ALICANTE (1900-1910)

Francisco Reus Boyd-Swan

Universidad de Alicante
F.A.Reus@ua.es

Las Compañías que actuaron en los diversos teatros alicantinos durante los diez primeros años del siglo XX fueron en total sesenta, de las cuales treinta pertenecen a un tipo de teatro declamado, veintisiete interpretaban teatro lírico y tres se dedicaban a la ópera.

1. COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA BALAGUER-LARRA

El día 6 de marzo de 1908 hace su presentación en el Teatro Principal esta compañía, que permanece en él hasta el día 16. Estaba formada por los siguientes artistas:

Luis M. de Larra, director	Juan Balaguer, primer actor	Concha Catalá, 1. ^a actriz	
Aniceto Alemán	Manuel Balaguer	Francisco Ares	Enrique Navas
Luis Manrique	Antonio Tornel	Rafael Yáñez	Agustín Valle
Consuelo Abad	Josefa Alcoba	Isabel Burillo	Carmen Catalá
Clotilde Feros	Antonia Sánchez		

El precio de la entrada era de 0,75 ptas. y las obras que llevaban en su repertorio fueron:

<i>El barón de Tronco Verde</i>	<i>El afinador</i>	<i>Mañana de sol</i>	<i>El genio alegre</i>
<i>El doctor Giménez</i>	<i>La rebotica</i>	<i>Nido de águilas</i>	<i>El oso muerto</i>
<i>El chiquitín de la casa</i>	<i>El sombrero de copa</i>	<i>El Tenorio modernista</i>	
<i>El niño prodigio</i>	<i>Los incasables</i>	<i>Prueba de almas</i>	<i>Una cana al aire</i>
<i>Alrededor del mundo</i>	<i>La muela del juicio</i>	<i>El amor que pasa</i>	<i>Los asistentes</i>
<i>La victoria del general</i>	<i>Los monigotes</i>	<i>Divorciémonos</i>	<i>Las flores.</i>
<i>El matrimonio interino</i>	<i>El patio</i>		

La compañía vuelve a ocupar el escenario del Principal desde el día 28 de octubre del mismo año hasta el 7 de noviembre, para representar:

<i>Los chorros del oro</i>	<i>Las de Caín</i>	<i>La fuerza bruta</i>	<i>Lo que no muere</i>
<i>Chifladuras</i>	<i>Mi cara mitad</i>	<i>La ducha</i>	<i>Don Juan Tenorio</i>
<i>La escondida senda</i>	<i>El oso muerto</i>	<i>El amor asusta</i>	<i>La cizaña</i>
<i>El incierto porvenir</i>	<i>Morada histórica</i>	<i>Doña Clarines</i>	<i>El afinador</i>
<i>La victoria del general</i>	<i>El baile de la condesa</i>	<i>El agua milagrosa</i>	<i>Por las nubes.</i>

Tuvo esta compañía una buena acogida, pues incluso antes de llegar a Alicante, la prensa iba preparando el camino, con una buena propaganda, en la que cualquier motivo era suficiente para comentar algo sobre ella:

Podemos asegurar a nuestros lectores en contestación a la pregunta que por diferentes conductos nos han hecho, que la compañía Balaguer-Larra no ha pensado ni remotamente poner en escena los clásicos «Tenorios» durante la corta temporada que ha de actuar en nuestro coliseo. Ambos directores, conocedores de que el género dramático se aparta en un todo de las condiciones de los artistas de su excelente compañía, que cultivan otro muy distinto, con una conciencia artística poco corriente hoy en día, desprecian como empresarios un puñado de pesetas antes que exponerse a hacer el ridículo (Diario de Alicante, n.º 814, 27-X-09, p. 2).

Después veremos que sí se hizo el *Tenorio*, lo cual hace pensar que todo fue propaganda. De todas formas, la compañía cumplió bien su cometido:

Anoche la farándula llevó unas horas de bien al espíritu burgués del público del Teatro Principal. La compañía que dirigen Balaguer y Larra vino a Alicante y su debut nos proporcionó medicina curadora del empacho de nuestro gusto, un mucho estragado por artistas y arte de baja estofa. El público llevaba en su semblante muestra elocuente de satisfacción y al des-

correrse la cortina, aire reconfortador salió del proscenio a la sala. Mutuas corrientes de simpatía se establecieron entre comediantes y espectadores.

Cuando por primera vez vimos Las de Caín, quizá la más endeble de cuantas brotaron de sus plumas como ya dijimos a raíz de representarla Thuillier, nos asaltó la duda de si podría ser hija del mismo ingenio que creara «El amor que pasa», «Los galeotes», etc.

Anoche la acción no pareció tan pesada al público y Larra y Balaguer hicieron de sus papeles tales creaciones que el espectador que llamó aburrida y ñoña a la obra en otra ocasión, súpole a poco cuanto le daban y gozó extraordinariamente de las condiciones admirables de casamentero del señor Caín...

