

## La importancia del ceremonial en del desarrollo del Festival Internacional del Cante de las Minas.

The importance of ceremonial in the development of the International Festival of Cante de las Minas.

Javier Vidal Abarca<sup>1</sup>

[vidal.abarca13@gmail.com](mailto:vidal.abarca13@gmail.com)

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Julio M. Panizo Alonso<sup>2</sup>

Universidad de Vic / Universidad Nacional de Educación a Distancia

[Juliom.panizo@uvic.cat](mailto:Juliom.panizo@uvic.cat) / [juliom.panizo@invi.uned.es](mailto:juliom.panizo@invi.uned.es)

Recepción: 29/11/2021 Revisión: 12/12/2021 Aceptación: 17/12/2021 Publicación: 21/12/2021

### Resumen (máximo 300 palabras)

El Festival Internacional del Cante de las Minas es una de las citas flamencas con más renombre dentro del panorama artístico flamenco nacional. Encima de sus tablas han cantado, zapateado y tocado la guitarra las figuras más notables de este arte. De la competición que dentro de él se desarrolla, han salido grandes figuras.

Analizar cuáles y cómo son los espacios en los que se desarrolla el Festival Internacional del Cante de las Minas y desgranar la importancia que ha tenido el ceremonial de los actos más significativos del certamen, así como determinar el origen de los cantes mineros tan típicos

---

<sup>1</sup> Javier Vidal Abarca. Máster Universitario en Protocolo por la UNED. Profesor de lengua y literatura

<sup>2</sup> Julio M. Panizo. Dr. en Derecho y Ciencias Sociales por la UNED y profesor de la UVIC-UCC, UNED

de la sierra de La Unión (Murcia), es la motivación principal que nos ha llevado a elaborar nuestra investigación.

**Palabras claves:** ceremonial, protocolo, flamenco, festival.

### **Abstract**

The International Festival of Cante de las Minas is one of the most renowned flamenco events on the national flamenco art scene. On top of its tables, the most notable figures of this art have sung, tapped and played the guitar. Great figures have emerged from the competition that takes place within it.

Analyze what and how are the spaces in which the International Festival of Cante de las Minas takes place and reel off the ceremonial of the most significant acts of the contest, as well as determine the origin of the mining songs so typical of the Sierra de La Unión ( Murcia), is the main motivation that has led us to develop our research.

**Keywords:** ceremonial, protocol, flamenco, festival,

### **Sumario**

- 1.Contexto y justificación.
- 2.Marco teórico y metodología.
- 3.El Festival Internacional del Cante de las Minas a lo largo de la Historia.
- 4.El Festival hoy: espacios y ceremonial.
- 5.Filosofía del acto.
- 6.Conclusiones.
- 7.Bibliografía.

## **1. CONTEXTO Y JUSTIFICACION**

El Festival Internacional del Cante de las Minas es una de las citas estivales con más solera del panorama musical y artístico en España. Tiene lugar en los primeros días del mes de

agosto en la localidad murciana de La Unión, a los pies de su sierra minera. A él acuden, desde tiempos muy pasados, artistas flamencos de renombre.

Todo aquel que anhela ser una figura de este arte tiene la obligación personal y profesional de pisar las tablas de la llamada Catedral del Cante.

Con este trabajo trataremos de destacar la importancia que tienen el ceremonial, el protocolo y las tradiciones en el desarrollo de este tipo de eventos culturales íntimamente ligados al tipismo y a su propia riqueza artística. En torno a él no solo se dan eventos relacionados con la música, sino que también se desarrollan todo tipo de actos culturales como exposiciones de arte, ciclos de conferencias o presentaciones de libros, dando lugar a un evento transversal y multicultural.

## **2. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA**

### **2.1. El gitano a través de la historia.**

El mundo de los gitanos, su esencia y su historia, están íntimamente ligadas a la del flamenco. Para llegar a comprender cómo es este movimiento artístico hoy, nos tenemos que remontar a los primeros años del siglo XVI, momento en el que los primitivos gitanos recogen la música original andaluza y la comienzan a marcar con un sello propio.

