

FILOLOGÍA ITALIANA

LOS *ESCRITOS DE GOBIERNO*, ORIGEN DE LA OBRA DE NICOLÁS MAQUIAVELO

MARÍA TERESA NAVARRO SALAZAR
UNED
teresanavarrosalazar@gmail.com

RESUMEN

Los temas de los *Escritos de Gobierno* discurren a través de toda la obra mayor de Maquiavelo: *Príncipe*, *Discursos*, *Arte de la guerra*, e *Historia de Florencia*. Son temas heterogéneos que no se agotan en los *Escritos*, se prolongan en un conjunto de reflexiones donde los problemas afrontados se enfocan de distintas maneras, según el modo de actuar y las circunstancias del momento en que se actúa.

PALABRAS CLAVE: estado, diplomacia, milicia, mercenarios, historia.

RIASSUNTO

I temi di cui si tratta negli *Scritti di governo* scorrono lungo le grandi opere di Machiavelli: *Principe*, *Discorsi*, *Arte della guerra*, e *Storia di Firenze*. Sono temi che non si esauriscono negli *Scritti*, bensì vanno prolungati in un insieme di riflessioni dove i problemi ripresi vengono diversamente focalizzati, seguendo e il modo di agire e le qualità dell'epoca in cui si agisce.

PAROLE CHIAVE: stato, diplomazia, milizia, mercenari, storia.

LA INICIACIÓN DE MAQUIAVELO: LOS «ESCRITOS DE GOBIERNO»

No resulta fácil transmitir cómo los temas tratados en los *Escritos de Gobierno* se canalizan a través de la obra de Maquiavelo, por ello me ceñiré a esbozar algunos

itinerarios en los que es posible rastrear la forma en que ciertos temas reaparecen a lo largo de su obra: la guerra de Pisa, fundamental en su formación como político y hombre de estado, la diplomacia, la milicia, las tropas mercenarias, etc. dejando de lado, dada la limitación de espacio, otros tantos asuntos de similar envergadura. Maquiavelo vivió una constante preocupación: dotar a Florencia de «armas propias»; ello constituyó su mayor desvelo desde el inicio de la guerra de Pisa, 1499, hasta 1527, año de su muerte, cuando el Emperador Carlos V estuvo a punto de cercar Florencia. Perfilaré, pues, cómo Maquiavelo afronta estos problemas en los *Escritos de Gobierno* y en parte de su producción posterior.

Los *Escritos de Gobierno*¹, son una serie de documentos redactados en italiano, la primera parte entre 1499 y 1512, y la segunda entre 1515 y 1527. Se basan en experiencias que el *Secretario florentino* adquirió en múltiples misiones, realizadas por encargo de la república de Florencia y tienen su origen en situaciones históricas concretas y en acontecimientos reales. Son temas heterogéneos, cuyo análisis no se agota en los *Escritos*, sino que siguen estando presentes regularmente, planteados bajo diferentes puntos de vista, en sus obras mayores: *Príncipe*, *Discursos*, *Arte de la guerra*, o *Historia de Florencia*. Para la redacción de los *Discursos* (1516 y 1517) Alessandro Capata, (2013:67):

considera que está ampliamente demostrado que el material de trabajo preparatorio, formado por glosas y esbozos, se remonta a muchos años atrás, quizá casi hasta el comienzo de la actividad en la cancillería.

Maquiavelo utiliza sus fuentes, adaptándolas a la época y a sus circunstancias.

¹ Los *Escritos de Gobierno* se presentan aquí divididos en cuatro apartados, según la clasificación temática ya utilizada en (Navarro, 2013: VIII-X). 1.- *La política florentina en Toscana*: Discurso sobre Pisa (1499); *De rebus pistoriensibus* [De los asuntos de Pistoia] (1502); De la manera de tratar a los pueblos sublevados del Valle del Chiana (1503); Medidas para la reconquista de Pisa (1509). 2.- *La práctica diplomática*: *Discursus de pace inter imperatorem et regem* [Discurso sobre la paz entre el emperador y el rey] (1501); *De natura gallorum* [Del carácter de los franceses] (1500-1503); Informe sobre los asuntos de Alemania realizado por Nicolás Maquiavelo en el día 17 de junio de 1508 (1508); Discurso sobre los asuntos de Alemania y sobre el emperador (1509) [citado como *Discurso sobre Alemania*]; Retrato de los asuntos de Francia (1510-1512) [citado como *Retrato de Francia*]; Retrato de los asuntos de Alemania (1512); El modo que utilizó el duque Valentino para asesinar a Vitellozzo, Oliverotto de Fermo, al Señor Pablo y al duque de Gravina Orsini en Senigaglia (1511-1517); Instrucciones para uno que vaya de embajador a algún lugar (1522). 3.- *La milicia y la defensa de Florencia*: Algunas palabras que decir acerca de la disposición del dinero luego de un breve proemio y una disculpa (1503) [citado como: *Palabras sobre disposición del dinero*]; Cuál es el motivo de las Ordenanzas, dónde se encuentra y qué se debe hacer (1506) [citado como *Motivo de las Ordenanzas*]; Provisión de las Ordenanzas (1506) [citado como *Provisión*]; Discurso sobre la milicia a caballo (1510); Fantasía sobre Jacobo Savello. Razones por las que convendría nombrar capitán de la infantería al señor Jacobo Savello (1511); Ordenanzas de caballería (1510-1511) [citado como *Caballería*]; Fantasías sobre las ordenanzas (1515) [citado como *Fantasías*]; Informe sobre una visita efectuada para fortificar Florencia (1526); Minuta de provisión para la institución de la Magistratura de los cinco curadores de las murallas de la ciudad de Florencia (1526); Disposiciones militares para el asalto a Cremona (1526); Distribución de las nuevas protecciones en San Miniato (1527). 4.- *La justicia y la organización del estado*: A los Palleschi (1512); Alocución dirigida a una Magistratura (1520) [citado como *Alocución*]; Sumario de los asuntos de la ciudad de Lucca (1520); *Discursus florentinarum rerum post mortem iunioris Laurentii Medices* [Discurso sobre los asuntos de Florencia después de la muerte de Lorenzo de Medici el Joven] (1520-1521) [citado como *Discursus*]; Recuerdo al cardenal Julio sobre la reforma del estado de Florencia. (1521-1522); Minuta de provisión para la reforma del estado de Florencia año 1522 (1522).

