

VIDA ESCÉNICA EN TOLEDO EN 1900

DOMINGO GARCÍA IBÁÑEZ

Asesor del Centro de Profesores de Illescas (Toledo)

dgai0000@enebro.pntic.mec.es

RESUMEN

Toledo, a finales del siglo XIX y comienzos del XX pasa por una etapa de elevado analfabetismo (el 70,2 % en 1900). Contrasta con esa situación el florecimiento de la prensa y de publicaciones de tipo cultural, así como la intensa actividad teatral. Esta gira en torno a los ciclos (primavera, otoño e invierno) del Teatro de Rojas, de propiedad municipal y centro neurálgico de la cultura en Toledo, y a las representaciones que se dan en teatros privados pertenecientes a Asociaciones culturales (*Teatro Echegaray y Teatro Romea*).

PALABRAS CLAVE: Toledo; año 1900; teatro; cultura; Teatro de Rojas; Teatro Echegaray; Teatro Romea.

ABSTRACT

At the end of the 19th century and beginning of the 20th, Toledo undergoes a period of high illiteracy (nearly 70,2 % of the population in 1900). This situation contrasts with the flourishing of newspapers and cultural publications, as well as the intense dramatic activity, that revolves round three different seasons (spring, autumn and winter) at the Teatro de Rojas, property of the Town Council and culture centre in Toledo, and some performances in private theatres belonging to cultural associations (*Teatro Echegaray and Teatro Romea*).

KEY WORDS: Toledo; year 1900; theatre; culture; Teatro de Rojas; Teatro Echegaray; Teatro Romea.

1. BREVE INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende contribuir, modestamente, a establecer la historia de la representación teatral en la ciudad de Toledo. Se inscribe en una de las líneas de trabajo del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías¹, dirigido por el profesor José Romera Castillo, a quien agradezco las orientaciones que me ha dado para la elaboración de este artículo.

Agustina Torres Lara² estudia en su tesis de doctorado la evolución del teatro en Toledo desde 1850 hasta 1899, ambos inclusive. Ése es el motivo de elegir el año 1900: para dar continuidad al excelente trabajo de Torres Lara y servir de enlace y apoyo a estudios de mayor calado.

En el terreno educativo y de la cultura Toledo, y su provincia, no eran un modélico ejemplo: en 1900 el 70,2 % de su población era analfabeta (Miranda Encinas, 1900: 64). Y sin embargo, en este ambiente de penuria y de analfabetismo, se dará, en la última década del siglo XIX, una eclosión periodística de publicaciones semanales o mensuales, algunas de ellas milagrosamente mantenidas ante los escasos volúmenes de su tirada. Hubo además revistas culturales como *Nuevo Ateneo* o publicaciones satíricas que fueron proyectos fugaces.

El centro neurálgico de la cultura en Toledo lo constituía el Teatro de Rojas, inaugurado en 1878, que al decir de S. R. Parro, en cita que recoge Miranda Encinas, era «muy decente y barato, que por lo regular está abierto desde septiembre hasta mayo»³ con género literario variado.

2. CARTELERA

La cartelera se ha reconstruido fundamentalmente a través de la prensa local. Hemos utilizado dos periódicos de ideología distinta: *La Campana Gorda* (abreviadamente LCG), de carácter conservador y *La Idea* (abreviadamente LI), de carácter republicano. He consultado los números correspondientes a este año, 1900, y a la primera quincena de enero de 1901 de los periódicos citados. Ambas colecciones se encuentran en la Biblioteca de Castilla La Mancha en Toledo. Otras fuentes consultadas, sobre todo para confirmar la autoría de las obras, han sido *La Base de Datos Navego*, de la Fundación Juan March (Madrid) y el *Catálogo del Teatro Lírico Español en la Biblioteca Nacional. Libretos*, obra dirigida y prologada por Nieves Iglesias Martínez. El Archivo Histórico Municipal de Toledo contiene bastantes legajos de contratos y cesiones del Teatro de Rojas, pero de fechas posteriores. Relacionado con este año solo he encontrado «La Cuenta General de Ingresos y Gastos realizados en la función celebrada en el Teatro de Rojas a beneficio de las clases obreras de Toledo el día 9 de enero de 1900».

En cuanto a los teatros y espacios donde se llevaban a cabo las representaciones hay que advertir que el teatro por antonomasia era el Teatro de Rojas como ya hemos co-

¹ Ver «Estudios sobre teatro» en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

² Que puede leerse completa en la página web de la nota 1.

³ Ver Jorge-Manuel Miranda Encinas (1990: 67).

mentado anteriormente. Además del mencionado teatro, he encontrado referencias de otros dos teatros más, de carácter privado, en los que representaban sus obras Asociaciones Culturales. Se trata del teatro Echegaray, situado en la calle de Las Bulas nº 13 (LI, 17 de noviembre de 1900, pág. 4) y el Romea (LI, 24 de febrero de 1900, pág. 3).

Agustina Torres Lara, en su tesis de doctorado ya citada, estudia estos espacios ajenos al Teatro de Rojas. El apartado 3.3.2.1. de su trabajo lo dedica a los Salones teatrales. En la pág. 170 nos dice:

«A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX asistimos a la floración de numerosos salones teatrales, que, si bien no habían sido construidos *ex profeso*, sirvieron para canalizar la afición teatral de numerosos grupos de *amateurs*. Estos salones se ubicaron en antiguas casas o palacios, en donde cualquier estancia de mediano tamaño fue acondicionada con una mínima infraestructura para tal fin».

Torres Lara recoge los salones que fueron apareciendo a lo largo de la segunda mitad del diecinueve (El Liceo, Casa de Mesa, San Bernardino, Salón Moreto...); entre ellos están el Salón Romea y el Salón Echegaray. De este último dice que «fue inaugurado por la sociedad dramática del mismo nombre en los albores del siglo XX». Sin embargo ya en 1900 tenemos constancia de su funcionamiento. Posiblemente fuera el primer año de su existencia, lo que explicaría (la motivación de lo que empieza) su intensa actividad si la comparamos con la que registra el Salón Romea.

