

PUBLICACIONES SOBRE FILOLOGÍA GRIEGA EN ESPAÑA (2017)

HELENA RODRÍGUEZ SOMOLINOS
ILC - CSIC. Madrid
helena.rsomolinos@cchs.csic.es

RESUMEN

Bibliografía relativa a Filología Griega publicada en España en 2017.

PALABRAS CLAVE: Filología Griega; Bibliografía: España

ABSTRACT

Bibliography concerning Greek Philology published in Spain in 2017.

KEY WORDS: Greek Philology; Bibliography: Spain

ÍNDICE GENERAL

1. Actas de congresos. Homenajes. Volúmenes colectivos
2. Autores antiguos. Ediciones, traducciones y estudios
3. Historia de la literatura
4. Lingüística griega. Métrica
5. Micenología
6. Epigrafía. Papirología. Numismática
7. Historia de los textos
8. Historia. Cultura. Sociedad
9. Religión. Mitología
10. Cristianismo
11. Filosofía. Ciencia
12. Pervivencia. Humanismo. Historia de la filología
13. Diccionarios. Repertorios. Otros instrumentos
14. Didáctica

REVISTAS

- AEA* *Archivo Español de Arqueología*. Madrid, CSIC, Departamento de Arqueología y Prehistoria. <http://aespa.revistas.csic.es/index.php/aespa>
- AEF* *Anuario de Estudios Filológicos*. Cáceres. Universidad de Extremadura. Facultad de Filosofía y Letras. <https://anuariodeestudiosfilologicos.wordpress.com/>
- AFAM* *Anuari de Filologia. Antiqua et Medievalia*. Universitat de Barcelona. Facultat de Filologia. www.raco.cat/index.php/AFAM/index
- AM-E* *Analecta Malacitana Electrónica*. Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Sección de Filología. www.anmal.uma.es/
- Antesteria* *Antesteria. Debates de Historia Antigua*. Jóvenes Investigadores del Departamento de Historia Antigua de la Universidad Complutense. <https://www.ucm.es/preharq-hantigua/antesteria>
- Arys* *Arys. Antigüedad: religiones y sociedades*. Madrid. Universidad Carlos III - Asociación Arys. www.uc3m.es/arys
- AuOr* *Aula Orientalis*. Revista de Estudios del Próximo Oriente Antiguo. Institut Interuniversitari d'Estudis del Pròxim Orient Antic. Sabadell (Barcelona). Editorial Ausa. www.aulaorientalis.org/
- Bandue* *Bandue. Revista de la Sociedad Española de Historia de las Religiones*. Madrid, Editorial Trotta. <http://secr.es/publicaciones/bandue/>
- Cal.Ren.* *Calamus Renascens*. Revista de Humanismo y tradición clásica. Alcañiz - Cádiz, Instituto de Estudios Humanísticos, Universidad de Cádiz. www.estudioshumanisticos.org/publicaciones.php

- CCO* *Collectanea Christiana Orientalia*. Universidad de Córdoba. Facultad de Filosofía y Letras. <http://www.uco.es/collectanea/>
- CFCG* *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Griegos e Indoeuropeos*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. <http://revistas.ucm.es/index.php/CFCG>
- CFCL* *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. <http://revistas.ucm.es/index.php/CFCL>
- EB* *Estudios Bíblicos*. Madrid. Universidad San Dámaso - Asociación Bíblica Española. <http://www.sandamaso.es/publicaciones.php>
- EC* *Exemplaria Classica*. Departamento de Filologías Integradas. Facultad de Humanidades. Universidad de Huelva. www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/exemplaria/index
- EClás.* *Estudios Clásicos*. Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos. <http://www.estudiosclasicos.org/estudios-clasicos/>
- EH* *Estudios Humanísticos. Filología*. Universidad de León. Facultad de Filosofía y Letras. <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/EEHHFilologia>
- EI* *Estudios Interlingüísticos*. Asociación de Jóvenes Lingüistas. <http://estudiosinterlinguisticos.com>
- Emerita* *Emerita*. Revista de Lingüística y Filología Clásica. Madrid. C.S.I.C. Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo. <http://emerita.revistas.csic.es/index.php/emerita>
- Epos* *Epos*. Revista de Filología. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Facultad de Filología. <http://revistas.uned.es/index.php/EPOS>
- Faventia* *Faventia*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. Dpto. de Filología Clásica. <http://ddd.uab.es/record/21?ln=ca>
- FI* *Florentia Iliberritana*. Revista de Estudios de Antigüedad Clásica. Universidad de Granada. www.ugr.es/~hantigua/florentia.html
- FN* *Filología Neotestamentaria*. Universidad de Córdoba. Facultad de Filosofía y Letras. <http://www.bsw.org/filologia-neotestamentaria/>
- Fortunatae* *Fortunatae*. Revista canaria de filología, cultura y humanidades clásicas. Universidad de la Laguna. Departamento de Filología Clásica y Árabe. <http://publica.webs.ull.es/publicaciones/detalle/revista-fortvnatae/fortunatae-revista-canaria-de-filologia-cultura-y-humanidades-clasicas/>
- Gallaecia* *Gallaecia*. Universidad de Santiago de Compostela. Departamento de Historia I. <http://www.usc.es/revistas/index.php/gallaecia>
- Gerión* *Gerión*. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia Antigua. <http://revistas.ucm.es/index.php/GERI>
- Habis* *Habis*. Universidad de Sevilla. <http://institucional.us.es/habis/>
- HAnt.* *Hispania Antiqua*. Revista de Historia Antigua. Universidad de Valladolid. Departamento de Historia Antigua. www.publicaciones.uva.es/Buscador.aspx?txtBusqueda=HISPANIA%20ANTIQUA&txtFamilia=Humanidades%20/%20Revistas

- Helmantica* *Helmantica*. Revista de Filología Clásica y Hebrea. Univ. Pontificia de Salamanca. <https://www.intranet.upsa.es/publica/publicaciones.pl?method=detalleRevista&id=4>
- '*Ilu* 'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones. Universidad Complutense de Madrid. Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones. <http://revistas.ucm.es/index.php/ILUR>
- Ítaca *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica*. Barcelona. Institut d' Estudis Catalans. http://publicacions.iec.cat/PopulaFitxa.do?moduleName=revis-tes_cientifiques&subModuleName=&idColleccio=58
- Lucentum* *Lucentum. Anales de la Universidad de Alicante. Prehistoria, Arqueología e Historia antigua*. Universidad de Alicante. <https://web.ua.es/es/lucentum/>
- Methodos* *Methodos*. Revista de didàcticadelsstudisclàssics. Paideia. Grup de Didàctica de les Llengües i la Cultura Clàssiques de la Universitat Autònoma de Barcelona. <http://pagines.uab.cat/methodos/>
- MHNL* *MHNL. Revista internacional de investigación sobre Magia y Astrología antiguas*. Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. <https://www.uma.es/hermes/info/107214/mhnl/>
- Minerva* *Minerva. Revista de Filología Clásica*. Universidad de Valladolid. Departamento de Filología Clásica. <http://minerva.blogs.uva.es/>
- Myrtia* *Myrtia*. Universidad de Murcia. <http://revistas.um.es/myrtia/index>
Palaeohispanica Palaeohispanica. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua. Zaragoza. Institución Fernando el Católico. <http://ifc.dpz.es/publicaciones/periodica/id/18>
- Paremia* *Paremia*. Boletín de Investigaciones Paremiológicas. Madrid. Asociación Cultural Independiente (Sigüenza) - Universidad Complutense. Sersa Ediciones. www.paremia.org/
- Πηγή / *Fons* *Πηγή / Fons. Revista de Estudios sobre la Civilización Clásica y su Re-
cepción*. Madrid. Instituto de Estudios Clásicos «Lucio Anneo Séneca». Universidad Carlos III de Madrid.
- Ph.Canar.* *Philologica Canariensis*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Facultad de Filología. <http://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/PhilCan/index>
- Polis* *Polis*. Revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad Clásica. Universidad de Alcalá de Henares. <http://www1.uah.es/publicaciones/catal.asp>
- Pyrenae* *Pyrenae*. Revista de Prehistòria i Antiguitat de la Mediterrània Occidental. Barcelona. Universitat de Barcelona. Facultat de Geografia i Història. Departament de Prehistòria, Història Antiga y Arqueologia. www.ub.edu/pyrenae/indexnet.htm
- RPL* *Res Publica Litterarum. Documentos de trabajo del Grupo de Investiga-
ción Nómos*. Universidad Carlos III de Madrid. Instituto de Estudios Clásicos sobre la Sociedad y la Política Lucio Anneo Séneca. <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/451>
- R.S.E.L.* *Revista Española de Lingüística*. Organó de la Sociedad Española de Lingüística. Madrid. www.sel.edu.es/presentacion-revista

- SEBarc.* *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*. Universitat de Barcelona. www.raco.cat/index.php/SEBarc/index
- SHHA* *Studia Historica. Historia Antigua*. Universidad de Salamanca. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Prehistoria y arqueología <http://revistas.usal.es/index.php/0213-2052/index>
- SPhV* *Studia Philologica Valentina*. Universidad de Valencia. <http://www.uv.es/sphv/>
- Talia dixit* *Talia dixit. Revista Interdisciplinar de Retórica e Historiografía. Grupo de Investigación Arenga. Universidad de Extremadura*. <http://www.eweb.unex.es/eweb/arengas/taliadixit.htm>
- Tempus* *Tempus. Revista de actualización científica sobre el Mundo Clásico en España. Madrid, Ediciones Clásicas*. <https://www.revistatempvs.org/>
- Thamyris* *Thamyris. Nova series*. Revista de Didáctica de Cultura Clásica. Delegación de Málaga de la S.E.E.C. - Departamentos de Filología Griega y Latina de la Universidad de Málaga. www.thamyris.uma.es
- Tycho* *Tycho*. Revista de iniciación en la investigación del teatro clásico grecolatino y su tradición. Universidad de Valencia. www.uv.es/tycho/
- Veleia* *Veleia*. Revista de Prehistoria, Historia Antigua, Arqueología y Filología Clásica. Vitoria. Universidad del País Vasco. Instituto de Ciencias de la Antigüedad. <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/Veleia>
- Zephyrus* *Zephyrus*. Revista de Prehistoria e Historia Antigua. Universidad de Salamanca. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0514-7336

1. ACTAS DE CONGRESOS. HOMENAJES. VOLÚMENES COLECTIVOS

Ars medica. La medicina en l'època romana:

ZARAGOZA GRAS, J. (ED.): *Ars medica. La medicina en l'època romana*. Tarragona, Universidad Rovira i Virgili, 2017.

Autoridad y autoridades de la Iglesia antigua:

SALVADOR VENTURA, F. - CASTILLO MALDONADO, P. - UBRIC RABANEDA, P. - QUIROGA PUERTAS, A.J. (EDS.): *Autoridad y autoridades de la Iglesia antigua. Homenaje al profesor José Fernández Ubiña*. Granada, Universidad, 2017.

Beginning and End:

SÁNCHEZ- OSTIZ GUTIÉRREZ, A. (ED.): *Beginning and End. From Ammianus Marcellinus to Eusebius of Caesarea*. Huelva, Universidad, 2017.

Conuentus Classicorum I-II:

DE LA VILLA POLO, J. - FALQUE REY, E. - GONZÁLEZ CASTRO, J.F. - MUÑOZ JIMÉNEZ, M.J. (EDS.):

Conuentus Classicorum. Temas y formas del Mundo Clásico. Actas del XVI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (Barcelona, Julio de 2015). 2 vols. Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2017.

El concepto de frontera en el mundo antiguo:

ALVIZ FERNÁNDEZ, M. - HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (EDS.): *De ὄρος a limes: El concepto de frontera en el mundo antiguo y su recepción*. Madrid, Escolar y Mayo, 2017.

Els clàssics i la llengua literària:

JUFRESA, M. (ED.): *Els clàssics i la llengua literària*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans - Societat Catalana d'Estudis Clàssics, 2017.

En Grecia y Roma VI:

POCIÑA PÉREZ, A. - GARCÍA GONZÁLEZ, J.M. (EDS.): *En Grecia y Roma, VI: Más gentes y más cosas*. Granada, Universidad, 2017.

La (inter)textualidad en Plutarco:

SANZ MORALES, M. - GONZÁLEZ DELGADO, R. - LIBRÁN MORENO, M. - UREÑA BRACERO, J. (EDS.): *La (inter)textualidad en Plutarco. Actas del XII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas* (Cáceres, 8-10 de Octubre de 2015). Cáceres, Universidad de Extremadura, 2017.

La lengua del Corpus hippocraticum:

RODRÍGUEZ ALFAGEME, I. (COORD.): *La lengua del Corpus hippocraticum. Seis estudios*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017.

La mitología griega en la tradición literaria:

ALGANZA ROLDÁN, M. - PAPADOPOULOU, P. (EDS.): *La mitología griega en la tradición literaria: de la antigüedad a la Grecia contemporánea*. Granada, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, 2017.

Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía I:

LÓPEZ SALVÁ, M. - SANZ EXTREMEÑO, I. - DE PAZ AMERIGO, P. (EDS.): *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía, I*. Madrid, Dykinson, 2017.

Magikè Téchnē:

E. SUÁREZ - BLANCO, M. - CHRONOPOULOU, E. - CANZOBRE, I. (EDS.): *Magikè Téchnē. Formación y consideración social del mago en el mundo antiguo*. Madrid, Dykinson, 2017.

Omnia mutantur I- II:

BORRELL VIDAL, E. - GOMEZ CARDÓ, P. – DE LA CRUZ PALMA, Ó. (EDS.): *Omnia Mutantur. Canvi, transformació i pervivència en la cultura clàssica, en les seves llengües i en el seu llegat*. 2 vols. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2017.

Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico:

BALDA BARANDA, A. - REDONDO MOYANO, E. (EDS.): *Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico*. Anejos de *Veleia*, Acta 15. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2017.

Profecía y adivinación en las religiones de la antigüedad:

FERRER ALBELDA, E. – PEREIRA DELGADO, A. (EDS.): *Profecía y adivinación en las religiones de la antigüedad*. Sevilla, Universidad, 2017.

Quaerite et invenietis:

PÉREZ LAMBÁS, F - FERNÁNDEZ REQUENA, P.- QUEROL DONAT, J. - SÁNCHEZ I BERNET, A. (EDS.): *Quaerite et invenietis. Contribuciones a la investigación en Estudios Clásicos. Studia Philologica Valentina Anejo 1*. Valencia, Universidad, 2017.

Studies in Ancient History in Honour of Francisco Javier Fernández Nieto:

BERMEJO BARRERA, J.C. – GARCÍA SÁNCHEZ, M. (EDS.): *Δεσμοὶ φιλίας. / Bonds of friendship. Studies in Ancient History in Honour of Francisco Javier Fernández Nieto*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2017.

2. AUTORES ANTIGUOS. EDICIONES, TRADUCCIONES Y ESTUDIOS**Acta Apostolorum Apocrypha**

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, A.I.: “Fuentes cristianas para el estudio de fiestas paganas: las *Actas de San Timoteo*”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 33-50.

MUÑOZ GALLARTE, I.: “El *Himno de la Perla* en el contexto de la literatura cristiana primitiva. Análisis y primeras conclusiones de HT 108-111.62”, *Ilu* 22, 2017, 245-265.

PUIG, A.: *Diez Textos gnósticos. Traducción y Comentario*. Estella, Verbo Divino, 2017.

Acta Martyrum

FAU RAMOS, M.T.: «Les blasfèmies dels cristians: referències a les divinitats paganes en les *Actes dels Màrtirs*», *Conuentus Classicorum* II, 113-120.

FAU RAMOS, M.T.: “¿Razones para la apostasía? Los deberes familiares como argumento utilizado en las actas de los mártires”, *Omnia mutantur* I, 55-61.

Aeschylus

- BAÑULS OLLER, J.V.: «La sombra del poder: Egisto», *CFCG* 27, 2017, 65-82.
- ENCINAS REGUERO, C.: “Coéforas de Esquilo en la *Electra* de Eurípides : una polémica relación de intertextualidad”, *Conuentus Classicorum* I, 587-594.
- GÄRTNER, U.: “From Aeschylus to Phaedrus. Fables in tragedy, tragedy in fables”, *Ítaca* 33, 2017, 37-57.
- MORANT GINER, M.: “Las *Euménides* en el teatro de T.S. Eliot: *The Family Reunion*”, *Tycho* 5, 2017, 115-136.
- PASCUAL BARCIELA, E.: “La anagnórisis trágica en *Agamenón* de Esquilo”, *Tycho* 5, 2017, 153-176.
- PINEDA AVILÉS, D.A.: “El himno de las Erinias: análisis del coro en *Las Euménides*”, 177-206.
- SÁNCHEZ I BERNET, A.: “Breu anàlisi lingüística del cor d’*Els perses*”, *Tycho* 5, 2017, 217-228.
- TEROL PLÁ, G.: “Los coros de la *Orestíada* de José Carlos Plaza”, *Tycho* 5, 2017, 229-250.