(Diario de Alicante, n.º 816, 29-X-09, p. 2).

Sin embargo, conforme pasan los días, el mismo crítico va perdiendo calor en sus apreciaciones sobre la compañía y empiezan a aparecer algunas notas negativas, quizá más achacables al tipo de obras representadas:

El cronista debe consignar aunque parezca paradoja que en los días pasados no ha habido más novedad en el Teatro Principal que la representación de La ducha. El lector que habrá visto en los carteles el anuncio del estreno de La escondida senda y el de la representación de varias distintas obras más, se quedará un poco perplejo al leer lo que al comenzar he escrito. Y no me arrepiento de ello. La ducha, ese juguete cómico con ribetes de «vaudeville» de Pina Domínguez, que tanto gusto dio a nuestros abuelos, ha sido el último éxito de la compañía Larra-Balaguer.

Y es que el género les va bien a los artistas del Principal como se dice en el argot entre bastidores, yéndoles no tan bien el otro género. Da muestras de ello la representación del clásico e inolvidable «Tenorio» en cuya interpretación solamente se distinguió Miguel Soler.

La escondida senda no llegó al público. Es demasiado pesada. Su acción languidece de forma alarmante y al final el espectador llega a los límites del aburrimiento. Aprovechando el patrón con que confeccionaron los Quintero El amor que pasa, han hecho otras obras no tan afortunadas como aquélla. A ellas pertenece La escondida senda que, no obstante su acabada interpretación, no hizo mella en el ánimo de la concurrencia. En cambio en La ducha el éxito fue de los que no se olvidan. La venerable obra de Pina fue bordada por todos los artistas y nos pareció nueva. Los aplausos fueron tan continuados como las risas del espectador y al final la cortina tuvo que ser levantada varias veces.

(Diario de Alicante, n.º 818, 2-XI-09, p. 2).

2. COMPAÑÍA DE ÓPERA ITALIANA DE ARTURO BARATTA

El día diecinueve de marzo de 1903 hizo su presentación en el Teatro Principal. Su elenco lo formaban:

Arturo Baratta	Filipo d'Ottavi	Güelfo Mazzi	Vicenzo Costani
José Pascual	Luigi Vicentini	Adela Botti	Lelio Casini
Adalgisa Minotti	Alfredo Serazzi	Adriana Palermi Lery	Francisco Vila.
María Claessens	Baltasar Banquells		

Tenía además una orquesta formada por treinta profesores del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y un extraordinario coro, ayudado por otro coro de niños. Era, pues, una verdadera compañía italiana que llegó a Alicante avalada por gran fama y cuyas actuaciones resultaron notables acontecimientos teatrales y sociales. Se mantuvieron en el Principal hasta el día 5 de abril y volvieron al mismo escenario en un vacío de actuaciones entre los días 20 al 23 de mayo. El público acudió en masa al teatro y lo llenó todas las funciones, por lo que resultó un éxito artístico y, parece ser, económico para la empresa, con la entrada general al precio de 1 peseta, alto para la época.

Puso en escena esta compañía:

<i>Tosca</i>	<i>Il Trovatore</i>	<i>Lucrezia Borgia</i>	<i>Faust</i>
<i>La Bohème</i>	<i>La Favorita</i>	<i>Rigoletto</i>	
<i>Gli Ugonotti</i>	<i>Cavalleria Rusticana</i>	<i>Hansel und Gretel</i>	

En 1904, desde el 18 de febrero hasta el dos de marzo, vuelve a actuar en el Principal, poniendo en escena:

<i>La Bohème</i>	<i>Andrea Chenier</i>	<i>Faust</i>	<i>I Pagliacci</i>	<i>Rigoletto</i>
<i>Cavalleria Rusticana</i>	<i>Carmen</i>	<i>Tosca</i>	<i>La Africana</i>	

Dice Vicente Ramos que en estas jornadas hizo su presentación con la compañía la tiple sevillana Elena Fons, con la ópera *Carmen*.

La misma compañía ocupa de nuevo el escenario del Teatro Principal del 14 al 29 de enero de 1905, con algunas variaciones en su elenco, que quedó así:

Enriqueta Aceña	Anita Lopetegui	Adriana Palermo	Juanita Parés
Luisa Polo	Beatriz Costa	Fernanda Duval	Luis Iribarne
Mariano Serra	Antonio Saludas	Francisco Molins	Francisco Puigcerver.
Juan Romeu	Manuel Carbonell		

Como se puede observar, muchos de los componentes de la compañía eran ya españoles. Representaron en esta ocasión:

<i>Tosca</i>	<i>Gli Ugonotti</i>	<i>La Bohème</i>	<i>Faust</i>
<i>La Favorita</i>	<i>Aida</i>	<i>Rigoletto</i>	<i>La Africana</i>

Entre el 28 de octubre y el 12 de noviembre del mismo año volvió a actuar, presentando las novedades de *Cuentos de Hoffman*, *Hernani* y *Lohengrin*, junto a obras que ya habían representado aquí.