La información con la que hoy contamos es de carácter oral, transmitida de boca en boca y de generación en generación. Observamos un enorme vacío en cuanto a documentación escrita. Esto no hace más que engrandecer su historia, dotando a este pueblo de un misterio del que todavía no se han conseguido desprender.

La hipótesis que más ha calado hasta la actualidad es que tanto gitanos como zingaros tienen su origen en la India, compartiendo rasgos físicos y costumbres con este pueblo. Los primeros se trasladaron a lo largo del Mediterráneo, quedando los segundos instalados en la zona de los Balcanes. Tenemos evidencias de que proceden del Pundjab debido a sus rasgos físicos, al folklore y a rasgos lingüísticos (“caló” negro y “gachó” gente). Esto último es lo único que podemos certificar como cierto. La base lingüística del romaní (idioma originario del pueblo gitano) tiene grandes similitudes con las lenguas habladas en el noroeste de la India.

La gran dificultad con la que nos encontramos para situar el origen de esta etnia es su negativa a asentarse en ningún territorio y echar raíces. La mayoría de los gitanos que viven hoy en nuestro país no conocen su origen, pues los testimonios con los que contamos son ágrafos, no están sustentados en documentos escritos con validez científica. Algunos se reconocen como españoles de siempre mientras que otros atribuyen su procedencia a las leyendas que les contaron sus antepasados o que han llegado a ellos por la cultura popular.

Encontramos evidencias de que durante el siglo XVI se establecieron en la península. Entre este siglo y el XVIII asistimos a un periodo muy oscuro para este pueblo pues son

perseguidos y despreciados, tienen un alto componente de clandestinidad, están mal vistos y viven al margen de la sociedad. Es a finales del siglo XVIII, con la proclama de la Pragmática de Carlos III, cuando el pueblo gitano sale de la caverna en la que estaba encerrado mostrando al mundo todo su arte y esplendor. Es en este momento cuando son declarados ciudadanos de pleno derecho en la sociedad española. Se van aclimatando en la Baja Andalucía donde todavía habitaban gran número de moriscos.

Con todo lo anterior estamos ante un pueblo eminentemente nómada. Viaja por el sur de la geografía española intentando vivir a la desesperada. Su principal fuente de ingresos son los tratos en las diversas ferias andaluzas. Con la aparición de las conocidas como Leyes de Fernando VII contra este colectivo que no tenía un lugar de residencia establecido, muchos gitanos se constituyeron definitivamente en poblaciones, creando núcleos familiares en los que la fuente de ingresos era la herrería o la forja.

Esta labor dio lugar a uno de los escasos cantes dedicados al trabajo que encontramos, el Martinete. El herrero ritmaba sus martinetes a golpe de martillo sobre el yunque. Cabe destacar cómo la forma vocal de este tipo de composiciones es bastante compleja presentando semejanzas con composiciones árabes muy evolucionadas. Ellos fueron los primeros en profesionalizar esta disciplina a la que se sumó la del baile. A través de su innovadora y única expresividad consiguen sobrevivir en un mundo hostil. En este primer momento el cante no llevaba ningún tipo de acompañamiento musical. Más adelante se fueron incorporando instrumentos como la bandolina o la vihuela, a la espera de que en el siglo XIX se incorporase, de manera definitiva, la guitarra. Había nacido el flamenco.

## 2.2 Los primeros flamencos.

En el año 1870 encontramos los primeros datos del conocido como primer cantaor de la historia. Se trata del Tío Luis “El de la Juliana”. La información que nos llega es en alguna medida dudosa, puesto que toda viene por tradición oral, pero sabemos que nació en Jerez de la Frontera en el año 1760 donde fue aguador, pero no hay información documental que lo acredite.

