

Estructura formal: estudios monográficos sobre la estructura de algunas tragedias eurípideas, con abundante empleo de medios gráficos (especialmente de «composiciones en anillo»), pueden encontrarse en A. Esteban Santos (pp. 221-255), a propósito de la posición destacada que suele ocupar el tema de la muerte, y en el ya desaparecido W. Biehl (pp. 317-339), sobre la distribución de los trímetros yámbicos en *Ión*.

Léxico: un estudio sobre el valor del término *oikourós* y algunos compuestos con segundo elemento *-trophós* nos ofrece M. Menu (pp. 287-306) en su interpretación de *Heracles*, 45.

Mito y religión: a J. A. López Férez (pp. 197-220) debemos —ya lo hemos mencionado— un documentado estudio sobre el tratamiento de Aquiles por parte de Eurípides, particularmente en *Ifigenia en Áulide*, en el que destaca su innovadora presentación como un joven dotado de buenos modales, producto de la educación recibida. Por su parte, J. Pòrtulas (pp. 351-364) prefiere detenerse sobre la alteridad y antagonismos que encarna el dios del teatro, Dioniso, en *Bacantes*, mediante el uso de la máscara.

Influencia: en cierta medida, el trabajo de E. Ramos Jurado (pp. 387-402) sobre la *Exagogé* de Ezequiel también puede ubicarse temáticamente en Eurípides, al mostrarnos convincentemente la influencia del tragediógrafo griego, especialmente de su *Ión*, en el mundo judío helenizado.

Finalmente, y fuera ya de la época clásica, I. Gallo (pp. 371-386) se ocupa de Mosquión, uno de los mejores representantes de la tragedia helenística, con la edición, traducción y comentario del fr. 6, cuyo tema, que entronca con el de Prometeo, versa sobre el progreso humano y el advenimiento de la civilización.

También intervino en las Jornadas el ya desaparecido J. Lasso de la Vega, quien

no pudo entregar la redacción definitiva de su comentario crítico-textual y métrico de los vv. 668-693 de *Edipo en Colono*.

Como decíamos al comienzo, la obra se cierra con un índice de pasajes citados, elaborado por el propio López Férez, que la hace mucho más manejable. Poco es lo que nos queda por añadir: sólo que ha merecido la pena la espera de ver salir a la luz un nuevo volumen, fundamental, para el estudio de la tragedia griega. Damos, pues, calurosa bienvenida a la obra y nos atrevemos a animar al propio López Férez a que siga por tan fructífera senda.

FELIPE G. HERNÁNDEZ MUÑOZ

NIEVA DE LA PAZ, Pilar, *Narradoras españolas en la transición política*, Madrid, Fundamentos, 2004, 455 páginas.

Este libro examina la producción narrativa de las escritoras españolas durante la Transición política, en el periodo que media entre 1975 y 1982, para determinar sus rasgos peculiares. Al acotar este marco cronológico, la autora no obvia la polémica historiográfica en torno a los límites de la Transición política española, y expone las posturas encontradas, las de quienes consideran que existió una drástica ruptura con la novela anterior, y la de aquellos que entienden que más que una ruptura lo que se produjo fue una cristalización de procesos artísticos gestados con anterioridad, el paso a otras formas narrativas que apuntaban ya desde hacía un lustro.

El nuevo orden social y político de libertades que surgió después de la dictadura, el acceso de las mujeres a los diferentes niveles educativos y profesionales, propiciaron la normalización de su participación en todas las facetas de la vida pública y su presencia en el ámbito literario

fue significativa. Este hecho no pasó desapercibido a los editores, críticos y lectores, que proclamaron a finales de los setenta el *boom* de la narrativa de autora.

Pilar Nieva de la Paz se propone en el Capítulo I, y lleva a cabo con acierto y rigor, indagar sobre este interesante fenómeno socioliterario de nuestras letras contemporáneas. No elude las inevitables cuestiones sobre las barreras aún por salvar, para la plena inserción de las escritoras españolas de este periodo, con su sostenida dedicación, en la sociedad literaria, sobre la existencia o inexistencia de una novela específica de autora, sobre sus características en el nuevo clima de libertad y de apertura.

Su punto de partida es la creación de una base de datos bibliográfica de la narrativa española de autora, con más de doscientos títulos, entre novedades y reediciones, firmados por un centenar de escritoras, de la que extraerá una nutrida muestra, más de sesenta títulos, que estudiará en detalle. Analiza los géneros y tendencias que cultivan, y tras comprobar que no desdeñan ninguna, señala las nuevas preocupaciones temáticas ligadas a su necesidad de identificación y diferenciación, y las reconoce en obras precursoras.

La producción narrativa que el libro presenta está articulada en torno a cuatro grandes bloques o tendencias que la autora ha verificado como dominantes cuantitativamente en este periodo: la memoria que recrea el tiempo pasado, el testimonio coetáneo de la sociedad española de los setenta y comienzos de los ochenta, la corriente fantástica, y la recreación de sucesos y de figuras histórico-míticas claves en nuestro patrimonio cultural. La rica corriente narrativa de cultivo de la memoria coexistió durante estos años con una línea narrativa pujante dedicada a la plasmación literaria de la realidad española coetánea. El testimonio de su situación en la esfera pública

y privada, y la denuncia de una difícil inserción en el mundo social y laboral es otra tendencia relevante en este periodo. El referente social, los aspectos más relacionados con el testimonio, el compromiso y la denuncia se han revelado como inquietudes específicas de las escritoras, pero, además, no han dejado de participar de tendencias en auge a finales de los setenta, como el género fantástico, en el que realizaron incursiones significativas, poco atendidas por la crítica, y que en el Capítulo IV analiza la autora en su complejidad y heterogeneidad.