Anacreo

- GONZÁLEZ GALVÁN, M.G. - SALAS SALGADO, F.: “Fuentes bibliográficas en la traducción de Anacreonte y de Museo de Graciliano Afonso”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 95-107.

Anonymus Scriptor Ecclesiasticus

- Vida y milagros de santa Tecla*. Edición de A. Narro. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2017.

Anthologia Graeca

- MARTINS DE JESUS, C.A.: “Marianus Scholasticus’ *API*.201. A Christian rewriting of Eros from Justin II and Sophia’s reign”, *CFCG* 27, 2017, 147-162.

Antoninus Liberalis

- DELATTRE, CH.: «Récit mythographique et intrigues. Le cas d’ Antoninus Liberalis», *La mitología griega en la tradición literaria* 99-122.

Aphthonius

- ARCOS PEREIRA, T.: “El ejemplar salmantino de los *Aphthonii clarissimi rhetoris Progymnasmata Ioanne Maria Catanaeo interprete*, de Juan Lorenzo Palmireno (BG/221825): la recuperación de una obra perdida”, *CFCL* 37, 2017, 105-118.
- PÉREZ CUSTODIO, M.V.: “Hallazgo de una edición temprana de Aftonio en España: los *Aphthonii Sophistae Progymnasmata, Rodolpho Agricola Phrysis interprete*, impresos en Barcelona en 1546”, *Talia Dixit* 12, 2017, 67-77.

Apocalypsis Enoch

FLORES RIVAS, M.: “Angelología en I *Henoc*: estrellas fugaces”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 51-70.

Apocalypses Iohanni Apocryphae

PUIG, A.: *Diez Textos gnósticos. Traducción y Comentario*. Estella, Verbo Divino, 2017.

Apophthegmata

APOTEGMAS DE LOS PADRES DEL DESIERTO. Introducción y traducción de D. González Gude. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2017.

Appianus

BALDA BARANDA, A.: “σχεδόν en Apiano: adverbios de foco y aproximación», *Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico* 13-21.

Aratus

PEREIRO PARDO, A.: “La rima en los *Fenómenos* de Arato”, *Conuentus Classicorum* I, 613-620.

Archilochus

CALDERÓN, DORDA, E.: “El texto de Arquíloco en Plutarco”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 75-84.

Aristides

CABALLERO LÓPEZ, J.A.: “El ejemplo histórico en los discursos de Elio Aristides: el episodio de los heraldos de Darío en las Guerras Médicas (*Panatenáico* 97-100 Lenz-Behr)”, *Emerita* 85, 2017, 313-335.

Aristophanes

ARISTÒFANES: *LES VESPE*S. Introducció, traducció i notes de J.A. Clua Serena. Lérida, Universitat de Lleida, 2017.

BARTOLETTI, T.J.: “La *autopoiesis* mántica en *Aves* de Aristófanes: uso y abuso de la adivinación como medio de legitimación política”, *Conuentus Classicorum* I, 549-556.

BILBAO RUIZ, J.: *Teoría y crítica literarias en los escolios de Aristófanes*. Tesis doctoral. Vitoria, Universidad del País Vasco, 2017.

BILBAO RUIZ, J.: “Φαντασία en los escolios de Aristófanes: la espada de Filocleón (*Schol. Avispas* 714a)”, *Conuentus Classicorum* I, 557-564.

- BOSCÀ CUQUERELLA, A.: “Tres travestismos: tres tratamientos y tres finalidades diferentes en las *Tesmo-foriantes* de Aristófanes”, *Tycho* 5, 2017, 7-28.
- CREUS, E.: “Una lectura de la *Lisístrata* a partir dels reflexos corals del parteni i l’himeneu”, *Tycho* 5, 2017, 29-46.
- FRANCO SAN ROMÁN, M.: “El amor en tiempos del demagogo, o de cómo opera la imagen de la prostitución en la representación de Cleón en la comedia aristofánica”, *FI* 28, 2017, 57-78.
- NAVARRO MARTÍNEZ, V.L.: “El sociolecto femenino en la comedia griega: de Aristófanes a Menandro”, *Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico* 53-62.
- NAVARRO MARTÍNEZ, V.L.: “La caracterizació d’Èsquil i Eurípides segons el cor d’iniciats de *Les granotes* d’Aristófanes”, *Tycho* 5, 2017, 137-152.
- SCHERE, M.J.: “Los matices del humor en Platón y Aristóteles y su proyección sobre la comedia de Aristófanes”, *FI* 28, 2017, 211-222.

Aristoteles

- ARISTÓTELES: *COMPENDIO DE LA ÉTICA NICOMAQUEA*. Edición, introducción y notas de S. Cuenca Almenar. Zaragoza, Universidad, 2017.
- ARISTÓTELES: *ÉTICA A NICÓMACO. Selección*. Traducción de R. Gómez Pérez. Barcelona, Rialp, 2017.
- ARISTÓTELES: *POLÍTICA*. Edición bilingüe y traducción de J. Marías y M. Araujo. Introducción y notas por J. Marías. Edición revisada por J. Abellán. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2017.
- ARISTÓTIL: *POÈTICA*. Introducció, text revisat, traducció i notes de X. Riu. Barcelona, Fundació Bernat Metge, 2017.
- BERTELLI, L.: «È ancora praticabile il metodo di Jaeger?», *Πηγή/Fons* 1, 2016, 21-33.
- BUENO, M.: *El hombre bueno y el buen ciudadano en Aristóteles*. Pamplona, Eunsa, 2017.
- CLAVERAS PÉREZ, R.M.: *El concepto de vida en Aristóteles*. Sevilla, Punto Rojo Libros, 2017.
- ENCINAS REGUERO, M.C.: “El ejemplo y la semejanza en la *Retórica* de Aristóteles”, *Emerita* 85, 2017, 241-260.
- FERMANI, A.: “La *chrematistik* nella *Politica* di Aristotele: articolazioni concettuali e ricadute etico-antropologiche”, *Πηγή/Fons* 1, 2016, 34-56.
- Figa Vaello, J.: *La amistad en el cine de Pixar. La noción aristotélica de amistad como clave de análisis cinematográfico*. Barcelona, Universitat Internacional de Catalunya, 2017.
- GARCÍA PINILLA, I.J. - SOLANA PUJALTE, J.: “Juan Ginés de Sepúlveda frente a León de Castro: una carta inédita en defensa de su traducción latina de la *Política* de Aristóteles”, *CFCG* 27, 2017, 163-195.
- GUZMÁN GARCÍA, H.: “*Aristote amoureux* ou *Le philosophe bridé* (1780): una ópera cómica sobre Aristóteles”, *Conuentus Classicorum* II, 701-708.
- HAVLÍČEK, A.: “Der Mensch als natürliches und künstliches Wesen”, *Πηγή/Fons* 1, 2016, 145-159.
- IRRERA, E.: “The Normative Significance of Aristocratic Constitutions in Aristotle’s *Politics*”, *Πηγή/Fons* 1, 2016, 98-122.
- JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, M.: “Algunas notas críticas para la edición de la versión latina de la *Ética* aristotélica de Leonardo Bruni y la versión castellana de Carlos de Aragón”, *EClás*.152, 153-174.
- JIMÉNEZ TORRES, Ó.: *Comentario a la Metaphysica de Aristoteles. Exposición analítica de la Metaphysica, y metafísica de los Analytica: género-sujeto, principios y aficciones de la filosofía primera*. Pamplona, Eunsa, 2017.
- JINEK, J.: “Zum Problem der Bürgerbestimmung in der aristotelischen *Politik*”, *Πηγή/Fons* 1, 2016, 123-144.

- KNOLL, M.A.: "The Meaning of Distributive Justice for Aristotle's Theory of Constitutions", *Πηγή/Fons* 1, 2016, 57-97.
- KONRÁDOVÁ, V.: "'Human' and 'Divine' Lives in Book X of Aristotle's *Nicomachean Ethics*", *Πηγή/Fons* 1, 2016, 1-20.
- LLERA FUEYO, L.A. - FUENTE CORNEJO, T.: "Notas textuales al comentario de Pedro Juan Núñez a la *Poética* de Aristóteles", *Conuentus Classicorum* II, 565-572.
- MARTINEZ SANCHEZ, Á.: *Identidad, necesidad y esencia: Kripke & Aristóteles*. Tesis doctoral. Murcia, Universidad de Murcia, 2017.
- REZNIK, C.: "Consideraciones sobre la representación oratoria en la *Retórica* de Aristóteles y sus relaciones con la representación teatral", *Talia Dixit* 12, 2017, 19-38.
- SALVADOR MARTÍNEZ, H.: "Alfonso X, Brunetto Latini y la historia de las primeras traducciones de la *Ética* aristotélica", *EH* 39, 2017, 245-277.
- SCHERE, M.J.: "Los matices del humor en Platón y Aristóteles y su proyección sobre la comedia de Aristófanes", *FI* 28, 2017, 211-222.
- VÉLEZ LEÓN, P.E.: *τὸ ὄν ἢ ὄν. Sobre el significado de la ontología. De la filosofía primera de Aristóteles a la Metaphysica de Domingo Gundisalvo*. Tesis doctoral. Salamanca, Universidad, 2017.

Asclepiades Tragilensis

- VILLAGRA HIDALGO, N.: "Los celos matan: la pestilencia de las lemnias y la androctonía. Cuestiones textuales del fr. 14 de Asclepiades de Tragilo", *Omnia mutantur* I, 225-231.

Athanasius Alexandrinus

- MARCOS SÁNCHEZ, M.: "Persuasión vs. coacción en la controversia religiosa de la Antigüedad Tardía (Atanasio, *Historia Arianorum* 33)", *Conuentus Classicorum* II, 485-492.

Bacchylides

- SÁNCHEZ I BERNET, A.: "Los compuestos de los ditirambos de Baquílides y su relativa originalidad", *Quaerite et invenietis* 21-30.

Basilus Caesariensis

- QUIROGA PUERTAS, A.J.: "Basilio el grande. La ubicuidad de la autoridad eclesiástica", *Autoridad y autoridades de la Iglesia antigua* 181-194.

Batrachomyomachia

- TORNÉ I TEIXIDÓ, R.: "Revisió de la *Batracomiomàquia* segons el *Parisinus Suppl. Gr.* 1095", *Omnia mutantur* I, 211-216.

Biblia Graeca

- AMPHOUX, CHR.-B.: “Une nouvelle analyse de la parole de Jésus sur les scandales [Mc 9,42-48]”, *FN* 30, 2017, 143-159.
- BAÑOS BAÑOS, J.M. - JIMÉNEZ LÓPEZ, M.D.: “*Arrepentirse* en el *Nuevo Testamento* en griego y en latín: el empleo de las construcciones con verbo soporte en la *Vulgata*”, *CFCL* 37, 2017, 11-32.
- BAUMERT, N. - SEEWANN, M.-I.: “Ἀρχαὶ καὶ ἐξουσίαι im Neuen Testament”, *FN* 30, 2017, 121-141.
- BLACK, D.A.: “Notes on the Translation of Hebrews 6,1”, *FN* 30, 2017, 79-88.
- CALAMITA, A.: “‘Il Dio dei tuoi padri’ (Es 3,6): un caso di corruzione o redazione?”, *EB* 75, 2017, 385-406.
- DANOVE, P.: “The Interpretation of ἐργασίαν δίδωμι in Luke 12,58”, *FN* 30, 2017, 161-165
- DELGADO GÓMEZ, A.: “La intertextualidad (y no el género literario) como herramienta para comprender el evangelio de Marcos”, *EB* 75, 2017, 217-244.
- DURÁN MAÑAS, M.: “La mujer en las Epístolas de San Pablo”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 157-180.
- ELLIOTT, J.K.: “The Epistle to the Hebrews: Textual Variation and Philological Considerations”, *FN* 30, 2017, 71-78.
- FILANNINO, F.: “Il personaggio di Giovanni Battista nel vangelo di Marco: una caratterizzazione”, *EB* 75, 2017, 185-216.
- ESTRADA, B.: *Así nacieron los Evangelios*. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2017.
- FOULKES, I.W.: *El griego del Nuevo Testamento. Texto programado*. Barcelona, Clie, 2017.
- GARCÍA DÍAZ, M.M.: “La visión limitada en el *Nuevo Testamento*. El lexema μωσαϊζῶ”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 81-93.
- GARCÍA SANTOS, A.A.: *De Génesis a Reyes. Introducción a los nueve primeros libros de la Biblia*. Estella, Verbo Divino, 2017.
- GIL, L.: “Sobre el texto griego del NT de la Políglota Complutense”, *FN* 30, 2017, 29-42.
- GIMÉNEZ DELGADO, J.V.: “Utilización y significados del vocablo πνεῦμα en el corpus epistolar paulino”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 137-156.
- JIMÉNEZ LÓPEZ, M.D.: “Las colocaciones verbonominales con συμβούλιον en el *Nuevo Testamento*: un ejemplo de calco e interferencia lingüística”, *Habis* 48, 2017, 219-240.
- LACUEVA, F.: *Interlineal académico del Nuevo Testamento. Griego-Español*. Edición revisada y actualizada por J.C. Cevallos. Barcelona, Clie, 2017.
- MERINO HERNÁNDEZ, M.: “La preposición ἀπό en el griego del Nuevo Testamento. Algunos casos de controversia”, *CFCG* 27, 2017, 31-47.
- NIETO, F. – CEPEDA, A. – CHÁVEZ, H.A.: *Introducción a la literatura sapiencial. Proverbios, Job, Qo-hélet, Sabiduría y Eclesiástico*. Estella, verbo Divino, 2017.
- NUEVO TESTAMENTO*. Edición crítica sobre el texto original griego. Edición de M. Iglesias González. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2017.
- PARELLADA, R.: “Las cartas de San Pablo en la fenomenología de la religión de Heidegger”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 201-214.
- PÉREZ GONDAR, D.: “La bendición de Judá en el testamento de Jacob. Gn 49,8-12, su interpretación en el contexto intertestamentario y su recepción neotestamentaria”, *EB* 75, 2017, 355-384.
- PÉREZ MILLOS, S.: *Comentario exegético al texto griego del N.T. Lucas*. Barcelona, Clie, 2017.
- PIKAZA, X.: *Evangelio de Mateo. De Jesús a la Iglesia*. Estella, Verbo Divino, 2017.
- PORTER, S.E. – STEVENS, CHR.S.: “Doubting BDAG on Doubt: A Lexical Examination of διακρίνω and its Theological Ramifications”, *FN* 30, 2017, 43-70.
- RAMÓN RUIZ, E.: “Rostros de Dios justo y misericordioso en el Salterio”, *EB* 75, 2017, 77-102.
- ROBINSON, M.A.: “Incomplete Truth and its Consequences: A Clarification of the Manuscript Evidence

- regarding 2 Corinthians 1:6-7”, *FN* 30, 2017, 89-119.
- RODRÍGUEZ RUIZ, M.: “La cristología del prólogo de San Juan en la investigación joánica más reciente”, 315-351.
- RODGERS, P.R.: “1 Peter 4:16 in Nestle 28”, *FN* 30, 2017, 167-174.
- SÁNCHEZ CARO, J.M.: “Apuntes para una historia de Estudios Bíblicos”, *EB* 75, 2017, 9-50.
- SANZ EXTREMEÑO, I.: “El Hijo del hombre: del *Libro de Daniel* al *Nuevo Testamento*”, *Ilu* 22, 2017, 399-419.
- SANZ EXTREMEÑO, I.: “La *parusía* en San Pablo”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 123-136.
- SANZ GIMÉNEZ-RICO, E.: “¿Se le puede usurpar a Dios su ira? Relectura de Ex 34,6-7 en el libro de Jonás”, *EB* 75, 2017, 51-76.
- SOTO VARELA (COORD.): *Memoria y escritura en el Evangelio de Juan*. Estella, Verbo Divino, 2017.
- SPLÉNDIDO, M.: “Líderes alternativos en la *Epístola de Judas*. Una lectura histórica”, *Gerión* 35, 2017, 187-202.
- STENSCHKE, CHR.W.: “Übergemeindliche Verbindungen und ihre Funktion im Römerbrief”, *EB* 75, 2017, 245-282.
- STRICKLAND, PH.: “‘Le style, c’est l’homme’: A Critical Assessment of the Use of Literary Stylistics in the Defense of Lukan Authorship of Hebrews”, *FN* 30, 2017, 3-28.
- TORRÍOS CASTRILLEJO, D.: “El conocimiento natural de Dios según San Pablo”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 181-200.

Callimachus

- GÄRTNER, U.: “*Sic saepe ingenia calamitate intercidunt*. New approaches to Phaedrus. An essay in nine chapters and one preliminary remark”, *Itaca* 33, 2017, 59-75.
- PÉREZ CARRILLO, C.: “La traducción de Poliziano del *Himno al baño de Palas* de Calímaco”, *Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico* 113-123.

Pseudo Callisthenes

- CHIALVA, I.S.: “Alejandría y el conocimiento libresco en las *kíseis* de Plutarco y Pseudo Calístenes”, *Emerita* 85, 2017, 49-71.

