

## **Los títulos nobiliarios y el mundo anime: el caso Pokémon y Bastión Batalla**

**Titles of nobility and the anime world: the case of Pokémon and Battle Bastion**

Carmen Portugal Bueno<sup>1</sup>

UNED

portugal.delcarmen@gmail.com

Recepción: 05/08/2020 Revisión: 16/11/2020 Aceptación: 19/11/2020 Publicación: 01/12/2020

### **Resumen**

En el año 2013 la empresa japonesa Game Freak lanza al mercado la sexta generación del videojuego Pokémon bajo el título X e Y. En esta edición por primera vez, y única hasta la actualidad, los jugadores tras sus victorias de combate obtienen la recompensa en forma de título nobiliario. Junto al videojuego, los títulos nobiliarios también son objeto de un capítulo de la serie anime Pokémon y son referenciados en el cómic manga de la saga.

La investigación exploratoria nos lleva a conocer cuáles son los requisitos para conseguir los diferentes títulos nobiliarios en el juego anime y la precedencia que se establece entre ellos. Asimismo, comprobamos cómo a través de los diferentes productos del mundo Pokémon (videojuego, serie y cómic) se favorece el conocimiento de los títulos nobiliarios a sus seguidores.

A su vez, vamos a acercarnos al significado actual de título nobiliario, materia que es estudiada en los diferentes grados universitarios existentes en España en relación al protocolo y la organización de eventos.

---

<sup>1</sup> Profesora Master Protocolo UNED.

En definitiva, esta investigación pone en relación la disciplina del protocolo con el mundo de los videojuegos y de esta manera destacar como el protocolo forma parte de cualquier realidad.

**Palabras claves:** distinción, educación, honor, protocolo, sociología, títulos nobiliarios.

### **Abstract**

In 2013 the Japanese company Game Freak launched onto the market the sixth series of the videogame Pokémon under the title X and Y. In this edition, for the first -and only- time so far, gamers are rewarded their victories with a title of nobility. Along with the videogame, titles of nobility are also the topic of a chapter in Pokémon's anime series and are also referenced in the saga's manga.

The exploratory research leads us to know what the requirements are in order to get the different titles of nobility in the anime game and the precedent established between them. Likewise, we can verify how knowledge about titles of nobility is promoted to its followers through the different products of Pokémon world (videogame, animated series and comic).

At the same time, we are going to make an approach to the current meaning of a title of nobility, a subject studied in different university degrees currently developed in Spain related to protocol and events organization.

In conclusion, this research object is to relate the discipline of protocol with the world of videogames and this way highlight how protocol takes part of any reality.

**Keywords:** distinction, honor, protocol, sociology, titles of nobility.

### **Sumario**

1. Introducción.
2. Estado de la cuestión.
3. Metodología.
4. El derecho nobiliario en España.
  - 4.1. Los títulos nobiliarios.
  - 4.2. Los tratamientos nobiliarios.
5. Análisis del caso Bastión Batalla.
  - 5.1. Videojuego Pokémon X-Y
  - 5.2. Serie Pokémon, temporada 17, episodio 20: ¡Ganando títulos en el Bastión!
  - 5.3. Cómic Pokémon X – Y, volumen 3.

6. Resultados.

7. Conclusión.

8. Bibliografía.

## 1. INTRODUCCIÓN

La Guía Pokémon para padres/tutores nos informa que los pokémon son criaturas que viven en libertad y en estado salvaje, algunas de ellas y otras junto a personas quienes se convierten en sus entrenadores con la finalidad de criarlos y cuidarlos.

«Pokémon (“pocketmonster”-monstruo de bolsillo) es un dibujo animado de origen japonés, dirigido a niños a partir de los 6 años. Fue creado en 1996, como un juego electrónico en el que los participantes tenían que “capturar” a una serie de pequeños monstruos para luego desarrollar sus poderes, además de hacerlos combatir entre sí», (SILINGER, BRAGA, BUSANICHE y EYMANN, 2001: 428).

El primer videojuego de Pokémon se estrenó en el año 1998, aunque su existencia data de 1996. Su popularidad sigue creciendo y «hoy en día, la familia de productos Pokémon incluye videojuegos, el Juego de Cartas Coleccionables Pokémon, la serie de dibujos animados Pokémon, películas Pokémon, juguetes y muchas más cosas»<sup>2</sup>.

La notoriedad de Pokémon lo convierte en un canal transmisor de valores y conocimientos apreciado por los educadores ya que «este videojuego ha sido (y es) uno de los más populares entre los chicos de entre 6 y 12 años de todo el mundo y proporciona un “manantial” de situaciones para la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas en la Educación Primaria» (GARCÍA, 2005: 62).

También ha alcanzado la disciplina del lenguaje gracias a la adaptación de Pokémon a la asignatura de castellano de sexto de primaria en el Colegio Diocesano Santo Domingo de Orihuela (Alicante):

"Castellano Go" es un juego en el que los alumnos, por equipos, deben cazar códigos QR insertados en los diferentes Pokémon con la cámara de sus iPad. En cada código QR hay una pregunta relacionada con el tema de castellano. Cada 3 preguntas contestadas en el iPad los alumnos deben acudir a la “Pokeparada”, lugar donde se encuentra el profesor. Los Pokémon van numerados y, para poder avanzar y llegar al final del juego, tienen que ser cazados en orden.

