

tanto como del dominio de la lengua inglesa en Internet.

Al final de cada capítulo encontramos varias secciones: *Summing up*, muy clara y atrayente por la utilización de párrafos enumerados y negrita, *Self-evaluation questions* en forma de preguntas de opción múltiple, *Practice* con gran cantidad de variados ejercicios, *Further Reading*, en la cual se hace referencias a artículos, libros y obras en general no sólo de los autores citados en el capítulo sino también de otros adicionales, para aquellos alumnos que quieran ahondar en el estudio de los temas tratados, y *Useful Websites* que, en algunos casos, contiene incluso una breve descripción de las fuentes informáticas indicadas. La última sección del libro está dividida en *References* que aporta una extensa bibliografía, las respuestas a las preguntas de *Self-evaluation*, las claves para la parte práctica de los capítulos y un índice conceptual.

Alba-Juez aclara que este libro no pretende ser totalmente original en cuanto a su contenido. Su principal mira es presentar una elaborada y exhaustiva descripción de algunas de las teorías existentes sobre esta disciplina y cómo llevarlas a la práctica de forma racional y comprensible. Sin duda, la organización general de las ideas y la aplicación de los diferentes enfoques, el análisis de los textos en los diferentes capítulos, el respeto a los aspectos éticos fundamentales para desarrollar esta tarea, así como la orientación pedagógica y los ejercicios prácticos constituyen una excelente y original contribución al análisis del discurso.

Este libro claro y ameno con ingeniosos ejemplos que hacen asequible una, a veces, compleja disciplina, constituye una obra insustituible que describe de forma magistral un campo relativamente incipiente y novedoso. Alba-Juez utiliza un

lenguaje atrayente con ejercicios gratificantes que ayudan a comprender la complejidad del lenguaje humano y de las interacciones sociales. Todos los interesados en lo concerniente al Análisis del Discurso están de enhorabuena ante una publicación seria, coherente y de calidad que mezcla teoría, práctica y estudio individual a la vez que busca encontrar una posición intermedia entre los diferentes enfoques empíricos

Obras citadas:

ALBA-JUEZ, Laura . *Discourse Analysis for University Students*. Madrid: UNED, 2005.

JAWORSKI, Adam. y NIKOLAS Coupland (eds.). *The Discourse Reader*. London and New York: Routledge, 1999.

M. TERESA GONZÁLEZ MÍNGUEZ

ALMELA, Margarita - LEGUEN, Brigitte – SANFILIPPO, Marina (Coords.), *Universos femeninos en la literatura actual*, UNED, 2010, 243 págs.

La filósofa Marta Nussbaum señala en su libro *El cultivo de la humanidad* (Paidós, 2005), que los nuevos conocimientos sobre la vida de las mujeres están cambiando la vida académica, pues hasta hace pocos años se sabía muy poco sobre la historia de las mujeres, sobre su psicología, sus cuerpos, sus actitudes religiosas, sus ideas filosóficas... Los vacíos en el conocimiento y entendimiento socavaron tanto la enseñanza como la investigación relativa a esta mitad de la especie humana.

Precisamente para evitar en parte este vacío se publica *Universos femeninos en la*

literatura actual, que es el resultado de la investigación del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer (siglo XX y XXI), un equipo internacional de investigación formado por profesoras y profesores de diversas universidades, con quienes colaboran un buen número de profesionales.

Es muy de agradecer a este grupo de investigación su dedicación a esta temática, sin lugar a dudas muy relevante por el trabajo científico que realiza y que, además, se encuentra dentro de la línea que señala Nussbaum. Resulta además muy satisfactorio que se dé a conocer a través de esta publicación parte del resultado de sus investigaciones, con las que nos enriquecemos también aquellos que, como es mi caso, somos amantes de la literatura pero no especialistas en la materia.

Tal como señalan las coordinadoras en el prólogo, aparecen en los diferentes artículos, de forma recurrente, los temas de identidad y lucha por sobrevivir en situaciones extremas. También se estudian obras y autoras que pertenecen a distintas generaciones y que a través de su escritura manifiestan tanto la dificultad como el pleno sentido de ser mujer en el seno de la sociedad de la época.

Resulta muy esclarecedor el artículo de María Isabel de Castro García, quien aporta una visión global sobre varias autoras pertenecientes a distintas generaciones españolas. El punto de partida es el libro *Madres e Hijas* (Anagrama, 1996), que publicó la escritora Laura Freixas. Las autoras pertenecen a tres generaciones distintas. A la primera pertenecerían las cinco escritoras mayores: Chacel, nacida en 1898; Laforet, en 1921; Martín Gaité, en 1925; Ana María Matute, en 1926, y Josefina Aldecoa nacida el mismo año que la anterior. La veterana es Rosa Chacel, treinta y tres años mayor que Carmen Laforet y que la sigue en edad. Pero Chacel tuvo larga vida y todas ellas coinci-

dieron en activo como novelistas en las décadas siguientes.