Recogemos la cartelera por orden cronológico e indicando el teatro en el que se dan las funciones. Como la mayor parte de éstas se dan en el Teatro de Rojas hemos adoptado el siguiente criterio para evitar reiteraciones: cuando no aparece explícito el nombre del teatro, nos referimos a la cartelera del Teatro de Rojas.

De algunas obras no se dice el autor. Es debido a que en la prensa consultada no aparece y tampoco se ha encontrado en la *Base de Datos Navego* de la Fundación Juan March ni en el *Catálogo del Teatro Lírico Español en la Biblioteca Nacional. Libretos*, cuando se trata de obras de esta índole.

ENERO

Día 1, lunes, en el Teatro Romea: *Lanuzá*, drama, de Mariano de Larra y Wetoret; *El de arriba y el de abajo*, juguete cómico. Día 3, miércoles, en el Teatro Echegaray: *Los gansos del capitolio*, de Emilio Mario (hijo) y Domingo Sandoval; *Tute de novios*; *Ciertos son los toros*, juguete cómico, de Joaquín Abati. Día 5, viernes, función a beneficio de Manolito Rius, tenor cómico de la compañía infantil: *La marcha de Cádiz*, zarzuela, de Celso Lucio y Enrique García Álvarez, con música de Valverde (hijo) y Estellés; *El polichinela*, entremés, de Enrique López Marín⁴; *La viejecita*, zarzuela cómica, de Miguel Echegaray, con música del maestro Manuel Fernández Caballero. Día 6, sábado: se repite el cartel del viernes en sesiones de tarde y noche. Día 7, domingo: se repite el cartel del viernes (ya se había repetido el día anterior); a pesar de las reiteradas representaciones, la entrada, según la crítica, fue buena, en especial la de las sesiones de tarde. 14 de enero,

⁴ El título lo he encontrado en la *Base de Datos Navego*, pero tal vez no sea esta obra pues da como fecha de estreno 1913. En el *Catálogo del Teatro Lírico Español. Libretos* en la Biblioteca Nacional, no consta.

domingo, en el Teatro Echegaray: *El poeta de guardilla*, comedia, de Pedro Marquina; *La sota de bastos*, juguete cómico, de José Fuentes y Aurelio Alcón; *Huelga de cómicos*, humorada en tres cuadros, de Ángel Camaño. Día 28, domingo, en el Teatro Echegaray: *El miedo guarda la viña*, comedia en tres actos, de Eusebio Blasco; *Mal de ojo*, comedia en un acto, de Rafael Máiquez.

FEBRERO

Día 10, sábado: función benéfica a favor de los obreros de Toledo, organizada por un grupo de aficionados, con la colaboración del Ayuntamiento y la Academia de Infantería: *Sinfonía*, y la Banda de la Academia de Infantería, *Agua, azucarillos y aguardiente*, zarzuela, de Miguel Ramos Carrión, con música del maestro Chueca; *Intermedio*, por la Banda de la Academia de Infantería; *La Rebotica*, sainete en un acto y en prosa de Vital Aza; Lectura de poesías; *La marcha de Cádiz*, zarzuela cómica en un acto, de Celso Lucio y Enrique Álvarez, con música de Valverde (hijo). Día 17, sábado: se repite la función del sábado anterior. 18 de febrero, domingo, en el Teatro Romea: *Los quintos*, zarzuela de José Jackson Veyán, con música del maestro Cereceda; *Perro, 3, 3.º izquierda*, juguete cómico, de Miguel Ramos Carrión y Campo Arana; *Apuros de un estudiante*, monólogo; *Ciertos son los toros*, juguete cómico, de Joaquín Abati.

MARZO

Día 10, sábado, compañía dramático-cómica de Julia Cirea: *Los amantes de Teruel*, drama, de Hartzzenbusch; *Los asistentes*, juguete cómico, de Pablo Parellada. La crítica destaca la interpretación de la señorita Cirea y del señor Cachet si bien el teatro estuvo poco concurrido; la obra estaba pasada de moda según los críticos, lo que explicaría el desinterés del público. Día 11, domingo, en la sesión de tarde: *El sombrero de copa*, de Vital Aza; *Los parvulitos*, sainete, de Ramón de la Cruz; y en la sesión de noche: *Los huérfanos de Bruselas*, drama; *Los corridos*, juguete cómico, de Ramón Marsal. Día 13, martes: compañía de Julia Cirea: *Juan José*, drama, de Dicenta; *El retrato de mi mujer*, juguete cómico, de Sebastián Avilés. Día 17, sábado, la compañía de Julia Cirea pone en escena: *O locura o santidad*, drama, de Echegaray; *La mujer del sereno*, comedia, de Miguel Ramos Carrión. Día 18, domingo, la compañía de Julia Cirea pone en escena en la sesión de tarde: estreno de *Serpentina*, juguete cómico en tres actos, de Rafael Coello Portugal; y en la sesión de noche: *Un drama nuevo*, de Manuel Tamayo y Baus; *La victoria del general*, juguete cómico, de Rafael de Santa Ana. Teatro Echegaray: *El amigo Valentín*, drama en tres actos, original del oficial de albañil Zacarías Castellanos; *La política de un alcalde*, juguete cómico, de Juan Muro de la Hornilla. Día 19, lunes, festividad de San José: estreno de *El Patio*, comedia, de los hermanos Álvarez Quintero; la sesión de noche fue suspendida.

CICLO DE PRIMAVERA DEL TEATRO DE ROJAS Y OTRAS FUNCIONES

ABRIL

Día 5, jueves. Teatro Echegaray: *Dos fanatismos*, drama, de José Echegaray; *La victoria del general*, juguete cómico, de Rafael Santa Ana. Día 14, sábado: compañía de Ju-

