

## **La corona y sus ceremonias en La Ilustración Española y Americana durante el reinado de Alfonso XII (1874-1885).**

The crown and its ceremonies in La Ilustración Española y Americana during the reing of Alfonso XII(1874-1885).

María Gómez Requejo<sup>1</sup>

GMS PROTOCOLO Y EVENTOS

maria@gmsprotocoloyeventos

Recepción: 25/04/18 Revisión: 02/06/18 Aceptación: 05/06/18 Publicación: 30/06/18

### **Resumen**

*La Ilustración Española y Americana* (1869-1921) es el máximo exponente de la prensa gráfica española de la segunda mitad del siglo XIX. Era una revista ilustrada de gran formato que incluía entre sus secciones información de actualidad, en la que se encontraban las actividades institucionales, dicha información se complementaba con una serie de grabados de gran calidad que aportaban significado y detalle a lo escrito. La revista se convirtió en testigo de excepción de las ceremonias de acceso al poder y tránsito vital del rey Alfonso XII. Este tipo de ceremonias ponían de manifiesto el vínculo entre el rey y sus súbditos a la vez que auguraban la continuidad de la dinastía. El protocolo desplegado en las mismas se hizo visible al lector a través del papel. En esa medida la revista contribuyó a la difusión del protocolo y el ceremonial.

**Palabras claves:** Protocolo, ceremonial, prensa gráfica, Alfonso XII.

### **Abstract**

*La Ilustración Española y Americana* (1869-1921) is the best example of a graphic Spanish newspaper from the second half of the nineteenth century. It was a broadsheet illustrated magazine that included current news in its sections. Institutional activities were among

---

<sup>1</sup> Licenciada en Derecho Universidad Autónoma de Madrid. Grado en Protocolo Universidad Miguel Hernández de Elche. Doctorando en Derecho UNED. Directora de Formación en GMS Protocolo y Eventos. Profesora en el MBA en Protocolo de la Universidad Europea de MADRID.

them. This news was complemented with high quality engravings which offered further meaning and details to the writing. The magazine became a privileged witness to King Alfonso XII's public ceremonies of accession to power as well as those of his life. These ceremonies revealed the emotional bonds between the King and his citizens as well as guaranteed the continuity of the dynasty into the future. The ceremonies and their protocol were then actually visible to the readers of the magazine and in that way it expanded its presentation and enlightenment.

**Keywords:** protocol, ceremonies, graphic newspaper, Alfonso XII.

## Sumario

1. Introducción
2. La Corona y sus ceremonias en La Ilustración Española y Americana durante el reinado de Alfonso XII (1874-1885)
3. Conclusiones
4. Bibliografía

## 1. INTRODUCCIÓN

La Restauración inaugura un tiempo de estabilidad inédito hasta entonces" (Calvo, 2002, p. 79). Este tiempo de estabilidad se sustenta en dos pilares: el restablecimiento de la dinastía Borbón en el trono de España con Alfonso XII en favor de quien su madre –Isabel II– había abdicado sus derechos dinásticos, mediante un documento firmado en París el 25 de junio de 1870 y la proclamación de la Constitución de 1876.

Es un periodo de paz y equilibrio político. La paz llegará con la finalización de las guerras carlistas y la estabilidad política se logrará con la promulgación de la constitución y el establecimiento de un bipartidismo que se irá sucediendo en el poder de forma regular sin recurrir a los pronunciamientos militares, y respetando la monarquía y las Cortes. La Constitución de 1876 es: centralista; mantiene la separación de poderes; el legislativo dividido en dos cámaras: Congreso y Senado; establece el sufragio censitario; permite el culto privado de otras religiones, aunque el estado se confiesa católico; contiene una amplia declaración de derechos y conserva la soberanía compartida entre el rey y las Cortes que ya recogía la Constitución de 1845.

La alternancia pacífica en el gobierno de los dos partidos políticos –conservador y liberal– está inspirada en el sistema inglés. Para que la misma se produzca sin grandes cambios –a través de unas elecciones– ambos partidos han de compartir unos "valores políticos, sociales y económicos", entre ellos: la modernización del país, la defensa del liberalismo y el capitalismo, conciliar libertad y orden, y respetar la obra del anterior una vez se llegaba al poder. Estos partidos no son partidos de masas, lo son de notables "pocos individuos dirigidos por las clases propietarias y con creciente participación de la clase media" (Calvo, 2002, p. 81). Para que este mecanismo de alternancia perfecta funcionase

sin sobresaltos era necesario mantener un control de los resultados electorales, lo que se conseguía, mediante la figura de los caciques. Los caciques se convierten en la clave del sistema, son los mediadores “entre el gobierno y los ciudadanos” intercambiando “votos por favores” y estimulando una cultura política “caracterizada por el fraude” (Calvo, 2002, p. 83).

En este contexto, la prensa se reforzará y desempeñando los medios “un inestimable papel en la difusión de las ideas liberales (...) y en el nacimiento de la opinión pública”, aunque la elevada tasa de analfabetismo (un 68% en 1887) “priva a la prensa española de la proyección de masas que alcanza en otros países europeos” (Calvo, 2002, p. 106), estando destinada a clases medias y acomodadas, aunque había costumbre de leer la prensa en voz alta en casa y en las tertulias de cafés y ateneos, lo que ayudaba a la difusión de las noticias.

Era una prensa moderna, con mayor tirada y que incorporaba reportajes y entrevistas. En esta época aparecen las revistas ilustradas, dirigidas a las clases medias y que contribuyen a “modelar sus mentalidades y costumbres [transmitiendo] los valores de la propiedad, el ahorro, actitudes devotas, etc. a través de máximas morales, consejos pedagógicos, relatos curiosos, de países, ciudades, biografías y otros” (Calvo, 2002, p. 107).

*La Ilustración Española y Americana* (en adelante *La Ilustración*) nació en 1869, durante el Sexenio, fundada por Abelardo de Carlos y se editó en Madrid hasta 1921. Aparecía semanalmente los días 8, 15, 22 y 30 de cada mes. Era una revista ilustrada con grabados que se insertaban a lo largo de las páginas. En ella escribieron autores como: Unamuno, Emilia Pardo Bazán, Valle Inclán o Leopoldo Alas Clarín; políticos como Emilio Castelar, y, por supuesto, periodistas, como Ángel Fernández de los Ríos y Manuel Cañete. Pero fueron sus ilustradores, dibujantes y grabadores quienes imprimieron personalidad al semanario (Comba, Laurent, Ferrant, etc.), autores con grandes dotes para el dibujo gráfico cuyos grabados que se convirtieron en referencia de la época. Destaca la figura de Juan Comba que en 1874 comienza su etapa de máxima actividad en el medio “convirtiéndose en el informador gráfico oficioso de los actos que tuvieron como protagonistas al rey y a los miembros de la familia real” (Márquez, 2006, p. 373).