Chrysostomus, Iohannes

- SAN JUAN CRISÓSTOMO: *SOBRE EL SACERDOCIO*. Traducción de D. Ruiz Bueno. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2017.
- TORRES PRIETO, J.: “Juan Crisóstomo. El poder de la palabra”, *Autoridad y autoridades de la Iglesia antigua* 257-272.

Clemens Alexandrinus

- ROGER CASTILLO, L.G.: “El plan de estudios de Clemente Alejandrino: Gnosis y Platonismo”, *CCO* 14, 2017, 151-174.

Corinna

SÁNCHEZ I BERNET, A.: “Algunas particularidades de la flexión pronominal en Corina”, *Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico* 73-80.

Cornutus

TORRES GUERRA, J.B.: “¿Lapsus bizantinos elocuentes?: la tradición textual de Cornuto y el copista del códice K”, *EC* 21, 2017, 63-72.

Critias

ALVONI, G.: “A proposito del discurso di Sisifo (Crizia, fr. 19 Sn.-K.)”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 121-130.

Ctesias

LÓPEZ FÉREZ, J.A.: “Recepción de Heródoto, Ctesias y Jenofonte en Galeno”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 159-173.

Demosthenes

GARCÍA DOMINGO, E.: “La δίκη ἐξούλης y la δίκη βιαιῶν”, *CFCG* 27, 2017, 117-132.

Dictys Cretensis

MOVELLÁN LUIS, M.: “Cuestiones genealógicas en la *Ephemeris belli Troiani*”, *Conuentus Classicorum* I, 603-612.

RAMOS AGUILAR, C.: “Tebas. Una máscara dionisiaca”, *Tycho* 5, 2017, 207-216.

Dinarchus

GARCÍA DOMINGO, E.: “La δίκη ἐξούλης y la δίκη βιαιῶν”, *CFCG* 27, 2017, 117-132.

Dio Cassius

RODRÍGUEZ HORRILLO, M.Á.: “Las reflexiones metodológicas en la historiografía imperial: Casio Dión 53.19”, 639-646.

Diodorus Siculus

ORTIZ-GARCÍA, J.: “Osiris envuelto con la piel del cervatillo celeste: nota sobre D. S. I 11.4”, *Emerita* 85,

2017, 351-358.

PUEBLA MORÓN, J.M.: “El Periplo de Heracles en Sicilia: Reflejo en la iconografía monetaria siciliana del texto de Diodoro de Sicilia”, en J.J. Martínez García *et alii* (coords.): *Oriente y Occidente en la antigüedad. Actas del II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo (CIJIMA II)*, Murcia, Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía - Universidad de Murcia, 2017, 193-209.

Euangelium Mariae

PUIG, A.: *Diez Textos gnósticos. Traducción y Comentario*. Estella, Verbo Divino, 2017.

Euangelium Philippi

PUIG, A.: *Diez Textos gnósticos. Traducción y Comentario*. Estella, Verbo Divino, 2017.

Euangelium Thomae

MORENO JURADO, J.A.: *Evangelio de Tomás en griego*. Sevilla, Padilla, 2017.

PUIG, A.: *Diez Textos gnósticos. Traducción y Comentario*. Estella, Verbo Divino, 2017.

Eunapius

CAMPOS DAROCA, J.: “Eunapio de Sardes, Plutarco y el architexto biográfico antiguo”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 215-226.

Eurípides

CALDERÓN DORDA, E.: “Tragedia y lírica epinicial: a propósito de Eurípides, *HF* 673-700”, *Itaca* 33, 2017, 9-23.

ENCINAS REGUERO, C.: “*Coéforas* de Esquilo en la *Electra* de Eurípides : una polémica relación de intertextualidad”, *Conuentus Classicorum* I, 587-594.

ENCINAS REGUERO, M.C.: “La *Teichoskopia* en *Fenicias* de Eurípides. La guerra vistas desde las murallas”, *Talia Dixit* 12, 2017, 1-17.

EURÍPIDES: *TRAGÉDIAS 6. Les troianes. Ifigenia entre els taures*. Notícies preliminars, text revisat, traducció i notes d’A. Piñol Villanueva. Barcelona, Fundació Bernat Metge, 2017.

GEMIN, M.: “Callicle ed Eteocle”, *EC* 21, 2017, 11-24.

JIMÉNEZ JUSTICIA, L.: “El pastor en el teatro de Eurípides”, *En Grecia y Roma* VI 81-96.

LAVILLA DE LERA, J.: “Reflexiones en torno al ‘juego de velos’ del *Fedro* y una posible alusión al *Hipólito velado*”, *CFCG* 27, 2017, 83-116

LLAGÜERRI PUBILL , N.: “El text com a eina per a la continuïtat: de la *trophós* d’Eurípides a l’*Enoma* de Mesquida”, *Omnia mutantur* I, 79-86.

MARTÍNEZ BERMEJO, M.LL.: *La recepción de la tragedia fragmentaria de Eurípides. De Platón a Diodoro Sículo*. Tesis doctoral. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2017.

MOLINA ZORRILLA, I.: “Medea. Eurípides, Pasolini, Von Trier”, *Tycho* 5, 2017, 93-114.

- NIZHELOVSKA PEREGINETS, T.: “La nostalgia por la tierra natal: *Ifigenia en Táuride* de Lesya Ukrainka”, *Quaerite et invenietis* 199-208.
- PAONE, E.: “Erasmus traductor de Eurípides: investigaciones sobre la *Hécuba* erasmiana”, *Quaerite et invenietis* 159-168.
- PÉREZ GÓMEZ, L.: “De Eurípides a Kakoyiannis: el destino de la mujer después de una guerra (*Hécuba*, Casandra, Andrómaca y Helena)”, *La mitología griega en la tradición literaria* 419-444.
- RISTORTO, M. - REYES, S.: “Himnos y misterios en *Helena* de Eurípides”, 631-638.
- SEBASTIÀ SÁEZ, M.: “*Ifigenia en Áulide* como tragedia política y su repercusión en el mundo ilustrado: la *Iphigenia* de Jovellanos”, *Quaerite et invenietis* 179-188.
- VALVERDE GARCÍA, A.: “Carros y caballos en la trilogía euripidea de Michael Cacoyannis”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 419-430.

Eusebius Caesariensis

- EDO, P.M.: “Citing or Doctoring the Sources? Serapion and the *Gospel of Peter* in Eusebius’s *Historia Ecclesiastica*”, *Beginning and End* 107-122.
- LEAL, J.: “Las listas de obispos de Roma y Antioquía en la *Historia Ecclesiastica* de Eusebio”, *Beginning and End* 123-136.
- LÓPEZ SÁNCHEZ, F.: “‘Under this Sign you shall be the Ruler!’ Eusebius, the Chi-Rho Letters and the *archē* of Constantine”, *Beginning and End* 137-158.
- LOUTH, A.: “Eusebius as Apologist and Church Historian”, *Beginning and End* 47-60.
- SALVADOR VENTURA, F.: “Eusebio de Cesarea. El padre de la Historia”, 135-150.
- SÁNCHEZ-OSTIZ, Á. - TORRES GUERRA, J.B.: “Ammianus, Eusebius and 4th-century Historiography: From Dusk to Dawn?”, *Beginning and End* 35-46.
- STENGER, J.R.: “Palestine as a Palimpsest: Eusebius’ Construction of Memorial Space in the *Onomasticon*”, *Beginning and End* 83-106.
- TORRES GUERRA J.B.: “De Plutarco a Eusebio: Alejandro y Constantino, ¿dos vidas paralelas?”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 207-214.
- TORRES GUERRA, J.B.: “Documents, Letters and Canons in Eusebius of Caesarea’s *Ecclesiastical History*”, *Beginning and End* 61-82.
- VIDIELLA PUÑET, I.: “Algunas muestras de Homero en la *Praeparatio Euangelica* de Eusebio de Cesarea”, *Quaerite et invenietis* 77-86.

Eustathius Thessalonicensis

- KOLOVOU, G.E.: «Eustathe de Thessalonique: les éléments païens de certaines citations homériques du chant VI de l’*Iliade* et le commentateur chrétien», *CCO* 14, 2017, 73-113.

Galenus

- LÓPEZ FÉREZ, J.A.: “Recepción de Heródoto, Ctesias y Jenofonte en Galeno”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 159-173.
- MARTÍNEZ PRIETO, R. : «El ‘Galeno arabizado’ frente a las prácticas humanistas: referencias directas al médico pergameno en el *Antidotarium* (ms. 97-10 catedral de Toledo, s. XVI?) de Álvaro de Castro», *SPhV* 19, 2017, 43-58.
- PINO CAMPOS, L.M.: “Consideraciones en torno al tratado galénico *De causis pulsuum*”, *Conuentus*

Classicorum I, 621-630.

PINO CAMPOS, L.M.: “Doctrina de Galeno sobre las causas en los pulsos. IV: casos y comentarios”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 287-298.

Gregorius Nazianzenus

CHIRIATTI, M.C.: “Gregorio de Nacianzo. Un obispo atormentado en la Capadocia del siglo IV”, *Autoridad y autoridades de la Iglesia antigua* 195-208.

Gregorius Nyssenus

ESTEBAN SANTOS, A.: “Macrina y la filosofía del alma (Sobre dos obras de Gregorio de Nisa)”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 103-120.

UBRIC RABANEDA, P.: “Macrina. La autoridad de la maestría y la perfección espiritual”, *Autoridad y autoridades de la Iglesia antigua* 167-180.

Heliodorus

GONZÁLEZ EQUIHUA, R.: “Arte y naturaleza en las *Etiópicas* de Heliodoro”, *Conuentus Classicorum* I, 595-602.

Heraclitus

CASADESUS BORDOY, F.: “¿Es el carácter del hombre su destino? Heráclito DK B 119”, *Conuentus Classicorum* II, 79-86.

GENOVÉS COMPANY, R.: “Crítica de Nierzsche a la erudición, a partir de los fragmentos DK 22 B 40, B 129, y B 81”, *Conuentus Classicorum* II, 87-94.

Hermias Alexandrinus

CUFALO, D.: “*Scholia in scholia*: Su una nuova edizione di Hermias di Alessandria”, *EC* 21, 2017, 227-242.

Herodotus

CLÚA SERENA, J.A.: “El nacimiento de Alejandro en Plutarco (*Alex.2.4, Per.3.3*) y en Heródoto (6.131.2): intertextualidad y recepción”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 101-108.

GÓMEZ, P.: “Una batalla, dos relatos: Temístocles en Salamina entre Heródoto y Plutarco”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 109 -120.

LÓPEZ FÉREZ, J.A.: “Recepción de Heródoto, Ctesias y Jenofonte en Galeno”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 159-173.

SÁNCHEZ MAÑAS, C.: *Los oráculos en Heródoto. Tipología, estructura y función narrativa*. Zaragoza, Universidad, 2017.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, C.: “De Heródoto a la campana de Huesca.: Consideraciones y nueva propuesta acerca de su tradición clásica”, *Minerva* 30, 2017, 153-186.

Hesiodus

LÓPEZ ZAMORA, J.: Opera et dies. *La traducción latina de Nicolás Valla de Έργα και Ημέραι de Hesiodo*. Estudios y edición crítica. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2017.

RODRÍGUEZ ALFAGEME, M.I.: “Palabras de Musas (Hes.Theog.22-35)”, *CFCG* 27, 2017, 11-30.

Hieronymus Eusebius Stridonensis

MARCOS SÁNCHEZ, M.: “Jerónimo de Estridón. Asceta, bibliista y polemista”, *Autoridad y autoridades de la Iglesia antigua* 273-288.

Hippocrates et Corpus Hippocraticum

ÁNGEL ESPINÓS, J.: “La subordinación temporal en el *Corpus Hippocraticum* a partir del empleo de las conjunciones ὅταν, ὀκόταν/ὀπόταν, ἐπὶν y ἐπειδάν”, *La lengua del Corpus hippocraticum* 131-156.

ESPINOSA ESPINOSA, P.: “Adjetivos acabados en -ώδης, que son “hapax legomenon” en el *Corpus Hippocraticum*”, *La lengua del Corpus hippocraticum* 13-51.

ESTEBAN SANTOS, A.: “Los infinitivos en las *Epidemias* y su relación con la composición de los distintos libros”, *La lengua del Corpus hippocraticum* 89-129.

GARCÍA NOVO, E.: “Estudio de διό en el *Corpus Hippocraticum*”, *La lengua del Corpus hippocraticum* 157-175.

LÓPEZ SALVÁ, M.: “Estudio de los modos subjuntivo y optativo en VC, Carn., Corde, Decent. y Gland.”, *La lengua del Corpus hippocraticum* 177-214.

RODRÍGUEZ ALFAGEME, M.I.: “Los compuestos hipocráticos en Plutarco”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 153-164.

RODRÍGUEZ ALFAGEME, M.I.: “Los compuestos lexemáticos en el *Corpus Hippocraticum*”, *La lengua del Corpus hippocraticum* 53-88.

Homerus

GALINDO ESPARZA, A.: “Circe y las sirenas: de la épica griega al microrrelato hispanoamericano”, *CFCG* 27, 2017, 235-265.

HOMER: *L'ODISSEA*. Versió de M. Navarro Gisbert. Il·lustracions de G. Royo. Valencia, Riublanc, 2017.

MARTÍNEZ MANZANO, T.: “Antonio Agustín y la primera versión castellana de la *Odisea*”, *Minerva* 30, 2017, 229-238.

MOVELLÁN LUIS, M.: “Que tot canvíi perquè tot segueixi igual. La recepció d’Homer a la Segona so·fística”, *Omnia mutantur* I, 107-113.

ZAGO, M.: “L’aprendimento poètic: recordando Omero“, *Magikè Téchne* 103-214.

VARILLAS SÁNCHEZ, I.: “Pisístrato y los poemas homéricos en la tradición clásica: referencias en filólogos bizantinos del s. XII”, *Quaerite et invenietis* 139-148.

VIDIELLA PUÑET, I.: “Algunas muestras de Homero en la *Praeparatio Euangelica* de Eusebio de Cesarea”, *Quaerite et invenietis* 77-86.

Isocrates

GIANNONE, M.G.: “The role of *Parrhesia* in Isocrates”, *Antesteria* 6, 2017, 95-108.

Iulianus imperator

QUIROGA PUERTAS, A.J.: “La mitología clásica en el *Contra el cínico Heraclio* del emperador Juliano”, *La mitología griega en la tradición literaria* 67-78.

Longinus

LÓPEZ RODRÍGUEZ, C. - DÍAZ-PINTADO HILARIO, A.E.: “La estética de lo sublime (Longino) en Adam Zagajewski”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 193-203.

Longus

DUCE PASTOR, E.: “Amor y sexualidad en *Dafnis y Cloe* de Longo: el amor griego en un mundo romano”, *Conuentus Classicorum* I, 579-586.

Lucianus

LUCIANO DE SAMÓSATA: *DIÁLOGOS DE MORTOS. Diálogos mariños*. Traducción, introducción e notas de de M. T. Amado Rodríguez. Pontevedra, Rinoceronte, 2017.

SALVADOR VENTURA, F.: “Cómo debe escribirse la historia según Luciano de Samosata (120 ca. - después de 180)”, *En Grecia y Roma VI* 313-330.

Lysias

CORTÉS GABAUDÁN, F.: “¿Seducción o prostitución? Lisias, Defensa por el homicidio de Eratóstenes”, *Emerita* 85, 2017, 27-48.

GARCÍA DOMINGO, E.: “La δίκη ἐξούλης y la δίκη βιαίων”, *CFCG* 27, 2017, 117-132.

Magica

BLANCO CESTEROS, M.: *Edición y comentario de los Himnos a Apolo, Helio y el Dios Supremo de los Papiros Mágicos Griegos*. Tesis doctoral. Valladolid, Universidad, 2017.

CANZOBRE, I.: “Magical amulets user’s guide: preparation, utilization and knowledge transmission in the PGM”, *Magikè Téchne* 177-192.

CHRONOPOULOU, E.: *Edition of the Greek Magical Papyri (PGM) I and VI+II: introduction, text and commentary*. Tesis doctoral. Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2017.

- GARCÍA MOLINOS, A.: *La adivinación en los papiros mágicos griegos*. Zaragoza, Universidad, 2017.
- HERRERO VALDÉS, F.: *Edición, traducción y comentario de los Himnos Mágicos Griegos*. Tesis doctoral. Málaga, Universidad, 2017.
- MONACA, M.: “A scuola di magia. Gli strumenti del mago tra papiri e gemme: rileggendo PGM IV 2006-2139”, *Magikè Téchne* 159-176.
- NODAR, A.: “El aprendizaje y la escritura de la magia”, *Magikè Téchne* 215-224.
- PACHOUMI, E.: “The magicians and their assimilation with the initiated into the mysteries in the Greek magical papyri from Greco-Roman Egypt”, *Magikè Téchne* 149-158.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E.: “La formación del mago: el testimonio de los papiros mágicos del Egipto grecorromano”, *Magikè Téchne* 113-148.