La segunda generación estaría formada por las escritoras nacidas en las décadas de los treinta y los cuarenta: Esther Tusquets, Cristina Peri-Rosi, Ana María Moix y Soledad Puértolas.

A la generación joven pertenecerían las que han nacido con posterioridad al medio siglo XX: Clara Sánchez, Paloma Díaz-Mas, Mercedes Soriano, Almudena Grandes y Luisa Castro.

Los demás artículos se centran en una o dos autoras, tanto españolas como extranjeras. Entre las españolas se estudia a Imma Monsó, a Graciela Baquero, a Carmen Martín Gaité y a Dulce Chacón. Entre las extranjeras están Irena Brežná, Anne Tyler, Simone de Beauvoir, Annie Ernaux, Ana Blandiana, Nancy Huston, Gioconda Belli y Teolinda Gersao. Se plantean también los perfiles femeninos en la narrativa histórica italiana, y el grado cero de la escritura de la mujer en las letras catalanas contemporáneas.

Otros artículos hacen referencia a la escritura autobiográfica de mujeres del 27 en el exilio, y a las mujeres en el teatro de Ignacio Amestoy. Las palabras con las que comienza Margarita Almela este artículo son una buena síntesis de lo que es el libro: «En las páginas precedentes se ha podido observar cómo a lo largo de casi un siglo una serie de escritoras han tomado la pluma para mostrar figuras y modelos de mujer frente a los estereotipos femeninos creados por la masculinidad a lo largo y ancho de la historia de la literatura occidental. Estos personajes femeninos creados por mujeres responden a una nueva realidad que en muchas ocasiones no saben o no quieren ver los hombres, pero esa realidad se impone en todos los ámbitos de la vida y de la cultura y encararse a ella, analizarla, compren-

derla y mostrarla es función de la literatura, ahora y siempre».

En definitiva, tenemos aquí un libro muy interesante y sugestivo que conviene leer, tanto por parte de los expertos en literatura como por quienes, a pesar de sus méritos, siguen apegados a una masculinidad caduca, y también por aquellos a quienes como simples lectores nos permite disponer de una perspectiva diferente a la que estamos acostumbrados a encontrar a través de la crítica literaria dominante.

Referencia bibliográfica

- FREIXAS, L. (1996): *Madres e hijas*, Anagrama, Barcelona.
 NUSSBAUM, Marta C. (2005): *El cultivo de la humanidad*, Editorial Paidós, Barcelona.

CARLOS BERZOSA

CLÚA SERENA, Josep Antoni, *El rostro de la Medusa. Manual de mitología grega en els seus textos literaris*, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2010, 178 págs.

El prólogo (p.13), a cargo de C. Miralles, destaca la importancia de los mitos griegos para la cultura actual; nada mejor, al buscarlos, que acudir a los textos literarios; la selección ofrecida en el libro presenta los pasajes esenciales en que se encuentran, recurriendo a traducciones catalanes de otros o del propio autor.

La nota preliminar (15-16) señala que este libro es una versión ampliada de otro anterior del mismo autor: *La mitología clàssica en els textos literaris*, Barcelona, Irina, 1995.

C.(=Clúa), convencido de la ausencia de estudios propedéuticos y didácticos sobre la materia, desea poner al alcance del estudiante de mitología un amplio conjunto de versiones respecto de cada mito. Su intención es describir algunos de los relatos míticos más bellos e interesantes del mundo antiguo a partir de sus textos, a fin de procurar una iniciación a la mitología y la literatura clásica tal como nos han sido transmitidos por los propios autores antiguos. La tarea es difícil, pues los documentos antiguos referentes a los mitos nos han llegado de manera dispersa y, a veces, contradictoria. Un problema añadido y no menor es que numerosos textos mitológicos de la literatura griega no cuentan todavía con ninguna traducción a ninguna lengua moderna.

C. ofrece una selección crítica de las distintas versiones griegas sobre los mitos más destacados, seleccionándolos en virtud de varios criterios: influencia en la modernidad, carácter exótico, importancia filosófica o cultural, aspecto fabuloso, religiosidad ctónica o dionisiaca. La estructura de cada capítulo es la siguiente: nombre del personaje mítico, descripción de sus principales peripecias míticas, alusiones simbólicas, psicológicas y culturales de cada mito seleccionado, principales versiones míticas según la noticias transmitidas por los autores antiguos.

Introducción (17-21).

El mito clásico ha inspirado a la literatura y el pensamiento europeos desde la Grecia clásica hasta nuestros días. Posiblemente es el aspecto más significativo del legado antiguo y ha sido reelaborado por algunas corrientes literarias contemporáneas como el simbolismo, el modernismo, etc.

El mito da una respuesta a las cuestiones más serias que el género humano