---

<sup>2</sup> <https://www.pokemon.com/es/guia-para-padres-tutores/>

Los alumnos deben acudir al “Gimnasio Pokémon” cuando acaban la caza, allí encontrarán juegos, relacionados con la asignatura de Lengua castellana y distribuidos en 3 niveles diferentes, que tienen como finalidad reforzar los conceptos asimilados<sup>3</sup>.

Pokémon, al igual que cualquier producto anime, «no se limita a contar una historia, sino que es capaz de transmitir valores y principios, así como de servir de altavoz de elementos culturales, sociales, etc., de la sociedad, cultura, historia, etc. japonesa» (RODRÍGUEZ, 2016:190).

En este sentido, desde el año 2013 Pokémon acerca a su público el conocimiento de los títulos nobiliarios, hecho que demuestra que «Pokémon es una muestra más de que el mundo del videojuego puede ser un medio de transmisión cultural», (NARANJO, 2016:782).

El derecho nobiliario, o temario afín, es materia de estudio en los diferentes grados de protocolo que ofrecen las universidades españolas:

- Universidad Camilo José Cela (Madrid): grado en Protocolo y organización de eventos; asignatura Premial y Nobiliaria; cuarto curso con 3 créditos<sup>4</sup>.
- Universidad de las Illes Balears: grado en Protocolo y organización de eventos; asignatura Derecho premial y nobiliario; optativa con 6 créditos<sup>5</sup>.
- Universidad Miguel Hernández (Elche): grado en Organización de eventos, protocolo y relaciones institucionales; asignatura Premial y Nobiliaria; cuarto curso con 4,5 créditos<sup>6</sup>.
- Universidad de Nebrija (Madrid): grado en Comunicación corporativa, protocolo y organización de eventos; asignatura Heráldica, vexilología y derecho premial; cuarto curso con 6 créditos<sup>7</sup>.

---

<sup>3</sup> <http://colegio.cdsantodomingo.com/node/1800>

<sup>4</sup> Consultado en julio 2020. <https://www.ucjc.edu/estudio/grado-protocolo-y-organizacion-de-eventos/>

<sup>5</sup> Consultado en julio 2020. <https://estudis.uib.es/es/grau/protocol/GPRO-P/assignatures.html>

<sup>6</sup> Consultado en julio 2020. <https://www.protocoloimep.com/titulacion/grado-oficial-en-organizacion-de-eventos-protocolo-y-relaciones-institucionales/>

<sup>7</sup> Consultado en julio 2020. <https://www.nebrija.com/carreras-universitarias/grado-comunicacion-protocolo-y-organizacion-de-eventos/#planEstudios>

- Universidad Rey Juan Carlos (Madrid): grado en Protocolo, organización de eventos y comunicación corporativa; asignatura Historia del ceremonial y nobiliaria; primer curso con 6 créditos<sup>8</sup>.

Situándonos en el objeto de la investigación, los videojuegos que ofrecen a sus jugadores conseguir títulos nobiliarios son Pokémon X y Pokémon Y para Nintendo.

La serie de dibujos animados Pokémon se estrenó el 1 de abril de 1997 y relata las aventuras del joven Ash Ketchum y su pokémon Pikachu cuya finalidad es convertirse en un Maestro Pokémon. «Es una de las series infantiles más populares del momento y ha dado lugar a una serie de películas que también se basan en las aventuras de Ash Ketchum y sus amigos. Las películas tratan cuestiones más trascendentales que suelen estar relacionadas con las leyendas del mundo Pokémon»<sup>9</sup>.

La temporada diecisiete de la serie es la referente a Pokémon X – Y siendo el episodio número veinte (de un total de cuarenta y ocho) el que hace referencia a Bastión Batalla bajo el título «¡Ganando títulos en el Bastión!» y emitida por primera vez en Japón el 17 de octubre de 2013 llegando a España el 27 de abril de 2014.

En 2015 sale a la venta el primer cómic manga de Pokémon con la editorial española Norma. Y la adaptación al cómic de Pokémon X – Y se materializó en el año 2016 con la edición de 6 volúmenes, dedicando el tercer número a los títulos nobiliarios en el marco del Bastión Batalla.

Las distinciones del Bastión Batalla son barón, vizconde, conde, marqués, duque y gran duque. Estos títulos de carácter europeísta tienen relación con Japón a partir del año 1868 con la Restauración Meiji. Es decir, una revolución aristocrática que dio origen a una nueva clase nobiliaria a la que se le concede determinadas distinciones y derechos siguiendo el ejemplo británico, los Kazoku. Estas similitudes son aportadas por el vicepresidente-director del Colegio Heráldico de España y de las Indias, Luis Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, en su artículo «Nobiliaria y heráldica japonesa»:

«Los miembros del Kazoku, debían fijar su residencia en la Corte al servicio del Emperador, salvo que éste les concediera algún gobierno local. Se adoptó un sistema de pensiones a fin que poco a poco fueran abandonando sus feudos y se los concedió títulos nobiliarios.