*La Ilustración* recogía sus secciones en el “Sumario”. Estas eran: “Portada” (con una gran imagen relativa a la noticia más importante que desarrollaba ese número); “Nuestros Grabados” (incluyendo un listado de los grabados contenidos en el semanario, el nombre de su autor y una detallada explicación de la situación que recogían); “Crónica General” (con información de eventos de interés entre los que podemos destacar: noticias internacionales, actos de ceremonial y etiqueta, y viajes regios); “Artículos de Divulgación” (de temas científicos, descubrimientos de ingeniería, historia, literatura, arte, etc.); “Relatos” de autores de prestigio; “Crítica Literaria”; “Pasatiempos” y “Anuncios Comerciales” (Márquez, 2005, p. 195). Todo ello en las 15/21 páginas de cada número que iban numeradas consecutivamente desde el número I que aparecía en la primera semana de enero.

Entre los actos de protocolo que recogió *La Ilustración* en sus páginas durante el reinado de Alfonso XII (1874-1885) se han elegido para este estudio las ceremonias de

acceso al poder (entrada) y tránsito vital (matrimonios, nacimientos y fallecimiento del monarca). Son ceremonias públicas que muestran la aceptación del nuevo monarca y el compromiso de este con sus súbditos (acceso al poder) y continuidad de la dinastía (tránsito vital). Todas ellas llevan aparejada una gran solemnidad y salvo las funerarias, implican regocijo del pueblo, que participa en las mismas como observador<sup>2</sup>.

## 1.2. Hipótesis y objetivos

Se parte de la hipótesis de que *La Ilustración* fue una eficaz herramienta para divulgar el protocolo en la época estudiada. A través de los textos y grabados insertados en el medio, el lector pudo visualizar las ceremonias de la Corte, identificar a los protagonistas y su importancia, comprobar la utilización de símbolos, seguir la secuencia de los actos y apreciar la etiqueta exigida para asistir a los mismos (indicadores habituales cuando hablamos de protocolo).

Este estudio tiene como objetivos: analizar las ceremonias de acceso al poder y tránsito vital publicadas en *La Ilustración* en la época de referencia; clasificarlas; evaluar la relevancia que el medio les da por el número de páginas, grabados y las semanas en las que aparecen publicadas y comprobar el contenido de protocolo que incluye la noticia.

## 1.3. Metodología

Para la realización de este trabajo se han manejado datos obtenidos del propio medio – *La Ilustración Española y Americana* – cuyos números están digitalizados en la web [www.bne.es](http://www.bne.es) y recogidos en la Hemeroteca Digital. También se han consultado libros impresos y publicaciones digitales cuyas referencias – citadas según el sistema anglosajón solicitado en las directrices para autores que recoge la Revista de Estudios Institucionales – aparecen recogidas en el apartado Bibliografía.

Se ha empleado una metodología de trabajo en la que predomina el método cualitativo. Las técnicas cualitativas aplicadas han sido tanto indirectas (bibliografía, revistas, recursos online) como directas, mediante la lectura del propio semanario.

## 2. LA CORONA Y SUS CEREMONIAS EN LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA DURANTE EL REINADO DE ALFONSO XII (1874-1885)

Entre las ceremonias que publicó *La Ilustración Española y Americana* durante los años del reinado de Alfonso XII (1874-1885) se han elegido para este estudio las siguientes: la entrada de Alfonso XII el 14 de enero de 1875, sus dos matrimonios en fechas: 23 de enero de 1878 y 29 de noviembre de 1879, los nacimientos de sus dos hijas María de las Mercedes el 11 de septiembre de 1880 y María Teresa el 12 de noviembre de 1882, y las ceremonias que tuvieron lugar con ocasión de su muerte acaecida el 25 de noviembre de 1885. Son

---

<sup>2</sup> Sobre el particular véase Nieto Soria, J.M., *Ceremonias de la realeza*. Madrid, Nerea, 1993.

todas ellas ceremonias en las que el protocolo está presente, que conllevan celebraciones públicas y privadas y participan de rituales religiosos. Como todo acto de protocolo exige unos actores y un público; buscan emocionar a través del regocijo o la pena; y manifiestan un doble vínculo el de la Corona con sus súbditos: legitimidad, estabilidad y continuidad de la dinastía y el de los súbditos con la Corona: adhesión y lealtad.

Para analizar la relevancia que el medio les da estas ceremonias se tendrá en cuenta si fueron portada, la sección en la que aparecen publicadas, el número de páginas que le dedica, el número de grabados que las ilustran y en cuantos números de *La Ilustración* aparece la noticia. El contenido de protocolo se examinará de acuerdo a una serie de criterios: ordenación de autoridades, tratamientos y símbolos, secuencia del acto y etiqueta.

## 2.1. Entrada en Madrid el 14 de enero de 1875

### 2.1.1. Relevancia que le dio *La Ilustración*.

*La Ilustración* dedicó tres números a la entrada de Alfonso XII en Madrid, los números II, III, y IV que se publicaron el 15, 22 y 30 de enero de 1875. Curiosamente ninguno de ellos recogió en portada esta ceremonia, de hecho, el rey solo fue portada el 30 de enero y para ilustrar su salida hacia España desde el palacio Basilevsky en París. El medio dividió el viaje del rey desde la capital francesa en 4 etapas: Marsella, Barcelona, Valencia y Madrid repartiendo relato y abundantes grabados entre los mencionados números.

Cuatro grabados, dos a página completa y dos a doble página, ilustran la entrada en Madrid del rey, tres de ellos se publican en el número de 15 de enero y el cuarto aparece en el de 22 de enero. El texto se distribuye en tres páginas, una en cada número. Siendo de página completa –tres columnas– el texto publicado en el número IV el día 30 de enero y dedicando dos columnas en cada uno de los otros dos números: II y III.

### 2.1.2. Contenido de protocolo en el texto y las imágenes.

El número II de 15 de enero de 1875 le dedica dos columnas de texto de la sección “Revista General” que firma Ramón Navarrete. En el texto habla de generalidades sobre la organización del evento y la disposición de la decoración, mencionando el empleo del pabellón nacional en algunos edificios. También refiere tres partes de la secuencia del acto de entrada: el recibimiento en la estación; el Te Deum en Nuestra Señora de Atocha y el desfile a Palacio.

Si parco es el texto no lo son los grabados que incluye este número. El primero, firmado por Comba, recoge el momento en el que el rey –de uniforme con condecoraciones– atraviesa a caballo el arco de triunfo que se levantó en la esquina de la calle Peligros, cerca de la Iglesia de las Calatravas. Se aprecia también la guardia que cubre la carrera y separa al gentío del monarca. Asimismo son perfectamente distinguibles los militares a caballo –de uniforme y con condecoraciones– que le siguen y le preceden, que son el Duque de Sexto y el

Estado Mayor (detalle que sabremos por la publicación del día 30 de enero). El segundo grabado, también a doble página, recoge el momento de la entrada del rey en Palacio por la Plaza de la Armería. La guardia real (identificada por su uniforme) separa en este caso a la multitud del monarca. En la fachada del Palacio la bandera de España ondea en su posición correcta, la derecha.

*La Ilustración*, en su número III, de 22 de enero de 1875 incluye siete grabados, seis de ellos de los edificios más destacados que pudo ver el rey de camino a Palacio. Estos grabados reflejan la iluminación nocturna. A destacar el séptimo, en el que podemos ver una de las carrozas que siguió al rey en su entrada: decorada con escudos y banderas.