lio Escobar⁵ representa *La Dolores*, de Feliú y Codina; *Entre doctores*, juguete cómico, de Abati. Día 15, domingo, en la sesión de tarde: *La Dolores*; y en la sesión de noche: *María del Carmen*, comedia, de José Feliú y Codina. Día 16, lunes: *Sin familia*, comedia, de Miguel Echegaray. Día 18, miércoles: *Mar y cielo*, drama, de Ángel Guimerá; *Los corridos*, juguete cómico, de Ramón Marsal. Día 19, jueves: *La juerga*, drama, de Federico Oliver (estreno); *Los inconvenientes*, juguete cómico, de Eusebio Sierra. Día 21, sábado: *La juerga* y *Los inconvenientes*; la asistencia fue escasa. Día 22, domingo, en la sesión de tarde: *La juerga*, drama, de Federico Oliver; *Los corridos*, juguete cómico, de Ramón Marsal; y en la sesión de noche: *Tierra baja*, drama, de D. Ángel Guimerá; *Entre doctores*, juguete cómico, de Joaquín Abati. Día 24, martes: *Sin familia*, comedia, de Miguel Echegaray; *El guapo rondeño*, comedia, de Eusebio Blasco. Día 25, miércoles: *Más vale maña que fuerza*, proverbio, de Joaquín Estévez; *Los hugonotes*, comedia, de Miguel Echegaray; *El chiquillo*, entremés, de los hermanos Álvarez Quintero. Día 26, jueves, se despide la compañía, con una función a beneficio de Julio Escobar: *Mar y cielo*, drama, de Ángel Guimerá; *Lanceros*, juguete cómico, de Mariano Chacel; *Día completo*, diálogo, de Blasco; actuación del Orfeón toledano en los intermedios.

MAYO

Día 11, viernes, en el Teatro Echegaray: *Honra y provecho*, comedia en tres actos, de Tomás Rodríguez Rubí; *Caridad y gratitud*, obra en un acto, en prosa, de Zacarías Castellano. Día 27, domingo, en el Teatro Echegaray: *Lo positivo*, comedia, de Joaquín Estévez; Juegos de prestidigitación⁶.

CICLO DE OTOÑO DEL TEATRO DE ROJAS

OCTUBRE

Parece ser que hubo dificultades para que el teatro abriera. Esto es lo que se desprende del comentario que *Bambalina*, crítico teatral de *La Campana Gorda*, refleja en su artículo del día 2 de noviembre de 1900:

«Por fin abrió sus puertas el teatro de Rojas, a pesar de haber puesto, cuantos en el asunto han intervenido, todo lo necesario para que no hubiese funciones en esta época del año».

La compañía que actuará es, como en el ciclo de primavera, la del señor Julio Escobar y cuenta con el siguiente reparto: Sr.^a Tobar⁷, Sr.^a Monreal (que sustituye a la Sr.^a To-

⁵ Debuta este sábado. El periódico *La Idea*, en su número del 7 de abril, pág. 4, anuncia el debut de la compañía; comunica que se abre un abono para diez funciones. El Director de la Compañía era Leopoldo Valentín; y otro dato curioso, recogido también en la misma fuente: Julio Escobar era toledano.

⁶ Este título no aparece ni en la *Base de Datos Navego* ni en el *Catálogo del Teatro Lírico Español. Libretos* de la Biblioteca Nacional. Supongo que no se trata del título de una obra, sino de juegos de prestidigitación realizados por algún mago o similar para variar la programación; también podría tratarse del título de una obra de algún aficionado local que no trascendiera más allá de este círculo.

⁷ Morirá antes de acabar las representaciones. En el número 525 de *La Campana Gorda*, de fecha 2 de noviembre de 1900, pág. 3, aparece la noticia: «DOÑA ROSA TOBAR. Cuando estaba en prensa nuestro periódico, recibimos la triste noticia del fallecimiento de la eminente actriz, cuyo nombre encabeza estas líneas, y que era la principal figura de la compañía que actúa en nuestro teatro».

bar), Sr.^a Agosti, Sr.^a Gómez, Sr.^a Garzón, señoritas Calzadillas (una rubia y otra morena), Sr. Arcilla, Sr. Fornoza, Sr. Gómez, Sr. Molina, Sr. Del Río, Sr. Ramos, Sr. Miralles (Director y actor) y Sr. Escobar (Propietario y actor). Día 27, sábado: *Clara Sol*, comedia. Día 28, domingo, en la sesión de tarde: *De asistente a capitán*; *Mi misma cara*; *Nicolás*; y en la sesión de noche: *Juan José*, drama, de Joaquín Dicenta Benedicto. Día 30, martes: *¡Lo que vale el talento!*, comedia, de Francisco Pérez Echevarría; *Primo Nieto*, juguete cómico, de Manuel Vigo. Día 31⁸: *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, además algunas piezas cortas como ya señalamos en la nota a pie de página.

NOVIEMBRE

Día 1, jueves, festividad de Todos los Santos, se repite la cartelera del día anterior. Día 3, sábado: *El director general*, comedia, de Santoval y Mario; *El novio de doña Inés* y *Fin de fiesta*, de Javier de Burgos Larragoiti. Día 4, domingo, en la sesión de tarde: *Don Juan Tenorio* y *El novio de doña Inés*; y en la sesión de noche: *Los pobres de Madrid*, melodrama, de Ortiz Pinedo. Día 6, martes: *La Dolores*, de Feliú y Codina, con música de Tomás Bretón; *El Director General*, comedia, de Emilio Mario y Domingo Santoval. Día 8, jueves: *Mariana*, drama, de José Echegaray. Día 10, sábado: *El ángel de salvación*, drama en tres actos y en prosa, original de Francisco Tiralaso; estreno⁹. Día 11, en la sesión de tarde: *Los pobres de Madrid*, drama, de Manuel Ortiz de Pinedo; y en la sesión de noche: *Militares y paisanos*, comedia, de Emilio Mario, hijo. Día 13, martes: *El ángel de salvación*, de Francisco Tiralaso; *El crimen de la calle Leganitos*, comedia, de Pina Domínguez y Mario. Día 15, jueves: *Tierra baja*, drama, de Guimerá; *La ducha*, juguete cómico en dos actos, de Pina Domínguez. Día 16, viernes, función a beneficio del Ayuntamiento: *¡Lo que vale el talento!*, comedia, de Francisco Pérez Echevarría. Día 17, sábado: *Los galeotes*, comedia en cuatro actos, de los hermanos Álvarez Quintero (estreno). Día 18, domingo, en la sesión de tarde: *La jerezana*, juguete cómico en un acto, de Pascual Sánchez Bort; estreno; y en la sesión de noche: *Los galeotes*, comedia, de los hermanos Quintero; *Juan José*, drama, de Dicenta. Día 20, martes, se lleva cabo una función a beneficio de la Sr.^a Monreal: *Meterse a redentor*, comedia en tres actos, de Miguel Echegaray; *El padrón municipal*, juguete cómico, de Miguel Ramos Carrión (según la crítica el teatro estuvo vacío). Día 22, jueves, se realiza una función a beneficio de Julio Escobar: *El bajo y el principal*, comedia alemana, de Sudermann, traducida y arreglada por Francisco Villegas; *La reja*, juguete cómico, de los hermanos Álvarez Quintero. Día 24, sábado, se da una función a beneficio del Sr. Miralles y dedicado a la Academia de Infantería: *El soldado de San Marcial*, juguete cómico original del beneficiado; *Passar*