Menander

- NAVARRO MARTÍNEZ, V.L.: “El sociolecto femenino en la comedia griega: de Aristófanes a Menandro”, *Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico* 53-62.

Musaeus

- GONZÁLEZ GALVÁN, M.G. - SALAS SALGADO, F.: “Fuentes bibliográficas en la traducción de Anacreonte y de Museo de Graciliano Afonso”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 95-107.

Orphica

- BERNABÉ, A.: “Orfismo y cristianismo”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 17-32.

Orígenes

- CHAPA PRADO, J.: “Orígenes. La escritura y la razón al servicio de la fe”, *Autoridad y autoridades de la Iglesia antigua* 105-120.
- ROPERO, A.: *Obras escogidas de Orígenes*. Barcelona, Clie, 2017.
- SÁNCHEZ MADRID, N.: “Exégesis alegórica en el Περὶ ἀρχῆν de Orígenes de Alejandría. Estructura dinámica de la realidad”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 235-252.

Palaephatus

- ALGANZA ROLDÁN, M.: “Juan Tzetzes, exégeta de Paléfato”, *La mitología griega en la tradición literaria* 181-206.

Parthenius

- GALLÉ CEJUDO, R.J.: “La adaptación del motivo del *Stuprator Orion* en Parth. 20 (*Sobre Haero*)”, *MHNH*

16, 2016, 177-194.

GALLÉ CEJUDO, R.J.: “La recepción plutarquea de la materia poética helenística: el ejemplo de los Ἐρωτικά παθήματα (Part.23 *Sobre Quilónide*)”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 165-174.

Paulus Aegineta

JIMÉNEZ CRESPO, I.: “Un acercamiento al médico griego Pablo de Egina”, *Conuentus Classicorum* II, 477-484.

Philodemus

FILODEMO: *POESÍA Y FILOSOFÍA EN LA VILLA DE LOS PAPIROS. Epigramas y De poematis* V. Edición de S. Mas. Madrid, Biblioteca Nueva, 2017.

Philolaus

CANO CUENCA, J.: “La causa divina y la introducción de número y límite: el *Timeo* y el *Filebo* de Platón y los limitantes e ilimitados de Filolao de Crotona”, *El concepto de frontera en el mundo antiguo* 65-82.

Philostratus

CHIALVA, I.S.: “Los ríos de Homero: una mirada sofisticada de la *paideía* en las *Imágenes* de Filóstrato”, *Faventia* 37, 2015, 71-89.

KEMEZIS, A.: “Philostratus’ *Lives of the Sophists*: a new OCT”, *EC* 21, 2017, 217-225.

Plato

ABBATE, M.: “La *Repubblica* di Platone nell’esegesi simbolica, e metafisico-teologica di Proclo”, *Πηγγή/Fons* 2, 2017, 153-176.

BOERI, M.D.: “¿Cuán utópica es la Calípolis de Platón? Reflexiones sobre la ‘ciudad ideal’ y el valor del paradigma en la explicación filosófica”, *Πηγγή/Fons* 2, 2017, 9-25.

BRISSON, L.: *El papel del mito en Platón y sus prolongaciones en la Antigüedad*. Edición bilingüe francés-español. Madrid, Ediciones Irreverentes, 2017.

CANO CUENCA, J.: “La causa divina y la introducción de número y límite: el *Timeo* y el *Filebo* de Platón y los limitantes e ilimitados de Filolao de Crotona”, *El concepto de frontera en el mundo antiguo* 65-82.

CASASAMPERA FERNÁNDEZ, J.: *Una aportació a la fenomenologia dramàtica. Plató, Jan Patočka, Václav Havel*. Tesis doctoral. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2017.

CONQUE, J.G.: “A fisiologia do prazer no livro IX da *República* e os seus problemas”, *Πηγγή/Fons* 2, 2017, 137-152.

DEMULDER, B.: “The old man and the soul. Plato’s *Laws* 10 in Plutarch’s *De animae procreatione*”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 141 -152.

DOMINGO RIBARY, J.V.: *Virtud, posesión y placer en los diálogos de Platón: una propuesta interpreta-*

- tiva*. Tesis doctoral. Jaén, Universidad, 2017.
- ESTEBAN MAGOJA, E.: *Sócrates, hoplita de la polis: Derecho y obediencia en el Critón de Platón*. Granada, Comares, 2017.
- FERRARI, D.: “Natura e costrizione nel paragone della caverna”, *Πηγή/Fons* 2, 2017, 123-135.
- FRONTEROTTA, F.: «Il sole e il bene. Funzione e limiti dell’analogia in *Resp.* VI 505a-509b”, *Πηγή/Fons* 2, 2017, 109-122.
- GEMIN, M.: “Callicle ed Eteocle”, *EC* 21, 2017, 11-24.
- GONZÁLEZ MERINO, J.I.: “Vegetarianismo y carnivorismo en el *Timeo*”, *EClás*.151, 2017, 79-92.
- HELMER, É.: «Marginalisation et intégration dans la cité: éléments pour une lecture dynamique de la pensée politique de la *République*», *Πηγή/Fons* 2, 2017, 45-63.
- HUBEŇAK, F.: “Platón y Atlántida”, *Helmantica* 68(199-200), 2017, 115-138.
- KRÜGER, G.: *Eros y mito en Platón*. Traducción de M. Oliva Rioboó. Madrid, Escolar y Mayo, 2017.
- IURLANO, F.: “Il testo poetico della giustizia. Alberico e Scipione Gentili leggono la *Repubblica* di Platone”, *Πηγή/Fons* 2, 2017, 177-196.
- LAVILLA DE LERA, J.: “Reflexiones en torno al ‘juego de velos’ del *Fedro* y una posible alusión al *Hipólito velado*”, *CFCG* 27, 2017, 83-116.
- LISI BERETERBIDE, F.: *La República de Platón y la utopía*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2017.
- MAQUIEIRA, H.: “Los usos conjuntivos de *ἐπειτα* y *εἶτα* en los oradores y Platón”, *Faventia* 37, 2015, 7-18.
- MURGIER, CH.: “*Oikeion* and justice in Plato’s *Republic*”, *Πηγή/Fons* 2, 2017, 65-85.
- PÉREZ GÓMEZ, A.M.: *De la influencia del pitagorismo en Platón, o de la influencia de Platón en el pitagorismo*. Tesis doctoral. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2017.
- PLATÓN: *Mitos*. Traducción de F. García Romero. Madrid, Alianza, 2017.
- RODRÍGUEZ GARCÍA, F.: “El silencio de Eustacio y los escolios sobre la interpretación platónica del telar de Penélope en *Phd.* 84a 2-6”, *Myrtia* 32, 2017, 123-146.
- RUIZ PÉREZ, Á.: «La lectura de la obra platónica por parte de san Juan de Ávila», *SPhV* 19, 2017, 99-116.
- SOLANS BLASCO, M.: *El conocimiento del bien en Platón. Un estudio del saber moral de Apología a Republica*. Tesis doctoral. Pamplona, Universidad de Navarra, 2017.
- SCHERE, M.J.: “Los matices del humor en Platón y Aristóteles y su proyección sobre la comedia de Aristófanes”, *FI* 28, 2017, 211-222.
- VALLEJO CAMPOS, Á.P.: “Ser y utopía en la *República*”, *Πηγή/Fons* 2, 2017, 27-44.
- VERANO LIAÑO, R.: “La imitación platónica de la lengua hablada: algunos rasgos de la oralidad en *La República*”, *Conuentus Classicorum* I, 389-396.
- VICENTE SÁNCHEZ, A.C.: “Plutarco (Vida de *Dión*) y Platón (*Cartas*)”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 131-140.
- YU-JUNG, S.: “Lies in Plato’s *Republic*: poems, myth, and noble lie”, *Πηγή/Fons* 2, 2017, 87-108.

Plutarchus

- ALCALDE MARTÍN, C.: “Plutarco, dos *Vidas*, tres oradores: Foción, Demóstenes y Démades”, *CFCG* 27, 2017, 133-146.
- ALVONI, G.: “A proposito del discorso di Sisifo (Crizia, fr. 19 Sn.-K.)”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 121-130.
- BLASCO TORRES, A.I.: “La concepción ontológica egipcia del más allá en el *De Iside et Osiride* de Plutarco”, *Conuentus Classicorum* I, 565-570.
- CALDERÓN, DORDA, E.: “El texto de Arquíloco en Plutarco”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 75-84.
- CAMPOS DAROCA, J.: “Eunapio de Sardes, Plutarco y el architexto biográfico antiguo”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 215-226.
- CASANOVA, A.: “*Quaestiones convivales*: composizione e fonti, tradizione e riprese”, *La (inter)textua-*

- lidad en Plutarco 321-344.
- CHAPARRO GÓMEZ, C.: “Plutarco de Queronea y Erasmo de Rotterdam: dos traducciones al castellano del *περὶ δυσωπίας*”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 241-250.
- CHIALVA, I.S.: “Alejandría y el conocimiento libresco en las *kítseis* de Plutarco y Pseudo Calístenes”, *Emerita* 85, 2017, 49-71.
- CITRO, S.: “Alcune note ai *Regum et imperatorum apophthegmata*”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 51-60.
- CLÚA SERENA, J.A.: “El *αἴτιον* de las *Iócrides* en Plutarco, *Ser. Num.* 12.5.7 y su adscripción a Euforión (fr. 85 Acosta-Hughes & Cusset)”, *Conuentus Classicorum I*, 571-578.
- CLÚA SERENA, J.A.: “El nacimiento de Alejandro en Plutarco (*Alex.* 2.4, *Per.* 3.3) y en Heródoto (6.131.2): intertextualidad y recepción”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 101-108.
- DE NAZARÉ FERREIRA, L.: “El retrato del poeta Simónides en la obra de Plutarco”, 85-92.
- DEMULDER, B.: “The old man and the soul. Plato’s *Laws* 10 in Plutarch’s *De animae procreatione*”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 141-152.
- FERNÁNDEZ DELGADO, J.A. - PORDOMINGO, F.: “Nuevos hallazgos papiráceos de Plutarco”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 15-28.
- FRAZIER, F.: “Pour une approche ‘littéraire’ des *Vies*: comment lire le texte biographique”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 293-310.
- GALLÉ CEJUDO, R.J.: “La recepción plutarquea de la materia poética helenística: el ejemplo de los *Ἐρωτικά παθήματα* (Part.23 *Sobre Quilónide*)”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 165-174.
- GARCÍA GUAL, C.: “Plutarco bifronte. Notas y reflexiones sobre la recepción de su obra”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 227-240.
- GARCÍA LÓPEZ, J.: “Estructura formal y elementos religiosos en las vidas de Plutarco: *Aristides*”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 311-320.
- GÓMEZ, P.: “Una batalla, dos relatos: Temístocles en Salamina entre Heródoto y Plutarco”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 109-120.
- GONZÁLEZ DELGADO, R.: “Las citas de Plutarco en Aulo Gelio”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 187-194.
- IBÁÑEZ CHACÓN, Á.: “Los *Parallela minora* en el *Diálogo en laude de las mugeres* de Juan de Espinosa”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 251-262.
- LEÃO, D.E.: “Texto e contexto em Plutarco: o uso do termo *politeuma* nas *Vidas* e nos *Moralia*”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 357-364.
- MUÑOZ GALLARTE, I.: “El motivo del abismo en la luna en Plutarco y la literatura cristiana primitiva”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 195-206.
- NARDELLI, J.-F.: *L’Osiris de Plutarque. Un commentaire de De Iside et Osiride, chapitres 12-19. Anejos de Exemplaria Classica* 9. Huelva, Universidad, 2017.
- NIETO IBÁÑEZ, J.M.: “Plutarco cristianizado: testimonio de la naturaleza divina en el humanista Lorenzo de Zamora”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 263-272.
- PÉREZ JIMÉNEZ, A.: “Las regiones fértiles de la tierra: nueva propuesta crítica a Plu., *De facie* 938d”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 43-50.
- PINO CAMPOS, L.M.: “Zubiri y algunas citas de Plutarco”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 283-292.
- RAMÓN PALERM, V.M.: “El término *ἄσμενος* en Plutarco”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 365-370.
- RODRÍGUEZ ALFAGEME, M.I.: “Los compuestos hipocráticos en Plutarco”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 153-164.
- RODRÍGUEZ PIEDRABUENA, S.: “El diégema en *Moralia* de Plutarco: el relato de Arión (*Sept. Sap. Conv.* 160d-162b)”, *EC* 21, 2017, 81-123.
- ROMERO GONZÁLEZ, D.: “Las citas de y a las poetisas en la obra de Plutarco”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 93-100.

- ROSKAM, G.: “Considering Tit for Tat: the programmatic introduction to *Non posse suaviter vivi secundum Epicurum*”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 345-356.
- SACCO, A.: “Le citazione letterarie nel *De laude ipsius* di Plutarco: alcune osservazioni”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 175-186.
- SANTANA HENRÍQUEZ, G.: “Plutarco en las crónicas de indias: un caso de intertextualidad en el libro X de la *Monarquía indiana* de Juan de Torquemada”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 273-282.
- SANZ MORALES, M.: “Plutarco: fonología, morfología y texto editado”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 29-42.
- SIMÕES RODRIGUES, N.: “*Hetairai* and *pornai* in Plutarch”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 371-382.
- TANGA, F.: “Alcune note al *De liberis educandis*”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 61-72.
- TORRES GUERRA J.B.: “De Plutarco a Eusebio: Alejandro y Constantino, ¿dos vidas paralelas?”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 207-214.
- VICENTE SÁNCHEZ, A.C.: “Plutarco (Vida de *Dión*) y Platón (*Cartas*)”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 131-140.
- VOLPE, P.: “Gli animali e gli uomini in Plutarco”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 383-390.

Polybius

- MORENO LEONI, Á.M.: *Entre Roma y el Mundo Griego: memoria, autorrepresentación y didáctica del poder en las Historias de Polibio*. Córdoba, Brujas, 2017.

Proclus

- ABBATE, M.: “La *Repubblica* di Platone nell’esegesi simbolica, e metafisico-teologica di Proclo”, *Πηγή/Fons* 2, 2017, 153-176.
- PROCLO: *ELEMENTOS DE TEOLOGÍA. Sobre la providencia, el destino y el mal*. Edición y traducción de J. M. García Valverde. Madrid, Trotta, 2017.

Ptolemaeus

- DOMÍNGUEZ ALONSO, A.C.: “La paráfrasis de Isaac Argiro al *Comentario Anónimo al Tetrabiblos de Tolomeo*”: Algunas aportaciones originales al Libro I”, *MHNH* 16, 2016, 237-254.
- PÉREZ JIMÉNEZ, A.: “Religión y astrología en el *Tetrabiblos* de Tolomeo o las servidumbres del sistema”, *Studies in Ancient History in Honour of Francisco Javier Fernández Nieto* 231-246.
- REDONDO REYES, P.: “Claudio Ptolomeo y el lenguaje. Un comentario a *Iudic.*, 2-6”, *Emerita* 85, 2017, 289-311.

Ptolemaeus gnosticus

- PUIG, A.: *Diez Textos gnósticos. Traducción y Comentario*. Estella, Verbo Divino, 2017.

Pythagoras et Pythagorici

- GRAU GUIJARRO, S.: “Teano de Crotona i Pitàgoras de Samos: matrimoni pitagòric o invenció biogrà-

fica?”, 63-69.

PÉREZ GÓMEZ, A.M.: *De la influencia del pitagorismo en Platón, o de la influencia de Platón en el pitagorismo*. Tesis doctoral. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2017.

Seuerus Antiochenus

M. VALLEJO GIRVÉS: “Severo de Antioquía. Cristología siríaca del siglo VI”, *Autoridad y autoridades de la Iglesia antigua* 429-444.

Simonides

DE NAZARÉ FERREIRA, L.: “El retrato del poeta Simónides en la obra de Plutarco”, 85-92.

Solo

NORIEGA MOLINOS, M.F.: “Solón Solonino”, *Minerva* 30, 2017, 219-228.

Sophocles

CLAVO SEBASTIÁN, M.T.: “Visión del *Edipo en Colono* de Sófocles en una pintura apulia del s. IV a.C.”, *Omnia mutantur* I, 45-53.

MARTÍNEZ GARRIDO, V.: Παντοπόρος ἄπορος. *El hápax sofocleo como aporía*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona, 2017.

PÉREZ LAMBÁS, F.: *Elementos rituales en los prólogos de Sófocles*. Tesis doctoral. Universitat de València (Estudi General), 2107.

PÉREZ LAMBÁS, F.: “El prólogo de *Filoctetes*: un ejemplo de transgresión ritual y caracterización del personaje”, *Quaerite et invenietis* 65-76.

PÉREZ LAMBÁS, F.: “El prólogo y el primer estásimo de *Edipo en Colono*: un estudio comparativo”, *CFCG* 27, 2017, 49-63.

PÉREZ LAMBÁS, F.: “El tiempo en Sófocles: formas y funciones”, *Omnia mutantur* I, 143-155.