El número IV, último de los dedicados a la entrada en Madrid, de fecha 30 de enero de 1875, dedica una página completa de texto a la descripción de la entrada del rey en Madrid. Bajo el título “Viaje del rey IV”, el redactor, Luis Alfonso hace un relato muy interesante en el que abundan detalles de protocolo. Desde la distribución de las tropas que cubrieron la carrera, a la recepción que se ofreció en Palacio, va detallando todos y cada uno de los hitos de la ceremonia. En primer lugar: el recibimiento en la estación de Atocha, donde se escuchó el himno y las veintiún salvas de ordenanza (honor militares destinados a un rey), en cuyo andén se encontraban las autoridades que le iban a recibir y a quienes se refiere como “Ministros y cuantas personas debían a su posición el ocupar el andén” (Alfonso, 1875, p. 62). Como podemos observar está manejando uno de los criterios fundamentales de protocolo: el rango, la posición que se ocupa por una determinada circunstancia.

A continuación el hito religioso de la ceremonia: el TeDeum en la Basílica de Nuestra Señora de Atocha, en la que el rey entró bajo palio (otro privilegio real). Una vez fuera de la iglesia el rey continúa el desfile y Luis Alfonso va ubicando autoridades, unos como el Cuerpo Diplomático que le aguarda en el Ministerio de la Gobernación, y otros que le esperan en Palacio. Asimismo, identifica a quienes le acompañan: “seguido por el Duque de Sexto y el Estado Mayor y escoltado por fuerza de caballería e infantería” (Alfonso, 1875, p. 62). A lo largo del texto también menciona la etiqueta que se espera para la jornada: gala. El último hito del ceremonial de la entrada es en el propio Palacio, y lo que recoge el periodista es el saludo: “a las damas de Palacio, los Grandes de España y los dignatarios que allí había congregados”(Alfonso, 1875, p. 62).

## 2.2. Matrimonios

El rey Alfonso XII contrajo matrimonio dos veces: con María de las Mercedes de Orleans en enero de 1878 y, tras el fallecimiento de esta a mediados de ese año, con María Cristina de Habsburgo en 1879. En este apartado se analizará por un lado la relevancia que le dio el medio tanto a la ceremonia del matrimonio como a los actos organizados para festejarlo, así como el contenido de protocolo en los artículos y grabados que detallan la ceremonia de la boda y el cortejo nupcial.

### 2.2.1. Relevancia que les dio *La Ilustración*

#### **1) Matrimonio con María de las Mercedes de Orleans el 23 de enero de 1878**

Seis números dedica *La Ilustración* al primer matrimonio de Alfonso XII con su prima, María de las Mercedes de Orleans: II, III y IV de 15, 22 y 30 de enero y los V y VI de 8 y 15 de febrero de 1878.

El número II, habla de los preparativos en la ciudad e incluye un grabado a doble página de las obras que se están llevando a cabo en sus calles y plazas. El número siguiente le dedica al enlace la sección “Crónica General” firmada por José Fernández Bremon y un grabado a toda página.

*La Ilustración*, en su número IV, que incluye un suplemento, dedica gran parte de su texto e ilustraciones a la boda. Entre las ilustraciones podemos mencionar las siguientes: los padres de la novia; el padre del novio; hermana y cuñado de la novia; la felicitación de Congreso y Senado a María de las Mercedes; el toque de diana el día de la boda; el carruaje con los esposos volviendo a Palacio; la cámara nupcial; las iluminaciones de calles y edificios y la corrida de toros de caballeros que se hizo en honor de los recién casados. El número siguiente del semanario incluye también gran cantidad de grabados: los festejos, la retreta, las joyas que recibe la reina por su casamiento, el baile de las provincias en honor de los recién casados y la ceremonia litúrgica.

El último número que *La Ilustración* dedica a la boda es el VI, incluye un grabado a toda página sobre el banquete que SS.MM. ofrecieron en Palacio a las autoridades extranjeras asistentes a su enlace.

#### **2) Matrimonio con María Cristina de Habsburgo-Lorena el 29 de noviembre de 1879**

El segundo matrimonio de Alfonso XII no tuvo tanta repercusión en *La Ilustración*. Le dedica al acontecimiento breves noticias a lo largo de cuatro números: XLIV de 30 de noviembre, el XLV de 8 de diciembre, el XLVI de 15 de diciembre de 1879 y el XLVII de 22 de diciembre. La cobertura que se le da es muy escasa en comparación con el primer matrimonio, ya que en ninguno de los números mencionados la boda es el centro del contenido informativo.

El 30 de noviembre incluye en portada un grabado del Palacio del Pardo, lugar en el que se firmaron los acuerdos pre matrimoniales. La primera página, en la sección “Crónica General”, incluye una semblanza de la nueva reina de España, atribuyéndole grandes virtudes. A lo largo del número se incluyen otros grabados: su llegada a la estación, los aposentos del palacio de El Pardo que ocupará durante su estancia en el mismo; el recibimiento en la estación por parte de la reina Isabel II y el salón donde se firmarán las capitulaciones matrimoniales.

El número XLV de 8 de diciembre de 1878 se centra ya en la boda, dedicando sus grabados a: los padres de la novia; la familia imperial de Austria; los contrayentes; una función regia en el Teatro Real; la diana del día de la boda; las joyas regaladas a la reina; la ubicación del Cuerpo Diplomático en la Basílica y, a doble página, el momento de la bendición del matrimonio. Las ocho páginas finales incluyen un espectacular grabado, a cuádruple página del cortejo de vuelta al Palacio Real tras el matrimonio. A pesar del número de grabados el texto dedicado al enlace es muy escaso: un pequeño inserto en "Crónica General" que habla de la genealogía de la reina y una breve descripción en la sección "Nuestros Grabados" de la función regia, la diana y la distribución de asistentes a la ceremonia litúrgica. Donde pone un poco más de énfasis es en el detalle de la comitiva de regreso a Palacio.

El siguiente número que *La Ilustración* dedica a la segunda boda real es el XLVI de 15 de diciembre de 1879. Presenta dos grabados uno de la corrida de toros y otro relativo a la función regia en el Teatro Real, ambos descritos en la sección "Nuestros Grabados".

El último número que facilita algún detalle relacionado con la boda es el número XLVII de 22 de diciembre. Un grabado a doble página, que lleva por título "Recepción en el Palacio Real".

#### 2.2.2. Contenido de protocolo en el texto y las imágenes de ceremonia y cortejo

##### **1) Matrimonio con María de las Mercedes de Orleans el 23 de enero de 1878**

*La Ilustración* comienza a narrar la boda real en su número III, que se publica el día anterior a la boda. La sección "Crónica General", que firma José Fernández Bremon, habla tanto del evento y su cobertura mediática –"los periódicos más importantes de Europa y América [envían] a sus corresponsales más ilustres" (Fernández Bremón, 1878:42) - como de su protocolo, en el que incluye a ilustres invitados: las autoridades extranjeras que estarán presentes en el enlace, "embajadores extraordinarios" enviados por las "principales naciones"(Fernández Bremón, 1878:42).