MAQUIAVELO Y LA EXPERIENCIA DE LA GUERRA DE PISA

Dos de sus primeros *Escritos de Gobierno*: *Discurso sobre Pisa* (1499) y *Medidas para la reconquista de Pisa* (1509) tratan asuntos de la guerra de Pisa, punto de partida de sus reflexiones. La Campaña de Pisa se convirtió en un duro banco de pruebas para él y supuso una fuente inagotable de experiencias prácticas, más tarde ponderadas durante el periodo de introspección del destierro, y reelaboradas en las obras mayores. Maquiavelo después de sus misiones ante Luis XII de Francia y César Borja había comprendido la debilidad de Florencia: la falta de un ejército propio. Mientras cumple misiones en el conflicto, da muestras de su capacidad²; juzga que la información es elemento indispensable para lograr objetivos y ya en 1500 insiste en el papel encomendado a los que sirven a un príncipe o una república:

es el de hacer conjeturas acertadas sobre lo que puede suceder en el futuro, [...] porque el que conjetura con tino e informa a su superior como conviene, le brinda la ocasión para que éste pueda sacar ventaja de la situación y prepararse con el debido tiempo (*Discurso sobre Alemania* 2013: 88)³.

En *Discursos*⁴ afirma: *Nada hay más digno de un capitán que presentir las decisiones que va a tomar el enemigo* (Martelli, 1971: III, 18) y en *El arte de la guerra*: «aquel que durante la guerra esté más atento para conocer los planes del enemigo [...] incurrirá en menos peligros y tendrá más esperanza de victoria» (Carrera, 2008:237). La información comunicada a tiempo, da lugar a «prevedere discosto», (prevenir con tiempo), «porque si se previene con tiempo se puede remediar fácilmente...», (Inglese, 1994: III, [26])⁵. La campaña de Pisa resulta tan compleja que, al final, Maquiavelo se encuentra al frente de un amplio dispositivo de ejecución militar y, a la vez, supervisa el proyecto de Leonardo (1503-1504) para desviar el curso del Arno, desecar el puerto de Pisa, e impedir la llegada de avituallamiento para los pisanos. Cuando concluye la guerra en 1509 el *Secretario florentino*, no sólo ha tomado parte muy activa en la guerra, sino que se ha visto obligado a tratar asuntos políticos, militares o diplomáticos, y ha cabalgado por todo el territorio florentino, para reclutar a los hombres que formarán la milicia de la República. Los reglamentos para su reclutamiento y organización están en estos dos *Escritos de Gobierno*: *Cuál es el motivo de las Ordenanzas, dónde se encuentra y qué se debe hacer* y *Provisión de las Ordenanzas*, ambos redactados en 1506.

LA DIPLOMACIA DE ESTADO

La alianza entre Florencia y Francia introduce a Maquiavelo en la gran diplomacia de estado: las misiones en Francia, y las cumplidas ante César Borja, Julio II y el emperador

² Organiza un servicio de información, en tiempo real, censurando el correo que circula entre Lucca y Roma, para conocer qué información maneja el enemigo y poder adelantarse a sus movimientos. Cuando sus espías le informan que los pisanos van a «organizar una correría para abastecerse de carne», da órdenes a los distintos comisarios y *podestà* de los lugares amenazados para que se pongan los rebaños florentinos a buen recaudo

³ Los textos en español de los proceden de la edición de *Escritos de Gobierno* Tecnos, 2013. Los títulos de los *Escritos* han sido reducidos (véase nota 1) y al título sigue la página según la edición referida.

⁴ Las citas de los *Discursos* proceden de la edición de M. Martelli *Machiavelli. Tutte le opere*, Firenze, Sansoni Editore, (1971), traducidas por M.T. Navarro.

⁵ Las citas del *Príncipe* proceden de la edición de G. Inglese, (1994), traducidas por M.T. Navarro.