Strabo

VELA TEJADA, J.: “El mito de Diomedes en los libros V y VI de la *Geografía* de Estrabón: colonización y propaganda imperial”, *La mitología griega en la tradición literaria* 35-50.

Synesiüs Cyrenensis

DE FRANCISCO HEREDERO, A.: “*Nobilis*, filósofo, obispo. Sinesio de Cirene y la incorporación de la aristocracia provincial en la Iglesia tardoantigua”, *Gerión* 35, 2017, 619-643.

Tatianus

HERRERO DE JÁUREGUI, M.: “Taciano. La difícil autoridad del ‘teodidacta’”, *Autoridad y autoridades de la Iglesia antigua* 91-104.

Theano

GRAU GUIJARRO, S.: “Teano de Crotona i Pitàgoras de Samos: matrimoni pitagòric o invenció biogràfica?”, 63-69.

Theophrastus

TEOFRASTO: *CARACTERES*. Traducción do grego clásico, introducción e notas de I. Pedreira Sanjurjo. Pontevedra, Rinoceronte, 2017.

Thucydides

PEDRET I CLEMENTE, V.: *Les lliçons polítiques de la història. Explicar per conèixer, el plaer de llegir Tucídides*. Barcelona, Acontravent, 2017.

SIERRA MARTÍN, C.: *Tucídides archaiologikós. Grecia antes de la Guerra del Peloponeso*. Zaragoza, Pórtico, 2017.

Vita Aesopi

ALMIRALL SARDÁ, J.: «Les versions catalanes de la *Vita Aesopi*», *Els clàssics i la llengua literària* 43-70.

Xenopho

ANÓNIMO O «VIEJO OLIGARCA»: *El sistema político de los atenienses*. Prólogo de J.L. Moreno Pestaña. Edición, estudio y traducción de J.L. Bellón Aguilera. Sevilla, Doble J, 2017.

LÓPEZ FÉREZ, J.A.: “Recepción de Heródoto, Ctesias y Jenofonte en Galeno”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 159-173.

Xenopho Ephesius

CAMPS I GASET, M.: “Theatrical Background in Xenophon’s *Ephesiaca*”, *Ítaca* 33, 2017, 25-36.

JENOFONTE DE EFESO: *Efesíacas*. Introducción, edición y traducción de J.A. Clúaa Serena. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017.

3. HISTORIA DE LA LITERATURA

- ARANDA PÉREZ, G. – GARCÍA MARTÍNEZ, F. – PÉREZ FERNÁNDEZ, M.: *Literatura judía intertestamentaria*. Estella, Verbo Divino, 2017.
- BAPTISTA SÁNCHEZ, A.I.: «Aproximación a la poesía didáctica griega fragmentaria de época helenística», *Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico* 23-34.
- BARTOL, K.: “In the Borderlands between Genres: Notes on a Recent Volume of Studies on Greek Iambus and Elegy”, *EC* 21, 2017, 151-159.
- BLANCO LÓPEZ, R.: “El pueblo peonio a través de las fuentes literarias clásicas: de fronteras naturales a provincia romana”, *El concepto de frontera en el mundo antiguo* 83-89.
- CALERO RODRÍGUEZ, L.: “Actores y cantantes en la Antigua Grecia: algunas consideraciones técnicas”, *EClás.*151, 2017, 53-78.
- CALERO RODRÍGUEZ, L.: “De la música oriental a las prácticas musicales de la Grecia Arcaica”, en J.J. Martínez García et alii (coords.), *Construyendo la Antigüedad. Actas del III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo (CIJIMA III)*. Murcia, Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía - Universidad de Murcia, 2017, 217-232.
- CAMOS I GASET, M.: “Menjar-se el text. La iniciació dels poetes grecs i bizantins”, *Omnia mutantur* I, 27-33.
- DE OLIVEIRA DUARTE, R.M.: «La Parole qui guérit dans la tradition judéo-chrétienne et la rhétorique grecque: un parallèle», *EClás.*152, 2017, 85-110.
- FERNÁNDEZ DELGADO, J.A. - PODROMINGO, F.: *La retórica escolar griega y su influencia literaria*. Edición a cargo de J. Ureña y L. Miguélez-Cavero. Salamanca, Universidad, 2017.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, A.: “Uróboro: la serpiente que se muerde la cola en los textos alquímicos griegos”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 69-79.
- FERNÁNDEZ PRIETO, A.: “Bajo el disfraz de la miseria. Falsos mendigos en la literatura griega: Ulises, Edipo y Télefo”, en J.J. Martínez García et alii (coords.): *Oriente y Occidente en la antigüedad. Actas del II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo (CIJIMA II)*, Murcia, Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía - Universidad de Murcia, 2017, 171-192.
- FORERO ÁLVAREZ, R.: *La recepción de la monodia y de la temprana lírica coral en época helenística*. Tesis Doctoral, Universidad de Salamanca, 2017.
- GARCÍA MARÍN, Á.: *Historias del vampiro griego*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017.
- GÄRTNER, U.: “From Aeschylus to Phaedrus. Fables in tragedy, tragedy in fables”, *Itaca* 33, 2017, 37-57.
- GIGLI, D.: “I Blemi alle frontiere dell’Alto Egitto nella letteratura tardoantica”, *El concepto de frontera en el mundo antiguo* 91-103.
- GÓMEZ CORTELL, C.: “Antecedentes corales del ‘giro corporal’ y de la ‘re-atralización’ de la escena moderna”, *Tycho* 5, 2017, 47-66.
- GUZMÁN ALMAGRO, A.: *Fantasmas, apariciones y regresados del Más Allá*. Vitoria - Buenos Aires, Sans Soleil, 2017.
- HOMAR PÉREZ, R.: “La pantomina, hereva de la tragedia”, *Omnia mutantur* I, 71-77.
- LAFARGA MARQUÉS, M.: *Ecos de Grecia: la cuestión pendiente. Bases históricas de la polifonía vocal e instrumental en el mundo clásico*. Tesis doctoral. Valencia, Universitat Politècnica de València, 2017.
- LUCAS DE DIOS, J.M.: “La literatura griega fragmentaria: un acercamiento metodológico”, *Conuentus Classicorum* I, 497-532.
- MARTÍNEZ BERMEJO, M.LL.: *La recepción de la tragedia fragmentaria de Eurípides. De Platón a Diodoro Sículo*. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca, 2017.

- MESTRE, F.: “Visiones y usos del mito en la literatura griega de época imperial”, *Conuentus Classicorum I*, 665-688.
- MONATAÑÉS GÓMEZ, R.: “La dona als fragments còmics: objecte de canvi i d’intercanvi”, *Omnia mutantur I*, 95-106.
- MUÑOZ GALLARTE, I.: “El motivo del abismo en la luna en Plutarco y la literatura cristiana primitiva”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 195 -206.
- NARRO, Á.: “La evolución de la novela griega cristiana: propuestas para un análisis de conjunto”, *Omnia mutantur I*, 115-122.
- NARRO, Á.: “Tópicos retóricos de las primeras colecciones bizantinas de milagros (*Thaúmata*)”, *EClás.*151, 2017, 93-122.
- NAVARRO MARTÍNEZ, V.L.: “La tragedia a ojos de los cómicos: algunos ejemplos paradigmáticos de paratragedia”, *Quaerite et invenietis* 53-64.
- PÉREZ ASENSIO, J.: “Peripècies per viatges, naufragis i tresors: a l’οἶκος de la comèdia postaristofànica”, *Omnia mutantur I*, 133-141.
- PEZZOLI, F.: «Frontera y límite en los textos literarios griegos», *El concepto de frontera en el mundo antiguo* 11-20.
- RAMOS AGUILAR, C.: “Tebas. Una máscara dionisiaca”, *Tycho* 5, 2017, 207-216.
- ROJAS ÁLVAREZ, L.: “Erotismo en la novela griega”, 535-546.
- ROMERO MARISCAL, L.: “El niño en el drama satírico”, *En Grecia y Roma VI* 297-312.
- RUIZ MONTERO, C.: “La pasión de narrar: novela griega y cambios de género”, *Omnia mutantur I*, 3-17.
- SANCHIS LLOPIS, J.: “Les mudances de la fortuna en temps de crisi: l’oposició τύχη / τέχνη en clau còmica”, *Omnia mutantur I*, 165-172.
- SANTAMARÍA ÁLVAREZ, M.A.: “Cómo ir al Hades y no morir en el intento: ambigüedad y humor en relatos de catábasis”, *Conuentus Classicorum I*, 647-654.
- SQUILLACE, G.: “Il ‘confine’ tra verità e finzione: Filippo II e Alessandro Magno”, *El concepto de frontera en el mundo antiguo* 29-43.
- XANTHAKIS-KARAMANOS, G.: “The *Onomasti Komodein* (Personal Mockery) in Middle Comedy: the Case of Timocles’ *Orestautocleides*”, *Conuentus Classicorum I*, 655-662.

4. LINGÜÍSTICA GRIEGA. MÉTRICA

- ÁNGEL ESPINÓS, J.: “La subordinación temporal en el *Corpus Hippocraticum* a partir del empleo de las conjunciones ὅταν, ὀκὸταν/ὀπόταν, ἐπὴν y ἐπειδάν”, *La lengua del Corpus hippocraticum* 131-156.
- ANTONELLO VITTIGLIO, N.: “Modificazione del valore semantico dal termine miceneo *si-to* al greco σῖτος”, *Omnia mutantur I*, 233-242.
- ARROYO QUIRCE, H.: “¿Qué hay en un nombre? Antroponimia e identidad en Pisidia”, *Conuentus Classicorum II*, 183-190.
- BALDA BARANDA, A.: “σχεδόν en Apiano: adverbios de foco y aproximación», *Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico* 13-21.
- BAÑOS BAÑOS, J.M. - JIMÉNEZ LÓPEZ, M.D.: “Arrepentirse en el *Nuevo Testamento* en griego y en latín: el empleo de las construcciones con verbo soporte en la *Vulgata*”, *CFCL* 37, 2017, 11-32.
- BERENGUER SÁNCHEZ, J.A.: “Análisis del hiato vocálico en la lingüística del griego antiguo y en la tipología lingüística”, *R.S.E.L.*47(1), 2017, 7-34.
- CONTI, L.: “Análisis de ὀλίγου y de sus construcciones sintácticas como expresiones de aproximación en griego antiguo”, *Minerva* 30, 2017, 35-59.

- CONTI, L.: "Sobre la expresión del esfuerzo y de la aproximación: Análisis de μόγις y μόλις en griego antiguo", *Emerita* 85, 2017, 1-25.
- CORREO MORALES, I.: "Epítome a propósito de la *katharévousa*", *Fortunatae* 28, 2017-18, 47-56.
- CRESPO, E.: "Clases semánticas de adverbios de foco en griego clásico", *Conuentus Classicorum* I, 323-331.
- DE LA VILLA POLO, J.: "Alternancias verbales en griego antiguo: transitiva/intransitiva", *Conuentus Classicorum* I, 397-406.
- EGEA SÁNCHEZ, J.M.: *La lengua griega medieval*. Edición de J.L. López Cruces y P. Papadopoulou. Granada, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, 2017
- ELVIRA ASTORECA, N.: "Escritura e identidad: el caso de Pafos", *Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico* 35-43.
- ESPINOSA ESPINOSA, P.: "Adjetivos acabados en -ώδης, que son "hapax legomenon" en el *Corpus Hippocraticum*", *La lengua del Corpus hippocraticum* 13-51.
- ESTEBAN SANTOS, A.: "Los infinitivos en las *Epidemias* y su relación con la composición de los distintos libros", *La lengua del Corpus hippocraticum* 89-129.
- GARCÍA DÍAZ, M.M.: "La visión limitada en el *Nuevo Testamento*. El lexema *μωπαζω*", *Fortunatae* 28, 2017-18, 81-93.
- GARCÍA NOVO, E.: "Estudio de *διό* en el *Corpus Hippocraticum*", *La lengua del Corpus hippocraticum* 157-175.
- GARCÍA TORAL, A.: "Usos modales en los dialectos griegos: valores epistémicos", *Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico* 45-52.
- HERNÁNDEZ MUÑOZ, F.G.: "Apuntes para un estudio cuantitativo de las negaciones en el teatro griego", *Fortunatae* 28, 2017-18, 131-138.
- JIMÉNEZ LÓPEZ, M.D.: "Las colocaciones verbonominales con *συμβούλιον* en el *Nuevo Testamento*: un ejemplo de calco e interferencia lingüística", *Habis* 48, 2017, 219-240.
- KÁDAS, G.: "El significado de *ποικίλος* en las inscripciones griegas", *Quaerite et inuenietis* 11-20.
- LEÃO, D.E.: "Texto e contexto em Plutarco: o uso do termo *politeuma* nas *Vidas e nos Moralia*", *La (inter)textualidad en Plutarco* 357-364.
- LÓPEZ SALVÁ, M.: "Estudio de los modos subjuntivo y optativo en *VC, Carn., Corde, Decent. y Gland.*", *La lengua del Corpus hippocraticum* 177-214.
- MAQUIEIRA, H.: "Los usos conjuntivos de *ἐπειτα* y *εἶτα* en los oradores y Platón", *Faventia* 37, 2015, 7-18.
- MERINO HERNÁNDEZ, M.: "La preposición *ἀπό* en el griego del *Nuevo Testamento*. Algunos casos de controversia", *CFCG* 27, 2017, 31-47.
- MOLINA MARÍN, A.I.: "*Póthos* y musas.: El anhelo de los reyes de Macedonia", *Minerva* 30, 2017, 13-34.
- MORPURGO DAVIES, A.: "La 'lingüística popular' y la palabra griega", *Eclás.* 151, 2017, 9-50.
- NAVARRO MARTÍNEZ, V.L.: "El sociolecto femenino en la comedia griega: de Aristófanes a Menandro", *Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico* 53-62.
- NIETO IZQUIERDO, E.: "Formas de expresión de la modalidad directiva en los dialectos griegos de la Argólide", *Conuentus Classicorum* I, 339-346.
- PARDAL PADÍN, A.: *La interacción de la fonología y a sintaxis en griego antiguo*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2017.
- PARDAL PADÍN, A.: "La lengua real ¿a escena? Sobre algunas crisis en el drama clásico", *Conuentus Classicorum* I, 347-354.
- PORTER, S.E. – STEVENS, CHR.S.: "Doubting BDAG on Doubt: A Lexical Examination of *διακρίνω* and its Theological Ramifications", *FN* 30, 2017, 43-70.
- RAMÓN PALERM, V.M.: "El término *ἄσμενος* en Plutarco", *La (inter)textualidad en Plutarco* 365-370.
- REDONDO, J.: *Para una sociología del griego antiguo. Estudio de los sociolectos de la lengua griega: literatura clásica, helenística*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2016.

- RODRÍGUEZ ALFAGEME, I.: *Gramática griega*. Madrid, Universidad Complutense, 2017.
- RODRÍGUEZ ALFAGEME, M.I.: “Los compuestos lexemáticos en el *Corpus Hippocraticum*”, *La lengua del Corpus hippocraticum* 53-88.
- ROMERO GONZÁLEZ, D.: “The definition of lexemes according to the *Diccionario Griego-Español del Nuevo Testamento (DGENT)*”, *EC* 21, 2017, 73-80.
- SÁNCHEZ I BERNET, A.: “Los compuestos de los ditirambos de Baquilides y su relativa originalidad”, *Quaerite et invenietis* 21-30.
- SÁNCHEZ I BERNET, A.: «Algunas particularidades de la flexión pronominal en Corina», *Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico* 73-80
- SANTIAGO ÁLVAREZ, R.A.: “Comensalidad e identidad colectiva en Grecia: el testimonio del léxico”, *Conuentus Classicorum I*, 365-372.
- SANZ MORALES, M.: “Plutarco: fonología, morfología y texto editado”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 29-42.
- VAELLO RODRÍGUEZ, M.V.: “Léxico griego basado en la correspondencia entre edad y dentición del ganado”, *Conuentus Classicorum I*, 373-380.