---

<sup>8</sup> Consultado en julio 2020. <https://www.urjc.es/estudios/grado/1248-protocolo-organizacion-de-eventos-y-comunicacion-corporativa#itinerario-formativo>

<sup>9</sup> <https://www.pokemon.com/es/guia-para-padres-tutores/>

A los jefes de las cinco familias regentes (go-seike) se los dio el título nobiliario de Sinno, equivalente al inglés de Duque, permitiéndoles conservar sus grandes propiedades. A los de las casas principales, el título de Koshaku (marqués) y a los de las casas secundarias el de Hakusaku (conde). También se premiaba a los Samuráis por servicios al emperador con títulos de Shishaku (vizconde), y los Heimin (burgueses) con el título de Danshaku (barón)».

## 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Revisada la literatura, bajo los parámetros de protocolo, título nobiliario y videojuego, no hemos hallado referencia alguna al respecto. Sin embargo, hemos localizado artículos científicos que nos acercan a la proyección educativa del protocolo en diferentes formatos de divulgación, así como la consideración del videojuego como estrategia educativa.

En el primer caso nombramos a Daniel Delmás y su artículo «Protocolo y ceremonial: una visión desde los videojuegos» publicado en la revista *Estudios Institucionales* del año 2017. El autor realiza un análisis del protocolo y del ceremonial en el ámbito de los videojuegos, una reflexión que presenta carencias en la disciplina del protocolo:

«A los profesionales de la comunicación nos enseñan que debemos de adaptar el mensaje y el canal en función del público al que nos dirigimos. Bajo mi humilde punto de vista, los profesionales del protocolo hemos de darle un enfoque diferente: ver en qué espacios está el público al que queremos dirigirnos, y enseñarles que nuestra área de trabajo está ahí también. Que aquello que consideran anticuado y una serie de normas “rígidas” está mucho más presente en su vida de lo que creían», (DELMÁS, 2017: 154).

En referencia al videojuego como herramienta educativa citamos a María-Inmaculada Pedrera y Alicia González, autoras del artículo científico «Percepción del profesorado en formación inicial sobre la aplicación de un instrumento para evaluar el desarrollo de habilidades con juegos en línea», publicado en 2017 en *LifePlay*:

«Los procesos de innovación educativa posibilitan la reflexión sobre el uso de los videojuegos y juegos en línea como nuevas estrategias educativas. Dada la proliferación de estas herramientas y su creciente interés en el alumnado, aún si tener fines educativos hace que consideremos un posible uso pedagógico de estas herramientas en contextos formales», (PEDRERA y GONZÁLEZ, 2017: 102).

En el análisis del videojuego como herramienta educativa se han publicado más artículos de investigación que en relación al protocolo tanto que hemos podido retroceder hasta 2003.

### 3. METODOLOGÍA

El objeto de análisis de este estudio nos lleva a una investigación exploratoria ya que se trata de «un tema desconocido, poco estudiado o novedoso», (BERGANZA y RUIZ, 2010: 54).

Para el análisis del caso Bastión Batalla nos hemos centrado en la investigación primaria, es decir, «aquella que es realizada a partir de datos que son recogidos de la realidad directamente por quien realiza la investigación», (Berganza y Ruiz, 2010: 78). En este sentido, informamos que la información del videojuego Pokémon X ha sido recogida de la pastilla número EKJP830092 para la Nintendo 3DS.

Los datos obtenidos del cómic responden a la colección Pokémon X – Y de la editorial Norma (Barcelona) y que consta de seis volúmenes. Del conjunto de los volúmenes la referencia a los títulos nobiliarios se recoge en el número tres.

También hemos realizado una investigación secundaria, es decir, nos valemos de «datos recogidos por otros equipos investigadores en estudios previos», (BERGANZA y RUIZ, 2010: 78), aunque como hemos comentado anteriormente sobre nuestro caso de estudio la literatura existente es nula.

### 4. EL DERECHO NOBILIARIO EN ESPAÑA

El experto en protocolo, Francisco López-Nieto y Mallo nos ofrece en su publicación *Honores y Protocolo* una clasificación de las normas en materia protocolar que acoge la legislación española. Esta ordenación incluye el derecho positivo dentro del cual se encuentra el derecho premial o normas de relación. Su objetivo es manifestar agradecimiento y poner en alza unos valores meritorios que desde el ámbito oficial se quiere ensalzar. En este sentido, se habla del derecho nobiliario y el de recompensas.

Los títulos nobiliarios, o derecho nobiliario, están regulados, entre otros, por la siguiente normativa:

- Real Decreto 27 de mayo de 1912, sobre las reglas para la concesión y rehabilitación de títulos y grandezas.
- Real Decreto de 8 de julio de 1922, en materia de rehabilitación de Grandezas y Títulos.
- Real Orden de 26 de octubre de 1922 sobre sucesiones de títulos extranjeros.
- Ley 33/2006, de 30 de octubre, sobre igualdad del hombre y la mujer en el orden de sucesión de los títulos nobiliarios.

En relación a esto, queremos hacer referencia a la Sentencia 27/1982 de 24 de mayo de la Sala Segunda del Tribunal Constitucional que contempla materia sobre los títulos nobiliarios y la nobleza. En la citada sentencia se afirma que desde el año 1820 «un título nobiliario es -y no es más que eso- una preeminencia o prerrogativa de honor»<sup>10</sup>.