Maximiliano⁶. Florencia era para su desgracia, la más fiel aliada de Francia en Italia, «la república florentina vivió en virtud de esa alianza, y al final sucumbió» (Inglese, 1995: XII). Sus relaciones sufrieron continuos altibajos y llegaron a su máximo grado de tensión, en junio de 1500 ante la fallida ayuda de los aliados franceses en el asedio de Pisa⁷. Biagio Buonaccorsi en su *Diario...*⁸ responsabiliza del fracaso a los franceses: «habiendo llegado las cosas a un término del que ya no se podía esperar nada bueno, se abandonó el campamento de Pisa después de doce días de haberlo puesto en pie». El tema de la indefensión aparece de nuevo en la *Historia de Florencia*: «...pues [los florentinos] casi siempre se ven desasistidos en las guerras, no encontrando quien les ayude con la entrega con la que ellos ayudan a los demás» (F. Murga, VIII: 452). Este episodio de la falta de ayuda por parte de Francia, lejos de ser banal, resultará crucial en el futuro de Maquiavelo que ve la escasa fiabilidad que demuestran las tropas mercenarias. En el cap. XII del *Príncipe* escribe: «...porque ahora la decadencia de Italia ha sido causada por estar y haber descansado durante muchos años en las armas mercenarias» (Inglese, 1994: XII, [8]). En *Discursos*, II, cap. 20, advierte: «Qué peligro puede suponer ese príncipe o esa república que se vale de una milicia auxiliar o mercenaria», y empieza el capítulo diciendo: «Si no hubiera tratado profusamente, en otra obra mía lo inútil que resulta la milicia mercenaria y la auxiliar y lo útil que resulta la propia...» (Martelli, 1971:176) y en *El arte de la guerra* afirma que: «contratar mercenarios es cosa reprochable y pernicioso» (Carrera, 2008: I, 26). El problema de las milicias mercenarias lo introduce en el mundo de la gran diplomacia de estado, ya que, justo después del altercado de Pisa (julio 1500), es enviado como legado de Florencia para cumplir una dura misión ante Luis XII rey de Francia. Volviera allí como legado en otras tres ocasiones (1504, 1510, 1511). Sus estancias en Francia inspiran tres *Escritos de Gobierno*: *Discurso sobre la paz entre el emperador y el rey* (1501), *Del carácter de los franceses* (1500-1503) y *Retrato de los asuntos de Francia* (1510-1512), donde siguiendo a Tito Livio alude al carácter de sus habitantes:

Por naturaleza, los Franceses son más feroces que fuertes o hábiles y se vuelven tan humildes ante el que sea capaz de resistir el primer embate de su crueldad, que pierden su valor y se convierten en acobardadas mujeres. (*Retrato de Francia*, 93).

Y en *Discursos* siempre tras las huellas de Livio titula el capítulo III: 36:

La razón por la que los franceses han sido y son juzgados todavía en la lucha, al principio más que hombres y luego menos que mujeres.

Sobre la organización de un estado francés centralizado y de su política «en el cap. III del *Príncipe* Maquiavelo vuelve a presentar una interpretación de la política francesa, esbozada ya a principios de otoño de 1500» (Inglese, 1995: XIV), que incluye los errores de Luis XII en Italia: la pérdida del Ducado de Milán y la división del reino de Nápoles.

⁶ En su *Retrato de los asuntos de Alemania (1512)* «focaliza los límites personales de Maximiliano y sobre todo el defecto estructural, la “desunión” que mantenía a Alemania en estado de inferioridad respecto a Francia y España» (Inglese, 2013: 38).

⁷ Luis XII de Francia manda a sus aliados tropas mercenarias compuestas por suizos y gascones que, además de llegar tarde, luego abandonan el campamento.

⁸ *Diario de* «successi più importanti seguiti in italia e particolarmente in Fiorenza dall'anno 1498 in sino all'anno 1512, Firenze, Giunti, 1568.

Maquiavelo realiza dos misiones ante César Borja en junio de 1502, en la que Borja exige la reposición de los Medici en el poder; la segunda (octubre 1502 - enero 1503), cuando le sigue por los territorios de Romaña. Después de la segunda legación redacta uno de los *Escritos de gobierno* de mayor proyección crítica, titulado: *El modo que utilizó el duque Valentino para asesinar a Vitellozzo, Oliverotto de Fermo, al Señor Pablo y al duque de Gravina Orsini en Senigaglia (1503)*⁹. Maquiavelo coloca a César Borja, convertido en Príncipe nuevo, en el cap. VII del *Príncipe: De los nuevos principados que se adquieren con las armas y la fortuna de otros*. Afirma que son príncipes que se mantienen por «voluntad y fortuna de quien se lo ha concedido [el principado] que son dos cosas muy volubles e inestables» (Inglese, 1994: VII: [3]). Son estados adquiridos que parecen si no cuentan con una buena base; Borja, no obstante, si había fundamentado el futuro poder de su estado:

de lo que yo no juzgo superfluo hablar, porque yo mismo no sabría dar mejores preceptos a un príncipe nuevo, que el ejemplo de sus acciones y si su forma de proceder no le fue propicia, no tuvo la culpa, porque se originó por una extrema perversidad de la fortuna (Ibid., VII: [9]).

Porque César para mantener su estado «deliberó no depender nunca más de las armas o de la fortuna de los demás» (Ibid., VII, [18]) y se encontró libre de peligros no sólo «por haberse armado con armas propias» sino también porque «había destruido en su mayor parte las armas cercanas que podían atacarlo» (Ibid., VII, [29]), hecho que merece las alabanzas del *Secretario*: «Y porque esta parte es digna de ser conocida e imitada por otros no quiero dejar de mencionarla» (Ibid., VII, [23]). El ducado de Romaña se desmoronó, en parte, porque César, pudiendo, no había impedido que Julio II fuera elegido papa. Perdió su estado y si el cap. VII del *Príncipe* suena como un panegírico en alabanza de César Borja, también queda recogido su grave ejemplo de imprevisión: «Solo se le puede acusar de la creación de Julio como pontífice, en el que el duque realizó una mala elección». (Inglese, 1994: VII, [44]).