Es el número IV, de 30 de enero, es el que contiene el mayor número de datos sobre el enlace y además incluye un suplemento. Dedicar gran parte de su texto a la boda y lo que aconteció aparece descrito con gran detalle por el redactor Eusebio Martínez de Velasco. Recoge la secuencia completa de lo acontecido ese día, desde la diana a la retreta; el orden de la ceremonia litúrgica en la que la pareja recibe el Sacramento del Matrimonio; la descripción de los invitados -a los que agrupa: "prelados, embajadores, damas ilustres, magnates, ministros, diputados, senadores y altos funcionarios" (Martínez de Velasco, 1878: 59)- y de la etiqueta que visten -"dorados uniformes (...) rasos y encajes de las damas (...) uniformes nacionales y extranjeros" (Martínez de Velasco, 1878: 59)- mencionando que: incluso la servidumbre de Palacio lleva traje de gala. De la ceremonia dice que es "imponente y solemne" en la que se unen "la majestad del Sacramento (...) de la corona, la grandeza de la corte y el ceremonial de la etiqueta"(Martínez de Velasco, 1878: 59)

Un grabado a doble página, firmado por Pellicer y Comba, recoge la escena de los esposos en el carruaje de vuelta a Palacio tras la ceremonia litúrgica de su boda, es la excusa de Martínez de Velasco para describir de forma magistral, desde el punto de vista del protocolo, la comitiva que acompañó a S.M. el Rey hasta la Basílica de Atocha<sup>3</sup>.

En su número V *La Ilustración*, incluye varios grabados sobre la boda real entre ellos destaca uno a doble página dedicado a la ceremonia litúrgica, que firma Vierge. El grabado recoge el momento del intercambio de arras. En él podemos apreciar los trajes ceremoniales: de los oficiantes, entre los que destaca el del Patriarca de Indias, vestido de pontifical con todos sus atributos; el Rey de gran gala y condecoraciones; y los reyes de armas, con su indumentaria ceremonial. El comentario a este grabado lo firma Martínez de Velasco bajo el título “Desposorios y Velaciones de SS.MM. los Reyes”. De esta ceremonia religiosa destacamos el protocolo en la ordenación de los invitados –“en los estrados y bancos colocados a lo largo de la nave” (Martínez de Velasco, 1878: 95) - en la Basílica. Entre estos invitados se encontraban: “numerosas damas de la Grandeza y de la Alta Servidumbre de la Reina; los individuos del Cuerpo Diplomático, caballeros del Toisón, Autoridades superiores de Madrid, Comisiones de los cuerpos militares y civiles” (Martínez de Velasco, 1878: 95); así como la prensa nacional y extranjera. También hay que señalar el protocolo en la secuencia de la ceremonia: llegada de los contrayentes, acceso al presbiterio, desposorios, misa de velaciones y TeDeum.

## 2) Matrimonio con María Cristina de Habsburgo-Lorena el 29 de noviembre de 1879

Como hemos señalado en el apartado anterior, la segunda boda de Alfonso XII no despierta tanto entusiasmo en la prensa, de ello da cuenta la escasa dedicación a la misma en *La Ilustración*. En el número XLV, de 8 de diciembre, Manuel Bosch explica los grabados dedicados a los desposorios y la comitiva real, y en ellos encontramos aspectos de protocolo. El texto relativo a “Los desposorios de SS.MM. en la Basílica” se centra en la distribución de los asistentes en la iglesia y la etiqueta que visten<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> “Abrían la marcha los timbaleros, clarines y maceros de la Real Casa; seguían veinticuatro palafreneros, conduciendo otros tantos caballos de silla ricamente enjaezados y después un caballerizo de S.M., escoltado por lacayos y palafreneros; iban detrás varios carruajes de gala pertenecientes a la Grandeza; marchaban luego precedidos de batidores del escuadrón de la Guardia Real un coche de respeto; tres carruajes, tirados por seis caballos, con la alta servidumbre de S.M. el Rey; dos batidores; otro coche de seis caballos, que conducía a las jóvenes infantas Doña Pilar, Doña Paz y Doña Eulalia y una sección de jinetes de la guardia Real; cuatro batidores, un nuevo coche de respeto, arrastrado por 8 hermosos caballos negros, con vistosos penachos; por último S.M. El Rey, acompañado de su padre y padrino, el rey D. Francisco de Asís, en el magnífico carruaje de la Corona Real, tirado por ocho briosos corceles blancos con penachos de igual color. Al estribo izquierdo marchaba a caballo, el capitán general de Madrid y detrás seguían un numeroso y brillante Estado Mayor, el escuadrón de la escolta real y secciones de caballería”. Martínez de Velasco, E., “Nuestros Grabados: Desposorios y velaciones de SS.MM.”, *La Ilustración Española y Americana*, IV, pp. 57-88, p.83, 1878.

<sup>4</sup> “Las tribunas, ocupadas por altos dignatarios del Estado, embajadores de potencias extranjeras, ostentando brillantes uniformes damas de la primera aristocracia de España cubiertas de vistosos trajes y riquísimas joyas, y comisiones de los cuerpos colegisladores”, y el rey Alfonso XII, que “vestía el uniforme de capitán general de

El grabado que se explica está firmado por Comba y reproduce el momento en el que la pareja recibe la bendición del Patriarca de las Indias, rodeados de sus padrinos y familia, al lado de SS.MM. se encontraban los padrinos de Doña María Cristina: “el Archiduque Reniero Fernando vistiendo el uniforme de su alta graduación en el ejército austriaco y su ilustre consorte, la Archiduquesa María Carolina” (p. 350). En unos sitios se puede ver a la Reina Isabel II y a la Princesa de Asturias, la Archiduquesa Isabel Francisca y las Infantas. A todos estos miembros de las reales familias se les da el tratamiento correspondiente a su rango.

Las ocho páginas finales componen un espectacular grabado que recoge a la comitiva regia en el momento en el que atraviesa la Puerta del Sol camino a Palacio. La descripción de este grabado detalla las fuerzas que cubrían la carrera desde la Basílica a Palacio y se centra en la composición del cortejo<sup>5</sup>.

### 2.3. Nacimientos

El rey Alfonso XII tuvo dos hijas y un hijo póstumo con María Cristina de Habsburgo. En este apartado se analizará por un lado la relevancia que le dio el medio tanto a la ceremonia de presentación como al bautismo de las hijas que nacieron en vida del rey, así como el contenido de protocolo en los artículos y grabados que detallan ambas ceremonias.

#### 2.3.1. Relevancia que les dio *La Ilustración*.

##### 1) Primera hija María de las Mercedes: 11 de septiembre de 1880

El nacimiento y bautismo de la primera hija de Alfonso XII y María Cristina fue recogido en tres números de *La Ilustración*: XXXIV de 15 de septiembre, el XXXV de 22 de septiembre y el XXXVI de 30 de septiembre.

El primer número le dedica cinco grabados a temas relacionados con el acontecimiento, el más importante de ellos, la presentación, recogido en una doble página.

---

los ejércitos nacionales (...) acompañado de su augusta madre (...) y de sus hermanas" Bosch, M., "Nuestros Grabados: Desposorios de S.M. en la Basílica de Atocha", *La Ilustración Española y Americana*, XLV, pp. 345-376, p. 350, 1879.

