

La descripción está basada en un *corpus* consistente aproximadamente en unos 7.000 ejemplos procedentes de textos literarios (prevalentemente narrativa y también prensa), diálogos cinematográficos y televisivos, desde 1945 hasta la fecha, y muestras de lengua hablada.

El método seguido por el autor presupone un procedimiento analítico de clara tradición estructuralista, que no deja, sin embargo, de utilizar aportaciones de las más reciente lingüística pragmática y cognitiva.

PRIMER VOLUMEN: prólogo p. 15; Capítulo primero: Introducción p. 17; Capítulo segundo: Saggi e studi sull'uso degli articoli p. 25; Capítulo tercero: La relazione tra lingua e mondo: sui termini «denotazione», «referenza», «estensione» ed «estensità» p. 33; Capítulo cuarto: Una proposta preliminare di analisi semantica e pragmatica del sintagma nominale p. 73; Capítulo quinto: Il sintagma nominale senza determinante il SNO p. 139.

SEGUNDO VOLUMEN: Capítulo sexto: Il sintagma nominale con l'articolo indeterminativo, il SNindet p. 267; Capítulo séptimo: Il sintagma nominale con l'articolo «partitivo», il SNpart p. 337; Capítulo octavo: Il sintagma nominale con l'articolo determinativo, il SNdet p. 517; Capítulo noveno: Conclusione: funzione sintattica e semantico-pragmatica degli articoli in italiano p. 689; Resumen en danés p. 697; Bibliografía p. 715; Índice de los estudios citados

p. 735; Índice analítico de temas p.737.

SALVATORE BARTOLOTTA

LAPESA, RAFAEL, *De Berceo a Jorge Guillén*, Madrid, Gredos, 1997, 289 págs.

El autor reúne ahora quince escritos de Historia literaria, al igual que había hecho ya antes en otros tres volúmenes; estos escritos están referidos a cuestiones que van —según anticipa el título— desde Berceo hasta Guillén, y aún desearía Lapesa (nos dice en su pequeño “Prólogo”) poder tratar en adelante de Cadalso, Jovellanos, las “heroínas de la novela y teatro románticos”, Galdós o Gerardo Diego. En realidad de manera oral ya ha abordado nuestro autor algunos de estos temas recogidos ahora en versión escrita: en efecto en las clases de don Rafael en el Colegio Libre de Eméritos madrileño, dadas durante los años últimos y que conocemos por haber asistido a ellas, los autores literarios tratados fueron algunos de los que ahora comparecen en su libro o en su deseo hacia el futuro, y la versión escrita de algunos de los comentarios de nuestro autor la podemos leer ya felizmente.

A propósito de Berceo por ejemplo, destaca Rafael Lapesa e ilustra su

“imaginación realista” que “abunda en detalles descriptivos concretos y pintorescos”. A tiempos asimismo antiguos nos remite el autor al glosar la cuestión de la antigua lírica popular, glosa surgida a partir del bellissimo *Corpus* de la misma editado por Margit Frenk; Lapesa subraya cómo “líricos, novelistas y dramaturgos ... como Gil Vicente, Cervantes, Góngora, Lope de Vega, Tirso de Molina, Quevedo y Calderón intercalan, retocan, refunden e imitan cantares de la herencia tradicional”, de la misma manera que “igual entusiasmo” habían de sentir por esta poesía de tipo tradicional “los poetas de nuestro siglo”.

Nuestro autor contrasta la forma en que un mismo motivo literario aparece en la poesía culta (Garcilaso, Góngora) y en la lírica tradicional, y advierte la que estima mayor expresividad de la segunda: en definitiva proclama “la gran fortuna” de las letras hispánicas al “poseer la doble tradición popular y culta, cuya mutua influencia ha dignificado la una (lo manifiesta así Lapesa) y ha rejuvenecido la otra”.

En otro momento Rafael Lapesa ofrece un comentario a la “*Elegía a las Musas*” moratiniana, despedida del quehacer poético por parte de Don Leandro y “canto de cisne del neoclasicismo español”. Encontramos en el texto —y nos hace ver su comentarista— diferentes rasgos de un lenguaje usado en registro poético: cultismos léxicos, arcaísmos, tropos, abundancia de epítetos escogidos cuidadosa-

mente, hipérbaton, y “empleo del adjetivo predicativo que ... expresa la manera de realizarse la acción del verbo”, etc.

Muy bellas y oportunas resultan las páginas de este libro dedicadas a “Los poemas de Herrera en metros castellanos”, las que tratan de Jorge Guillén, y así sucesivamente.

El volumen presente muestra una voluntad de trabajo continuado por parte de su autor, y es lo primero que debe destacarse: la pulcritud intelectual y moral que subyace al mismo; además sus páginas encierran logros, sugerencias e incitaciones, y así su lectura es bien instructiva. El libro responde por entero a la seriedad de la obra toda de Lapesa.

FRANCISCO ABAD

MYERS, KATHLEEN, *Word from New Spain.-The Spiritual Autobiography of Madre María de San José (1656-1719)*. Hispanic Studies TRAC (Textual Research and Criticism), Volume 4, Liverpool University Press, 1993.

La edición completa de este manuscrito, que hasta ahora no se había llevado a cabo sino en breves extractos, supone un acercamiento importante a la producción literaria de su