5. MICENOLOGÍA

- ANTONELLO VITTIGLIO, N.: “Modificazione del valore semantico dal termine miceneo *si-to* al greco $\sigma\tau\omicron\varsigma$ ”, *Omnia mutantur I*, 233-242.
- AURA JORRO, F.: “Reflexiones sobre el léxico micénico”, *Conuentus Classicorum I*, 289-320.
- FARINELLI, M.: “Tra Levante ed Egeo nel Bronzo Tardo: scambi commerciali e contatti culturali”, *Antesteria* 6, 2017, 37-48.
- GÓMEZ GUIU, R.D.: “De l’i-je-re-u al $\iota\epsilon\rho\epsilon\upsilon\varsigma$: evolució de la figura del sacerdot d’època micènica a època alfabètica”, *Omnia mutantur I*, 191-198.
- GÓMEZ GUIU, R.D.: “Las mujeres en la sociedad micénica: el testimonio de PY An 607”, *Conuentus Classicorum I*, 332-338.
- PIQUERO RODRÍGUEZ, J.: *El Léxico del Griego Micénico (LGM): Index Graecitatis, estudio y actualización bibliográfica*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017.
- PIQUERO RODRÍGUEZ, J.: “Estudios sobre el léxico micénico: notas sobre la naturaleza y funciones del *ra-wa-ke-ta*”, *Conuentus Classicorum I*, 355-364.
- PIQUERO RODRÍGUEZ, J.: “Las tablillas micénicas de Tebas y la religión griega”, *Ilu* 22, 2017, 509-518.
- PIQUERO RODRÍGUEZ, J.: “Los vidrieros del ‘Centro de Culto’ de Micenas”, *Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico* 63-72.
- VARIAS GARCÍA, C.: “De la *po-ti-ni-ja* micènica a la $\pi\acute{o}\tau\nu\alpha$ del I mil·lenni aC: transformació d’una antiga divinitat grega”, *Omnia mutantur I*, 217-224.
- VARIAS GARCÍA, C.: “De *synonymia Mycenaea*: términos griegos equivalentes de distintos reinos micénicos”, *Conuentus Classicorum I*, 381-388.
- VITTIGLIO, N.A.: “La presenza del logogramma *129 o del sillabogramma *65 nelle tavolette delle serie Fq e Gp di Tebe”, *Conuentus Classicorum I*, 407-414.

6. EPIGRAFÍA. PAPIROLOGÍA. NUMISMÁTICA

- BLANCO-PÉREZ, A.: “Tiatira, Caracalla y reciprocidad epigráfica de Asia Menor en el siglo III d.C.”, *Conuentus Classicorum II*, 191-198.
- CALERO SECALL, I.: “El Segundo Código de Gortina, *IC* IV 41. Traducción y comentario”, *Myrtia* 32, 2017, 11-31.

- FERNÁNDEZ DELGADO, J.A. - PORDOMINGO, F.: “Nuevos hallazgos papiráceos de Plutarco”, *La (inter) textualidad en Plutarco* 15-28.
- JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, A.I.: “El P.Vindob.19996a II col. 2: problemas de lectura”, *Conuentus Classicorum* I, 691-698.
- MAFFI, A.: “Nuove riflessioni su IC IV 72 col.II 16-20”, *Studies in Ancient History in Honour of Francisco Javier Fernández Nieto* 211-220.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Á.: “Decreto de proxenia de Apta en honor del médico Calipo de Cos”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 233-255.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Á.: “Inscripciones de Apta en Creta: revisión y nuevos hallazgos”, *SEBarc.*15, 2017, 21-46.
- RÉBÉ, I. - HOZ, M.P. - DE HOZ, J.: “La carta griega sobre lámina de plomo de Ruscino (Languedoc, Francia)”, *Emerita* 85, 2017, 199-221.
- SIERRA MARTÍN, C.: “Onasandro o el buen médico griego”, *Faventia* 37, 2015, 19-34.
- PUEBLA MORÓN, J.M.: “El Periplo de Heraclides en Sicilia: Reflejo en la iconografía monetaria siciliana del texto de Diodoro de Sicilia”, en J.J. Martínez García *et alii* (coords.): *Oriente y Occidente en la antigüedad. Actas del II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo (CIJIMA II)*, Murcia, Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía - Universidad de Murcia, 2017, 193-209.
- PUEBLA MORÓN, J.M.: “Las representaciones femeninas aladas y el fin de las tiranías en la moneda griega de Sicilia: análisis comparativo iconográfico. José Miguel Puebla Morón”, en J.J. Martínez García *et alii* (coords.), *Construyendo la Antigüedad. Actas del III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo (CIJIMA III)*. Murcia, Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía - Universidad de Murcia, 2017, 249-261.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, J.D.: *La fórmula καθάπερ ἐκ δίκης en los papiros jurídicos del Egipto romano*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017.
- VAELLO RODRÍGUEZ, M.V.: *Epigrafía dionisiaca en época clásica*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017.

7. HISTORIA DE LOS TEXTOS

- GARCÍA BUENO, C.: *El copista griego Jacobo Diasorino (s. XVI): Estudio paleográfico y codicológico de sus manuscritos*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017.
- MARCOS GARCÍA, J.J.: *Manual ilustrado de paleografía griega*. Madrid, Dykinson, 2017.
- ORLANDI, G.: “Por qué no podemos no considerarnos Lachmanianos”, *EClás.*152, 2017, 9-60.
- PÉREZ CUSTODIO, M.V.: “Hallazgo de una edición temprana de Aftonio en España: los *Aphthonii Sophistae Progymnasmata*, *Rodolpho Agricola Phrysiio interprete*, impresos en Barcelona en 1546”, *Talia Dixit* 12, 2017, 67-77.
- PERRIA, L.: *Γραφίς. Una historia de la escritura griega libraria del siglo IV a.C. al siglo XVI d.C.* Traducción de L. Benassi e I. Pérez Martín. Madrid, Universidad San Dámaso, 2017. descripción física: 309 p. : il. ; 23 cm
- TORNÉ I TEIXIDÓ, R.: “Revisió de la *Batracomiomàquia* segons el *Parisinus Suppl. Gr. 1095*”, *Omnia mutantur* I, 211-216.

8. HISTORIA. CULTURA. SOCIEDAD

- ALVÁREZ OSSORIO RIVAS, A. - FERRER, E. - DELGADO, A. (EDS.): *Guerra y paz. Las religiones ante los conflictos bélicos en la antigüedad*. Sevilla, Universidad, 2017.
- ALVIZ FERNÁNDEZ, M.: *El ejército en la antigua Grecia*. Madrid, Mandala Ediciones, 2017.
- ANTELA BERNÁNDEZ, B. - VIDAL, J. - SIERRA, C. (EDS.): *Memoria del conflicto en la antigüedad*. Zaragoza, Pórtico, 2017.
- ANTELA BERNÁNDEZ, B. / ZARAGOZA SERRANO, C. - GUIMERÁ MARTÍNEZ, A. (EDS.): *Placer y dolor. Las mujeres en la antigüedad*. Alcalá de Henares, Universidad, 2017.
- ARCE, J.: *Scripta varia. Estudios de historia y arqueología sobre la antigüedad tardía*. Salamanca, Signifer, 2017.
- BARCELÓ, P. - HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.: *Breve historia política del mundo clásico: la democracia ateniense y la República romana*. Madrid, Escolar y Mayo, 2017.
- CASTELLANO I SOLÉ, N.: *Aigyptos. Aegyptus. Egipto en época grecorromana*. Barcelona, DStoria Edicions, 2017.
- DUCE PASTOR, E.: “Expresando el amor: la afectividad en el mundo griego antiguo”, *Antesteria* 6, 2017, 77-94.
- ESTEBAN GARCÍA, J.: *La homosexualidad en Grecia y Roma*. Sevilla, Caligrama, 2017.
- FÀBREGA, J.: *La cuina antiga : Ibers, grecs i romans*. Barcelona, Viena, 2017.
- GARRIDO FERNÁNDEZ, A.: *Imperios y espadaos. Una historia de la Antigüedad para no aburrir(te)*. Madrid, La Esfera de los Libros, 2017.
- HIDALGO DE LA VEGA, M.J.: “Zenobia, reina de Palmira: historia, mito y tradiciones”, *FI* 28, 2017, 79-104.
- HUGHES-HALLET, L.: *Cleopatra. La mujer, la reina, la leyenda*. Traducción de A. Pérez de Villar. Madrid, Fórcola, 2017.
- LETAMENDIA BELZUNCE, F.: *Cultura política en Occidente. Arte, Religión y Ciencia. Tomo I. Antigüedad (Grecia, Roma, Cristianismo y Antigüedad Tardía, Edad Media)*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2017.
- LORAU, N.: *Los hijos de Atenea. Ideas atenienses sobre la ciudadanía y la división de sexos*. Traducción de M. Jufresa. 2017.
- MÁRTINEZ LÓPEZ, C. – URBIC RABANEDA, P. (EDS.): *Cartografías de género en las ciudades antiguas*. Granada, Universidad, 2017.
- MORALA FERNÁNDEZ, S.: *Vides y vinos de la antigua Grecia*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017.
- MURCIA ORTUÑO, J.: *Esparta*. Madrid, Alianza, 2017.
- OLAYA MONTERO, N.: *Las fuentes clásicas y orientales relativas a las fronteras septentrionales del Imperio Sasánida (224-651)*. Tesis doctoral. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2017.
- RAMOS, R. (ED.): *Los iberos. Imágenes y mitos de Iberia*. Oviedo, Almuzara, 2017.
- SÁNCHEZ SANZ, A. - SÁNCHEZ GRACÍA, J.: *Imperios de las arenas. Persia y Roma frente a frente*. Zaragoza, HRM, 2017.
- SANZ CASASNOVAS, G.: «¿Racismo en la antigüedad clásica? Algunas consideraciones metodológicas», en Aranda Contamina, P. et alii (eds.), *Temas y tendencias actuales de investigación. Actas de las II Jornadas Doctorales en Ciencias de la Antigüedad (21-22 de octubre de 2016, Zaragoza)*, Zaragoza, Universidad, 2017, 129-146.
- SCOTT, M.: *Delfos. Historia del centro del mundo antiguo*. Traducción de F. García Lorenzana. Barcelona, Ariel, 2017.

9. RELIGIÓN. MITOLOGÍA

- ALFAYÉ VILLA, S.M.: “Temor y experiencia religiosa en el mundo antiguo: reflexiones a modo de prólogo”, *Arys* 14, 2016, 7-20.
- ALVÁREZ OSSORIO RIVAS, A. - FERRER, E. - DELGADO, A. (EDS.): *Guerra y paz. Las religiones ante los conflictos bélicos en la antigüedad*. Sevilla, Universidad, 2017.
- ÁLVAREZ SORIA, I.J.: “Los santuarios regionales como creadores de identidad en la antigua Grecia”, en Aranda Contamina, P. *et alii* (eds.), *Temas y tendencias actuales de investigación. Actas de las II Jornadas Doctorales en Ciencias de la Antigüedad (21-22 de octubre de 2016, Zaragoza)*, Zaragoza, Universidad, 2017, 193-209.
- ALVIZ FERNÁNDEZ, M.: “El concepto de θεῖος ἄνθρωπος. En la frontera de lo divino», *El concepto de frontera en el mundo antiguo* 45-64.
- BELLAH, R.N.: *La religión en la evolución humana. Del paleolítico a la era axial*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 2017.
- BERNABÉ PAJARES, A.: “Mito y creencias religiosas: la religión de la ciudad y los órficos”, *Conuentus Classicorum* I, 215-222.
- BLANCO, M.: “Women and the transmission of magical knowledge in the Greco-Roman world. Rediscovering ancient witches (II)”, *Magikè Téchnē* 95-110.
- CALDERÓN SÁNCHEZ, M.: “Θεοῦ Ταύρου”, *Conuentus Classicorum* II, 105-112.
- CAPPANERA, CH.: “Cattivo da mangiare, cattivo da pensare: le fave e le anime dei morti”, *Antesteria* 6, 2017, 109-118.
- CARDETE DEL OLMO, M.C.: “La religión como criterio de identidad en la Grecia clásica”, *Gerión* 35, 2017, 19-40.
- CHRONOPOULOU, E.: “De economía mágica”, *Magikè Téchnē* 225-234.
- COMMELIN, P.: *Mitología griega y romana*. Versión en español de R.M. López. Madrid, La Esfera de los Libros, 2017.
- DÍEZ DE VELASCO ABELLÁN, F.P.: “El miedo y la religión: algunas reflexiones generales”, *Arys* 14, 2016, 23-41.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J.: “Adivinación en los confines del mundo griego: el oráculo de Dodona”, *Profecía y adivinación en las religiones de la antigüedad* 67-106.
- FERNÁNDEZ DELGADO, J.A.: “El mito en la escuela griega: el testimonio de los rétores”, *La mitología griega en la tradición literaria* 51-66.
- GARCÍA GUAL, C.: *Diccionario de mitos*. Revisado y Ampliado. Edición especial 20 aniversario. Madrid, Turner, 2017.
- GARCÍA GUAL, C.: “Intrpretaciones de la mitología”, *Conuentus Classicorum* I, 199-202.
- GARCÍA MOLINOS, A.: *La adivinación en los papiros mágicos griegos*. Zaragoza, Universidad, 2017.
- GARCÍA MURIEL, R.J. - MAGADÁN OLIVES, M.T.: “Peleo y Egina: testimonios literarios y arqueológicos”, *Conuentus Classicorum* II, 121-128.
- GARCÍA TEJEIRO, M.: “Ταντάλου κήποι y banquetes mágicos”, *Studies in Ancient History in Honour of Francisco Javier Fernández Nieto* 179-190.
- GISBERT, F.: *Olimpus. Els mites grecs de l'Odissea a les Metamorfosis d'Ovidi*. Valencia, Andana, 2017.
- GÓMEZ GUIU, R.D.: “De l'i-je-re-u al ιερεύς: evolució de la figura del sacerdot d'època micènica a època alfabètica”, *Omnia mutantur* I, 191-198.
- GÓMEZ MARTÍN, G.: “Discapacidad y alimentación en el mundo antiguo: sacrificios, malnutrición y banquete”, *Antesteria* 6, 2017, 119-132.
- HAMOUDI DIOUF, P.M.: «Signification du rêve incubatoire chez les Anciens: études morphosémantique, exégétique et psychanalytique à travers quelques documents épigraphiques et littéraires en Grèce ancienne», *MHNH* 16, 2016, 23-52.

- HAWES, G.: «The story of Actaeon and the inevitability of myth», *La mitología griega en la tradición literaria* 79-98.
- HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.: *El despertar del alma: Dioniso y Ariadna. Mito y misterio*. Barcelona, Ariel, 2017.
- HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.: «Dioniso y Hefesto: cruzado las fronteras entre el campo y la ciudad», *El concepto de frontera en el mundo antiguo* 21-28.
- JANICKA, J.: “The struggle for the Delphic tripod: a historical approach to an iconographic motif”, *Conuentus Classicorum* II, 215-224
- JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, A.I.: “Fuentes cristianas para el estudio de fiestas paganas: las *Actas de San Timoteo*”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 33-50.
- LLADÓ SERRANO, M.: *Otra historia del tiempo. Una visión del tiempo a partir de mitos y leyendas de la Antigüedad*. Madrid, Edición Personal, 2017.
- MARTÍNEZ MAZA, C.: “*Fearscapes* cristianos en el Egipto tardoantiguo”, *Arys* 14, 2016, 153-170.
- MORALES QUESADA, C.: *Mitos griegos curiosos para gente curiosa*. Málaga, Jakara, 2017.
- OTTO, W.F.: *Dioniso. Mito y culto*. Traducción de C. García Ohlrich. Barcelona, Herder, 2017
- OVADIAH, A. - MUCZNIK, S.: “Myth and Reality in the Battle between the Pygmies and the Cranes in the Greek and Roman Worlds”, *Gerión* 35, 2017, 151-166.
- PALOMAR PÉREZ, N.: “Metamorfosis míticas: con o sin retorno y en bucle”, *Omnia mutantur* I, 123-131.
- PÀMIAS, J.: “La recepción de los mitos en la primera mitografía”, *La mitología griega en la tradición literaria* 23-35.
- PÀMIAS I MASSANA, J.: “Los primeros mitógrafos y la religión griega”, *Conuentus Classicorum* I, 203-214.
- PÉREZ JIMÉNEZ, A.: “Incesto y astrología antigua”, *MHNH* 16, 2016, 195-234.
- PÉREZ JIMÉNEZ, A.: “La astrología como parte del curriculum del mago grecolatino”, *Magikè Téchne* 75-94.
- PÉREZ LAMBÁS, F.: *Elementos rituales en los prólogos de Sófocles*. Tesis doctoral. Universitat de València (Estudi General), 2107
- REIG, M.: “El combat d’Hèracles contra Geras a la iconografía”, *Omnia mutantur* I, 157-163.
- ROCHE CÁRCEL, J. A.: *Del monte de Apolo a la vid de Dioniso. Naturaleza, dioses y sociedad en la arquitectura teatral de la Grecia antigua*. Prólogo de C. García Gual. Barcelona. Ánthropos, 2017.
- RUEDA GALÁN, C. - BELLÓN RUIZ, J.P.: “Culto y rito en cuevas: modelos territoriales de vivencia y experimentación de lo sagrado, más allá de la materialidad (ss. V-II a.n.e.)”, *Arys* 14, 2016, 43-80.
- RUSKIN, J.: *La reina del aire. Un estudio sobre los mitos griegos de la nube y la tormenta*. Edición y traducción de J. Alcoriza y A. Estevé. Logroño, Pepitas de Calabaza, 2017.
- SANTAMARÍA, M.A.: “Valoración positiva de los magos y la magia en testimonios griegos de época clásica (Gorgias, papiro de Derveni y Platón)”, *Magikè Téchne* 33-46.
- SFAMENI, G.: “Il mago e i suoi clienti: rivelazione di saperi, epifania divina e arte mágica”, *Magikè Téchne* 47-64.
- SFAMENI, C.: “Statue e polemiche religiose in età tardoantica: la tradizione delle ‘statue animate’ tra magia, teurgia e prassi oracolare”, *MHNH* 16, 2016, 153-176.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E.: Mitología y religión en Grecia. Introducción a la Mesa Redonda”, *Conuentus Classicorum* I, 193-198.
- THEODORAKI KUNITAKE, S.M.: *Los mitos en las historias de Atenas arcaica*. Tesis doctoral. Alcalá de Henares, Universidad, 2017.
- VAELLO RODRÍGUEZ, M.V.: *Epigrafía dionisiaca en época clásica*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017.
- VALDÉS GUÍA, M.: “Entre Atenea y Hefesto: de las Calqueas a las Panateneas”, *Conuentus Classicorum*

I, 223-236.