Los primeros cantaores flamencos de los que sí tenemos constancia documental son *El Planeta* y, el *El Fillo*. *El Planeta*, cuyo verdadero nombre fue Antonio Monge Rivero, nació en Cádiz, el 8 de abril de 1790, haciéndose cantaor durante la Guerra de Independencia mientras estaba en la fragua. La gente de la época lo describe como un patriarca ricamente vestido, un gitano con una excelente apariencia y de una imponente presencia escénica. Se trataba de un cantaor que se acompañaba a sí mismo de una guitarra. La imagen conservada de él en el ideario popular es gracias a un grabado realizado por su coetáneo Francisco Lemeyer.

Discípulo suyo fue *el Fillo*, cuyo nombre original era Francisco Ortega Vargas, nació en Puerto Real (Cádiz) en 1820, pasando a la historia como el cantaor más grande que conoció el arte flamenco del momento. Con su maestro cantó durante su juventud en el barrio sevillano de Triana, centro neurálgico del flamenco de la época alcanzando grandes éxitos y reconocimiento. Según los testimonios de aquel tiempo, su voz áspera y su timbre bronco crearon un tipo de sonido llamado “afillao”, derivado del apodo por el que se le conocía, “Fillo”. (Lopez, 2021)



Ilustración 1. Grabado de "El Planeta" realizado por Francisco Lemeyer. Fuente [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/ElPlaneta-cantaor\\_flamenco\\_s\\_XIX.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/ElPlaneta-cantaor_flamenco_s_XIX.jpg)

### 2.3 El flamenco

Según la Real Academia Española en su diccionario flamenco lo encontramos definido en su cuarta acepción como “dicho de una manifestación cultural o de su intérprete. De carácter popular andaluz, y vinculado a menudo con el pueblo gitano” (Real Academia Española (RAE), 2020).

El flamenco como manifestación del folclore se desarrolla en la zona que históricamente es conocida como Al-Andalus, en donde se mezclaron influencias de todo tipo.

Junto a la música se une, en este momento, una escritura poética muy diferente e innovadora pero que respetaban la norma del sistema flexional y sintáctico de la lengua, obteniendo un notable reconocimiento en Oriente.

La primera mitad del siglo XIX está considerada como una fase hermética en lo que se refiere a los cantes flamencos más puros. Estaban considerados como algo casi sacro, sometido a normas inquebrantables. Precisamente por este motivo no llegaron a ser muy populares. Estos se daban en los hogares calés con motivo de ciertas festividades en las que se invitaba a cantaores y bailaores flamencos para que animasen estas fiestas.

Los principales centros urbanos en los que se daban estos cantes eran Triana (Sevilla); en Cádiz, Puerto de Santa María y Sanlúcar; y Jerez de la Frontera.

Hay un acontecimiento histórico que dispara de manera indirecta la difusión del arte flamenco, La Guerra de Independencia, en la que España participó junto a Reino Unido y Portugal contra los franceses. Estos pretendían instalar en el trono español al hermano de Napoleón, José Bonaparte, tras las abdicaciones de Bayona en las que Carlos IV y su hijo, Fernando VII, renuncian al trono en favor de Napoleón Bonaparte. Tras ella la sociedad española evoluciona hacia un desarrollo del sentimiento del orgullo racial. En este ambiente se desenvuelve triunfante la moda castiza que ve en el gitano un modelo a seguir por el individualismo que representa.

Este fue el siglo en el que comienza el redescubrimiento por parte de algunos pueblos dominados por dirigentes extranjeros de su patrimonio folklórico. Comienza a destaparse un fuerte sentimiento nacionalista frente a aquel que desea dominar.

Debido a los movimientos sociales del momento, en Andalucía se comienza a crear un espacio muy apropiado para el desarrollo y evolución del cante y del baile. La incorporación al lenguaje coloquial y literario de gitanismos nos da una idea de la dimensión que alcanzó este pueblo en la sociedad. Muestra de ello es la importancia que adquirió posteriormente el Poema del Cante Jondo y el Romancero Gitano intentando recuperar tradiciones anteriores que surgían del flamenco. (Lopez, 2021)

## 2.4. Metodología

Para este tipo de trabajo hemos recurrido a metodologías cualitativas mediante la búsqueda de las pocas fuentes de información que tratan en profundidad este tema. Por un lado, hemos recurrido a la lectura de diferentes fuentes bibliográficas para profundizar en el origen, evolución y desarrollo del Festival Internacional del Cante de las Minas.