En resumen, el Tribunal Constitucional afirma que el título nobiliario es un símbolo desprovisto de cualquier ordenamiento, con un significado no material, sino solo simbólico, y subraya que es una preeminencia o prerrogativa de honor. Y tal como nos señala José Miguel de Mayoralgo y Lodo, «el título nobiliario forma parte de la identificación de la persona y tiene igual naturaleza que el nombre, aunque su régimen jurídico sea distinto, pues el título completa la identificación personal», (MAYORALGO Y LODO, 2007: 11).

Por nobleza se entiende la calidad o condición de ser noble y nació con la finalidad de ser ejemplo para la sociedad y con el objetivo de servir y comprometerse con lealtad a la Corona.

En referencia directa a la nobleza, esta se divide en titulada y no titulada, siendo la primera la que nos interesa ya que aglutina los títulos nobiliarios de duque, marqués, conde, vizconde y barón. Es decir, los títulos que se conceden en el Bastión Batalla.

<b>Títulos nobiliarios</b>		
En Bastión Batalla	En España	En Japón
Gran duque		
Duque	Duque	Sinno
Marqués	Marqués	Koshaku
Conde	Conde	Hakusaku
Vizconde	Vizconde	Shishaku
Barón	Barón	Danshaku

<sup>10</sup> [http://hj.tribunalconstitucional.es/el/Resolucion/Show/69#complete\\_resolucion&completa](http://hj.tribunalconstitucional.es/el/Resolucion/Show/69#complete_resolucion&completa)



	Señor	
--	-------	--

**Tabla nº 1. Equivalencias de títulos nobiliarios entre España, Japón y Pokémon.**

Elaboración propia.

En consecuencia, la nobleza no existe en España como entidad jurídica. Sin embargo, es una realidad reconocida por la legislación. «La Nobleza, como concepto jurídico, es una calidad de la persona física que existe en virtud de la vigencia de un fuero especial privilegiado, el cual se aplica sobre una parte de la ciudadanía –cualificada como noble– que se integra en un cuerpo social jurídico, denominado en consecuencia Estamento Nobiliario», (RODRÍGUEZ DE ESPONA, 2008: 257).

Bajo el amparo de la Constitución de 1978 su existencia legal es clara a través del artículo 62 f: «Expedir los decretos acordados en el Consejo de Ministros, conferir los empleos civiles y militares y conceder honores y distinciones con arreglo a las leyes». En este sentido, Juan José Feijoo nos recuerda que «actualmente los títulos solo conceden a su poseedor el derecho de usarlos y protegerlos frente a terceros. Viene a ser como un apellido más que se agrega a los familiares y cuya utilización, lógicamente, solo corresponde exclusivamente a su titular. La posesión de un título de nobleza implica hoy en día un privilegio honorífico», (FEIJOO, 2010: 399).

Esta información nobiliaria era recogida en el Documento Nacional de Identidad (DNI) por el artículo 4 del Decreto 196/1976. En la normativa se estipula que el DNI acogerá datos personales, fotográficos y dactilares de su titular y, además, «podrá hacerse constar, a solicitud del interesado, exclusivamente un título nobiliario reconocido en España y que legítimamente ostente, y el grupo sanguíneo que posea». Esta posibilidad queda derogada por el Real Decreto 1245/1985.

En líneas generales, el título nobiliario es «una elevada dignidad, concedida, con carácter hereditario o vitalicio, a una persona física, en reconocimiento y recompensa por sus méritos y destacados servicios a la corona, esto es, a la nación», (Feijoo, 2010: 398). En definitiva, el título nobiliario es una distinción que conlleva un tratamiento específico. O como nos lo explica Faustino Menéndez Pidal, «el título nobiliario es eso: una titulación, un nombre que designa un contenido. Su valor está, claro es, en el contenido, no en el mero nombre que lo designa», (MENÉNDEZ, 2008: 368).

El experto en nobiliaria, José Miguel de Mayoralgo y Lodo nos especifica el concepto de título nobiliario en su sentido moderno. Estas características de los títulos nobiliarios nos las ofrece en su obra *Historia y régimen jurídico de los títulos nobiliarios* (2007) y son las siguientes:

- Se configura como un derecho de la personalidad.
- Es un derecho de carácter honorífico.

- Sólo admite posesión incorporal.
- Su creación tiene carácter graciable.
- La concesión de un título es, en principio, irrevocable.
- Su concesión sólo es posible a personas físicas, no a personas jurídicas.
- El título está vinculado a un mayorazgo.
- Es de ámbito familiar.
- El título es inalienable e incedible.

#### **4.1. Los títulos nobiliarios**

José Miguel de Mayoralgo nos recuerda que la distinción básica en los títulos nobiliarios es la que se relaciona con el término grandeza de España, grupo formado por «los que ostentaren el honor de Grande de España con arreglo a las Leyes del Reino», estipula el artículo 1 de la Orden de 8 de octubre de 1999 por la que se dispone la publicación de los Estatutos de la Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España. Esta dignidad surge en el año 1520 de la mano de Carlos V.

Tomando como referencia la grandeza de España, los títulos nobiliarios se clasifican en dos grandes grupos: grandes de España y títulos sin grandeza. Los primeros «gozan de plena igualdad entre sí, cualquiera que sea la categoría que tenga el título al que va unida la Grandeza: Duques, marqueses, condes, vizcondes, barones, señores y Grandezas independientes que no van unidas a ningún título», (MAYORALGO, 2007: 31).