Posteriormente es nombrado legado en el Cónclave que elige papa al belicoso Julio II, que reaparece en *Príncipe* XI: *De principatibus ecclesiasticis*, como un Papa que no se contentó con el estado de la Iglesia que había heredado y

pensó en conquistar Bolonia, anular a los venecianos y echar de Italia a los franceses y tuvo éxito en todos estos proyectos, y lo hizo con tanta loa para sí mismo en cuanto que lo realizó todo para engrandecer a la Iglesia y no a un particular (Ibid., XI, [15]).

En su segunda legación en 1506, el *Secretario* siguió al Papa que, al frente de un potente ejército, iba reconquistando parte de los territorios perdidos por el estado de la Iglesia. No redactó ningún *Escrito de gobierno* sobre esta misión, sin embargo escribió acerca de ella unos 80 documentos (Machiavelli, 2008: Docs. 457-523), lo que da idea de su importancia. También observó al Papa en Perugia y dejó constancia del hecho en *Discursos*:

⁹ Según Marchand (Machiavelli, 2001: 594-599) se han admitido tradicionalmente dos fechas de redacción una que data de 1503 y otra propuesta por Ghiglieri situada entre 1511 y 1517.

Y habiendo llegado a Perugia con tal ánimo y determinación, por todos conocida, no esperó a entrar en la ciudad con el ejército, para que lo protegiera, sino que entró desarmado, aunque dentro estaba Juan Pablo Baglioni con bastante gente que había reunido para su defensa personal (Martelli, 1971, I:109).

La lucidez de Maquiavelo, consciente de que el tiempo modifica las situaciones, se expresa en el *Príncipe*: «...es feliz el hombre que concuerda su modo de actuar con la cualidad de su época e igualmente es desgraciado el que actúa en discordia con su época» (Inglese, 1994: XXV, [11]). Alude a ello también en *Discursos*, III, 9 cuyo apartado lleva por título: «*Cómo conviene cambiar con los tiempos, buscando siempre la fortuna*». Y trata del comportamiento de Julio II, ya que: «si hubiera sobrevenido otra época en la que hubiera sido necesario comportarse con respeto, hubiera supuesto su hundimiento» (Ibid., XXV, [24]), porque hay dos cosas que el hombre no puede cambiar:

una, que no podemos oponernos a las inclinaciones de la naturaleza, otra que a quien ha prosperado mucho siguiendo una forma de proceder, es imposible convencerlo que haría bien procediendo de otra manera (Martelli, 1971, III: 213).

Vuelve sobre el tema en la *Historia de Florencia*¹⁰, cuando Lorenzo de Medici, no sabía si estrechar alianzas con el rey de Nápoles o con el Papa. Elige al rey creyendo que le dará mayor seguridad y será un acuerdo más duradero, ya que:

... la vida breve de los papas, los cambios que se verifican en las sucesiones, el poco temor que de los príncipes tiene la Iglesia y sus pocos escrúpulos en el momento de tomar sus decisiones, hacen que ningún príncipe secular pueda fiarse por completo de los pontífices ni unir su suerte a la de ellos (F. Murga, 2009, VIII: 428).

MILICIA Y ESTADO

El *Escrito de Gobierno: Algunas palabras que decir acerca de la disposición del dinero luego de un breve proemio y una disculpa*, (1503) solicitado por la Magistratura de Consultas y dictámenes¹¹, es el principio del proyecto de creación de la milicia florentina que, para ponerse en marcha, necesitaba fundamentalmente una dotación económica. Maquiavelo ha elaborado ya su propia concepción sobre la política de Florencia, los males que afligen a Italia y los vientos que soplan por Europa y cree en la necesidad de un ejército propio y estable para Florencia. Durante los siglos XV y XVI, proliferan en Italia las guerras entre estados y Florencia decide armarse con «armas propias», pero,

¹⁰ Para Capata (2003:73) un «...texto-puente entre la literatura historiográfica *quattrocentista* y la gran experiencia de Guicciardini con la *Storia d'»Italia*»,

¹¹ En la Florencia del *Cinquecento* la magistratura de *Consulte e Pratiche* (*Consultas y Dictámenes*) ejercía una doble función, de acuerdo con los dos términos presentes en el título con el que era conocida oficialmente. Por un lado, (*Consulte/Consultas*) atendía consultas de la magistraturas y ciudadanos de la República florentina y por otro, (*Pratiche/Dictámenes*) convocaba a sus miembros que, reunidos, aconsejaban a otras instituciones sobre los procedimientos a seguir en asuntos y cuestiones relacionadas con la política de la República. Además las conversaciones y discusiones surgidas en tales reuniones quedaban registradas en las *Pratiche*: «documentos», «actas», «expedientes» (relacionados con el tema consultado), escritos oficiales en los que, bien de forma resumida, bien de forma más prolija se reflejaban las opiniones, acuerdos y desacuerdos formulados por los miembros asistentes a la comisión.

para contar con la dotación y poder reclutar soldados Maquiavelo elabora un escrito, concebido en forma de discurso. Por su importancia se cree que fue leído por el Confaloniero, Piero Soderini, (Machiavelli, 2001:444). Maquiavelo había advertido los dos pilares sobre los que se fundamenta el Ordenamiento de un estado y en el Escrito expone sus planes:

Cualquier estado que durante un período de tiempo haya sido gobernado por un príncipe absoluto, por la oligarquía o por el pueblo, como se gobierna éste, ha contado como base de su defensa con la fuerza unida a la prudencia: porque ésta aislada no basta, y aquélla o no llega a resolver los asuntos, o, si los resuelve, no consigue hacerlos perdurables. Por tanto, estas dos cosas son el nervio de todas las Señorías que en el mundo han sido y serán. Y el que haya observado las variaciones que se han producido en los reinos, la destrucción de naciones y ciudades, habrá visto que la causa no ha sido más que la carencia de armas o de sentido común. (*Palabras sobre disposición del dinero*, 156).

Los conceptos de *fuerza y prudencia* se encuentran también en el *Príncipe* aunque expresados con distintos términos: «Los principales fundamentos que tienen todos los estados, tanto nuevos, como antiguos o mixtos son buenas leyes y buenas armas». (Inglese, 1994, XII, [2]). Armas que defiendan a los estados, sin tener que recurrir a fuerzas extranjeras, como le sucedió a la reina Juana de Nápoles, que llamó en su ayuda al rey de Aragón (Ibid., XII, [17]). El mismo hecho, enfocado desde otro ángulo aparece en *El arte de la guerra*, al hacer referencia al condotiero Muzio Attendolo Sforza, «que obligó a la reina Juana a echarse en brazos del rey de Aragón, al abandonarla improvisadamente y dejarla desprotegida en medio de sus enemigos». Para Maquiavelo: «Desórdenes tales nacen de que esos individuos se valían del ejercicio de las armas para su propio provecho». (Carrera, 2008, I, 19).

Puesto que en las primeras lecturas del discurso *Algunas palabras que decir...* no se habían obtenido resultados, Maquiavelo repasa los peligros recientes a los que ha estado expuesta la república e insiste en la necesidad de que el estado descansa sobre las armas: «Vuelvo a repetir que sin milicia los estados no se mantienen y acaban sucumbiendo. Terminan por desaparecer en la destrucción o en la esclavitud». (*Palabras sobre disposición del dinero*, 158). El eco de estas palabras resuena en el *Príncipe* donde se alude precisamente a la pérdida de dos estados: el reino de Nápoles por parte de Federico de Aragón y el ducado de Milán por parte del Duque de Milán, Ludovico el Moro. Maquiavelo considera que este «...habrá contado con el pueblo como enemigo o que si contaba con el pueblo como amigo, no habrá sabido protegerse de los poderosos» (Inglese, 1994 XXIV [5]). Pero ambos príncipes no pueden acusar a la fortuna, sino a la indolencia por haber perdido sus estados, porque «no habiendo pensado jamás en tiempos tranquilos que estos pueden cambiar [...] cuando llegaron los tiempos hostiles, pensaron en huir y no en defenderse» (Ibid., XXIV, [8]). Así en el *Escrito de Gobierno: Provisión de las Ordenanzas (1506)*, reglamento de la milicia de infantería, donde se crea la Magistratura de los Nueve¹², cita conceptos ya utilizados:

¹² El 6 de diciembre de 1506 se creó la *Magistratura de los Nueve oficiales de Ordenanza y de la Milicia florentina* que asumían la responsabilidad militar de la República, cuyos componentes eran elegidos por el pueblo. Su misión era la formación de un ejército propio y Maquiavelo se convirtió en su Secretario.

... todas las repúblicas que en tiempos pasados se han mantenido y engrandecido contaron siempre con dos cosas como su principal fundamento: la justicia y las armas, una para poder contener a sus súbditos y otra para poder defenderse de sus enemigos (*Provisión*, 173).

Sobre el mismo tema trata en otro *Escrito de Gobierno* titulado: *Cuál es el motivo de las Ordenanzas, dónde se encuentra y qué se debe hacer*, redactado también en 1506:

todos saben que el que habla de imperio, reino, principado o república, el que habla de hombres que mandan, empezando por el de más alto grado y descendiendo hasta el patrón de un bergantín, está hablando de justicia y de armas y añade, haciendo referencia a Florencia «vos no contáis con mucha justicia, y carecéis totalmente de armas» (*Motivo de las Ordenanzas*, 164-5).

Para que el concepto de justicia calara en la sociedad, cuando tomaba posesión la nueva Señoría, se pronunciaba una *protestatio de iustitia*, porque si no hay justicia, faltará también la paz: «de donde se origina la destrucción de reinos y repúblicas» (*Alocución*, 262).

Una vez creada la milicia, en el *Escrito de Gobierno Fantasía sobre Jacobo Savello (1511)* recomienda la designación de Savello como Jefe, para no llegar al «desgobierno de la infantería». El desorden que había vivido Maquiavelo cuando se nombró a dos comisarios: Ridolfi y De Albizi que compartieron mando en la campaña de Pisa, se refleja en *Discursos*: «... es mejor poner al frente de una expedición un solo hombre corriente que dos hombres valiosísimos con igual autoridad» (Martelli, 1971: III, 15). La dificultad procede de «que las repúblicas y los príncipes han impuesto esta cura a los demás y, para evitar el peligro, se han alejado del ejercicio guerrero» (Ibid. III, 10), y en la *Historia de Florencia* alega que los venecianos «...siguiendo la costumbre de los demás italianos, administraban sus ejércitos sirviéndose de mandos ajenos» (F. Murga, 2009: I, XXXIX).