<sup>5</sup> El orden de marcha de la comitiva a su regreso a Palacio era el siguiente (...): Timbaleros y clarineros a caballo.-Maceros de la Casa Real.- Palafreneros a caballo.- Palafreneros llevando del diestro 22 magníficos caballos, enjaezados con costosísimos arneses (...).- Picadores, domadores y palafreneros carretistas a caballo.- Berlina a la Daumont ocupada por los señores mayordomos de semana.- Lujosos trenes de la Grandeza.- Varios suntuosos carruajes de la Casa Real, conduciendo a la servidumbre de las Reales personas.- Batidores.- Carruaje tirado por seis caballos en el que iba S.A.R. La Infanta Doña Cristina. - Una sección de la escolta Real.- Batidores.- Carruaje ocupado por SS.MM. la Reina Isabel y SS.AA.RR. la Princesa de Asturias y las Infantas.- Carruaje conduciendo a la Archiduquesa Isabel y los Archiduques Reniero.- Otra sección de la escolta Real.- Batidores.- Jefe de cuarteles de las Reales caballerizas.- Carruaje de la Corona, ocupado por SS.MM. los Reyes de España.- Ayudantes de S.M. el Rey.- Escolta Real" Bosch, M., "Nuestros Grabados: Desposorios de S.M. en la Basílica de Atocha" ..., p. 350, 1879.

El texto que le dedica aparece en portada, en la sección “Crónica General” y en la sección “Nuestros Grabados”.

El número XXXV, de 22 de septiembre, le dedica un grabado –recogiendo la entrada de la comitiva en la Real Capilla- a doble página y un comentario en la sección “Nuestros Grabados” a media columna. El bautismo se recoge en el último número el de 30 de septiembre, e incluye un grabado a doble página de la ceremonia del bautismo y el comentario en la sección “Nuestros Grabados”. Todos los artículos que mencionan el acontecimiento los firma Manuel Bosch.

## **2) Segunda hija María Teresa: 12 de noviembre de 1882**

A este nacimiento, lo mismo que a la segunda boda, no le dedica *La Ilustración* tanta atención. En dos números habla de la presentación y el bautismo. El primer número –XLIII- de 22 de noviembre menciona en un texto brevísimo el nacimiento de la nueva Infanta, dedicándole un grabado de página completa a la ceremonia de la presentación y otro grabado a media página a las reliquias presentes en el momento del parto. La explicación del grabado aparece en un breve texto.

El número XLIV de 30 de noviembre contiene un grabado a doble página de la ceremonia del bautismo, que se explica en la sección “Nuestros Grabados”. Los textos en ambos números están firmados por Eusebio Martínez de Velasco.

### 2.3.2. Contenido de protocolo en el texto y las imágenes

#### **1) Primera hija María de las Mercedes: 11 de septiembre de 1880**

En el número del 15 de septiembre se recogen grabados relacionados con el nacimiento: desde la pila bautismal a las reliquias que había en la Real Cámara durante el alumbramiento, pasando por las calles de Madrid en el momento de darse la noticia o los preparativos de la canastilla real. El texto de portada y de primera página se dedica a una reflexión sobre el nacimiento de la infanta, la garantía de sucesión a la corona y la oportunidad de concederle el título de Princesa de Asturias. Los grabados se describen en la sección “Nuestros Grabados” siendo el más importante, por su contenido de protocolo y ceremonial, el relativo a la presentación. Esta ceremonia, que Manuel Bosch describe como “breve (...) solemne (...) [y] establecida por Real Decreto y disposiciones posteriores” (BOSCH, 1880: 147), aparece detallada siguiendo su secuencia. Los convocados a la misma – “las corporaciones designadas por el Decreto de Ceremonial” (BOSCH, 1880: 147)- comenzaron a llegar a Palacio a las seis de la tarde. Una vez en Palacio, se dirigen a la Real Cámara, en la que ya se encuentran distintos miembros de la real familia, servidumbre de la casa y el facultativo, a este espacio solo accederán el Presidente del Consejo de Ministros y el Ministro de Gracia y Justicia (Notario Mayor del Reino). Todos los presentes, son nombrados por su tratamiento y cargo.

A las 20.20, nada más producirse el parto, se izan banderas blancas, se encienden luces blancas y comienza una salva de 15 cañonazos anunciando la buena nueva al pueblo de Madrid. Al mismo tiempo en Palacio se produce la ceremonia de presentación “a las autoridades, comisiones y altos dignatarios (...) [que] habían recibido el alto honor de ser invitados” (Bosch, 1880, p. 147). Este es el detalle que recoge el grabado a doble página: el momento en el que el rey, bandeja en mano, presenta a la recién nacida.

*La Ilustración* aprovecha el comentario de Manuel Bosch sobre el grabado para detallar la secuencia del acto que se inicia con el anuncio que le hace la Camarera Mayor de Palacio al Presidente del Gobierno, quien a su vez se lo comunica a sus ministros y al Mayordomo Mayor, quien a su vez lo pone en conocimiento de los allí convocados. Una vez todos están informados y presentes en la Real Cámara, salen de la habitación: el Rey, la Camarera Mayor y los Jefes de Palacio. El rey portando una bandeja de plata “con la infanta recién nacida colocada sobre un almohadón y cubierta con un rico velo de encaje”(Bosch, 1880: 147). El encargado de levantar el velo –según el ceremonial- era el Presidente del Gobierno (el Sr. Cánovas del Castillo a quien vemos en el grabado procediendo). Cumplida esta formalidad la infanta volvió al lado de su madre.

El periodista hace una lista de los allí presentes, por corporaciones, remitiendo al lector que quisiera consultar la lista detallada, a las “siete columnas” que publicaba la Gaceta de Madrid del 13 de septiembre. Las corporaciones que menciona son: el gobierno en pleno; comisiones del Congreso y el Senado; autoridades militares y religiosas; el Cuerpo Diplomático, etc. Aun remitiéndose al listado de la Gaceta, utiliza más de media columna de las 3 de la página 147 a detallar a los presentes en el acto.

El número del 22 de septiembre publica un grabado a doble página en el que podemos ver el acceso de la comitiva que acompaña a la Infanta a la Real Capilla. La explicación de este grabado comienza con la salida de la de los reales aposentos del desfile – anunciado por una salva de artillería-y siguiendo un estricto orden protocolario<sup>6</sup>.

El número XXXVI de fecha 30 de septiembre recoge la ceremonia del bautismo en un grabado a doble página del momento en el que la Infanta recibe el agua bautismal, la explicación del mismo aparece en la sección “Nuestros Grabados”. El relato de lo que allí acontece lo firma Manuel Bosch, quien menciona la distribución espacial de los asistentes.