La grandeza de España es la más alta dignidad que se puede conceder dentro de la jerarquía nobiliaria, aunque, recordemos, «no tienen ninguna particularidad jurídica, pues funcionan en la vida nobiliaria como grandezas y se adquieren y transmiten como tales al igual que cualquier otro título o grandeza», (MAYORALGO, 2007: 59).

Los títulos nobiliarios en España, y su precedencia, son los siguientes:

1. Duque.
2. Marqués.
3. Conde.
4. Vizconde.
5. Barón.

## 6. Señor.

El título de duque viene del término *dux*, vocablo de origen romano. El *dux* era el gobernador de un gran territorio. «Ya en tiempo de los godos existían algunas dignidades como la de duque, que tenía la función de lo que hoy podríamos llamar gobernador general de una provincia: Cantabria, Lusitania, etc., con facultades gubernativas, militares y de administración de justicia», (MAYORALGO, 2007: 17). En consecuencia, este título está vinculado «a la decisión del poder político –en concreto, del emperador-, que lo atribuía a quien tenía capacidad para ejercer el mando militar o caudillaje de la hueste, sin faltar la alusión concreta a que su otorgamiento se acompañaba de lo que constituía uno de los rasgos principales, el dominio de grandes territorios, concedidos por el poder político central», (QUINTANILLA, 2006: 20).

Es necesario añadir que todos los duques son Grandes de España.

El título de marqués tiene origen franco y era el gobernador y defensor de una parte de la frontera, es decir, las marcas que separaban el mundo romano del bárbaro. El marqués gobernaba su territorio «con facultades políticas, administrativas y militares», (MAYORALGO, 2007: 32).

El título de conde proviene del término latino *comes* (compañero), es decir, el dignatario próximo al soberano, que le acompañaba y atendía «en calidad de un alto dignatario de la corte del monarca y que ejercía como gobernador de territorios pequeños», (FEIJOO, 2010, p. 402). Con el transcurso de los años y con la evolución de la comunidad nobiliaria, «los condes pasaron a desempeñar cargos de gobierno territorial y de ámbito palatino cerca de la persona del rey, integrando, al igual que los marqueses, a partir del siglo XIV una categoría más de la jerarquía nobiliaria, de carácter honorífico», (MAYORALGO, 2007: 32).

En resumen, la dignidad de conde se relaciona con la cercanía al gobernante, con su continua presencia en palacio, con sus servicios regio y con su control sobre condados.

El vizconde suplía al conde en sus ausencias y gobernaba, en su nombre, partes lejanas de su territorio.

El término de barón, de origen germánico, procede de la palabra *baro*, que significa hombre libre y guerrero. «Está considerado como el título nobiliario más antiguo y en su época incluso fue el de mayor categoría, a pesar de que actualmente es el inferior», (FEIJOO, 2010: 402).

Con barón se designaban a los caballeros nobles que estaban al servicio de los monarcas en materia de defensa.

Existe documentación que avala su existencia en el siglo XIII en España para premiar «a los más distinguidos guerreros que intervenían, desde el principio de la Reconquista, con sus caballos, armas y vasallos, en las guerras contra el Islam», (GUARDIA, 2018: 25). A partir del año 1595 el título de barón precisa de concesión real por decisión del rey Felipe II, aunque fue suprimido definitivamente por la Ley de 2 de febrero de 1837 durante la Regencia de María Cristina de Borbón.

El último título en la clasificación es la de señor, aunque actualmente no se reconoce como tal por el Real Decreto de 27 de mayo de 1912 sobre concesión y rehabilitación de Títulos y Grandezas de España. Concretamente su artículo 16 estipula que «desde la publicación de este Decreto no se autorizará la conversión del Título de Señor en otra dignidad nobiliaria ni se concederán nuevos Títulos de esa clase, subsistiendo los actuales con el carácter que hoy tiene sujetos a iguales preceptos que las restantes distinciones».

#### **4.2. Los tratamientos nobiliarios**

La Real Academia Española define tratamiento como el título que se da a una persona por cortesía o en función de su cargo o condición. En este marco, a los titulares de títulos nobiliarios se les conceden sus correspondientes tratamientos, sin olvidar que son «siempre un honor personal y solo goza de él quien tiene derecho al mismo, lo que significa que no puede transmitirse por ningún concepto», (FEIJOO, 2010: 405).

Los grandes de España tienen el tratamiento de excelentísimo señor, superlativo de excelencia, y «tratamiento de respeto y cortesía que se da a algunas personas por su dignidad o empleo», (FEIJOO, 2010: 171).

Los títulos nobiliarios de marqués, conde, vizconde y barón, sin grandeza de España, llevan título de ilustrísimo señor, segundo en la precedencia de los tratamientos civiles.

### **5. ANÁLISIS DEL CASO BASTIÓN BATALLA**

#### **5.1. Videojuego Pokémon X-Y**

Tras el análisis del escenario Bastión Batalla de Pokémon X – Y hemos podido conocer la adaptación de los títulos nobiliarios al videojuego.

Pokémon X – Y se desarrolla en la región de Kalos con un total de veintidós rutas, es decir, caminos que conectan ciudades y pueblos que conforman Kalos y que los jugadores deben recorrer y superar.

La ruta que hemos analizado es la número siete ya que en ella se encuentra un inmueble donde se desarrolla el Bastión Batalla cuyo objetivo es «combatir contra distintos entrenadores clasificados en distintos rangos de la nobleza.