En el *Príncipe* aconseja que el que dirige su ejército «nunca debe dejar de pensar en el ejercicio de la guerra», si bien el combate puede realizarse «uno a través de las leyes otro con la fuerza», por lo que un Príncipe necesariamente tiene que saber utilizar al animal y al hombre. El «príncipe debe saber bien como utilizar al animal» y entre todos los animales «debe escoger al zorro y al león, porque el león no se defiende de las trampas y el zorro no se defiende de los lobos; por lo tanto hay que ser zorro para conocer las trampas y león para asustar a los lobos» (Inglese, 1994: XVIII, [2-7]). Un Príncipe está obligado, además, a conocer el territorio de su patria y con la caza podrá «aprender la naturaleza de los lugares y conocer como surgen los montes» (Ibid., XIV, [7-9]). Reflexión que vemos en *Discursos*, «...un capitán debe ser conocedor del terreno» y eso «no se puede adquirir por otro camino más cómodo que éste de la caza» (Martelli, 1971: III, 39).

Cuando Julio II decide echar de Italia a los franceses, Florencia piensa en reforzar la infantería con un cuerpo de caballería. En las *Ordenanzas de caballería (1510-1511)*, se debe:

proporcionar todavía más seguridad al territorio florentino y al estado y libertad actuales, impulsados principalmente por las cosas que suceden en el presente y por la condición de los poderosos que hoy tienen en sus manos las riendas de los estados de Italia (*Caballería*, 203).

En el Libro II del *Arte de la guerra* Fabrizio Colonna discute sobre la mayor efectividad en combate de la infantería o la caballería y da una serie de ejemplos antiguos y contemporáneos en los que la infantería ha sido siempre superior a la caballería, con diagramas de cómo deben formar los batallones (Carrera, 2008: 75). En la *Historia de Florencia*, cuenta cómo los florentinos y el rey de Nápoles se enfrentan al papa: «Al final resultó vencedor el ejército de la Iglesia, porque el grueso de su infantería atacó con tal ímpetu al duque, que este no tuvo más remedio que retirarse» (F. Murga, 2009: VIII, XXIII). Con la vuelta de los Medici al poder, en 1512 se suprime la milicia florentina. Maquiavelo se reafirma en su idea de que «el florecimiento de las virtudes militares era incompatible con el culto a las artes y las letras» (Gilbert, 2008: 475).

Al decidir luego los Medici la reforma de las *Ordenanzas* solicitan a Maquiavelo las modificaciones adecuadas. Redacta entonces el *Escrito de Gobierno: Fantasías sobre las ordenanzas (1515)*, donde, entre otros temas, se discute el número de soldados que conviene reclutar. Maquiavelo aconseja:

... si lo que queréis es contar con 8 ó 10.000 infantes, bien entrenados y bien armados, es necesario que mantengáis en las Ordenanzas a 25 o 30 mil... (*Fantasías*, 223).

Se trata de no tener que recurrir a las armas mercenarias, porque la desgracia de Italia ha sido «el abandono de las “armas propias” y la confianza en el sistema de los condotieros» que habían debilitado «la potencia militar italiana» (Gilbert, 2008: 478).

El problema de la milicia le sugiere otras deficiencias del estado: la incapacidad florentina para tomar decisiones, su falta de resolución para tomar medidas y tratar siempre de *temporeggiare*, es decir de ganar tiempo, Maquiavelo insiste otra vez en que «No se puede poner en todo momento la mano sobre la espada ajena,... » (*Palabras sobre disposición del dinero*, 161) y critica a la Señoría porque la falta de atención a las cuestiones militares, es un defecto de las estructuras políticas, que no cuentan con las instituciones necesarias para que el régimen perdure. De hecho cuando muere el Duque de Urbino, inicia el *Discurso sobre los asuntos de Florencia después de la muerte de Lorenzo de Medici, el joven* en estos términos:

La razón por la que Florencia ha cambiado a menudo de régimen ha sido porque nunca ha contado, ni con una república, ni con un principado que tuviera las debidas instituciones; ya que no se puede denominar estable a un principado en el que las cosas se hacen según la voluntad de uno y se deliberan con el consejo de muchos. Ni se puede creer que vaya a ser duradera una república en la que no se satisfacen determinadas exigencias que, de no ser satisfechas, derriban a las repúblicas. (*Discursus*, 274-5).

Por eso los estados de Italia se han visto obligados a utilizar armas mercenarias, con la consecuencia que anota en el *Príncipe* «...porque ahora la decadencia de Italia no tiene otra causa que el haberse apoyado por completo en armas mercenarias» (Inglese, 1994: XII, [8]). El constante desasosiego de Maquiavelo fue que su patria contara con una milicia propia para su defensa, y de ello trata en *Discursos: Que la patria hay que defenderla o con ignominia o con gloria; y en cualquiera de esos modos está bien defendida*. Porque considera que:

en las deliberaciones en que está en juego la salvación de la patria, no se debe guardar ninguna consideración a lo justo o injusto, lo piadoso o lo cruel, lo laudable o lo vergonzoso, sino que, dejando de lado cualquier otro respeto, se ha de seguir aquel camino que salve la vida de la patria y mantenga su libertad» (Martelli, 1971: III, 41).