---

<sup>6</sup> “Gentiles hombres de Casa y Boca.- [cuatro maceros].- Mayordomo de semana.- Grandes de España (...) Reyes de Armas con las armas reales.- Los siete gentiles hombres de cámara con las insignias del bautismo descubiertas (...) salero, (...) capillo (...) vela (...) aguamanil (...) toalla (...) mazapán (...) algodones (...)- S.A.R. la Infanta heredera, llevada por su aya (...) que ostentaba la banda roja con flecos de oro, distintivo de su honorífico cargo.- S.M. la Reina Isabel II, madrina de S.A.R. y a su lado el Nuncio (...) [tras ellos] la camarera de Isabel II; la dama de guardia (...) el jefe superior de palacio (...) el mayordomo mayor de S.M. la Reina (...) mayordomo y caballero mayor de su augusta madrina (...); el comandante general de Alabarderos (...) el general primer ayudante de S.M.- La nodriza de S.A.R.- La plana mayor del cuerpo de Alabarderos y la música del mismo”. Bosch, M., “Nuestros Grabados: Bautizo de la Infanta Heredera”, *La Ilustración Española y Americana*, XXXV, pp. 169-184, p.171, 1880.

Siguiendo su descripción sabemos que, en la zona más cercana a la pila bautismal, y en los cuatro ángulos de la tarima sobre la que ésta se hallaba, se situaban los Reyes de Armas. “Los Grandes de España, Mayordomos de semana y Gentiles hombres, en los escaños que les estaban destinados” (Bosch, 1880, p. 187). El Rey y sus hermanas asistieron a la ceremonia desde una tribuna. En otras tribunas estaban: el Gobierno; las damas de la Reina; los presidentes de los Altos Tribunales; la diputación de la Grandeza. El resto de autoridades asistentes se distribuía siguiendo un estricto orden<sup>7</sup>.

Todos ellos reunidos en una ceremonia celebrada con “la pompa y ostentación que son tradicionales en la corte de España” (Bosch, 1880, p. 187).

## **2) Segunda hija María Teresa: 12 de noviembre de 1882**

Como se indicaba en el apartado anterior este nacimiento pasa casi desapercibido para *La Ilustración*, que solo refleja sus ceremonias fundamentales: presentación y bautismo. La presentación aparece en el número de 22 de noviembre de 1882 y el redactor menciona a los asistentes por corporaciones<sup>8</sup>.

También estaba presente el Cuerpo Diplomático y la presentación se produjo “con el ceremonial y fórmula que prescribe la etiqueta” (Martínez de Velasco, 1882, p. 299).

La ceremonia del bautismo, que se celebró el 18 de noviembre fue recogida por *La Ilustración* en su número XLIV de 30 de noviembre con un grabado a doble página y la correspondiente explicación en la sección “Nuestros Grabados” a cargo de Martínez de Velasco.

La distribución del espacio en la Real Capilla y la ubicación de asistentes y objetos rituales son, junto con la comitiva que acompaña a la Infanta, el objeto central de la descripción. Respecto al espacio señala lo siguiente: “En el centro, bajo rico dosel, la pila bautismal”, a ambos lados del altar mayor “dos mesas con tapetes de grana recamados de

---

<sup>7</sup> “Capitanes generales del ejército; caballeros del Toisón (...) ex embajadores; comisiones del Congreso y el Senado; capitán general de Castilla la Nueva y los directores e inspectores de las armas; comisiones de las reales órdenes (...); las cuatro órdenes militares (...); cuerpo colegiado de la Nobleza (...); las primeras autoridades civiles de Madrid (...); los representantes de las naciones extranjeras (...) y el Intendente de embajadores (...) intendente general; (...) damas de SS.AA.RR.; (...) subjeses de Palacio; ayudante de campo y órdenes de S.M. el Rey; gentiles hombres de interior y jefes locales de las dependencias de Palacio”. Bosch, M., “Nuestros Grabados: Ceremonia de imponer el Santo Sacramento del Bautismo a S.A.R. la Infanta Heredera en la Capilla del Real Palacio”, *La Ilustración Española y Americana*, XXXVI, pp. 185-200, p.187, 1880.

<sup>8</sup> “Ministros, Jefes de Palacio, comisiones de Congreso y Senado; comisionados de Asturias; capitanes generales del ejército; caballeros del Toisón; representantes de la Grandeza; representantes de la órdenes civiles y militares; presidentes de todas las órdenes militares; Cardenal Arzobispo de Toledo (...); autoridades superiores civiles y militares; comisiones de la Diputación Provincial y del Ayuntamiento de Madrid y otros muchos”. Martínez de Velasco, E., “Nuestros Grabados: Nacimiento de S.A.R. la Infanta María Teresa”, *La Ilustración Española y Americana*, XLIII, pp. 297-312, p.299, 1882.

oro” (Martínez de Velasco, 1882, p. 315). Al lado del Evangelio había una mesa destinada al prelado oficiante. Alrededor de ese punto central once tribunas “que fueron ocupadas, según lo establecido en el ceremonial [por] las damas de S.M. la Reina y SS.AA.RR. las Infantas, ministros de la Corona, presidentes del Consejo de Estado y Tribunales Supremos de Justicia”(Martínez de Velasco, 1882, p. 315). Continúa el periodista dando detalle exhaustivo de todos los asistentes por corporaciones.

En la explicación también incluye detalle de la comitiva que acompañó a la Infanta desde las habitaciones hasta la Real Capilla y, al igual que en la de la hermana, lo hace en el orden exacto de desfile<sup>9</sup>.

## 2.4. Funerales

Con motivo del fallecimiento del rey, en noviembre de 1885, se produjeron una serie de ceremonias que fueron convenientemente recogidas en *La Ilustración*. De ellas analizarán dos: los cortejos y la ceremonia en la cripta del monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

### 2.4.1. Relevancia que le dio *La Ilustración* a las ceremonias entorno a la muerte del rey.

El rey Alfonso XII falleció el 25 de noviembre de 1885 y *La Ilustración* le dedicó tres números: XLIV de 30 de noviembre, XLV de 8 de diciembre y XLVI de 15 de diciembre.

El número XLIV es un número especial de 21 páginas dedicado por completo al rey. Todos los textos y los 11 grabados que los ilustran -6 a página completa y 7 a doble página- están dedicados al monarca. Los textos los firman: Cervera Badilla, Fernández Bremón, Grillo y Martínez de Velasco. Las ilustraciones: Alcázar, Balaca (+), Comba, Laurent y Mérida.

El 8 de diciembre, el número XLVI también se dedica casi en exclusiva al rey fallecido y las ceremonias relacionadas con su fallecimiento: la portada con un grabado de Berea está dedicada al coche que lleva los restos del rey al Escorial; y otros nueve grabados a toda página y página doble ilustran: capilla ardiente, traslados, cortejos, etc. La sección “Nuestros Grabados” a lo largo de dos páginas, firmada por Martínez de Velasco, se dedica en exclusiva a comentar estos grabados bajo el título: “Los funerales del rey”.

