitos, máquinas y sueños tecnológicos en la Antigüedad*. Madrid, Desperta Ferro, 2020.
- MEJÍA RIVERA, O.: *Medicina arcaica. De las enfermedades prehistóricas a los papiros médicos del antiguo Egipto*. Madrid, Punto de Vista, 2020.
- MORÈRE MOLINERO, N.: *Viajes culturales en la Antigüedad y el advenimiento del turismo*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2020.
- PETRUCCI, F.M.: «El problema de la filiación en el platonismo pitagorizante: Teón, Nicómaco y la academia antigua», *Filiación* VIII 53-71.
- PRONTERA, F.: «I miti geografici di Alessandro nella cartografia tolemaica», *Non sufficit orbis* 423-432.
- RAVERA, A.: «Geografía antigua su papiro: per una riconsiderazione di *P.Mich.* inv. 1599», *Non sufficit orbis* 551-564.
- REDONDO, J.: «Eros en los presocráticos y los sofistas», *Eros en la literatura griega* 293-304.

RELANCIO MENÉNDEZ, A.: *El concepto de incorpóreo: de los presocráticos a Platón*. Tesis doctoral. Universidad de La Laguna, 2020.

REPICI, L.: «'Video meliora proboque, deteriora sequor'. Errori di valutazione nell'etica di Epicuro», *Πηγή/Fons*.5, 2020, 19-37.

SIERRA MARTÍN, C.: *Historia de la medicina en la antigüedad: Proximo Oriente, Egipto, Grecia y Roma*. Barcelona, Síntesis, 2020.

Sócrates esencial: una vida no sujeta a examen no merece ser vivida. Introducción y antología de textos por A. Miguel Pérez. Barcelona, Montesinos, 2020.

WILDBERGER, J. – Malaspina, E.: «Axiological Confusion and Its Causes. Introduction», *Πηγή/Fons*.5, 2020, IX-XII.

12. PERVIVENCIA. HUMANISMO. HISTORIA DE LA FILOLOGÍA

ABILLEIRA SANMARTÍN, X.: *O legado clásico na nosa cultura. Unha mirada desde Pontevedra*. Cangas do Morrazo, Morgante Edicións, 2020.

ALBUQUERQUE, P. - FERRER ALBELDA, E.: «Las Casitérides: discursos historiográficos y apropiaciones de un topónimo errante (c.1453-1902)», *La ruta de las Estrímnides* 17-66.

ASNASTASSIADIS-SYMEONIDIS, A.: «Processus de création des termes», *La lengua científica griega V*, 351-360.

ASNASTASSIADIS-SYMEONIDIS, A.: «La dénomination à rebours», *La lengua científica griega V*, 361-372.

Arte y mito. Los dioses del Prado. Catálogo de la exposición en Caixa Forum. Madrid, La Caixa, 2020.

ATWOOD, M.: *Penélope y las doce criadas*. Barcelona, Salamandra, 2020.

AYENSA, E.: «Ecos plutarquianos en la poesía de C.P. Cavafis», *Mythologica Plutarchea* 437-446.

BAILACH FERNÁNDEZ, I.: «Lo onírico en la Casandra clásica y la *Kassandra* de Christa Wolf», *Somnis, insomnis i entresons* 1-18.

BOERO, F.: «L'*Odissea* e Margaret Atwood», *Myrtia* 35, 2020, 451-458

CABALLERO LÓPEZ, J.A.: «Apología de Dioniso: *Dionysus in '69* (Brian De Palma / Richard Schechner, 1970), *The Bacchae* (Brad Mays, 2002) y *V for Vendetta* (James McTeigue, 2005)», *Fortunatae* 32, 2020, 75-90.

CANTILLO LUCUARA, M.E.: «The Myth of Eros in Michael Field's Sapphic Project: from a New Materialism to a Tragic Determinism», *AEF* 43, 2020, 119-136.