Al combatir, también puedes subir de rango de nobleza, y así tener la oportunidad de enfrentarte a entrenadores más poderosos»<sup>11</sup>.

Antes de iniciar el juego se anuncia al jugador el lema de Bastión Batalla: «Le ponemos un título a tu fuerza... pero nobiliario».

Al entrar en la mansión, el jugador es recibido por el líder del lugar quien explica en qué consiste Bastión Batalla: «Te cuento. Aquí, en el Bastión Batalla, los títulos nobiliarios sirven para medir la fuerza real de cada uno. ¡Y lo de pertenecer a la nobleza de los Entrenadores es algo que se reserva a muy pocos!».

Tras la explicación se le concede al jugador el título de barón gracias a la recomendación del líder y de esta manera ya puede comenzar a interactuar en dicho escenario y combatir con otros personajes que dispongan de un título nobiliario. También se explica al jugador que ha recibido el título de menor categoría establecido en Bastión Batalla: «La baronía es el título de menor categoría, pero tranquilo, si encadena combates victoriosos, podrá ir subiendo en el escalafón nobiliario. A medida que derrote a más oponentes, atraerá la flor y nata de la nobleza».

A partir de este momento al nombre del jugador se le añade el tratamiento de honorable y comienza su andadura por la mansión. El jugador puede solicitar ayuda a los asistentes que proporciona Bastión Batalla y quienes explican qué es dicho lugar y qué es la jerarquía.

A la pregunta «¿Qué es este lugar?», el juego da las siguientes explicaciones, entre otras:

- Este es un club social exclusivo, reservado a la élite más selecta, donde damas y caballeros pueden gozar de combates a máximo nivel.
- Solo los más excelsos entrenadores nos honran con su visita, cada uno por sus propios motivos. Algunos en busca de desafíos... Otros, por la fama... Otros, por ansias de riqueza...
- Le informo que como norma otorgamos títulos a nuestros miembros según su pericia en combate, a semejanza de la jerarquía aristocrática.

Y en referencia a la jerarquía informa lo siguiente:

---

<sup>11</sup> [http://es.pokemon.wikia.com/wiki/Ruta\\_7\\_\(Kalos\)](http://es.pokemon.wikia.com/wiki/Ruta_7_(Kalos))

- Nuestra jerarquía de títulos aristocráticos sirve para honrar la destreza de nuestros miembros intramuros, su título lo es todo. Es cuanto le define ante los demás.
- A medida que vaya sumando victorias en combate, irá afianzando su honra con títulos de cada vez mayor renombre. Y es menester resaltar que, a medida que aumente su prestigio, también lo hará el número de entrenadores que acudan atraídos por el mismo.

Conforme el jugador va ganando combates su posibilidad de conseguir un título nobiliario superior al que ya tiene va en aumento, y esta noticia se la comunica un asistente del juego: «¡Oh, tengo una noticia excelente que darle Barón (nombre jugador)! En reconocimiento a su buen hacer en combate le ha sido otorgado el título de vizconde, ¡enhorabuena!».

La precedencia de los títulos nobiliarios en Bastión Batalla es la siguiente:

1. Gran duque.
2. Duque.
3. Marqués.
4. Conde.
5. Vizconde.
6. Barón.

Cuando el jugador puede acceder al título de gran duque el asistente se lo comunica en los siguientes términos: «Apenas hace unos instantes me transmitieron todos los Duques y Duquesas sus deseos de reconocer su valía y otorgarle el título de Gran Duque, honorable (nombre jugador). A partir de ahora ostentará el más alto de los títulos nobiliarios: Gran Duque (nombre jugador)».

## **5.2. Serie Pokémon, temporada 17, episodio 20: ¡Ganando títulos en el Bastión!**

El protagonista se adentra en el Bastión Batalla y el dueño de la casa le explica que en este lugar todos los entrenadores que combaten «son considerados caballeros y se espera de ellos que respeten un código de hidalguía y honor. Cuando es derrotado un contrario en el Bastión Batalla, el Entrenador recibe un título nobiliario. Desde el más inferior de Barón, hasta el más deseado de Gran Duque».

En este capítulo se mencionan los títulos nobiliarios de barón, vizconde, duque y gran duque. Al inicio del episodio el protagonista pregunta qué es un título nobiliario y la respuesta se va facilitando a lo largo de los veinte minutos del capítulo.

Al llegar a la mansión en la que se celebran los combates del Bastión Batalla, se anuncia la leyenda que aparece en la parte superior del arco de piedra que da acceso al lugar: «Bastión Batalla demuestra la fuerza de tu nobleza».

El dueño de la mansión va explicando a los protagonistas cuestiones relativas a la nobleza y a los títulos nobiliarios. En primer lugar, les indica que los entrenadores que participan en el Bastión Batalla son considerados caballeros y que «cada uno de los caballeros tiene un título nobiliario que se le otorga con base en el total de sus victorias en el Bastión Batalla»<sup>12</sup>.

