

LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio (ed.), *Mitos en la literatura griega helenística e imperial*, Madrid 2003, Ediciones Clásicas, 584 páginas.

Tras la publicación en el año 2002 de los *Mitos en la literatura arcaica y clásica* (cf. nuestra reseña en el último volumen de *Euphrosyne* 32, 2004, pp. 377-9), el Prof. López Férez cierra el ciclo del estudio de los mitos en la literatura griega con la edición del presente volumen, dedicado a la literatura helenística e imperial: son las *Actas* del VI Coloquio internacional de Filología griega que se celebró en la U.N.E.D. (Madrid) en marzo de 1995, publicadas ahora, como dice el editor en su *Nota previa*, una vez «superados no pocos retrasos, problemas y dificultades». Que hayan visto por fin la luz es algo que debemos al enorme tesón y buen quehacer del editor, al que tenemos que agradecer un nuevo volumen —espléndido— que, a buen seguro, no pasará desapercibido en los ámbitos filológicos.

A través del amplio arco cronológico que va desde el año 330 a.C., fecha en que se suele situar el inicio de la época helenística, hasta principios del s. VI d.C., en que puede darse por concluida la imperial, se estudia la presencia, desarrollo y función de los mitos en la literatura griega, con colaboraciones de veintitrés destacados especialistas en la materia, españoles y extranjeros. Pese a la amplitud y aparente heterogeneidad del volumen, no le falta coherencia interna. Tras una contribución de A.S. Hollis (pp. 1 ss.) sobre la utilización del mito al servicio de los reyes helenísticos y emperadores romanos (particularmente Adriano y su relación con Antínoo y Berenice), podemos distinguir una primera sección, dedicada a la poesía, con los trabajos de M. Brioso Sánchez (pp. 15 ss.: el concepto de divinidad —*Götter-*

*rapparat* o *divine machinery*— en las *Argonáuticas* de Apolonio Rodio), J. G. Montes Cala (pp. 55 ss.: los *exempla* mitológicos en el género bucólico -Teócrito- con una discusión final sobre la función encomiástica los *exempla* míticos), S. West (pp. 79 ss.: la selección y presentación de la materia mitológica en la *Alejandra* de Licofrón, especialmente en la profecía de Casandra), E. Calderón (pp. 97 ss.: el mito en «poetas helenísticos menores» como Hermesianacte, Isilo, Fanocles, Euforión, etc.), a los que habría que añadir las contribuciones de F. J. Cuartero (pp. 175 ss.: a propósito de las *Dionisiacas* de Nono y *El rapto de Helena* de Coluto) y de M. L. West (pp. 254 ss.: el mito del diluvio en el episodio de Deucalión y su tratamiento en Ovidio, Luciano y Nono), trabajo que sirve de puente entre la literatura griega y la latina, y entre la poesía y la prosa.

El estudio de la prosa y, más concretamente la historiografía, va encabezado por la contribución del ya desaparecido J. Lens (pp. 113 ss.: el mito y la utopía en la historiografía helenística, especialmente en Hecateo de Abdera y Diodoro Sículo), al que siguen las de A. Pérez Jiménez (pp. 137 ss.: la racionalización de los mitos en los historiadores helenísticos) y B. Bosworth (pp. 299 ss.: la reelaboración de los mitos sobre Heracles y Dioniso —vinculados a Alejandro Magno— en Arriano y Megástenes). Dentro aún de la prosa, de la filosofía se ocupan R. Aguilar (pp. 157 ss.: el mito en los filósofos helenísticos) y E. Ramos Jurado (pp. 321 ss.: en los de época imperial), a los que se puede añadir I. Gallo (pp. 197 ss.: los mitos en los *Moralia* de Plutarco).

Dentro del estudio de la llamada «Segunda Sofística» pueden ubicarse los trabajos de J.A. Caballero López (pp. 209 ss.: la herencia mitológica en Elio Aristides) y de G. Anderson (pp. 233 ss.: el mito

en Luciano). También dentro de la prosa se enmarca el estudio que el tratamiento del mito recibe en la novela griega, con contribuciones de C. Ruiz Montero (pp. 345 ss.: el uso del mito y los relatos míticos en Caritón de Afrodiasias y Jenofonte de Éfeso), E. Bowie (pp. 361 ss.: en *Dafnis y Cloe*, de Longo) y B. P. Reardon (pp. 377 ss.: en Aquiles Tacio y Heliodoro).

De la novela pasamos a la retórica con el estudio de J.J. Moralejo (la «materia mítica» en los *Progymnasmata* de Teón, Hermógenes, Apsines y Aftonio). También tiene que ver con la retórica la contribución que A. López Eire (pp. 261 ss.) dedica a la presencia del mito —y los refranes— en el género epistolográfico, concretamente en las *Cartas* de Libanio. También están representados en el volumen la medicina, con un completo estudio de los mitos y personajes míticos en Galeno, realizado por J. A. López Férrez (pp. 403 ss.), y el *Nuevo Testamento* (A. Piñero: pp. 475 ss.).

Un estudio de A. Esteban sobre los mitógrafos griegos (pp. 475 ss.: Partenio, Apolodoro y Antonino Liberal) y unos útiles índices (de pasajes citados, autores, obras y otros términos notables), elaborados por J. A. López Férrez, cierran un volumen espléndido por su calidad de conjunto, como apuntábamos al comienzo de estas líneas, y de cuidada edición. Como en el caso del volumen que le precede, también puede decirse de éste que resulta coherente, pese a su diversidad. Los dos, sin duda, se convertirán en obras de consulta obligada para todo aquel que quiera adentrarse en el tema, siempre sugestivo, de la pervivencia del mito en la literatura griega.

FELIPE G. HERNÁNDEZ MUÑOZ

LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio (ed.), *La tragedia griega en sus textos. Forma (lengua, estilo, métrica, crítica textual) y contenido (pensamiento, mitos, intertextualidad)*, Madrid 2004, Ediciones Clásicas, 428 pp.

Ha aparecido un nuevo volumen, el noveno, de la colección de *Estudios de Filología Griega* (EFG), que dirige el prof. Juan Antonio López Férrez. En él se reúnen, enriquecidas, las comunicaciones que en su día se leyeron durante las V Jornadas internacionales *Estudios actuales sobre textos griegos. La tragedia*, celebradas en Madrid (UNED) en octubre de 1995. Diez años después ve la luz este volumen, tras superarse no pocas dificultades, gracias al encomiable tesón del prof. López Férrez. Además de organizar las Jornadas, de editar el volumen y de elaborar un útil índice de pasajes citados, a él se debe una colaboración (sobre el personaje de Aquiles en Eurípides).

El título del volumen es lo suficientemente explícito para hacernos una idea clara de su contenido. Los veinte trabajos reunidos versan monográficamente sobre uno de los campos de la literatura griega que actualmente más ocupa la atención de los críticos, el teatro, y, dentro de él, la tragedia. Se da cabida en él a los estudios formales (lengua, estilo, métrica y crítica textual), a los de contenido (pensamiento, mitos e intertextualidad), así como a los que combinan ambas perspectivas. Desde el punto de vista temático, pueden distinguirse cuatro bloques: la lengua y el estilo de la tragedia en general, Esquilo, Sófocles y Eurípides, desigualmente representados no tanto por la calidad —incuestionable— de todos los trabajos como por el número de los dedicados: más de la mitad corresponden a Eurípides.

En efecto, el volumen se abre con dos trabajos de orientación más general: el de