⁸ El día 31 de octubre y el día 1 de noviembre se representó *Don Juan Tenorio*. Sabemos por el periódico *La Campana Gorda* del 2 de noviembre que además se representaron otras obras cortas, lo que no sabemos es si se representaron todas los dos días o un día se representaron unas y otros días otras. El periódico, en su sección *Campanilla Teatral*, página 3, nos informa de que el miércoles y el jueves se ha puesto en escena «*Don Juan Tenorio* [...] amén de las picecitas en un acto *Mi misma cara*, *De asistente a capitán*, *Nicolás*, *La cuerda floja*, *El sueño dorado* y *Primo Prieto*».

⁹ Francisco Tiralaso era capitán de Infantería en la Academia de Toledo. Esta circunstancia había motivado una gran expectación. Según afirma Fulánez, crítico de *La Campana Gorda* por ausencia de *Bambalina*, el día del estreno en el teatro había «mujeres bonitas, militares, ¡muchos militares! y una docena de paisanos que reunió la casualidad, y que estábamos allí, al parecer, como de prestado» (*La Campana Gorda*, n.º 527 del 15 de noviembre de 1900, pág. 2). La crítica no fue nada favorable.

las de Caín, juguete cómico. Día 25, domingo, en la sesión de tarde: *Los galeotes*, comedia, de los Hermanos Quintero; *La reja*, juguete cómico, de los hermanos Álvarez Quintero; y en la sesión de noche: *El soldado de San Marcial*, juguete cómico del señor Miralles; *Los gansos del Capitolio*, comedia, de Emilio Mario (hijo) y Domingo Santoval. El 27 de noviembre, martes, la compañía salió para Murcia¹⁰.

CICLO DE INVIERNO DEL TEATRO DE ROJAS Y OTRAS FUNCIONES

DICIEMBRE¹¹

Día 15, sábado, se efectúa el debut de la compañía de zarzuela cómica que dirigen los Señores Guillén y Pérez-Soriano, con el reparto: Srta. Bayona, Srta. Bonora, Srta. Sierra, Sr. Guillén, Sr. Pérez-Soriano, Sr. Ruiz-Paris, Sr. Carrasco, Sr. Galán, Sr. Serrano. Director de orquesta: Sr. Conrote. Según especificamos en la nota a pie de página es difícil establecer el cartel día a día, por lo que vamos a presentar primero el elenco completo de las obras representadas y después especificaremos algunas en fechas concretas, gracias a la información recogida en *La Idea*.

Obras representadas: *El santo de la Isidra*, zarzuela, con libreto de Carlos Arniches y música del maestro Tomás López Torregrosa; *El cabo primero*, zarzuela cómica, con libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio López y música de Manuel Fernández Caballero; *La buena sombra*, sainete lírico, con letra de los hermanos Álvarez Quintero y música del maestro Brull; *El gaitero*, zarzuela, con libreto de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios y música del maestro Manuel Nieto; *La fiesta de San Antón*, sainete lírico, con letra de Carlos Arniches y música de Tomás L. Torregrosa; *La Mari-Juana*, zarzuela, con libreto de José Jackson Veyán y música del maestro Joaquín Valverde, hijo; *El último chulo*, sainete lírico, con letra de Carlos Arniches y Celso Lucio y música de los maestros Torregrosa y Valverde (hijo); *La casa de Dios*, zarzuela, con letra de Carlos Arniches y música de Ruperto Chapí; *La banda de trompetas*, sainete lírico, con letra de Carlos Arniches y música del maestro Torregrosa. *La alegría de la huerta*, zarzuela, con libreto de Enrique García Álvarez y Antonio Paso y música del maestro Federico Chueca. *El primer reserva*, pasillo cómico-lírico, con letra de Emilio S. Pastor y música de Tomás L. Torregrosa y Joaquín Valverde (hijo). *La Revoltosa*, sainete lírico, con letra de José López Silva y Carlos Fernández Shaw y música de Ruperto Chapí; *La Czarina*, zar-

¹⁰ Ver *La Campana Gorda* del 29 de noviembre de 1900, pág. 3.

¹¹ No se especifica, en ninguno de los dos periódicos consultados, las funciones concretas, día a día, por lo que sólo puede establecerse la cartelera global que esta Compañía puso en escena. *La Idea* sí especifica algunas como veremos más tarde. En *LCG* del 13 de diciembre de 1900, *Bambalina*, crítico literario habitual de este periódico, advierte que «Pasado mañana sábado, como ya saben mis lectores, empieza a trabajar en Rojas la compañía de zarzuela cómica, cuya lista de personal también les es conocida. El cartel del primer día tiene todos los atractivos necesarios para complacer al más exigente y para que me crean ahí va. Estreno de la zarzuela de los señores Jackson y Valverde (hijo), titulada *La Mari-Juana* en la que hacen su debut la tiple Srta. Bonora y el Sr. Pérez Soriano». En el número siguiente de este periódico, el correspondiente al 20 de diciembre, en la página 2, *Bambalina* confirma el debut anunciado, hace una crítica bastante dura y da una relación de las obras puestas en escena, sin especificar días (8 obras en total). En *LCG* del 27 de diciembre, págs. 2 y 3, *Bambalina* comenta, globalmente, las obras puestas en escena durante la última semana, sin especificar días, y cita 9 títulos. En total, 17, que son los que componen la cartelera de estos días, aunque alguno se repitió.

zuela, con libreto de José Estremera y música de Ruperto Chapí; *Las bravías*, sainete lírico, con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw y música de Chapí; *El guitarrico*, zarzuela cómica, con libreto de Manuel Fernández de la Puente y Luis Pascual Frutos y música del maestro A. Pérez Soriano; *El Motete*, entremés lírico, con letra de los hermanos Álvarez Quintero y música de José Serrano; *El barquillero*, zarzuela, con libreto de José López Silva y José Jakcson Veyán y música de Chapí.