Por otro lado, hemos recurrido a entrevistas y reuniones con algunas de las personas que trabajan directamente en la organización de este Festival para conocer de primera mano los detalles, historia y aspectos más concretos de tipo organizativo de este evento. Con esta línea de trabajo buscábamos generar datos de carácter descriptivo como por ejemplo las características del entorno en el que se desarrollan los eventos y las peculiaridades de dichos actos, decisiones tomadas en el proceso de planificación, etc.

## 3. EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LA MINAS A LO LARGO DE LA HISTORIA

Las circunstancias en las que se desarrollaba la vida en las cuencas mineras eran muy duras, algo que influyó en el carácter de las personas. Como ejemplo de esto tenemos incontables muestras artísticas desarrolladas en las comarcas de la zona como los cantes mineros de levante. De entre todos ellos destacamos las cartageneras, las tarantas, el fandango minero, la levantica y la murciana.

El nacimiento del Festival Internacional del Cante de las Minas surge como consecuencia de una primera evolución de la política patrimonial regional. Su cometido es la puesta en valor de la minería y el papel del municipio de La Unión en defensa de su memoria histórica. Los cantes mineros son la expresión de un sentimiento y de unas emociones cuya única pretensión es remover las entrañas de todo aquel que las escucha. Solo tenemos que prestar atención a unos compases para comprender el sentir de aquellos que lo entonaban desde las profundidades de la tierra. Hoy día se mantiene con más viveza que nunca. Su labor la podríamos denominar como arqueológica. Desentierra olvidados cantes y los hace tornar al lugar de donde salieron recuperando viejos enclaves reconquistándolos para la creación de impactantes puestas en escena que muestran el origen de este pintoresco arte. Nos referimos a dos de los espacios más significativos dentro del programa, que año tras año, desarrolla este certamen de flamenco: el Mercado Público y la Mina Agrupa Vicenta.

La primera edición de este espectáculo tuvo lugar en los primeros días del mes de octubre de 1961 enmarcado en las fiestas patronales de la localidad cartagenera. Surge del empeño de un pequeño grupo de hombres deseosos por recuperar los cantes jondos que musitaban aquellos mineros de épocas lejanas. Estos fueron apoyados por figuras del flamenco ya consagradas como Pepe Marchena y Juanito Valderrama que propiciaron el impulso necesario para su creación sentando las primeras bases del Festival.

El lugar elegido para la celebración de este primer concurso fue la desaparecida Terraza Arguelles. El escenario estaba decorado de modo austero: una guitarra de papel, unos picos y unas barrenas.

Ya en la segunda edición del Festival vemos un salto cualitativo muy significativo. Frente al tono íntimo y personal que se pudo ver en aquella primera ocasión, se advierte una variación en su rumbo cuando se publican los panfletos publicitarios de la época. Se realiza una convocatoria pública difundida a través de los periódicos esperando una respuesta masiva de artistas que llenen el escenario minero. La evolución del festival en este momento también se observa en el cambio de escenario. De la ya mencionada y desaparecida Terraza Arguelles se traslada a los Jardines Mery, ubicados en el solar en el que se situaba la casa de Emilia Benito, coetánea de la archiconocida Pastora Imperio, y que fue una gran figura en su época por su versatilidad a la hora de expresar su arte. En las bases de esta segunda edición, los organizadores dejan claro cuál es la dirección que ha de tomar. Se aconseja a los aspirantes a la lámpara minera que si quieren lograrla deben interpretar una minera, una cartagenera y una taranta.

En 1963, ya en su tercera edición, se decide cambiar la fecha de celebración por motivos climatológicos y económicos trasladándose a finales de agosto. En esta época del año la Región de Murcia cuenta con menos lluvias y gran afluencia de turistas y la organización del Festival aprovecha estos dos factores para su impulso. En esta ocasión pasa a constar de dos jornadas. Junto a esto asistimos al enorme salto que supone ser un evento local a nacional.