Maquiavelo se comportó como un patriota y nunca dejó de pensar en su patria¹³, ni en algún redentor que pudiera liberarla de una esclavitud de tantos siglos, ya fuera Juan de las Bandas Negras¹⁴, o el Estado de la Iglesia al frente de un papa de la dinastía Medici. «...[Florenxia] ruega a Dios que mande a alguien que la redima de esta crueldad e insolente barbarie», (Inglese, 1994, XXVI, [6]) alguien con capacidad y prestigio como para unir bajo su mando a todas las fuerzas italianas y echar definitivamente de Italia a los extranjeros, como ya habían suplicado Dante y Petrarca.

Refiriéndose a los *Specula Principum*, antecedentes de los que Maquiavelo prescinde para la redacción del *Príncipe* Gabriele Pedullà (2013:86) afirma que «Ningún tratado *Quattrocentesco*, por ejemplo, presenta algo que se pueda comparar a la convocatoria para librar a Italia de los bárbaros, con el que su libro se despidе del lector...».

Es natural que en la actualidad los *Escritos de Gobierno* hayan recibido por parte de la crítica, una atención que antes no merecieron: «Los estudiosos han considerado, no obstante, que la consistente producción de los *Escritos de Gobierno* concebidos durante su cometido en la segunda Cancillería florentina (1498-1512), no podían ser considerados de segunda fila porque contienen importantes anticipaciones estilísticas y conceptuales de su producción política mayor» Capata, 2013:65). Con motivo de *La edizione nazionale delle opere di Niccolò Machiavelli* (Navarro, 2013: LXXXIII, nota 19) se ha reavivado el debate sobre la relación entre el resto de su obra y los *Escritos políticos* - «que constituyen el testimonio más inmediato y más genuino de la experiencia política de Maquiavelo y las obras maquiavelianas mayores» (Van Heck, 2006: 53).

Como conclusión cabría anotar que, en un esquema inicialmente cronológico, en el que se entrecruzan la experiencia bélica de Pisa, la práctica diplomática en Francia, la organización de un estado inestable que vive hostigado por violentas facciones, Maquiavelo reflexiona sobre cómo hacer de Florenxia una República menos expuesta a las veleidades de los grandes estados. No formula teorías políticas, porque conoce el mundo

¹³ «Siempre que he podido honrar a mi patria, incluso bajo mi responsabilidad y riesgo, lo he hecho de buena gana, porque el hombre no contrae en su vida mayor obligación que la que contrae con ella, en primer lugar, porque de ella depende su existencia y, luego, todo lo bueno que nos han concedido Fortuna y Naturaleza; y la obligación es mayor todavía para aquellos a quienes la suerte les ha deparado una patria más noble. Y, en verdad, quien de palabra u obra se convierte en enemigo de su patria, merece ser llamado parricida, aunque hubiere sido ofendido por ella. Porque si maltratar al padre y a la madre, sea cual fuere la razón, es hecho nefando, necesariamente se deduce que lacerar a la patria es hecho muy nefando, puesto que jamás se padece por su parte ninguna persecución que la haga merecedora de recibir tus injurias, teniendo que reconocer que todo tu bienestar bien procede de ella». (Castellani Pollidori, 2012: 3-4).

¹⁴ Juan de Medici, 1498-1526) conocido como Juan de las Bandas Negras, famoso condotiero, Hijo de Juan de Medici (il popolano) y de Caterina Sforza, señora de Forlì e Imola. Tuvo como tutor a Jacopo Salviati, yerno de Lorenzo el Magnífico. Al servicio del Papa León X luchó en la guerra de Urbino y cunado este murió hizo que tiñeran de negro sus emblemas, de ahí su nombre.

cambiante que ha vivido y vive como «un momento en que la crisis de las ideología ha reabierto los grandes problemas que hubo de afrontar el hombre al inicio de la Modernidad» (García, 2009:11). La persistente reflexión de Maquiavelo se centra en hechos y acontecimientos prácticos, cuyo análisis inicia en los *Escritos de Gobierno*, para volver continuamente sobre ellos en sus grandes obras. Plantea problemas de amplia consistencia de los que puede depender la supervivencia de Florencia. Precisamente porque ha vivido en primera persona todas esas cuestiones y ha tenido que proponer soluciones en momentos difíciles que amenazaban la estabilidad de Florencia, se marca el objetivo de explicar cómo se deben afrontar esos temas que, por su intermitencia, desaparecen para luego reaparecer con mayor virulencia. Se trata de extraer normas generales de actuación que, a menudo, tienen sus referentes en la historia antigua.¹⁵ El Secretario no formula teorías políticas definitivas; reelabora hechos y analiza situaciones. Los asuntos presentes en los *Escritos de Gobierno*, son examinados en su obra mayor a la luz de los nuevos tiempos, pensando siempre en el itálico condotiero, capaz de liberar a la península de sus dominadores extranjeros.