- CARNERO ARBAT, G.: «La cultura clásica en mi obra poética», *EClás*.157, 2020, 149-164.
- CARSON, A.: *Eros dulce y amargo*. Traducción de I.C. Pérez Parra. Barcelona, Lumen, 2020.
- CASTRO HERNÁNDEZ, P.: «La visión estética de las amazonas en la Edad Media: una aproximación a la belleza femenina en las crónicas y literatura de la materia de Troya (ss. XII-XV)», *Fortunatae* 31, 2020, 7-27.
- CEREZO, M.: «Plutarco, su supuesto desconocimiento de la lengua latina y sus traductores: algunas anotaciones sobre Juan Fernández de Heredia», *Mythologica Plutarchea* 459-472.
- CHICOT, M.: *El asesinato de Platón*. Barcelona, Planeta, 2020.
- CORTÉS GABAUDAN, F.: «Tipología evolutiva de los helenismos médicos españoles», *La lengua científica griega V*, 293-316.
- CRISTÓBAL LÓPEZ, V.: «Los hombres como las hojas de Homero a la poesía española contemporánea», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 547-555.
- CUEVAS CABALLERO, M.: «Las representaciones contemporáneas de tragedias griegas y su relación con problemas de actualidad: tres ejemplos en Andalucía», *Myrtia* 35, 2020, 419-443.
- CUYÁS DE TORRES, M.E.: «Los *Aphthonii Sophistae Progymnasmata* de Bartolomé Alcázar: un manual de iniciación retórica del XVII», *Myrtia* 35, 2020, 395-418.
- Els clàssics en la literatura infantil i juvenil*. Edició a cura de J. Malé i J. Murgades. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2020.
- FABER, E.: «El rey Gíges en el mito y la historia. De Heródoto a *El paciente inglés*», *Eros imperat* 75-90.
- FERNÁNDEZ, C.N.: «Tergiversaciones de un mito griego: Borges, Cortázar y sus Minotauros», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 565-571.
- FERNÁNDEZ MUÑOZ, R. - SOLANA PUJALTE, J.: «Los libros griegos del antiguo Colegio de la Asunción de Córdoba», *Minerva* 33, 2020, 171-210.
- FERRANDO, S.: «Sognare in *Purgatorio*: visioni oniriche dantesche tra mitologia classica, tradizione biblica e simbologia medioevale», *Somnis, insomnis i entresons* 29-48.
- FOSSOIS, G.: *La mitología según Juego de Tronos*. Traducción de J. Muñoz Cunill. Barcelona, Minotauro, 2020.
- GALLUD JARDIEL, E.: *Mitología de mentirijillas*. Valladolid, Glyphos, 2020.
- GARCÍA SÁNCHEZ, L.: «Las citas del Pseudo-Focílides en el *Anacreón castellano* de Quevedo», *Minerva* 33, 2020, 103-121.

GARCÍA SÁNCHEZ, R.: *Belleza sapiente. El agrado de la mente*. Pamplona, Eunsu, 2020.

GARRIGASAIT, R.: *Els fundadors: una història d'ambició, clàssics i poder*. Barcelona, Ara Llibres, 2020.

GILABERT BARBERÀ, P.: «Camma, esposa virtuosa a *Mulierum Virtutes* i *Amatorius* de Plutarc i heroïna tràgica a *The Cup* d'Alfred Tennyson», *Mythologica Plutarchea* 483-502.

GILABERT BARBERÀ, P.: «*Orpheus Descending* by Tennessee Williams: Using myth and tragedy in a non-realistic way to illustrate the failure of human life», *Faventia* 40, 2018, 115-127.

GONZÁLEZ VAQUERIZO, H.: «Lengua, dialecto y experimentación en la *Odisea* de Nikos Kazantzakis», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 573-581.

GUZMÁN GARCÍA, H. - LUCAS DE DIOS, J.M.: «Heródoto VI 126-130: un ejemplo de la ingente presencia del Mundo clásico en los libretos de ópera», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 583-590.

HÜBNER, W.: «Zukunftsmusik: Telephonie und Spharenharmonie in einer Karikatur des Jahres 1877», *MHNH* 19, 2019, 193-216.

JIMÉNEZ CID, A.: *Pervivencia y transmisión de elementos grecolatinos en el mito de Alejandro en la literatura indo-persa*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2020.

KALLIFATIDES, T.: *El asedio de Troya*. Traducción de N. García. Barcelona, Galaxia Guttemberg, 2020.

LAGUNA MARISCAL, G.: «Neopaganismo gay: el mundo clásico como utopía homosexual en Luis Cernuda, Juan Bernier y Jaime Gil de Biedma», *Eclás*.157, 2020, 109-148.

LAPÉÑA MARCHENA, O.: *El ojo de piedra. Cinco perspectivas sobre el mundo antiguo y los géneros cinematográficos*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 2020.

LÓPEZ FÉREZ, J.A.: «Sobre la recepción de Josefo en la General Estoria de Alfonso X (Primera parte)», *Fortunatae* 32, 2020, 325-341.