Veamos algunas especificaciones a las que hemos aludido en las notas de pie de página.

El periódico *LI* del 22 de diciembre de 1900 especifica las siguientes representaciones: día 15, sábado: *La Mari-Juana* (estreno); *El Santo de la Isidra*; *El último chulo*. Día 16, domingo: *El último chulo*; *el gaitero*; *La fiesta de San Antón*. Día 18, martes: *La cara de Dios*. Día 20, jueves: *La buena sombra*; *La banda de trompetas*; *La alegría de la huerta*. El periódico *LI* del 29 de diciembre nos aporta estas especificaciones: día 22, sábado: *El guitarrico*; día 23, domingo: *El motete*; *La Revoltosa*; *La Czarina*. Día 25, martes: *Las bravías*¹². Día 26, miércoles: *El barquillero*.

Día 30, domingo, en el Teatro Echegaray: *Robo en despoblado*, comedia de gracioso, de Miguel Ramos Carrión; *El otro yo*, juguete cómico, de José Estremera; *La noble y rica pastora*.

3. SOBRE LA RECEPCIÓN CRÍTICA

3.1. Los periódicos

La recepción crítica la hemos seguido a través de la prensa local analizada. Son dos los periódicos, como ya hemos comentado, que hemos analizado, y que recordamos a continuación: *La Campana Gorda*. Director: Constantino Garcés y Vera. Precios: Toledo: trimestre, 1,50 pesetas; número suelto, 0,10 pesetas; 25 ejemplares, 1,75 pesetas. Provincia: trimestre, 1,75 pesetas; un año: 6,00 pesetas. Se publica los jueves. Redacción y Administración: Gaitanas n.º 1, teléfono 287; a partir del 1 de marzo el domicilio se cambia a la calle Menores, n.º 20.

La Idea. Semanario republicano. No aparece el nombre del Director. Precios: Toledo: trimestre, 1,00 pesetas; número suelto, 0,10 pesetas. Provincia: trimestre, 1,00 pesetas. Se publica los sábados. Dirección y Administración: C/ Sixto Ramón Pardo (Tripeuría) n.º 27; teléfono 133.

3.2. Los críticos

Los críticos son los colaboradores de los periódicos mencionados. *La Campana Gorda* da más importancia a la vida escénica. Tiene una sección fija, denominada *Campanilla Teatral*, y su crítico habitual es *Bambalina*. Otros comentaristas y «críticos» es-

¹² Se advierte que esta obra sustituye a la programada, que era *Pepe Gallardo* (*LI*, del 29/12/1900, pág. 3).

porádicos son los siguientes: F. Sánchez Bejerano, Agílibus, Guzmán, C. Garcés, El petit Asmodeo y Fulánez, que firma unas veces como Fulánez y otras como Fulánezz.

La Idea no tiene una sección fija. De vez en cuando inserta comentarios y críticas teatrales en un apartado que encabeza como *Teatros*. En muchas ocasiones son noticias escuetas, sin comentarios, acerca de las representaciones efectuadas; no llevan firma, por lo que suponemos que se responsabiliza de las mismas el Director del periódico. Los críticos y comentaristas que publican en este periódico son: Die Zwei Maler, Durandarte, M. Moreno Rojo, Jorge y Mengánez.

Aparte de las noticias sobre el *Teatro de Rojas*, que es el eje fundamental de la vida escénica en el Toledo de esta época, aparecen noticias y comentarios sobre otros salones, fundamentalmente el salón *Echegaray*, del que aparecen muchas referencias en *LCG* y algunas en *LI*; del salón *Romea* (muy pocas) y de los bailes del casino por carnaval.

3.3. Las críticas

Las críticas teatrales se muestran, en general, muy complacientes con las actuaciones locales (las de los salones *Echegaray* y *Romea*, y la función benéfica a favor de los obreros, celebrada en el *Teatro de Rojas* por aficionados locales, también). Dentro de ese favoritismo, las crónicas de *LCG*, además, son excesivamente almibaradas, llenas de oraciones subordinadas, dando origen a un discurso lento, abigarrado y caótico.

Refiriéndose a la función benéfica en favor de los obreros, *LCG* del día 8 de febrero de 1900, en la página 2 anuncia:

«Función benéfica.

Varios jóvenes de esta ciudad, con el concurso de distinguidas señoritas, confiando en que el público ha de tener muy en cuenta que se trata de aficionados, la mayor parte de los cuales hace así la primera y tal vez única representación suya en escena, eficazmente auxiliados también por este excelentísimo Ayuntamiento y el dignísimo coronel jefe de la Academia de Infantería, han organizado la siguiente función extraordinaria a beneficio de la clase obrera de Toledo, para el sábado 10 del actual».

A continuación detalla el programa que se va a desarrollar y los precios de las localidades, aspecto este que analizaremos en el apartado siguiente. El artículo, amplio, no lleva firma, por lo que imaginamos que es responsabilidad del Director.

En el número de *LCG* del 16 de febrero de 1900, firmado por F. Sánchez Bejerano, aparece un amplio artículo comentando la función anunciada. El trabajo ocupa las páginas 1, 2 y 3, o sea, el periódico de este día es, prácticamente, un monográfico de la función del sábado. Veamos algunos párrafos de este artículo:

«FUNCIÓN DEL SÁBADO.

A los Sres. D. Manuel Galán y D. Constantino Garcés, en los campos de Méntrida.