---

<sup>9</sup> “Dos maceros; gentileshombres de Casa y Boca; mayordomos de semana; dos maceros; dos Reyes de Armas; Grandes de España cubiertos; otros dos Reyes de Armas; siete Grandes de España [que portaban las insignias del bautismo]; la infanta recién nacida [en brazos de su aya; S.A.I. y R. la Archiduquesa de Austria Doña Isabel [madrina en representación de S.M.I. y R. la Emperatriz de Austria]; el Patriarca de Indias (...); el barón Teodoro Scholoisnigg y la Sra. Condesa de Daen, de la alta servidumbre de la Sra. Archiduquesa; el Conde Carlos Condenvove, gentil hombre de S.M.I. y R. A. el Emperador de Austria (...) el jefe superior de Palacio (...) el comandante general de los Reales Alabarderos (...) y la plana mayor y música de dicho cuerpo” (p. 315). Martínez de Velasco, E., “Nuestros Grabados: Acto de conferir el Sacramento del Bautismo a S.A.R. la Infanta recién nacida”, *La Ilustración Española y Americana*, XLIV, pp. 313-328, p. 315, 1882.

*La Ilustración* dedica el número XLVI de 15 de diciembre al funeral celebrado en San Francisco el Grande el día 12 del mismo mes. Destaca la gran cantidad de ilustraciones a página completa y doble página que muestran el interior de la basílica y la disposición de los asistentes, así como el luto riguroso de su etiqueta. La portada muestra un grabado a página completa con la llegada de los invitados a la iglesia. La sección “Nuestros Grabados” explica la ceremonia que tuvo lugar en San Francisco el Grande; incluye también un apartado especial dedicado a la música que sonó en el funeral del rey.

#### 2.4.2. Contenido de protocolo en el texto y las imágenes

Aunque el número de 30 de noviembre de dedica en exclusiva a Alfonso XII no se centra en detalles ceremoniales sino en ensalzar la figura del rey recorriendo las etapas fundamentales de su reinado. Hay grabados en los que podemos ver las idas y venidas al Palacio de El Pardo –lugar en el que fallece- pero el único detalle ceremonial lo encontramos en la mención a la etiqueta que vestía el cadáver en la capilla ardiente en la cámara mortuoria de El Pardo. El comentario se incluye en la sección “Nuestros Grabados” que firma Martínez de Velasco, e indica que el cadáver llevaba uniforme de capitán general, luciendo el “Toisón de Oro, la banda de San Fernando y las veneras y las placas de las órdenes españolas”(Martínez de Velasco, 1885, p. 319).

##### 1) Cortejos

El siguiente número de *La Ilustración*, el XLV publicado el 8 de diciembre, se centra en las ceremonias fúnebres, que podríamos agrupar de la siguiente forma: exequias (capilla ardiente), traslados (cortejos) y enterramiento. Todas ellas cuentan con grabados a doble página. La descripción de los mismos se hace, como es habitual, en la sección “Nuestros Grabados”, que firma Martínez de Velasco. Destaca la mención a los cortejos que trasladan al monarca: El Pardo-San Antonio de la Florida (Madrid)-Palacio Real-Estación del Norte-El Escorial.

El primer cortejo, el más reducido de todos, trajo el cadáver de Alfonso XII desde El Pardo a San Antonio de la Florida (Madrid) y aparece descrito por Martínez de Velasco, siguiendo su orden protocolario<sup>10</sup>.

Una columna entera, la dedica a detallar la composición del segundo cortejo, el que cubre la carrera entre San Antonio de la Florida y el Palacio Real. Martínez de Velasco, que es quien firma este relato, justifica el detalle con estas palabras: “Consignando aquí, en obsequio a nuestros suscriptores de América y Europa, el mayor número de detalles exactos

---

<sup>10</sup> “Diez y ocho guardas de campo de la Real Casa, a caballo, detrás de ellos seguían varios carruajes con los ayudantes del Rey y los gentiles hombres y mayordomos de semana [a continuación] cuatro batidores; un correo; servidores de la Real Casa con hachas encendidas; el carro fúnebre tirado por ocho caballos negros (...) [y] el escuadrón de la Escolta Real”. Martínez de Velasco, E., “Nuestros Grabados: Los funerales del rey Alfonso XII”, *La Ilustración Española y Americana*, XLV, pp. 329-344, p. 331, 1885.

sobre el tristísimo acontecimiento que ha llenado de luto a la nación española, no podemos prescindir de reseñar el orden de la comitiva fúnebre”(Martínez de Velasco, 1885, p. 331).

El cortejo que describe en detalle es más numeroso que el que ha traído al rey las puertas de Madrid. De esta comitiva destaca su etiqueta: “uniforme de gala”, “federicas y pelo empolvado”, “federicas y latiguillos, llevando medias y guantes negros” (Martínez de Velasco, 1885, p. 331). Y añade otro detalle protocolario: la presidencia del duelo que está compuesta por “el Señor Marqués de Alcañices, Jefe Superior de Palacio; Ministro de Gracia y Justicia; Cardenal Benavides; Comandante General de Alabarderos y General primer ayudante”(Martínez de Velasco, 1885, p. 331). Continúa con el detalle individualizado de todos los que desfilan en el mismo ordenados por rango, mencionarlos aquí excedería de la extensión de este trabajo.

Del cortejo que llevará los restos del Rey hasta la Estación del Norte hace una descripción más somera, remitiendo al lector al anterior cortejo pues en su composición se guardó: “el mismo orden y ceremonial que ya hemos descrito” (Martínez de Velasco, 1885, p. 331).

## 2) Enterramiento

El enterramiento, en un grabado a doble página (pp. 337-338), aparece descrito por el propio ilustrador –Juan Comba- testigo directo de lo sucedido en la cripta de El Escorial. Era la primera vez que se reseñaba esta ceremonia por un periodista gráfico, que estuvo dentro de la cripta y dibujó el grabado que lo acompaña<sup>11</sup>.

## 3. CONCLUSIONES

Este trabajo se planteó como objetivos analizar una serie de ceremonias de la corona – acceso al poder y tránsito vital - que acontecieron durante el reinado de Alfonso XII, y fueron publicadas en el semanario *La Ilustración*, al objeto de evaluar la relevancia que el medio les dio y comprobar el manejo de criterios de protocolo en la redacción de las mismas. El fin último era constatar si el medio fue una herramienta que permitió la divulgación del protocolo en la época estudiada.

Respecto al primer objetivo, las ceremonias analizadas han sido las siguientes: entrada del rey en Madrid; ceremonia religiosa y cortejo nupcial de sus dos matrimonios; el acto de presentación y ceremonia del bautismo de sus dos hijas y los cortejos y

---

<sup>11</sup> “Depositada la caja sobre un pequeño túmulo cubierto de paño negro, bordado de oro, y enfrente del altar, se efectuó la ceremonia de entregar el Real cadáver a la comunidad del monasterio: destapada la caja y previos los juramentos del ritual, se firmó el acta sobre una mesa que estaba colocada a la derecha del túmulo y la refrendación del documento se hizo enseguida por el Notario Mayor del Reino, Sr. Alonso Martínez, ministro de Gracia y Justicia” Comba, J. (1885): “Suplementos Ilustrados: Último responso en el panteón real”, *La Ilustración Española y Americana*, XLV, 329-344, p. 339, 1885.

enterramiento con ocasión del fallecimiento del monarca. Una vez realizado el análisis podemos afirmar que para *La Ilustración* Española y Americana estas ceremonias fueron muy importantes, lo que se constata por el número de páginas de texto e ilustraciones que se dedicaron a las mismas. Baste mencionar dos ejemplos: el fallecimiento del rey- al que dedica dos números especiales íntegros- o su primer matrimonio, que aparece a lo largo de seis números con gran contenido gráfico y de texto.