LÓPEZ GÜETO, A.: *De Poniente a Roma. La huella clásica en Juego de Tronos*. Prólogo de J.L. Luceño Oliva. Madrid, Tecnos, 2020.

MACÍAS VILLALOBOS, C. - MACÍAS FUENTES, D.: «Las fuentes de la astrología durante el Renacimiento: algunas consideraciones», *Fortunatae* 32, 2020, 361-385.

MAILLARD, C.: *Medea*. Barcelona, Espasa Calpe, 2020.

MARTÍNEZ DÍEZ, A.: «Eros en los comentaristas medievales de *Hipólito* y *Medea* de Eurípides», *Eros en la literatura griega* 821-832.

MARTÍNEZ DÍEZ, A.: «Eurípides en la correspondencia y en *La historia de las ideas estéticas* de Marcelino Menéndez Pelayo», *Estudios de teatro griego* 309-322.

MAS, L.: *La maestra de Sócrates*. Barcelona, Espasa Calpe, 2020.

MIRANDA CANCELA, E.: «Laura Mestre y sus traducciones de Safo», *Homenaje al Profesor Emilio Crespo* 609-616.

MOLINA MELLADO, G.M.: *La tradición clásica en la obra poética de Jorge Guillén*. Tesis doctoral. Universidad de Córdoba, 2020.

MOLINA MELLADO, G. - LAGUNA MARISCAL, G.: «‘Feliz como un perro’: La recepción de Diógenes el cínico en la poesía de Jorge Guillén», *Minerva* 33, 2020, 211-232.

MUÑOZ-DELGADO DE MATA, C.: *La recepción de la antigüedad clásica en el jardín arqueológico del III Duque de Alba: la abadía*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, 2020.

NAVA CONTRERAS, M.: «Andrés Bello y la tradición clásica. Algunos problemas para su valoración», *CFCG* 30, 2020, 253-266.

NICOLÁS, J.L.: *Venus Anadiomena (retrato apócrifo de una diosa)*. Barcelona, Nic(e)ditions, 2020.

PALMER CAMPOS, E.I.: *Patrimonio y educación literaria: los clásicos y su recepción*. Tesis doctoral. Universidad de Jaén, 2019.

PEDREIRA SANJURJO, I.: *Recepción, interpretación e adaptación dos clásicos grecolatinos na literatura dramática galega*. Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela, 2019.

PELLICER, J.: *Lerna. El legado del Minotauro*. Barcelona, Edhasa, 2020.

PÉREZ MARTEL, J.M.: «La tradición clásica en La Música de Tomás de Iriarte», *Fortunatae* 32, 2020, 557-575.

PINO CAMPOS, L.M.: «Cultismos y neologismos de origen griego. Un estudio de vocabulario científico en lenguas modernas europeas», *La lengua científica griega* V, 317-350.

PIQUERO RODRÍGUEZ, J.: «*De vestigiorum forma*: el redescubrimiento de Agrigento», *Las ciudades invisibles* 41-52.

PRATA, A.F.: «Ulises, el fundador de Lisboa. Algunas notas sobre *Ulisseia ou Lisboa edificada*, de Gabriel Pereira de Castro», *Las ciudades invisibles* 129-140.

REDONDO, J.: «Animales fabulosos de tradición clásica en *La Gran Conquista de Ultramar*», *Fortunatae* 32, 2020, 589-602.

REDONDO, J.: «Varia suerte de la recepción de la literatura clásica: los casos de Ramón Gómez de la Serna y Francisco Ayala», *Fortunatae* 31, 2020, 173-186.

RIZOS, C.: «El tratamiento de la onomástica en la edición de las *Vidas* de Plutarco de Juan Fernández de Heredia», *Mythologica Plutarchea* 533-542.