Será en 1966 cuando, enmarcado en el Festival, comiencen a desarrollarse actividades vinculadas a otras disciplinas artísticas como las exposiciones de pintura. En este caso los artistas Paco Conesa y Hernández Cop realizan una exposición en la que muestran escenas de la vida minera junto a paisajes típicos de la zona y personajes del lugar.

Será en el año 1978, coincidiendo con la decimoctava edición del Festival, cuando este alcance su ubicación actual, el antiguo Mercado Público de La Unión. Se despide de la terraza veraniega de los Jardines Mery para situarse en el emblemático e icónico edificio modernista de la localidad, que poco antes había sido declarado monumento histórico-artístico por la Dirección General de Bellas Artes. (Bases de los concursos de cante, guitarra , baile e instrumentistas flamencos de la convocatoria, 2021)

## **4. EL FESTIVAL HOY**

### **4.1 Los espacios**

Si hay un aspecto que nos llama la atención en la progresión del Festival Internacional del Cante de las Minas a lo largo de su dilatada trayectoria es la evolución de los espacios en los que se desarrolla. Como ya hemos indicado, de los Jardines Mery pasa a desarrollarse en

el edificio más icónico y representativo de la localidad, El Mercado Público de La Unión. Este espacio data de principios del siglo XX y originalmente fue concebido como una plaza de abastos para el pueblo, pues la localidad cartagenera estaba en pleno auge económico debido a las explotaciones mineras.

En 1889 se planea la construcción de un nuevo Mercado que sustituyera al anterior que había quedado obsoleto. Pero no fue hasta 1903 cuando se colocó la primera piedra. La obra sufrió numerosos retrasos, pues La Maquinista de Levante, empresa encargada de la realización de la estructura metálica, no tomó bien las medidas de las vigas que conformaban el edificio y como indica una de sus fachadas, fue finalizado en 1907 formando parte del nuevo trazado urbano de la localidad, proyecto llevado a cabo por los arquitectos Pedro Cerdán y Víctor Beltrí.

El Mercado tiene una planta longitudinal por la que cruza otra nave menor sobre la que se eleva una sombrilla metálica octogonal. Este imponente edificio es una de las joyas del arte modernista de la Región de Murcia. Si por algo destaca es por la combinación de materiales tradicionales con los modernos. Por un lado, se utilizó el hierro en la parte interior, lo que otorga al edificio solidez y limpieza evitando los obstáculos visuales. Junto a esto, de la cúpula destaca su tambor, hecho en vidrio apoyado sobre una estructura metálica que aporta originalidad y belleza. Por otro, en la parte más alta, encontramos un elemento de mampostería muy del gusto de la época. Atendiendo al exterior del edificio destacamos la presencia de unos soportales donde se colocaban puestos para la venta de productos alimenticios, cuya parte superior se muestran cubiertos por estructuras metálicas decorados con elementos alusivos a la naturaleza.

La organización del Festival se ha visto sometida a la propia evolución de los tiempos, al igual que lo han hecho los espacios, y variaciones que ha ayudado a engrandecerlo y dotarlo de mayor espectacularidad.

Actualmente cuenta con tres secciones bien diferenciadas: la correspondiente a los grandes espectáculos, la agenda cultural y la competición propiamente dicha. Esta última es la que intenta generar más expectación por parte de la organización.

La primera de ellas, la que aglutina grandes espectáculos, está diseñada para satisfacer a un público muy variado. Responde al intento de llegar a los mayores espectadores posibles proponiendo galas que abarquen las más diversas tendencias en cuanto a flamenco se refiere. Así, por el escenario de la Catedral del Cante se han dejado ver artistas de renombre como Paco de Lucía, José Mercé, Diana Navarro o Manuel Lombo entre otros muchos.

La parte correspondiente a la agenda cultural nos propone exposiciones de fotografía o pintura repartidas por edificios o calles y plazas de La Unión. También podemos encontrar charlas o coloquios y presentación de libros.