Queridos amigos: Habíame prometido cuando al campo os marchastéis *en pro de vuestro destino*¹³ a trabajar *pro patria* y a comer con apetito a pesar de llevar dietas, **habíame pro-**

¹³ Las cursivas que aparecen en el artículo responden a la tipología de letra utilizada en el original.

metido repito, escribiros largo y tendido lo que de extraordinario pasara en ésta donde suele no pasar nada extraordinario, la cual promesa así pensada era casi negativa; pero he aquí que ahora sí ha pasado algo, y aun algos que dijo Sancho¹⁴, y tan extraordinariamente grande, que a poder deciros todo, la impresión que esta carta os causara sería tan honda que ya teníais distracción para unos días en aquellos campos monótonamente bellos, de majestuosos silencio sólo interrumpido por el inarmónico piar de la alondra,

‘símbolo del poeta
que cuando canta se remonta al cielo’.

Y no puedo contaros todo porque hay mucho que contar, tanto, que a no ser un mero narrante de lo que vi y siempre quisiera estar viendo, imposible me fuera ni daros idea de lo grande que lo visto fue, si vosotros con vuestra buena voluntad e imaginación no escasa no suplís la rudeza de mis conceptos sinceros, pero torpes, como dictados por mente de poco fuste».

Aunque la cita sea quizá excesiva, creo que era necesaria para ilustrar la línea del periódico que estamos analizando. El artículo, a continuación, se deshace en elogios de todos y cada uno de los que actuaron.

La Idea sigue una línea más sobria. En su número del día 17 de febrero de 1900, págs. 3 y 4, comentando la misma función benéfica a que nos hemos referido dice:

«TEATRO DE ROJAS

Función a beneficio de la clase obrera de Toledo, organizada por elementos jóvenes de la localidad, con el concurso de personalidades respetables y verificada el sábado 10 del corriente».

Como ya comentábamos anteriormente todos los críticos se muestran muy complacientes con las actuaciones de los aficionados locales, a los que les une, a veces, lazos de amistad como explícitamente se reconoce. Así, el crítico Guzmán, escribe, en *LCG* del día 1 de febrero de 1900 (pág. 2), refiriéndose a la función celebrada en el salón Echegaray:

«No soy yo, verdaderamente, el llamado a escribir una revista¹⁵ de tal importancia, en primer lugar por tener el honor de pertenecer a dicha sociedad, y en segundo lugar por ligarme lazos de estrecha amistad con los individuos de la misma ¿Quién soy yo para tomarme la libertad de juzgarles?».

4. ALGO SOBRE SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL

Hemos podido comprobar que en el periodo analizado (año 1900) existía una gran afición al teatro en Toledo, como en otras ciudades de España. El teatro se organizaba en torno a tres ciclos en el Teatro de Rojas con compañías profesionales que venían a la ciudad: ciclo de primavera, de otoño y de invierno.

¹⁴ Las negritas, éstas y las que siguen, son mías.

¹⁵ Aquí la palabra *revista*, debe de estar utilizada de acuerdo con la segunda acepción que de esta voz nos da el DRAE: «Inspección que un jefe hace de las personas o cosas sometidas a su autoridad o a su cuidado» (Vigésima segunda edición, 2001).

Además de estas actuaciones profesionales, existían asociaciones culturales con salón propio (*Romea y Echegaray*) en el que se representaban obras distintos días de la semana (lunes, miércoles, viernes, domingo...), durante los meses de invierno y primavera por compañías de aficionados, surgidos de los propios miembros de las asociaciones. A veces podían coincidir estas representaciones de aficionados con representaciones profesionales en el Teatro de Rojas. Por ejemplo, el día 18 de marzo, domingo, actúa en el mencionado teatro, en sesión de tarde y noche, la compañía de Julia Cirea; la sociedad Echegaray, en su teatro, representa *El amigo Valentín*, drama en tres actos, original del oficial de albañil Zacarías Castellano y *La política de un alcalde*, juguete cómico de Juan Muro de la Hornilla (ver *LCG* del 22 de marzo de 1900, pág. 3).

Existía también una Compañía Infantil (ver *LCG* del día 4 de enero de 1900, pág. 3).

El teatro desempeñaba funciones de tipo cultural, de recreo y social; esta función social se daría en dos vertientes: la de «encuentro social» y la de ayuda a los desfavorecidos; sus representaciones servían para recabar fondos con distintos fines benéficos. Además de las funciones a beneficio de los actores principales de las compañías, se representaron funciones a favor de los obreros. Como ejemplo de ello, tenemos las puestas en escena en el Teatro de Rojas los días 10 y 17 de febrero, sábados. Los actores son aficionados de la ciudad y del hecho se hace amplio eco la prensa, con comentarios favorables. *La Campana Gorda* del 8 de febrero de 1900 (págs. 2, 3 y 4) anuncia el espectáculo con toda clase de detalles (incluido el de los precios), tratando de crear un ambiente favorable a dicha representación. Este mismo periódico, en su número del día 16 de febrero de 1900, dedica tres páginas a comentar la función, con comentarios laudatorios que rayan el ridículo como ya hemos visto. También *La Idea*, se hizo eco de este acontecimiento, si bien con comentarios más sobrios.

Los precios de esta función, publicados en *LCG* del día 8 de febrero, fueron los siguientes¹⁶:

<i>Tipo de localidad</i>	<i>Pesetas</i>	<i>Céntimos</i>
Palcos plateas con cinco entradas	60	-
Ídem bajos con ídem	40	-
Ídem principales con ídem	15	-
Butaca	5	-
Delantera de platea	3	50
Asiento de ídem	2	50
Delantera de bajo	3	50
Asiento de ídem	2	50
Delantera de principal	2	-
Asiento de ídem	1	25
Delantera de segunda	1	25
Entrada general	0	70

¹⁶ La presentación de la lista de precios es cita textual tomada del periódico reseñado.

No era ésta la primera función benéfica a favor de los obreros que se celebraba. El día 9 de enero ya se había celebrado otra. El precio de la entrada general se aproximaba al de un artículo de primera necesidad, como era el pan, lo que nos lleva a imaginar las dificultades con que se encontraba la clase obrera para sobrevivir, porque no es que el teatro fuera caro, es que el pan era carísimo. En 1898 (dos años antes), el precio del pan era de 0,48 pesetas y el jornal del bracero de 1,75 pesetas¹⁷. Otros productos de los que tenemos referencia, y que pueden ayudarnos a situar las dificultades económicas de estos toledanos de finales del XIX y principios del XX, son los siguientes (precios referidos a la capital en 1901, en la provincia eran ligeramente más bajos)¹⁸:

Un kilogramo de carnero:	1,6 pesetas.
Un kilogramo de vaca:	2 pesetas.
Un kilogramo de tocino:	2 pesetas.
Un litro de aceite (provincia):	1 peseta.
Un litro de vino (provincia):	0,2 pesetas.