En el capítulo se descubre que los caballeros solamente pueden combatir con aquel que ostenta el mismo título nobiliario, es decir barón contra barón o marqués contra marqués. Y se retan entre ellos haciendo un uso simbólico del guante blanco como antaño:

Se destaca el rango a través del símbolo inequívoco del guante blanco. Es el relato de un oficial sobre los oficiales. En efecto, Renoir había conocido a muchos oficiales de caballería durante la guerra, la mayoría de los cuales venían de la aristocracia y querían seguir creyendo en los viejos códigos del honor y del linaje. El combate, según ha destacado acertadamente, Marc Ferro, continuaba siendo, para ellos, un asunto en el que «regía la moral caballeresca» y, muchas veces, lo concebían como «un torneo en el cual el mejor es el que gana» (CAMARERO, 2007: 20).

En referencia al citado torneo y a la caballerosidad se explica en el capítulo de la serie el origen del Bastión Batalla en los siguientes términos:

El Bastión Batalla se fundó bajo los principios de un duelo de caballeros. El propósito es elevar en las batallas Pokémon el espíritu de caballerosidad. Se volvió más que dos poderosos entrenadores luchando con sus mejores Pokémon en un intercambio de movimiento. Dio lugar a una cultura de batalla que pone los valores en alta estima<sup>13</sup>.

La representación visual de los títulos nobiliarios en el anime se plasma con el uso de capas por parte de los caballeros. La capa es aquella «prenda de vestir larga y suelta, sin mangas, abierta por delante, que se lleva sobre el vestido» (*Enciclopedia Universal Larousse*, 2006: 1021). A cada distinción honorífica le corresponde una capa con un determinado color: barón, blanco; vizconde, azul; conde, verde; marqués, amarillo; duque, rojo; y gran duque, violeta.

---

<sup>12</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=\\_CURhyJN6sl](https://www.youtube.com/watch?v=_CURhyJN6sl)

<sup>13</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=\\_CURhyJN6sl](https://www.youtube.com/watch?v=_CURhyJN6sl)

En la cultura japonesa el color de la vestimenta constituye un elemento de distinción. Este uso del color en relación a los títulos nobiliarios está vinculado a la nobleza y heráldica japonesa, tal y como nos recuerda Luis Valero de Bernabé: «La gama de colores empleados, a diferencia de la heráldica europea, es muy amplia y admite todo tipo de tonalidades. Aunque los más frecuentes son el blanco, negro, rojo, verde, azur, amarillo, púrpura, violeta, marrón, gris y rosa»<sup>14</sup>.

### 5.3. Cómic Pokémon X – Y, volumen 3

En el capítulo quince de la serie, primero del volumen tres, bajo el título «Los Vivillon bailan» se hace referencia por primera vez a los títulos nobiliarios: «Ahora los entrenadores que llegan al Bastión Batalla esperando adquirir títulos nobiliarios podrán mover las bandejas y usar la caja combate como antes» (KUSAKA, YAMAMOTO, 2016: 25).

## 6. RESULTADOS

El mundo anime Pokémon pone al alcance de sus usuarios el conocimiento de los títulos nobiliarios y conceptos relacionados con los mismos.

El entorno de Pokémon X – Y asemeja la nobleza con un «club social exclusivo» en el que sus socios pueden aspirar a recibir títulos nobiliarios en virtud de los logros que consigan en el juego. En definitiva, el título nobiliario es una recompensa para los jugadores.

Pokémon X – Y señala que el Bastión Batalla toma el ejemplo de los duelos de caballeros cuya raíz principal era el principio de la caballería. La evolución del Bastión Batalla lleva a convertirlo en una cultura de batalla basada en los valores humanos más altos, como es el caso del honor.

La jerarquía en los títulos nobiliarios en el juego sigue la estructura de la precedencia marcada en marco nobiliario español. Esta ordenación se establece en torno al objetivo de honrar a sus titulares. La fuerza del entrenador es el detonante de la clasificación jerárquica, siendo de menor a mayor: barón, vizconde, conde, marqués, duque y gran duque. Y el procedimiento para ascender en esta jerarquía es la acumulación de victorias conseguidas en combates.

En el juego se explica que el título de barón es el de menor categoría y este nivel se consigue por recomendación. Para acceder al resto de títulos es necesario, como hemos dicho anteriormente, que los jugadores combatan. Estos deben ostentar el mismo título para poder enfrentarse, es decir, un conde no puede luchar contra un duque.

---

<sup>14</sup> <https://bghyn.com/archivo/nobiliaria-y-heraldica-japonesa/>



Unido al título nobiliario al entrenador se le concede un tratamiento honorífico. Concretamente el de honorable y acompañará al nombre del jugador: tratamiento + nombre. Este tratamiento es el mismo para todos los títulos independientemente de su clase.

Otro elemento identificativo que adquiere el jugador con su título es una pieza de vestimenta. Se trata de una capa cuyo color varía según el título nobiliario que ostente su titular. En consecuencia, esta prenda de vestir se convierte en un símbolo de distinción y jerarquía gracias a su coloración.

<b>Título nobiliario</b>	<b>Color</b>
Gran duque	Violeta
Duque	Rojo
Marqués	Amarillo
Conde	Verde
Vizconde	Azul
Barón	Blanco

**Tabla nº 2. Equivalencias de títulos nobiliarios y sus colores.**

Elaboración propia.

Otros términos relacionados con la disciplina nobiliaria que da a conocer Pokémon a sus jugadores son el concepto de hidalguía y el guante blanco como símbolo.