Finalmente encontramos la parte de los concursos encargada de promover el arte flamenco. Pretende dar a conocer nuevos talentos del cante de todo el territorio nacional. Ocupa los últimos días de festejos. Los concursantes optan a diferentes premios que se agrupan en otras tantas categorías. Sin duda la categoría más importante es la concerniente a la disciplina del cante cuyo máximo galardón es la conocida Lámpara Minera.

Pero en el Festival Internacional del Cante de las Minas no sólo hay lugar para el cante. También tienen cabida otras disciplinas como la guitarra flamenca, el baile o instrumentista flamenco.

#### **4.2 El ceremonial**

Uno de los momentos más relevantes del Festival en cuanto a ceremonial se refiere es la jornada inaugural. Se trata de un acto muy esperado por parte de los unionenses y de todos los aficionados al flamenco. Es el punto en el que se dan cita personalidades del mundo de la política, del arte, miembros de las empresas patrocinadoras y todos aquellos amantes del flamenco que tienen la fortuna de adquirir una localidad para presenciar el espectáculo.

En este sentido el protocolo y el ceremonial son claves para el éxito de la propia organización del acto. El anfitrión de Festival es el presidente de la Fundación del Cante de las Minas y por lo tanto el encargado de recibir a las autoridades a esta jornada inaugural.

Dichas personalidades y autoridades llegan a la sede del Mercado Público en orden de menor a mayor importancia social. Lo hacen siguiendo un riguroso horario de tal modo que puedan ser recibidos y acomodados en sus localidades por el personal auxiliar destinado a tales funciones.

El siguiente cronograma nos servirá como ejemplo:

21.30h. Recepción de sponsors.

21.40h. Llegada al recinto de:

- coronel jefe de la Guardia Civil, D. Jesús Arribas
- Alcaldesa de Cartagena, Dña. Ana Belén Castejón
- Alcalde de la ciudad de Murcia, D. José Antonio Serrano
- Presidente del Tribunal de Justicia de la Región de Murcia, D. Miguel Alfonso Pasqual.

21.45h. Llegada de:

- Consejero de Presidencia, Turismo y Deportes, D. Marcos Ortuño
- Consejera de Empresa, Empleo, Universidades y Portavocía, Dña. M<sup>a</sup> del Valle Miguélez. Serán recibidos por el alcalde de La Unión, D. Pedro López Milán, y de la 1<sup>a</sup> teniente de alcalde y concejal delegada del Área de Hacienda, Contratación, Política Interior y Cultura, Dña. Elena José Lozano Bleda.

21.50h. Llegada de;

- Presidente de la Región de Murcia, Excmo. Sr.D. Fernando López Miras.

Todo ellos son recibidos por el alcalde de La Unión, D. Pedro López Milán, y de la 1<sup>a</sup> teniente de alcalde y concejal delegada del Área de Hacienda, Contratación, Política Interior y Cultura, Dña. Elena José Lozano Bleda.

22h. Pregón.

22.45h. Gala Flamenca a cargo de los ganadores de la edición anterior.

La ornamentación en el interior de este recinto es austera, no queriendo restar protagonismo al imponente edificio. En el escenario se proyecta sobre el telón negro trasero el cartel anunciador del festival del año vigente, de tal modo que cada uno de los artistas pueda decorar ese espacio como ellos deseen. En este espacio confluyen los momentos más especiales y emotivos del festival.

Otro de los momentos más representativos del Festival es el concierto que ofrece en la Mina Agrupa Vicenta. Estamos en el corazón de la minería unionense. Es la mina visitable más grande de toda Europa que data del año 1864 y que permaneció activa hasta mediados del siglo XX dedicándose a la explotación de la pirita.

Es un privilegio actuar en el interior de la tierra, quedando reservado este, solo para alguno de los ganadores de los principales galardones del Festival de ediciones anteriores. Este privilegio es compartido con aquellos que pueden presenciar tan mágico espectáculo como público.