Las compañías profesionales, al final de su estancia en la capital, celebraban funciones en beneficio de los actores y actrices principales.

Cerramos este apartado sociológico con una referencia a los bailes. Si bien no forman parte del mundo escénico en sí, son un referente importante de la vida social de este momento. Los bailes destacados, y de los que se hace eco la prensa, eran los bailes de carnaval (domingo, lunes y martes). Se celebraban bailes en la Plaza de Toros, en el Circo Romano, en el Café de Revuelta, en el Teatro de Rojas, en el Centro de Artistas (Casino) y en el salón de la Sociedad Echegaray (cabe suponer que la sociedad Romea también celebrara los suyos pero no he encontrado referencias a estos bailes en la prensa consultada). En el Casino había bailes para adultos y bailes para niños (ver *LCG* del 1 de marzo de 1900, pág. 2). *LCG* del 22 de febrero (pág. 2), alude al «baile familiar» celebrado en esta sociedad en la noche del 18 de febrero. Felicitaciones y plácemes. *LCG* del 1 de marzo (pág. 2), dedica un artículo amplio a «Los Bailes». La siguiente cita, extraída del artículo mencionado, nos ilustra acerca de la perspectiva con que se enjuiciaban estos acontecimientos:

«Los de la Plaza de Toros y el Circo Romano especialmente han sido a los que menos gente ha concurrido, excepción hecha de los del martes en que las *fregonas* y las *palomas de bajo vuelo* hicieron las delicias de sus respectivas parejas y aun de los espectadores (antes aficionados) que los hubo en buen número.

Los del Café de Revuelta, no han carecido de interés y han estado concurridos, sin duda en razón a lo reducido del local.

En el primero público de Rojas, hubo muy poca concurrencia y resultó un tanto *pornográfico* en exceso (sic). El segundo estuvo más animado y con el carácter que estas expansiones deben tener. Las parejas no rebasaron de los límites de *libertad* propios del día».

¹⁷ Miranda Encinas (1990: 32).

¹⁸ Miranda Encinas (1990: 30-31).

5. CONCLUSIONES

1. Toledo, a lo largo del siglo XX, va a experimentar un progresivo aumento de población y una mejora en sus infraestructuras industriales con las consiguientes repercusiones de mejora social; no obstante este movimiento de desarrollo progresivo y sostenido no cristalizará hasta bien entrado el siglo XX, por lo que el año que abordamos en este estudio (1900) puede considerarse perteneciente a una etapa de predesarrollo.

2. Toledo en 1900 es una ciudad que gira en torno al Arzobispado, la Academia General y la burocracia, muy conservadora y con notorias desigualdades sociales.

3. En el plano cultural su tasa de analfabetismo es bastante alta (70,2 %), los maestros carecen de reconocimiento social, si bien los profesores de instituto sí gozan de prestigio (otro índice más de esas desigualdades y elitismo que se da en la ciudad).

4. A pesar de este panorama de pobreza cultural proliferan las publicaciones periódicas (cinco publicaciones simultáneas en 1900) y las representaciones teatrales.

5. Los dos puntos anteriores, lejos de representar una contradicción, representan una complementariedad: reflejan una sociedad polarizada (élite dirigente, generadora y destinataria simultáneamente de esas publicaciones en una estructura endogámica destinada a justificar y perpetrar la situación, y masa analfabeta que acepta esa situación tanto mejor cuanto más analfabeta).

6. El teatro es el elemento cultural más potente, y eso merced a sus características, que le permiten aunar entretenimiento y mensaje cultural a través de un vehículo que no requiere grandes esfuerzos para su comprensión. Sin embargo, la crisis económica que atraviesa la ciudad será un impedimento severo para que los obreros accedan a este medio como veremos después.

7. Aparte de su función cultural y de entretenimiento, el teatro es utilizado con fines sociales: recabar fondos para las clases más desfavorecidas.

8. Las funciones de beneficio no sólo se dan en estos casos extraordinarios, sino que las compañías profesionales utilizan este sistema para completar o complementar el pago de sus actores y actrices principales (los fondos obtenidos en una función, al final de las actuaciones de la compañía, son destinados a un actor o actriz determinado como hemos visto en la cartelera).

9. El teatro por excelencia es el Teatro de Rojas, de propiedad municipal, que es arrendado a un determinado empresario. Además, hemos constatado, en este año, la existencia de dos teatros particulares, pertenecientes a sendas asociaciones de teatro: el salón Romea y el salón Echegaray. Existía también una compañía de Teatro Infantil.

10. Tenemos contabilizadas, en 1900, un total de 60 actuaciones. Hemos homologado actuación con día. Hay que advertir que algunos días, en el Teatro de Rojas, se daban dos actuaciones, una de tarde y otra de noche.

Existe constancia de una representación no aparecida en la prensa consultada: la celebrada el 9 de enero de 1900 a favor de las clases obreras; de esta representación se conserva la *Cuenta General de Ingresos y Gastos*, conservada en el Archivo Histórico Municipal de Toledo.

Teniendo en cuenta estas circunstancias (las representaciones de noche) y esta última que no aparece en prensa, el total de representaciones se eleva a 71.

11. Estas 71 representaciones se reparten de la siguiente manera:

- 61 actuaciones en el Teatro de Rojas.
- 8 actuaciones en el Teatro Echegaray.
- 2 actuaciones en el Teatro Romea.

De las 61 actuaciones llevadas a cabo en el Teatro de Rojas, 9 son funciones de beneficio, repartidas de la siguiente manera:

- 3 a beneficio de la clase obrera (9/I, 10/II y 17/II).
- 1 función a beneficio de las siguientes personas o entidades:
 - Manolito Rius, tenor de la compañía infantil (5/I).
 - Julio Escobar, propietario y actor de la compañía de su nombre (26/IV).
 - Ayuntamiento de Toledo (16/XI).
 - Sr.^a Monreal, actriz de la compañía de D. Julio Escobar (20/XI). Nota: según la crítica, el Teatro estuvo vacío.
 - Julio Escobar (22/XI).
 - Miralles, actor de la compañía de Julio Escobar (24/XI).