VALDÉS GUÍA, M.: “La paz como victoria en la guerra: el culto a Nike en Atenas del s. V a.C.”, *Gerión* 35, 2017, 41-56.

VARIAS GARCÍA, C.: “De la *po-ti-ni-ja* micénica a la *πότνια* del I mil-lenni aC: transformació d’una antiga divinitat grega”, *Omnia mutantur* I, 217-224.

VERNANT, J.P.: *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*. Traducción de J. Diego López Bonillo. Barcelona, Austral, 2017.

WEBSTER WILDE, L.: *Las amazonas. Mito e historia*. Madrid, Alianza, 2017.

10. CRISTIANISMO

ÁLVAREZ-PEDROSA, J.A.: “La representación de Maria Regina en los mosaicos del arco triunfal de Santa María la Mayor de Roma: un diálogo necesario entre iconografía y filología”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 323-336.

AYASO MARTÍNEZ, J.R.: “Pablo de Tarso. De Jerusalén a Roma”, *Autoridad y autoridades de la Iglesia antigua* 77-90.

BERNABÉ, A.: “Orfismo y cristianismo”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 17-32.

BROTÓNS MERINO, M.J.: “Perfilando el origen del diablo en la literatura griega cristiana primitiva”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 85-102.

CABALLERO PAYÁ, D.: “Breve historia de los santos locos”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 253-266.

DE PAZ AMÉRIGO, P.: “La escatología infernal y la conservación de la recta *δόξα* en los orígenes del cristianismo”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 71-84.

FUENTES JIMÉNEZ, J.R.: “El paso de la religiosidad pagana a la cristiana durante el Imperio Romano”, *Helmantica* 68(199-200), 2017, 83-114.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, E.: *Soportarás todos los males. La violencia contra las mujeres en el cristianismo primitivo*. Valencia, Tirant lo Blanc, 2017.

GONZÁLEZ SERRANO, P.: “Génesis y evolución de la iconografía cristiana”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 307-322.

HURTADO, L. W.: *Destructor de los dioses. El cristianismo en el mundo antiguo*. Traducido por F. J. Molina. Salamanca, Sígueme, 2017.

HURTADO, L.W.: “Earliest Expressions of a Discrete Group-Formation among Jesus-Believers”, *EB* 75, 2017, 451-469.

KREIDER, A.: *La paciencia. El sorprendente fermento del cristianismo en el imperio romano*. Traducción de F.J. Molina de la Torre. Salamanca, Sígueme, 2017.

MARTÍN HERNÁNDEZ, R.: “El uso de maldiciones en el ambiente cristiano según los testimonios materiales papirológicos”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 267-286.

MASTROCINQUE, A.: “Teaching magic. Simon the Magus and the spirit”, *Magikè Téchnē* 65-74.

LÓPEZ SALVÁ, M.: “Los sueños en la Biblia y en el cristianismo griego antiguo”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 287-304.

MARTÍNEZ ROJAS, F.J.: “El más allá en el más acá. Profecías y adivinación en el cristianismo primitivo”, *Profecía y adivinación en las religiones de la antigüedad* 155-171.

RODRÍGUEZ ALFAGEME, I.: “Imágenes del Más Allá”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 363-386.

RUIZ MORELL, O.: “María la Magdalena. María de Magdala”, *Autoridad y autoridades de la Iglesia antigua* 63-76.

SICRE DÍAZ, J.L.: “Jesús de Nazaret. Profeta, y más que profeta”, *Autoridad y autoridades de la Iglesia*

antigua 53-62.

TEJA CASUSO, R.: “Autoridad e institución: visibilidad y ejercicio del poder del obispo en la sociedad tardoantigua (siglos II-IV)”, *Autoridad y autoridades de la Iglesia antigua* 1-52.

11. FILOSOFÍA. CIENCIA

BARRETO BETANCOURT, J.: “El ‘crecimiento’ del Λόγος”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 33-45.

BUSTOS, N.: “Contradicciones en torno al valor instrumental del progreso en el estoicismo antiguo”, *EClás.* 152, 2017, 63-84.

CASTRO SOTO, A.: “Límites de la democracia y la antidemocracia en la recepción moderna de la figura de Sócrates”, *El concepto de frontera en el mundo antiguo* 213-240.

ESCUADERO VILLANUEVA, A.: *Oculoplastia en la prehistoria y la antigüedad. Afecciones de los párpados, órbita y vías lagrimales y su tratamiento antes de la caída del Imperio Romano de Occidente*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2017.

FERRER VÁZQUEZ, M.: *Las patologías infantiles en la medicina greco-helenística. Estudio y análisis historiográfico desde la práctica de la pediatría moderna*. Tesis doctoral. Castellón, Universidad Jaume I de Castellón, 2017.

GARCÍA BAZÁN, F. (ED.): *La gnosis eterna. Antología de textos gnósticos griegos, latinos y coptos III: Gnósticos libertinos y testimonios hermético-gnósticos, alquímicos y neoplatónicos*. Madrid, Trotta, 2017.

GARCIA CASACUBERTA, N.: “Características del αἰγιαλός según los autores médicos”, *Conuentus Classicorum* II, 207-214.

GRAU GUIJARRO, S.: “La arrogancia de los filósofos griegos antiguos entre biografía y comedia”, *Conuentus Classicorum* II, 95-102.

JUFRESA MUÑOZ, M.: “Parrhesía: de derecho político a virtud privada”, *Conuentus Classicorum* II, 55-76.

LASHERAS GONZÁLEZ, A.: “La medicina en la antigüedad tardía: una aproximación a partir de las fuentes escritas”, *Ars medica. La medicina en l'època romana* 11-38.

McKEOWN, J.C.: *Gabinete de curiosidades médicas de la Antigüedad. Historias sorprendentes de las artes curativas de Grecia y Roma*. Traducción castellana de S. Furió. Barcelona, Crítica, 2017.

MÍGUEZ BARCIELA, A.: *Talar Madera. Naturaleza y límite en el pensamiento GRIEGO ANTIGUO*. Madrid, La Oficina, 2017.

NISSAN, E. - McLEISH, J.: “Marine equivalents of land-animals: tracing the idea from Antiquity to the Modern Period”, *MHNH* 16, 2016, 53-136.

PÉREZ CÓRTEZ, S.: *Soñar en la antigüedad. Los soñadores y su experiencia*. Barcelona, Ánthropos, 2017.

RIST, J.M.: *La filosofía estoica*. Traducción de D. Casacuberta. Barcelona, Ariel, 2017.

ROGER CASTILLO, L.G.: *Currículum y plan de estudios en las escuelas neoplatónicas*. Tesis doctoral. Granada, Universidad, 2017.

SÁNCHEZ VEGAS, D.: *Análisis de estado y comarativo de las filosofías griega e india*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2017.

SIERRA MARTÍN, C.: “Onasandro o el buen médico griego”, *Faventia* 37, 2015, 19-34.

VALLEJO CAMPOS, A. – VIGO, A.G. (EDS.): *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles*. Pamplona, Eunsa, 2017.

ZARAGOZA GRAS, J.: “Medicina griega, medicina romana: una misma visión del cuerpo femenino”, *Ars medica. La medicina en l'època romana* 57-78.

12. PERVIVENCIA. HUMANISMO. HISTORIA DE LA FILOLOGÍA

- AGUILERA FELIPE, A.: “*Vt Galenus dicit*: tradición médica y toxicológica clásica en el *Tractatus de uenenis* de Pietro d’Abano”, *Omnia mutantur* II, 137-146.
- AGUILERA VITA, A.J.: *La Grecia inventada: continuidad y reconstrucción. Elementos para la construcción del pasado ideal en el cine griego del siglo XX*. Tesis Doctoral. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2017.
- ALMIRALL SARDÁ, J.: “Les versions catalanes de la *Vita Aesopi*”, *Els clàssics i la llengua literària* 43-70.
- ALVAR NUÑO, G.: “Algunas notas acerca del mito de Hércules y la monarquía castellana en la historiografía peninsular (siglos XIII-XV)”, *Omnia mutantur* II, 243-251.
- ALVIZ FERNÁNDEZ, M.: “El concepto de θεῖος ἀνὴρ. En la frontera de lo divino», *El concepto de frontera en el mundo antiguo* 45-64.
- ANDÚJAR CANTÓN, J.I.: “El mundo clásico en *El huésped de la habitación número cinco* de Francisco García Pavón”, *Conuentus Classicorum* II, 651-658.
- ANDÚJAR CANTÓN, J.I.: “*Eros / Thanatos* en *El rapto de las Sabinas* de Francisco García Pavón”, *Quaerite et inuenietis* 219-228.
- ANTOLÍN GARCÍA, A.: “Algunas versiones contemporáneas de Helena de Troya”, *Omnia mutantur* I, 19-26.
- BADIA PAMIÉS, L. - PUJOL I GÓMEZ, J. - SOLERVICENS, J. - GARRIGASAIT COLOMÉS, R. - MURGADES I BARCELÓ, J.: “Els clàssics a les lletres catalanes. Textos de la taula rodona celebrada el 16 de juliol de 2015”, *Conuentus Classicorum* I, 153-190.
- BALDRICH LÓPEZ, M.S.: “La mitología en la *Alexiada* de Ana Comnena”, *La mitología griega en la tradición literaria* 293-302.
- BARNÉS VÁZQUEZ, A.: “La mitología grecolatina en la poesía de la revista *Grecia* (1918-1920)”, 335-356.
- BASILI, C.: “Los límites de la política: Hannah Arendt y la polis clásica”, *El concepto de frontera en el mundo antiguo* 241-252.
- BRIS, J.: “Medusa en Melíbea: un aspecto iconográfico de la mitología clásica en *La Celestina*”, *Conuentus Classicorum* II, 667-674.
- BRIS, J.: “Un aspecto del mito y de la leyenda clásica en *La Celestina*: el cabello de Melíbea y el mito de Medusa”, *Conuentus Classicorum* II, 659-666.
- CALDERÓN FELICES, J.: “Emilio García Gómez, humanista clásico”, *Conuentus Classicorum* II, 675-682.
- CAÑAS REÍLLO, J.M.: “La historia oculta: Isaac Newton y la interpretación de la historia antigua a través de las fuentes grecolatinas”, *Omnia mutantur* II, 261-266.
- CARRUESCO GARCÍA, J.: “Revisitant la tragèdia: *Cadmus et Hermione* de Lully-Quinault i l’aparició de la ‘tragédie lyrique’”, *Omnia mutantur* I, 35-43.
- CASAS OLEA, M.: “El testimonio de León Diácono sobre los tauroescitas y Aquiles”, *La mitología griega en la tradición literaria* 303-318.
- CASASAMPERA FERNÁNDEZ, J.: *Una aportació a la fenomenologia dramàtica. Plató, Jan Patočka, Václav Havel*. Tesis doctoral. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2017.
- CASSELLA, M.: *El tema clásico en el nuevo teatro italiano durante el periodo 1980 – 2010*. Tesis doctoral. Alcalá de Henares, Universidad, 2017.
- CASTRO DE CASTRO, J.D.: “Los clásicos grecolatinos de la *Biblioteca Universal* de Joaquín Pi y Margall (II)”, *CFCL* 37, 2017, 137-147.
- CASTRO SOTO, A.: “Límites de la democracia y la antidemocracia en la recepción moderna de la figura de Sócrates”, *El concepto de frontera en el mundo antiguo* 213-240.

- CHAPARRO GÓMEZ, C.: “Plutarco de Queronea y Erasmo de Rotterdam: dos traducciones al castellano del περὶ δυσωπίας”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 241-250.
- CLAVO SEBASTIÁN, M.T.: “Visión del *Edipo en Colono* de Sófocles en una pintura apulia del s. IV a.C.”, *Omnia mutantur* I, 45-53.
- COBOS BENÍTEX, M.: *La tradición clásica en el teatro Pampsique de Leónidas Andréiev*. Tesis doctoral. Granada, Universidad, 2017.
- COELHO SARRO, E.: “La ópera *Tespis*: el mundo del teatro se instala en el Olimpo”, *Conuentus Classicorum* II, 683-690.
- COROLEU LLETGET, A.: “Notes sobre la difusió dels textos clàssics a la Catalunya del Sis-cents”, *Els clàssics i la llengua literària* 71-85.
- CREUS, E.: «Els *Diàlegs Socràtics* de Llorenç Vilallonga», *Quaerite et invenietis* 209-218.
- DE HOZ BRAVO, J.J. - GORROCHATÉGUI CHURRUCA, J.: “Paleohispánica y Filología Clásica”, *Conuentus Classicorum* I, 119-150.
- DE LA CRUZ PALMA, Ó.: “Mahoma clàssic. Autors clàssics a les Vitae Mahumeti *Omnia mutantur* II, 155-162.
- DOMÍNGUEZ ALONSO, A.C.: “La paráfrasis de Isaac Argiro al *Comentario Anónimo al Tetrabiblos de Tolomeo*”: Algunas aportaciones originales al Libro I”, *MHNH* 16, 2016, 237-254.
- DONIZETI PIRES, A.: “Orfeu na cena trágica brasileira”, *Conuentus Classicorum* II, 745-752.
- ESPEJO JÁIMEZ, G.: “La mitología en la obra de Jorge de Pisidia”, *La mitología griega en la tradición literaria* 265-292.
- FERNÁNDEZ REQUENA, P.: “La pervivencia del mundo clásico en el género comentario: la visión renacentista de Juan Luis Vives”, *Quaerite et invenietis* 169-178.
- FIGA VAELO, J.: *La amistad en el cine de Pixar. La noción aristotélica de amistad como clave de análisis cinematográfico*. Barcelona, Universitat Internacional de Catalunya, 2017.
- GALINDO ESPARZA, A.: “Circe y las sirenas: de la épica griega al microrrelato hispanoamericano”, *CFCG* 27, 2017, 235-265.
- GALLÉ CEJUDO, R.J.: “La actualización mítica como recurso compositivo en los *Epigramas helenísticos* de Gabriel Celaya”, *La mitología griega en la tradición literaria* 357-376.
- GARCÍA JURADO, F.: “Alfredo Adolfo Camús (ca. 1817-1889) y la historiografía hispana de la literatura griega: entre la realidad y el deseo”, *CFCG* 27, 2017, 197-233.
- GARCÍA JURADO, F.: “Orfeo como autor mítico en los manuales hispanos de literatura griega: el lento derribo de un tópico historiográfico”, *Myrtia* 32, 2017, 159-187.
- GARCÍA PINILLA, I.J. - SOLANA PUJALTE, J.: “Juan Ginés de Sepúlveda frente a León de Castro: una carta inédita en defensa de su traducción latina de la *Política* de Aristóteles”, *CFCG* 27, 2017, 163-195.
- GARCÍA-AMORÓS, M.: “Las figuras mitológicas como representación del dolor nacional en la obra poética de Ioanna Tsatsos”, *La mitología griega en la tradición literaria* 377-392.
- GARCÍA ROMERO, F.: “Tener vista de Linceo”, *Paremia* 26, 2017, 19-34.
- GILBERT I BARBERÁ, P.: “Pasolini’s *Medea*: using μῦθος καὶ σῆμα to denounce the catastrophe of contemporary life”, *Faventia* 37, 2015, 91-122.
- GÓMEZ CORTELL, C.: “Motivos del más allá griego en Jean y Jean-Pierre Giraudoux”, *AEF* 40, 2017, 47-62.
- GONZÁLEZ GALVÁN, M.G. - SALAS SALGADO, F.: “Fuentes bibliográficas en la traducción de Anacreonte y de Museo de Graciliano Afonso”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 95-107.
- GRAZIANI, F.: «Théologie poétique et syncrétisme mythographique chez Boccace», *La mitología griega en la tradición literaria* 145-164.
- GUZMÁN GARCÍA, H.: «*Aristote amoureux* ou *Le philosophe bridé* (1780): una ópera cómica sobre Aristóteles», *Conuentus Classicorum* II, 701-708.
- IBÁÑEZ CHACÓN, Á.: “La mitología clásica en el *Liber monstruorum*”, 123-144.