*Ilustración 2. Aspecto interior del Antigua Mercado público de La Unión durante el desarrollo del Festival. Fuente: <https://www.murciaturistica.es/es/evento/cante-de-las-minas-de-la-union-M423968/>*

Es un acto complejo en su organización. De un lado, el acceso a la mina, situado en lo alto de una colina, hace que la Fundación ofrezca un pequeño tren como vehículo para llegar hasta la puerta de acceso. Dado que sólo hay una vía de circulación y sólo un tren, atendiendo al volumen de espectadores, el comienzo de los traslados debe realizarse con suficiente antelación (dos horas antes de que comience el espectáculo).

Por otro lado, la selección de autoridades y personalidades que asisten, así como el público al que se invita o tiene acceso a la adquisición de una entrada, es muy reducido debido a la necesidad de respetar las condiciones de conservación del espacio natural de la mina en el que se desarrolla el espectáculo y de la reducción de aforo que exige el espacio respecto al otro escenario. Todos los asistentes deben llevar durante el acto un sombrero de seguridad que se le entrega a la entrada a la mina.



*Ilustración 3. Aspecto la Mina Agrupa Vicenta durante el desarrollo del Festival. Fuente: <https://www.murciaturistica.es/es/evento/cante-de-las-minas-de-la-union-M423968/>*

El acto que se desarrolla dentro de la mina quedará conformado atendiendo al siguiente cronograma:

17h. Recepción de público en la parada del tren turístico. Traslado de a la puerta de la mina.

17.15. Recepción de los medios de comunicación. Acompañamiento por parte del personal de protocolo y ubicación.

18.15h. Entrada del público a la mina y ubicación en su interior.

18.45h. Llegada de autoridades.

19h. Inicio del concierto.

21h. Fin del acto y acompañamiento a los asistentes al punto de partida.

Para la puesta en escena se utilizará el entorno que se embellecerá con iluminación que lo potencien.

El escenario se sitúa delante del gran lago subterráneo, joya de la mina, que servirá de telón de fondo para la actuación. Frente a él y a ambos lados se encuentra el patio de butacas. Aprovechando los desniveles que ofrece el entorno, disponen de dos alturas para ubicar a más público. Del mismo modo, utilizaremos una de las bóvedas de la propia gruta para situar a la prensa gráfica que cubra el acto.

## **5. FILOSOFÍA DE LOS ACTOS**

La celebración de la gala inaugural del Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión es un gran escaparate, una muestra de sus rasgos más esenciales. Es la puesta en valor de sus orígenes, de sus raíces, de su bien más preciado: los cantes mineros.

El objetivo fundamental de este acto es festejar el comienzo del festival. Para ello, los organizadores del evento, deben invitar a una persona de gran calado dentro de este arte o del mundo de la cultura, para que dé el pregón con el que oficialmente comienzan los festejos y la competición. La figura del pregonero no apareció en escena hasta el año 1968, cuando el Festival contaba su octava edición. Su propósito es el de poner en valor el evento, su afán por explorar nuevos talentos y su responsabilidad a la hora de no alejarse de la legitimidad más absoluta del Festival. El pregón hará hincapié en el compromiso de la Fundación que capitanea el evento a la hora de ser la promotora de algunas de las carreras artísticas más deslumbrantes de la esfera nacional flamenca. Nombres ilustres de la sociedad española han tenido el honor

de desempeñar este papel, entre ellos el recordado periodista Tico Medina, la escritora Carmen Conde o más recientemente, la cantaora Estrella Morente.

El concierto de la Mina Agrupa Vicenta, tiene como finalidad ofrecer una visión más íntima del flamenco volviendo a los orígenes de los cantes mineros y trasladando a los invitados más ilustres y aficionados al origen físico de los cantes mineros, desde aquel lugar oscuro y frío del que nacieron esos tonos llenos de dolor y desesperación. Este concierto no es sino una vuelta a las raíces de estos cantes.

## **6. CONCLUSIONES**

Del análisis del presente trabajo podemos extraer distintas conclusiones. Así, es crucial destacar cómo el origen de los cantos de las minas radica en el mismo origen del pueblo gitano. Tanto ellos como estos cantes son la expresión de un lamento. El flamenco es utilizado por este pueblo de liberarse de su represión; los cantes de las minas, derivados de este arte, son el llanto de los hombres que entraban y salían de las minas para trabajar.