12. Las obras representadas son recientes en la mayoría de las ocasiones. Hemos constatado (en la Base de Datos de la Fundación Juan March) la fecha de estreno de 74 obras de las puestas en cartel en Toledo durante este año.

Los estrenos de esas obras ocurrieron en estos periodos de tiempo:

Obras estrenadas antes de 1890	30	40,5 %
Obras estrenadas entre 1890 y 1895	11	14,9 %
Obras estrenadas entre 1895 y 1900	22	29,7 %
Obras estrenadas en 1900	11	14,9 %

Por lo tanto, el porcentaje de obras cuyos estrenos corresponden a la última década supone un 59,5% del total. Hay que advertir, además, que entre las obras estrenadas antes de 1890 aparecen tres clásicas, que no deberían computarse como «obra antigua»: *D. Juan Tenorio*, *Los amantes de Teruel* y *O locura o santidad*. Como todos sabemos *El Tenorio* ha sido, durante mucho tiempo, obra de obligada representación en el día de Todos los Santos.

Hay un porcentaje significativo, un 25% prácticamente de obras de estreno recentísimo: acababan de ser estrenadas en Madrid y se traían a Toledo a continuación. El público de Toledo tenía la oportunidad de seguir de cerca la evolución teatral del momento, si bien hay que advertir que con bastante frecuencia las obras que se ponían en Toledo estaban mutiladas, cortadas, tanto que fue motivo de crítica en la prensa

13. En cuanto al género de las obras más representadas son comedias, seguidas muy de cerca por juguetes cómicos, dramas y zarzuelas. Estos cuatro tipos de obras aglutinan la mayor parte de las representaciones.

Las 79 obras catalogadas por géneros, de las representadas en este año, arrojan la siguiente repartición:

Comedia	20	25,3 %
Juguete cómico	17	21,5 %
Drama	13	16,4 %
Zarzuela	12	15,2 %

Sainete lírico	5	6,1 %
Pasillo	3	3,7 %
Proverbio	2	2,6 %
Sainete en prosa	1	1,3 %
Apropósito	1	1,3 %
Humorada	1	1,3 %
Fin de fiesta	1	1,3 %
Tragedia	1	1,3 %
Entremés lírico	1	1,3 %
Entremés en prosa	1	1,3 %

La mayoría de las obras están escritas en prosa; solamente 14 obras de las representadas están escritas en verso y 2 obras lo están en prosa y verso.

14. La cartelera es muy variada. Las obras se suelen poner solamente una vez; esta característica viene determinada por el público al que se dirige, el cual es más bien minoritario y constante, sin reciclarse. La crítica del momento constata con bastante frecuencia la escasez de público e incluso la necesidad, en alguna ocasión, de suspender la función por la ausencia del mismo. Se repiten carteleras en algunas ocasiones, pocas, en especial durante los fines de semana, situación esta que favorece la afluencia de mayor público, distinto incluso al habitual, lo que hace que la representación sea rentable (ver, como ejemplo, cartelera del 6 y 7 de enero, pág. 105).

15. Según los precios de los que tenemos constancia la entrada más económica era de 0,70 pesetas; el jornal de un bracero, en 1898, era de 1,75 pesetas y los productos básicos eran bastante caros (0,48 pesetas el pan, en 1898). Por lo tanto el teatro solo era asequible para las clases acomodadas (burguesía, altos funcionarios, terratenientes, profesiones liberales...) por lo que no puede catalogarse el teatro, en este momento, como un espectáculo de mayorías y, mucho menos, de masas.

Como síntesis final digamos que el teatro en Toledo, en el año 1900, gozaba de buena salud: el Teatro de Rojas funcionaba de modo regular a lo largo de todo el año, exceptuando el paréntesis veraniego, y, además, hemos constatado el funcionamiento de dos salones de teatro particulares.

Un alto porcentaje de las obras que componen la cartelera son recientes, por lo que el público toledano puede seguir las tendencias recientes sin dificultad. Sin embargo, la carestía de vida dificulta el acceso a este medio cultural de la clase obrera. En ocasiones se utiliza el teatro para recabar fondos para esta clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARIAS DE COSSÍO, Ana M.^a (1991). *Dos siglos de escenografía en Madrid*. Madrid: Mondadori.
 — *Base de Datos Navego de la Fundación Juan March* (2000). Madrid: Fundación Juan March.
 — *Catálogo del Teatro Lírico Español en la Biblioteca Nacional. Libretos (1986-1991)*. Dirección y prólogo de Nieves Iglesias Martínez. Madrid: Ministerio de Cultura, 3 vols.
 — *Diccionario de la Lengua Española* (2001). R.A.E., Vigésima Segunda Edición, Madrid: Espasa Calpe.

- MIRANDA ENCINAS, Jorge-M. (1990). *Los albores del siglo XX en Toledo: 1885-1902*. Talavera de la Reina (Toledo): Editorial Nupredsa.
- SÁNCHEZ, Isidro (1983). *Historia y evolución de la prensa toledana (1883-1939)*. Toledo: Editorial Zocodover.
- TORRES LARA, Agustina (1996). *La vida escénica en Toledo en la segunda mitad del siglo XIX*. Tesis doctoral, defendida en la UNED, bajo la dirección de José Romera Castillo (Puede leerse completa en «Estudios sobre teatro»: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>).
- VV. AA. (Aguilar Piñal, F.; Fernández Nieto, M.; Ynduráin, D. y otros) (1980), *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid. Ed. Orgaz.
- VV. AA. (Cerro Malagón, R.; Rodríguez de Gracia, H. y otros) (1997), *Historia de Toledo*. Toledo: Ed. Azacanes.

Periódicos

- La Campana Gorda*, periódico semanal, números correspondientes a 1900 y a la primera quincena de enero de 1901 (en la Biblioteca de Castilla La Mancha, Toledo).
- La Idea*, periódico semanal, números correspondientes a 1900 y a la primera quincena de enero de 1901 (en la Biblioteca de Castilla La Mancha, Toledo).