Maquiavelo codificó mejor que nadie las malas prácticas usadas en su época por los poderosos, lo que despertó un feroz anti-maquiavelismo que, se inicia en Francia y según Matteo Sanfilippo, tiene como punto de partida la envidia provocada por los emigrantes italianos de éxito, acogidos en la corte francesa de las reinas regentes italianas, Catalina¹⁶ y María de Medici¹⁷, a los que se suponía influidos por las ideas del escritor florentino. En época reciente autores como Pokok, Gilbert y tantos otros, han demostrado los errores sobre los que se sustentó el anti-maquiavelismo, analizando objetivamente la obra del florentino a la luz del momento y las circunstancias en que esta fue creada.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2013) *Il principe di Niccolò Machiavelli e il suo tempo 1513-2013*, Roma, Treccani.
- BUONACCORSI, BIAGGIO (1568). *Diario de» successi più importanti seguiti in italia e particolarmente in Fiorenza dall»anno 1498 in sino all»anno 1512*, Firenze, Giunti.
- CAPATA, ALESSANDRO (2013). *Oltre il Principe en Il principe di Niccolò Machiavelli e il suo tempo 1513-3013*, Roma, Treccani, pp. 65-77.
- CASTELLANI POLLIDORI, ORNELLA (2012). *Estudio de contextualización en N. Maquiavelo, Diálogo en torno a nuestra lengua*, Madrid, Tecnos, pp. 33-102.
- CARRERA, MANUEL (2008)⁴. Nicolás Maquiavelo. *Del arte de la guerra*. Estudio preliminar, traducción y notas de Manuel Carrera Díaz. Madrid, Tecnos.
- FERNÁNDEZ MURGA, FÉLIX (2009). Nicolás Maquiavelo. *Historia de Florencia*. Estudio preliminar, traducción y notas de Félix Fernández Murga.

¹⁵ Para Maquiavelo «sólo existieron dos periodo históricos importantes. El Mundo Antiguo, en particular la historia romana y la experiencia de los tiempos modernos que Maquiavelo limitaba prácticamente a los acontecimientos contemporáneos a su vida, que le resultaban más cercanos» (Gilbert, 2009: 483).

¹⁶ Catalina De Medici (1519-1589), hija del Duque de Urbino y reina de Francia por su matrimonio con Enrique II, fue regente después de su muerte.

¹⁷ María de Medici (1573-1642), hija de Francisco I, Granduque de Toscana y segunda mujer de Enrique IV de Francia. Fue reina regente en 1610 hasta que su hijo Luis XIII alcanzó la mayoría de edad en 1614.

- GARCÍA, ELOY (2009). «*Istorie fiorentine*» de Maquiavelo: una primera definición moderna de corrupción en *Presentación de la Historia de Florencia*, Barcelona.
- GILBERT, FÉLIX (2008). «*Del arte de la guerra*» de Nicolás Maquiavelo en su circunstancia histórica. Estudio de contextualización, en Carrera Díaz, M. *Del arte de la guerra*, Madrid, Tecnos, pp. 251-324.
- (2009). *La redacción de las «Istorie fiorentine» de Nicolás Maquiavelo en su circunstancia histórica*, Estudio de contextualización, en Fernández Murga, F. *Historia de Florencia*, Madrid, Tecnos, pp. 463-488.
- (2013). *La vida política en Florencia en época de Savonarola y Soderini*, Estudio de contextualización, en Navarro Salazar, M. T., Nicolás Maquiavelo *Escritos de Gobierno*, Madrid, Tecnos, pp. 311-378.
- INGLESE, GIORGIO (1994). Niccolò Machiavelli, *De Principatibus*. Texto al cuidado de Giorgio Inglese, Roma, Istituto italiano per il Medioevo. Reedición anastática 2014.
- (1995). Niccolò Machiavelli, *Il Principe*. Al cuidado de Giorgio Inglese. Con un ensayo de Federico Chabod.
- (2013). *Vita e opere di Machiavelli. Un profilo biografico*, en *Il principe di Niccolò Machiavelli e il suo tempo 1513-3013*, Roma, Treccani, pp. 53-64.
- MACHIARELLI, NICCOLÒ (2001). *L'arte della guerra. Scritti politici minori*, ed. de Jean-Jacques Marchand, Denis Fachard e Giorgio Masi, Roma Salerno Editrice.
- (2008). *Legazioni, Commissarie, Scritti di governo*, t.V, (1505-1507), ed. de Jean-Jacques Marchand, Andrea Guidi e Matteo Melera-Moretini, Roma Salerno Editrice.
- MARTELLI, MARIO (1971). *Machiavelli. Tutte le opere*, Firenze, Sansoni Editore.
- NAVARRO, MARÍA TERESA (2012). Nicolás Maquiavelo. *Diálogo en torno a nuestra lengua*, Estudio preliminar, traducción y notas de María Teresa Navarro Salazar, Madrid, Tecnos.
- (2013). Nicolás Maquiavelo. *Escritos de Gobierno*. Estudio preliminar, traducción y notas de María Teresa Navarro Salazar. Madrid, Tecnos – Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- PEDULLÀ, GABRIELE (2013). *Prima del Principe: la tradizione umanistica degli Specula principum en Il principe di Niccolò Machiavelli e il suo tempo 1513-3013*, Roma, Treccani.
- SANFILIPPO, MATTEO (2012). «*Ipsi sugunt sanguinem & medullam miserae plebis Francogallicae*» (gli italiani in Francia nella lunga età moderna (XIV-XX secolo), *Studi Emigrazione/Migration Studies*», XLIX, n. 187, pp. 457- 484.
- VAN HECK PAUL (2006). *Alcuni appunti in margine agli scritti cancellereschi di Machiavelli*, en «Machiavelli senza i Medici (1498-1512). Scrittura del potere/potere della scrittura». Roma Salerno Editrice, pp. 53-71.