En lo que respecta al empleo de criterios de protocolo por los redactores del medio, podemos concluir que estos criterios se manejaron con gran conocimiento del tema, ya que a lo largo de los textos encontramos expresiones del tipo: “según el ceremonial”, “siguiendo el ceremonial establecido”, “según establece el decreto de ceremonial”, “según es costumbre en la corte española”, “con el ceremonial y fórmula que prescribe la etiqueta” etc. Asimismo hay que destacar que todas las referencias a miembros de la familia real, autoridades y personalidades, sean españolas o extranjeras, se hace siempre con su tratamiento correcto. También hay que resaltar: las alusiones constantes la secuencia de los actos, su etiqueta (uniformidad, condecoraciones) y los símbolos empleados. Todo ello refuerza la idea de que la ceremonia a la que se asiste es solemne y tiene un protocolo muy marcado. Al texto hay que añadir los grabados, que recogen los momentos clave de las ceremonias y dan cuenta de las autoridades presentes y sus precedencias, de la etiqueta y condecoraciones que portan, de los objetos rituales propios de cada ceremonial, etc. Por lo expuesto podemos concluir que redactores e ilustradores manejaron criterios indicadores de protocolo que han llegado a nuestros días.

Por tanto podemos confirmar la hipótesis de este trabajo: que *La Ilustración* fue una eficaz herramienta para divulgar el protocolo en la época estudiada. Tanto el lector como quien era un mero oyente, o incluso quien solo visualizaba las ilustraciones, recibía una información: exacta, veraz y rigurosa de lo que acontecía en esas ceremonias de corte y del protocolo que se desplegaba en las mismas.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

ALFONSO, L., “Viaje del Rey (IV)”, *La Ilustración* Española y Americana, IV, pp. 57-80, 1885. Disponible en:<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001085180&search=&lang=es>

BOSCH, M., “Nuestros Grabados: Bautizo de la Infanta Heredera”, *La Ilustración* Española y Americana, XXXV, pp. 169-184, 1880. Disponible en:<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001106120&search=&lang=es>

BOSCH, M., “Nuestros Grabados: Ceremonia de imponer el Santo Sacramento del Bautismo a S.A.R. la Infanta Heredera en la Capilla del Real Palacio”, *La Ilustración* Española y Americana, XXXVI, pp. 185-200, 1880. Disponible en:<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001106191&search=&lang=es>

BOSCH, M., "Nuestros Grabados: Comitiva regia a su paso por la Puerta del Sol", *La Ilustración Española y Americana*, XLV, pp. 345-376, 1879. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001103138&search=&lang=es>

BOSCH, M., "Nuestros Grabados: Desposorios de S.M. en la Basílica de Atocha", *La Ilustración Española y Americana*, XLV, pp. 345-376, 1879. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001103138&search=&lang=es>

BOSCH, M., "Nuestros Grabados: Natalicio de la Infanta Heredera", *La Ilustración Española y Americana*, XXXIV, pp. 145-168, 1880. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001106037&search=&lang=es>

CALVO CABALLERO, P., "Política, sociedad y cultura en el siglo XIX". Madrid, Actas, 2002.

COMBA, J., "Suplementos Ilustrados: Último responso en el panteón real", *La Ilustración Española y Americana*, XLV, 329-344, 1885. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001121555&page=1&search=&lang=es>

DE CARLOS, A. (ed.) "Nuestros Grabados", *La Ilustración Española y Americana*, II, 25-40, 1878. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001096154&search=&lang=es>

DE CARLOS, A. (ed.), "Nuestros Grabados", *La Ilustración Española y Americana*, VI, pp. 105-121, 1878. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001096485&search=&lang=es>

DE CARLOS, A. (ed.), "Nuestros Grabados", *La Ilustración Española y Americana*, XLIV, pp. 329-344, 1879. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001103058&search=&lang=es>

DE CARLOS, A. (ed.), "Nuestros Grabados", *La Ilustración Española y Americana*, XLVI, 377-392, 1879. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001103218&search=&lang=es>

DE CARLOS, A. (ed.), "Nuestros Grabados", *La Ilustración Española y Americana*, XLVII, pp. 393-408, 1879. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001103266&search=&lang=es>

DE NAVARRETE, R., "Revista General", *La Ilustración Española y Americana*, II, pp. 25-40, 1875. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001085018&search=&lang=es>

FERNÁNDEZ BREMÓN, J., "Crónica General", *La Ilustración Española y Americana*, III, 41-56, 1878. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001096213&search=&lang=es>

FERNÁNDEZ DE BREMÓN, J., "Crónica General", *La Ilustración Española y Americana*, XXXIV, pp. 145-168, 1880. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001106037&search=&lang=es>

MÁRQUEZ, M.B., “D. Abelardo de Carlos y *La Ilustración Española y Americana*”. Ámbitos, 13-14, pp.185-209, 2005.

MÁRQUEZ, M.B., “D. Juan Comba y García, cronista gráfico de “La Restauración”. Ámbitos, 15, 365-404, 2006.

MARTÍNEZ DE VELASCO, E. , “Nuestros Grabados: Festejos públicos habidos en honor de S.M. El Rey”, *La Ilustración Española y Americana*, III, pp. 41-56, 1875. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001085090&page=1&search=&lang=es>

MARTÍNEZ DE VELASCO, E., “Nuestros Grabados: Acto de conferir el Sacramento del Bautismo a S.A.R. la Infanta recién nacida”, *La Ilustración Española y Americana*, XLIV, pp. 313-328, 1882. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001113689&search=&lang=es>

MARTÍNEZ DE VELASCO, E., “Nuestros Grabados: Desposorios y velaciones de SS.MM.”, *La Ilustración Española y Americana*, IV, pp. 57-88, 1878. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001096336&search=&lang=es>

MARTÍNEZ DE VELASCO, E., “Nuestros Grabados: Desposorios y velaciones de SS.MM.”, *La Ilustración Española y Americana*, V, pp. 89-104, 1878. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001096401&page=1&search=&lang=es>

MARTÍNEZ DE VELASCO, E., “Nuestros Grabados: Después de la muerte del rey”, *La Ilustración Española y Americana*, XLIV, pp. 307-328, 1885. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001121490&search=&lang=es>

MARTÍNEZ DE VELASCO, E., “Nuestros Grabados: Exequias reales”, *La Ilustración Española y Americana*, XLVI, pp. 345-360, 1885. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001121604&search=&lang=es>

MARTÍNEZ DE VELASCO, E., “Nuestros Grabados: Los funerales del rey Alfonso XII”, *La Ilustración Española y Americana*, XLV, pp. 329-344, 1885. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001121555&page=1&search=&lang=es>

MARTÍNEZ DE VELASCO, E., “Nuestros Grabados: Nacimiento de S.A.R. la Infanta María Teresa”, *La Ilustración Española y Americana*, XLIII, pp. 297-312, 1882. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001113631&search=&lang=es>

NIETO SORIA, J.M., “Ceremonias de la realeza”. Madrid, Nerea, 1993



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)