- IBÁÑEZ CHACÓN, Á.: “Los *Parallela minora* en el *Diálogo en laude de las mugeres* de Juan de Espinosa”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 251-262.
- IBÁÑEZ CHACÓN, Á.: “Sirenas vs. Centauros: pervivencia medieval de un mito perdido”, *FI* 28, 2017, 105-121.
- IURLANO, F.: “Il testo poetico della giustizia. Alberico e Scipione Gentili leggono la *Repubblica* di Platone”, *Πηγή/Fons* 2, 2017, 177-196.
- JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, M.: “Algunas notas críticas para la edición de la versión latina de la *Ética* aristotélica de Leonardo Bruni y la versión castellana de Carlos de Aragón”, *ECLás*.152, 153-174.
- LLAGÜERRI PUBILL, N.: “El text com a eina per a la continuïtat: de la *trophós* d'Eurípides a l'*Enoma* de Mesquida”, *Omnia mutantur* I, 79-86.
- LLERA FUEYO, L.A. - FUENTE CORNEJO, T.: “Notas textuales al comentario de Pedro Juan Núñez a la *Poética* de Aristóteles”, *Conuentus Classicorum* II, 565-572.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, C. - DÍAZ-PINTADO HILARIO, A.E.: “La estética de lo sublime (Longino) en Adam Zagajewski”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 193-203.
- LÓPEZ ZAMORA, J.: *Opera et dies. La traducción latina de Nicolás Valla de 'Εργα και Ημέραι de Hesíodo*. Estudios y edición crítica. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2017.
- LUZ VILAFRANCA, A.: “Mito y tragedia en el teatro francés del XX: recepción clásica en *Las Moscas*”, *Antesteria* 6, 2017, 215-230.
- MADRID MEDRANO, S.: “De las gnomologías griegas a los *dicta sapientum*: estudio de fuentes para el capítulo de Sócrates en el *Liber philosophorum*”, *CFCL* 37, 2017, 73-89.
- MARCOS HIERRO, E.: “‘Amb una freda deliberació’: les transgressions mítiques de Salvador Espriu a *Les roques i el mar, el blau*”, *Ítaca* 33, 2017, 93-111.
- MARCOS HIERRO, E.: “La llamada del heraldo: Lohengrin y Kavafis”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 205-212.
- MARCOS HIERRO, E.: “Un caso de mythopoiesis barroca: el *Orfeo* de Aurelio Aureli y Antonio Sartorio”, *Conuentus Classicorum* II, 709-716.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, R.: “Teócrito en la literatura española del Renacimiento”, 717-728.
- MARTÍNEZ GÁZQUEZ, J.H.: “Hermán de Carintia y la tradición clásica”, *Omnia mutantur* II, 173-180.
- MARTÍNEZ MANZANO, T.: “Antonio Agustín y la primera versión castellana de la *Odisea*”, *Minerva* 30, 2017, 229-238.
- MARTÍNEZ PRIETO, R.: «El ‘Galeno arabizado’ frente a las prácticas humanistas: referencias directas al médico pergameno en el *Antidotarium* (ms. 97-10 catedral de Toledo, s. XVI?) de Álvaro de Castro», *SPhV* 19, 2017, 43-58.
- MARTINEZ SANCHEZ, Á.: *Identidad, necesidad y esencia: Kripke & Aristóteles*. Tesis doctoral. Murcia, Universidad de Murcia, 2017.
- MOLINA ZORRILLA, I.: “Medea. Eurípides, Pasolini, Von Trier”, *Tycho* 5, 2017, 93-114.
- MONTERO AULET, F.: “Catalunya és Grècia? La desmitificació de l'herència clàssica a *El meravellós desembarc dels grecs a Empúries* (1925), de Manuel Brunet”, *Els clàssics i la llengua literària* 157-179.
- MORANT GINER, M.: “Las *Euménides* en el teatro de T.S. Eliot: *The Family Reunion*”, *Tycho* 5, 2017, 115-136.
- MORFAKIDIS FILACTÓS, M.: “La mitología como elemento literario en la novela bizantina”, *La mitología griega en la tradición literaria* 319-334.
- MOYOS GUIRAO, E.: “Mitología legendaria de Constantinopla”, *La mitología griega en la tradición literaria* 229-246.
- NAVARRETE ORCERA, A.: *La mitología en los palacios italianos I. Italia del Norte*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2017.
- NAVARRO DIANA, J.: “Lo ‘helénico’ en la poética de Dionisios Solomós y el arquetipo alemán del XVI-

- II”, *Conuentus Classicorum* II, 729-736.
- NIETO IBÁÑEZ, J. M.: “El recurso a los autores clásicos en la Patrística y el Humanismo: *El orador cristiano* de Mayans”, *SPhV* 19, 2017, 59-76.
- NIETO IBÁÑEZ, J.M.: “La defensa de los clásicos en el Humanismo cristiano: el cisterciense Lorenzo de Zamora”, *Conuentus Classicorum* II, 495-516.
- NIETO IBÁÑEZ, J.M.: “Plutarco cristianizado: testimonio de la naturaleza divina en el humanista Lorenzo de Zamora”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 263-272.
- NIZHELOVSKA PEREGINETS, T.: “La nostalgia por la tierra natal: *Ifigenia en Táuride* de Lesya Ukrainka”, *Quaerite et inuenietis* 199-208.
- NORIEGA MOLINOS, M.F.: “Solón Solonino”, *Minerva* 30, 2017, 219-228.
- ODORIC, P.: «... ‘et le mythe s’est fait histoire’. Des interprétations byzantines du passé mythique», *La mitología griega en la tradición literaria* 207-228.
- PAONE, E.: «Erasmo traductor de Eurípides: investigaciones sobre la *Hécuba* erasmiana», *Quaerite et inuenietis* 159-168.
- PAPADOPOULOU, P.: «El mito griego en la obra de Ángeles Sikelianós», *La mitología griega en la tradición literaria* 393-406.
- PANIAGUA PÉREZ, J.: «Los autores grecorromanos en la obra de Fernando Montesinos, *Ophir de España*», *SPhV* 19, 2017, 77-98.
- PARELLADA, R.: “Las cartas de San Pablo en la fenomenología de la religión de Heidegger”, *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* I, 201-214.
- PEDRERO SANCHO, R.M.: “La víspera de la ópera: los intermedios de *La Pellegrina*”, *Conuentus Classicorum* II, 737-744.
- PÉREZ CARRILLO, C.: “La traducción de Poliziano del *Himno al baño de Palas* de Calímaco”, *Opera selecta. Estudios sobre el mundo clásico* 113-123.
- PÉREZ CARRILLO, C.: “*Politianus Latinus*, traducciones de poesía helenística”, *Conuentus Classicorum* II, 599-606.
- PÉREZ GÓMEZ, L.: “De Eurípides a Kakoyiannis: el destino de la mujer después de una guerra (*Hécuba*, *Cassandra*, *Andrómaca* y *Helena*)”, *La mitología griega en la tradición literaria* 419-444.
- PÉREZ MARTEL, J.M.: “El mundo clásico en las primeras óperas de Wolfgang Amadeus Mozart”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 275-285.
- PINO CAMPOS, L.M.: “Zubiri y algunas citas de Plutarco”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 283-292.
- POLYCHROU, TH.: “La literatura de mujeres después de la Dictadura de los Coroneles: antiguos mitos y censura”, *La mitología griega en la tradición literaria* 407-418.
- QUINTILLÀ ZANUY, M.T.: “Empremta clàssica als trobadors de Ponent del segle XXI”, *Conuentus Classicorum* II, 753-762.
- RAYA, L.: “Discusión entre Antenor y Telamón en *Troilus* de Alberto estadense”, *Quaerite et inuenietis* 149-158.
- REDAELLI, S.: “*Omnia mutantur...* La memoria degli eroi, no. Le élites e i protagonisti della guerra di Troia attraverso i secoli”, *Omnia mutantur* II, 317-323.
- REDONDO, J.: “La presencia de la literatura griega en el *Libro de Apolonio*”, *FI* 28, 2017, 199-210.
- RUBIO MUÑOZ, F.J.: *La convulsa vida de un humanista olvidado: Juan Escribano, profesor de griego en la Universidad de Salamanca (1533-1590)*. Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos, 2017.
- RUIZ PÉREZ, Á.: “La lectura de la obra platónica por parte de san Juan de Ávila”, *SPhV* 19, 2017, 99-116.
- SALAS SALGADO, F.: “Elementos clásicos en *Las noches del Buen Retiro* de Pío Baroja”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 353-363.
- SALVADOR MARTÍNEZ, H.: “Alfonso X, Brunetto Latini y la historia de las primeras traducciones de la *Ética* aristotélica”, *EH* 39, 2017, 245-277.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, C.: “De Heródoto a la campana de Huesca.: Consideraciones y nueva propuesta

- acerca de su tradición clásica”, *Minerva* 30, 2017, 153-186.
- SÁNCHEZ PÉREZ, C.: “Frankenstein o el moderno teúrgo: la recepción de la magia hermética en la obra de Mary Shelley”, *Quaerite et invenietis* 189-198.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, A.: “‘Oh claro honor del líquido elemento’, de Luis de Góngora, y la tradición traducida”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 365-373.
- SANTANA HENRÍQUEZ, G.: “Plutarco en las crónicas de indias: un caso de intertextualidad en el libro X de la *Monarquía indiana* de Juan de Torquemada”, *La (inter)textualidad en Plutarco* 273-282.
- SANTANA HENRÍQUEZ, G. - LÁZARO GARCÍA, S.: “Elementos míticos grecolatinos en *Estelas* y otros poemas de Manuel Verdugo”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 375-403.
- SEBASTIÀ SÁEZ, M.: “El mito trágico de Andrómaca en el panorama hispánico dieciochesco: traducciones, versiones y recreaciones”, *SPhV* 19, 2017, 151-164.
- SEBASTIÀ SÁEZ, M.: “*Ifigenia en Aulide* como tragedia política y su repercusión en el mundo ilustrado: la *Iphigenia* de Jovellanos”, *Quaerite et invenietis* 179-188.
- SOTO CHICA, J.: “Héroes mitológicos y héroes bizantinos. Mitología griega y orígenes del caballero cristiano bizantino en los procesos de heroificación de Juan Troglita, Belisario y Heraclio (530-630)”, *La mitología griega en la tradición literaria* 247-264.
- SUÁREZ MARTÍNEZ, L.M.: “La tradición clásica en *Cuaderno de vacaciones* de Luis Alberto de Cuenca”, *Minerva* 30, 2017, 341-364.
- TEROL PLÁ, G.: “Los coros de la *Orestíada* de José Carlos Plaza”, *Tycho* 5, 2017, 229-250.
- TEROL PLÁ, G.: “Woody Allen ante el mito de Edipo”, *Myrtia* 32, 2017, 189-207.
- TOMÁS ALBINA, A.: *Electra. Mite i recreació en el teatre català contemporani*. Tesis doctoral. Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 2017.
- TOMÁS ALBINA, A.: “El mite com a pretext del canvi: dues aproximacions dramàtiques contemporànies al mite d’*Electra*”, *Omnia mutantur* I, 173-180.
- VALVERDE GARCÍA, A.: “Carros y caballos en la trilogía eurípidea de Michael Cacoyannis”, *Fortunatae* 28, 2017-18, 419-430.
- VARGAS NOVOA, T.: “*Cassandra* (Gnecchi/Illica, 1905): una ópera en la sombra”, *Epos* 33, 2017, 17-30.
- VARILLAS SÁNCHEZ, I.: “Pisístrato y los poemas homéricos en la tradición clásica: referencias en filólogos bizantinos del s. XII”, *Quaerite et invenietis* 139-148.
- VÁZQUEZ RUIZ, D.: “El uso de argumentos de la filosofía clásica contra el paraíso carnal de Mahoma”, *CFCL* 37, 2017, 129-136.
- VELA TEJADA, J.: “Antígona com a al·legoria de la Guerra Civil a la dramaturgia hispana”, *Omnia mutantur* I, 181-187.
- VÉLEZ LATORRE, J.M.: “Tradición clásica na Literatura Galega: o libro de poemas *Lanza de Soledá* (1961) de Aquilino Iglesia Alvariño, entre Eurípides, Lucrecio e Carles Riba”, *Conuentus Classicorum* II, 763-770.
- VÉLEZ LEÓN, P.E.: *τὸ ὄν ἢ ὄν. Sobre el significado de la ontología. De la filosofía primera de Aristóteles a la Metaphysica de Domingo Gundisalvo*. Tesis doctoral. Salamanca, Universidad, 2017.
- VILLALBA ÁLVAREZ, J.: “Un interesante capítulo en la historia del libro: los prefacios de Aldo Manucio a sus ediciones de textos griegos y latinos”, *Talia Dixit* 12, 2017, 79-93.

13. DICCIONARIOS. REPERTORIOS. OTROS INSTRUMENTOS

- CORTÉS GABAUDAN, F.: “*Dicciogriego*, una herramienta en red para la enseñanza del griego”, *Conuentus Classicorum* II, 33-40.
- GARCIA GUAL, C.: *Diccionario de mitos*. Revisado y Ampliado. Edición especial 20 aniversario. Madrid, Turner, 2017.
- ORTEGA I GONZÁLEZ, E.: *Diccionari etimològic dels noms científics dels ocells dels Països Catalans*.

- Revisió etimològica de M. Grané Ortega. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2017.
- PABÓN DE URBINA, J.M. *et alii*: *Diccionari manual grec clàssic-català*. Barcelona, Vox, 2017.
- RODRÍGUEZ SOMOLINOS, H.: "Publicaciones sobre Filología Griega en España (2016)", *Epos* 33, 2017, 321-360.
- SEBASTIÁN YARZA, F.I.: *Diccionario Griego-Español*. Madrid, Áurea Clásicos, 2016.

14. DIDÁCTICA

- AMADO RODRÍGUEZ, M.T.: "Nuevos tiempos, nuevos problemas", *Conuentus Classicorum* I, 247-256.
- BERBERANA HUERTA, M.P.: "Recorrido mitológico en guagua", *Conuentus Classicorum* II, 9-20.
- CARACUEL BARRIENTOS, A.: "El simbolismo del león", *Thamyris* 8, 2017, 121-140.
- CORTÉS GABAUDAN, F.: "*Dicciogriego*, una herramienta en red para la enseñanza del griego", *Conuentus Classicorum* II, 33-40.
- GÓMEZ I CARDÓ, P.: "Nuevas vías, viejos problemas: algunas observaciones en torno a la didáctica del griego y del latín", 239-246.
- HUSILLOS GARCÍA, M.L.: "La publicidad como estrategia didáctica en la enseñanza secundaria obligatoria: un caso práctico", 91-120.
- LÓPEZ JIMENO, A.: "Estrategias de adquisición de segundas lenguas (2L) aplicadas al aprendizaje de lenguas clásicas", *Fortunatae* 28, 2017-18, 175-192.
- MARCOLONGO, A.: *La lengua de los dioses. Nueve razones para amar el griego*. Traducción de T. de Lozoya y J. Rabasseda. Barcelona, Taurus, 2017.
- MARÍN CASAL, G.: *Griego. Programaciones didácticas y unidades didácticas*. Madrid, Centro Documentación de Estudios y Oposiciones, 2017.
- MARTOS FORNIELES, M.: "El templo de Zeus Olímpico (Olympieion) de Agrigento", *Thamyris* 8, 2017, 141-176.
- MUT ARBÓS, J.: "En torno a la didáctica de las lenguas clásicas: *qué, cómo* y *para qué*", *EClás*.151, 2017, 157-178.
- NAVARRETE ORCERA, A.R.: "La mitología clásica en el Camino de Santiago", *Thamyris* 8, 2017, 177-204.
- NAVARRO, J.L.: "Euroclassica 25 años después *fluctuat nec mergitur*: luces y sombras de un proyecto europeo para las Humanidades Clásicas", *Conuentus Classicorum* I, 97-108.
- PARDAL PADÍN, A.: *E-mathetés. Revista de materiales docentes de Filología Clásica*. Números 1-3. Madrid 2017 (<https://emathetes.wordpress.com/>)
- PARDAL PADÍN, A.: "Nuevas vías en la didáctica de las clásicas: rentabilidad y cambio de perspectivas", *Conuentus Classicorum* I, 257-264.
- RICUCCI, M.: "Der Lückentext als didaktische Methode im altsprachlichen Unterricht", *Thamyris* 8, 2017, 1-10.
- ROBLES REY, E. - MELLADO RIVERA, J.A.: "Tesmoforias, la comedia aristofánica como una estrategia educativa en el IES J. L. Castillo Puche, Yecla (Murcia)", *Thamyris* 8, 2017, 51-77.
- RODRÍGUEZ ALFAGEME, I.: *Gramática griega*. Madrid, Universidad Complutense, 2017.
- SUÁREZ JIMÉNEZ, R.D. - FELIPE DOMÍNGUEZ, J.F.: "Pervivencia del mundo grecolatino en el entorno de la ciudad de Telde, la primera capital de Gran Canaria: una situación de aprendizaje (SA) interactiva", *Conuentus Classicorum* II, 41-52.
- VALVERDE GARCÍA, A.: "De Hesfodo a Kazantzakis: desarrollo de la competencia comunicativa en lengua griega a través del cine", *Thamyris* 8, 2017, 79-90.