El arte flamenco adquirió tal dimensión que se diseminó casi por toda la península dando lugar a festivales y eventos en los que se muestra este arte. Algo muy destacable es la interdisciplinariedad, pues encontramos distintas facetas del flamenco enmarcados en estos festivales.

La evolución del Festival Internacional del Cante de las Minas ha sido extraordinaria desde su creación, así como los espacios donde se desarrolla. Estos se han modificado en consonancia a dicha evolución. De aquel primer Festival en el que se decoraba un escenario al aire libre con figuras de papel, hemos pasado a actuaciones de primer nivel en el edificio más emblemático de la localidad con escenografías más complejas.

El tratamiento desde el punto de vista del ceremonial y del protocolo de este Festival se ha convertido en un elemento clave para su desarrollo, expansión y proyección nacional e internacional como referente del flamenco, convirtiéndose en uno de los acontecimientos culturales, sociales y políticos de más alto nivel como muestra el cuidado trato de las ceremonias de inauguración y del perfil de las autoridades y personalidades que participan en el mismo.

Después de una revisión bibliográfica completa se detecta escasez de artículos, publicaciones y libros, con lo que se observan la posibilidad de abrir futuras líneas de investigación para analizar en profundidad las raíces de los festivales flamencos en España.

## **5. BIBLIOGRAFIA**

(s.f.). Obtenido de Real Academia de la Historia: [www.dbc.rah.es](http://www.dbc.rah.es)

(s.f.). Obtenido de [www.urbipedia.org](http://www.urbipedia.org)

*Antiguo Mercado Público.* (s.f.). Obtenido de <https://www.ayto-launion.org>

*Bases de los concursos de cante, guitarra , baile e instrumentistas flamencos de la convocatoria nacional.* (s.f.). Obtenido de <http://www.festivalcantedelasminas.org>

*Cantes de Málaga.* (s.f.). Obtenido de <https://malagapedia.wikanda.es>

Castro Nogueira, M. Á., & Castro Nogueira, L. (2001). Cuestiones de la metodología cualitativa. *Revista de Metodología de Ciencias Sociales.*

*Concepto definición.* (s.f.). Obtenido de <https://conceptodefinicion.de>

*Diccionario Real Academia Española.* (2020). Madrid: Espasa-Calpe.

Ferenandez López, J. (s.f.). *Historia y evolución del cante. La música en España.* Obtenido de <http://www.hispanoteca.eu>

González Vergara, Ó. (2013). Visiones de los cantes mineros de la sierra minera de Cartagena- La Unión (Murcia) desde la arqueología contemporánea. *Revista Internacional sobre flamenco La Madrugá.*

*Horizonte Flamenco: Córdoba.* (s.f.). Obtenido de <https://www.horizonteflamenco.com/>

*La Fea Burguesía.* (s.f.). Obtenido de <https://lafeaburguesia.es>

López, J. F. (2019). *Historia y evolución del cante flamenco.* Obtenido de [www.hispanoteca.eu](http://www.hispanoteca.eu)

*Los tangos en el Flamenco.* (s.f.). Obtenido de <https://elflamencoensevilla.com/>

Manteca, J. I., Pérez del Perceval Verde, M. Á., & López Morell, M. Á. (2005). La Industria Minera en Murcia durante la época contemporánea. *Revista Internacional de Ciencias Sociales.*

Ortega Castejón, J. F. (2011). Las tarantas primitivas. *Revista de Investigación sobre Flamenco.*

*Palos Flamencos.* (s.f.). Obtenido de <https://www.turgranada.es/>

Pérez del Perceval Verde, M. Á., Manteca, J. I., & López Morell, M. Á. (2010). Patrimonio minero de la Región de Murcia. *Revista Internacional de Ciencias Sociales.*

Pérez, J. A., & Saez, A. (s.f.). *Crónicas del Festival Internacional del Cante de las Minas. La Unión 1961- 2008.*

Quecedo Lecanda, R., & Castaño Garrido, C. (2003). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica, nº 14, 40.*