- RUIZ PÉREZ, Á.: «Tradición clásica y mitos en la poesía cubana del siglo XIX», *Fortunatae* 32, 2020, 683-694.
- RUS RUFINO, S. - FERNÁNDEZ GARCÍA, E.: «La filosofía política de Aristóteles en las Comunidades de Castilla», *SPhV* 22, 2020, 47-68.
- SALAS SALGADO, F.: «Plutarco y Flavio Josefo en la obra del jesuita Matías Sánchez: El concepto clásico de la historia», *Fortunatae* 32, 2020, 695-707.
- SÁNCHEZ PÉREZ, C.: «La ciudad y el sol: ciudades herméticas y utopías renacentistas», *Las ciudades invisibles* 141-152.
- SANTANA HENRÍQUEZ, G.: *La tradición clásica en las crónicas de Indias. Los historiadores de la Nueva España*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2020.
- SÉRIS, E.: «Renaissance de la poésie didactique: Homère philosophe et Empédocle poète», *Ítaca* 35-36, 2019-2020, 193-207.
- SÁNCHEZ PÉREZ, C.: «La ciudad y el sol: ciudades herméticas y utopías renacentistas», *Las ciudades invisibles* 141-152.
- STEINER, G.: *Antígonas. La travesía de un mito universal para la historia de Occidente*. Barcelona, Gedisa, 2020.
- TEROL PLA, G.: «Decorum retórico y teoría pragmática», *Minerva* 33, 2020, 233-249.
- VALLEJO, I.: *El futuro recordado*. Zaragoza, Contraseña, 2020.
- VALVERDE GARCÍA, A.: «Bizancio en la pantalla», *Fortunatae* 31, 2020, 225-244.
- VIDAL, J.L.: *Orpheus in musica. Estudis sobre la tradició clàssica en la música occidental*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2020.
- VILLALÓN, L.: *El cielo sobre Alejandro*. Madrid, La esfera de los libros, 2020.
- XANTHAKIS-KARAMANOS, G.: «Reception of euripidean concepts and conventions in the narrative and dramatic techniques of the Byzantine drama *Christus patiens*», *Estudios de teatro griego* 287-307.

13. DICCIONARIOS. REPERTORIOS. OTROS INSTRUMENTOS

- AURA JORRO, F. – BERNABÉ, A. – LUJÁN, E.R. ET ALII: *Suplemento al Diccionario Micénico (DMic.Supl.)*. Anejos del Diccionario Griego-Español VII. Madrid, CSIC, 2020.
- CEREZO MAGÁN, M.: *Diccionario Básico de Galeno*. Lérida, Universidad, 2020.
- KÁDAS, G.: *Léxico de los fragmentos papiráceos de novela griega*. Tesis Doctoral Universidad de Murcia, 2020.
- RODRÍGUEZ SOMOLINOS, H.: «Publicaciones sobre Filología Griega en España (2019)», *Epos* 36, 2020, 139-188.

SIGNES CODOÑER, J. – RODRÍGUEZ MARTÍN, J.D. - ANDRÉS SANTOS, F.J.: *Diccionario jurídico bizantino griego-español. Sobre la base de la Introduccion al derecho del Patriarca Focio y de las Novelas de León VI el Sabio*. Granada, Comares, 2019.

14. DIDÁCTICA

ALONSO, M.J. – MOULINS, A.: «Caza y sacrificio en *La Orestíada*: el dilema del héroe guerrero en Homero, Esquilo y M. Yourcenar», *Thamyris* 11, 2020, 131-144.

AMAT SERRANO, M.R.: «Una nueva *Odisea* adaptada al teatro: el viajero perdido, de Telón Corto», *Thamyris* 11, 2020, 35-52.

CARBONELL MARTÍNEZ, S.: Διάλογος. *Diálogos: prácticas de griego antiguo*. Segunda edición revisada y aumentada. Granada, Cultura Clásica, 2020.

HERNÁNDEZ MAYOR, M.D.: «Materiales de trabajo para el certificado europeo de griego clásico», *Thamyris* 11, 2020, 169-188.

MARTÍN ALGARRA, A.M. – ZAMORA MANZANARES, M.: *Atenea loca, loca*. Murcia, Diego Marín Librero-Editor, 2020.

NAVARRETE ORCERA, A.R.: «La mitología en el palacio de La Alameda de Osuna», *Thamyris* 11, 2020, 1-13.

PINA TERRAZA, A.: «Imberbe como una mujer, negro como un lobo: una propuesta de lectura de Dafnis y Cloe», *Thamyris* 11, 2020, 145-168.

PSEUDO-APOLODORO, PLATÓN, LISIAS: *Antología de textos griegos anotados*. Edición, introducción, actividades y notas: Andrea Ferri Pérez y Elena Gallardo Paúls. Valencia, Tilde, 2020.

REAL TORRES, C.: «Enseñanza gamificada y aprendizaje basado en problemas: diseño de un escape room sobre Cultura Clásica», *Thamyris* 11, 2020, 53-70.

VALVERDE GARCÍA, A.: «Dibujando el pasado: Grecia y Roma a través de ilustraciones», *Thamyris* 11, 2020, 15-34.