## **7. CONCLUSIÓN**

A través del Bastión Batalla se da a conocer a los seguidores del mundo Pokémon los títulos nobiliarios y los conceptos de caballeridad y nobleza íntimamente ligados al honor. En consecuencia, los títulos nobiliarios son acercados a la realidad actual de sus admiradores alejándoles de una visión relativa al pasado.

De esta manera, el anime Pokémon se ha convertido en una herramienta de transmisión de conocimientos en la disciplina del protocolo, concretamente en materia de derecho premial.

En relación al derecho nobiliario, Bastión Batalla da publicidad a los títulos de gran duque, duque, marqués, conde, vizconde y barón, y además establece la precedencia entre ellos.

Y en referencia al derecho de recompensas, Bastión Batalla pone de manifiesto que para conseguir títulos de rango superior es necesario ganar batallas, es decir, los títulos nobiliarios se conceden por méritos propios.

La creatividad del Bastión Batalla pone en valor el concepto del honor y la clasificación y precedencias en torno a él. Una sucinta aproximación al estudio del derecho nobiliario presente en los estudios de grado de protocolo, pero a la vez efectiva teniendo en cuenta el público al que va dirigido.

En conclusión, el anime, gracias a Pokémon, es un canal transmisor de conocimientos relacionados con el derecho premial, materia de estudio enmarcada en la disciplina del protocolo.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

BERGANZA CONDE, M<sup>a</sup> Rosa; RUIZ SAN ROMÁN, José A. *Investigar en comunicación*, Aravaca, Mc Graw Hill. 2010.

CAMARERO GÓMEZ-ARTEAGA, Gloria. «Una versión caballeresca: la “guerra de guante blanco” o la gran ilusión», en Pablo Contreras, Santiago de (Coord.), *La historia a través del cine. Las dos guerras mundiales*, España, Universidad del País Vasco, 2007, pp. 15-46.

DELMÁS MARTÍN, Daniel. «Protocolo y ceremonial: una visión desde los videojuegos», *Revista Estudios Institucionales*, vol. IV, nº 6, pp. 153-163, 2017.

*Enciclopedia Universal Larousse*. Volumen 5. España, Editorial Larousse, 2006.

RODRÍGUEZ DE ESPONA, R.J. «El erróneo concepto de “título nobiliario”». *Anuario da Facultade de Dereito da Universidade da Coruña*, 12, pp. 247-268, 2008.

FEIJOO, J.J. *Prontuario básico del protocolo*. Asturias, Trea, 2010.

GARCÍA GIGANTE, Benjamín. «Pokémon: Una propuesta tecnológica para la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas», *Boletín de la Sociedad Puig Adam de profesores de matemáticas*, nº 69, pp. 60-68, 2005.

GUARDIA, J.L. «Baronías y señorías nobiliarios. Origen y evolución». *La Gacetilla de Hidalgos. La revista de la Real Asociación de Hidalgos de España*, año LX, nº 555, pp. 25-28, 2018.

KUSAKA, Hidenori y YAMAMOTO, Satoshi. *Pokémon X – Y*, volumen 3. Barcelona, España: Editorial Norma, 2016.

MAYORALGO Y LODO, José Miguel. *Historia y régimen jurídico de los títulos nobiliarios*, Madrid, Ediciones Hidalguía, 2007.

MENÉNDEZ PIDAL, Faustino. *La nobleza en España: ideas, estructuras, historia*. Madrid, Fundación Cultural de la Nobleza española, 2008.

NARANJO, C. «El patrimonio japonés en Pokémon». En A. Gómez. (Ed.), *Japón y occidente. El patrimonio cultural como punto de encuentro*, Sevilla, Aconcagua Libros, pp. 773-782, 2016.

PEDRERA, María-Inmaculada y GONZÁLEZ, Alicia. «Percepción del profesorado en formación inicial sobre la aplicación de un instrumento para evaluar el desarrollo de habilidades con juegos en línea», *Life Play*, nº 6, pp. 100-117, 2017.

QUINTANILLA, M.C. *Títulos, grandes del reino y grandeza en la sociedad política. Fundamentos en la Castilla medieval*, Madrid, Silex, 2006.

RODRÍGUEZ, I. «El anime como valor cultural». En A. Gómez. (Ed.), *Japón y occidente. El patrimonio cultural como punto de encuentro*, Sevilla, Aconcagua Libros, pp. 183-192, 2016.

SILINGER, Enrique; BRAGA, María L.; BUSANICHE, Julio y EYMANN, Alfredo. «¿Qué ven nuestros niños en la televisión? Pokémon: un modelo de análisis», *Archivos Argentinos de Pediatría*, 99 (5), pp. 426-435, 2001.

VALERO DE BERNABÉ, Luis. Nobiliaria y heráldica japonesa. Recuperado de [www.bghyn.com/archivo/nobiliaria-y-heraldica-japonesa/](http://www.bghyn.com/archivo/nobiliaria-y-heraldica-japonesa/)

#### Webgrafía

[www.es.pokemon.wikia.com/wiki/WikiDex](http://www.es.pokemon.wikia.com/wiki/WikiDex) consultado en marzo de 2018.

[www.pokemon.com/es/](http://www.pokemon.com/es/) consultado en marzo de 2018.

[www.youtube.com/watch?v=\\_CURhyJN6sl](http://www.youtube.com/watch?v=_CURhyJN6sl) consultado en marzo de 2018.