La investigación que ha dado lugar al presente estudio se fundamenta en diversas aportaciones teóricas, entre las que cabe destacar la influencia del análisis literario sociológico y, sobre todo, de una de sus derivaciones fundamentales, la estética de la recepción. Cabe destacar también el bagaje teórico que han aportado las corrientes de la teoría y la crítica literaria feministas.

Se han aplicado diversos criterios de selección a la hora de elegir los hitos textuales fundamentales y esos títulos han sido seleccionados bien por su alta calidad literaria, avalada por prestigiosos premios y por el beneplácito de la crítica, bien por su destacado interés sociológico, por el éxito comercial obtenido o por su esencial carácter renovador, que puede resultar de la plasmación de un compromiso feminista, o de la perspectiva de género que las autoras lograron plasmar en sus textos, con lo que implica de cambio de mentalidades.

La revisión de diversos periódicos, suplementos y revistas literarias claves en la configuración cultural del periodo, ha sido determinante a la hora de reconstruir la historia del fenómeno y de establecer el canon textual a partir de una consideración determinada de cuál fue su recepción y en qué términos se produjo.

Narradoras españolas en la Transición política es una propuesta con unas bases filológicamente muy sólidas, que cuestiona el canon de nuestra historia literaria reciente. Es una valiosa aportación en el campo de la escritura de autora en ese periodo avalada por la calidad científica de su autora. Abre nuevas vías de interpretación al reinsertar la aportación de las autoras a la escritura de su tiempo. Se trata de un libro imprescindible para el estudio de la escritura femenina en la Transición política española.

LUCÍA MONTEJO GURRUCHAGA

PÉREZ DURÀ, F. G. - ESTELLÉS GONZÁLEZ, J. M.^a, *Opera Omnia Ioannis Lodovici Vives Valentini. Vol. IV: Philologica, 3. Commentarii ad Divi Aurelii Augustini De Civitate Dei. Libri XIV-XVII*, curaverunt F. Georgius Pérez Durà, Iosephus M.^a Estellés González. Edicions Alfons El Magnànim, Valencia 2001, 396 páginas, más anexo de 14 páginas. ISBN: 84-7822-368-1 (Vol. IV).

La labor que a fines del XVIII llevaron a cabo Gregorio y Juan Antonio Mayans en su edición en ocho volúmenes de las *Opera omnia* de Juan Luis Vives, publicadas en Valencia entre 1782 y 1790, no abarcó obras de la envergadura de los *Commentarii* de este humanista a los veintidós libros del *De civitate Dei* de San Agustín, razón por la cual cobra mayor relevancia la empresa que han acometido F. J. Pérez Durà y J. M.^a Estellés González con la edición crítica de esta obra, que viene a confirmar la oportunidad y la solvencia del proyecto de la edición de las *Opera omnia* de Vives que en 1992 se emprendió a raíz del quinto centenario de su nacimiento, dentro de la colección valenciana «Edicions Alfons el Magnànim».

Estos *Commentarii*, editados inicialmente en Basilea por Frobenius en 1522 (y después hasta en ocho ocasiones en el s. XVI y XVII), no sólo conforman un amplísimo muestrario de la reflexión ética y moral de Vives al hilo del texto agustiniano, sino que constituyen un espléndido reflejo de la refinada *acribia* filológica del maestro valenciano, que conjuga su destreza hermenéutica en la anotación de palabras y pasajes con el despliegue de una vasta erudición sobre las fuentes clásicas y bíblicas, revelando un especial cuidado en la confrontación de variantes entre las versiones latinas y griegas de los textos y proponiendo en ocasiones lecturas alternativas y conjeturas fruto de este cotejo. Una labor interpretativa que descubre una de las facetas intelectuales más sobresalientes de Vives.

Por todo ello resulta muy estimable el proyecto de los profesores Pérez Durà y Estellés González de afrontar la edición crítica de esta obra, cuyo primer tomo, los *Commentarii* de los libros I-V, vio la luz en 1992, el segundo (libros VI-XIII) en 1993, y el tercero (libros XIV-XVII), que ahora presentamos, en el 2001, lo que deja constancia de la magnitud y seriedad de la empresa editorial que desde hace más de diez años desarrollan ambos autores.

Desde el punto de vista textual, los editores españoles, con buen criterio, y en la línea de los tomos anteriores, ofrecen en realidad dos modalidades de edición, tratadas de distinta manera según la índole del texto: en primer lugar, para el texto agustiniano, toman como referencia la edición crítica de B. Dombart y A. Kalb (Teubner 1981), añadiendo al aparato de variantes de los editores un segundo aparato con las lecturas de Vives tomadas de los códices agustinianos que manejó, e incorporando en el margen del texto agustiniano las breves notas críticas del propio Vives. En segundo lugar, tras cada capítulo de Agus-