Otra vez que la compañía estuvo en Alicante fue desde el día 11 al 19 de enero de 1907, con dos óperas nuevas en su repertorio: *Sansón* y *Dalila* y *La condenación de Fausto*.

La crítica dijo de esta compañía el día que debutó:

Si por desgracia no se hallara tan desacreditado el tópico periodístico, calificaría de verdadero acontecimiento teatral el debut de la compañía de ópera que tuvo efecto anoche en el Principal. Ofrecía el coliseo el aspecto de las grandes solemnidades: casi llenas por completo las localidades, donde ostentaban sus encantos nuestras lindas paisanas; atestadas de concurrencia las galerías altas; veíase a las claras el interés que despertó en el público el estreno de la grandiosa ópera «Tosca».

Y todo lo merece el santo, es decir Giacomo Puccini, que es el que ha obrado el milagro de cautivar por completo la atención de los verdaderos aficionados, embelesándonos —perdón por la inmodestia— con los acentos siempre inspiradísimos de sus brillantes partituras.

Si «La Bohème» es un prodigio, «Tosca» es una maravilla, a pesar del género harto diferente cultivado por Puccini en una y otra ópera. No contento con vencer en toda la línea narrando de un modo sublime por medio del pentagrama las regocijadas escenas de la vida bohemia, parece que ha echado mano en «Tosca» del repertorio terrorífico y espeluznante para ofrecernos otra muestra gallardísima de la universalidad de su talento. No es suficiente, y sabe a poco además, una sola audición de esta última obra para aquilatar su mérito artístico. Apenas si deja espacio para saborear muchos números tan repletos de brillante sonoridad como llenos de inspiradas melodías y maravillosos efectos orquestales.

Mis lectores me agradecerán que les recomiende oigan la ópera cuando tengamos la fortuna de que sea nuevamente cantada, a que me enfrasque aquí en un laberinto descriptivo de sus bellezas (El Noticiero, n.º 1705, 20-III-1903, p. 2).

A pesar de estas alabanzas, el mismo crítico censura unos días después la propensión de la compañía hacia un repertorio más moderno, así como los arreglos de obras clásicas:

El modernismo se impone hasta en las fusas y semicorcheas. Y la empresa de la compañía de ópera que actúa en este coliseo demuestra tener tan extraordinario apego a las modernas corrientes musicales, como injustificable desvío por las partituras del repertorio antiguo. Así es que cuando vemos anunciada en nuestros carteles una de esas óperas que causaron las delicias de nuestros abuelos, nos echamos a temblar instintivamente.

Anoche le tocó a Gounod y si algún aficionado acudió al coliseo relajándose por anticipado con las bellezas de «Faust» debió salir pensando cuán fácil es errar en este bajo suelo. Lo cual no significa, ni mucho menos, que la debutante señorita Menotti no hiciera esfuerzos sobrehumanos en el desempeño de su cometido, ni que el tenor, señor Cortani, no cantara muy acertadamente algunos trozos de su partitella; ni que el bajo, señor Banquells no confirmara el lisonjero juicio que de él formamos como cantante al escucharlo en «Lucrezia Borgia». Pero... (estos puntos significan que el público preferiría más «Toscas» y «Bohèmes») (El Noticiero, n.º 1708, 24-III-1903, p. 3).

3. COMPAÑÍA LÍRICA DIRIGIDA POR ANTONIO GARCÍA IBÁÑEZ

El día 4 de febrero de 1905 debía haber debutado esta compañía en el Principal, pero por lo visto los equipajes se habían extraviado en alguna estación de ferrocarril antes de llegar a Alicante. Tuvieron que suspenderse todas las actuaciones hasta el día siguiente. La despedida se produjo el día 7 de marzo. Traían en cartera un repertorio largo y durante su estancia en Alicante representaron:

<i>La revoltosa</i>	<i>Bohemios</i>	<i>La tragedia de Pierrot</i>	<i>Los pícaros celos</i>
<i>El barbero de Sevilla</i>	<i>El dúo de la Africana</i>	<i>El pobre Valbuena</i>	<i>El mozo crúo</i>
<i>La verbena de la Paloma</i>	<i>La Macarena</i>	<i>La banda de trompetas</i>	<i>Carceleras</i>
<i>El rey del valor</i>	<i>Enseñanza libre</i>	<i>El cabo primero</i>	<i>La golfemia</i>
<i>María de los Ángeles</i>	<i>La buena sombra</i>	<i>La polka de los pájaros</i>	<i>Venus-Salón</i>
<i>El puñao de rosas</i>	<i>Dolorettes</i>	<i>Los zapatos de charol</i>	<i>La mazorca roja</i>
<i>La fiesta de san Antón</i>	<i>El bateo</i>	<i>El húsar de la guardia</i>	<i>La buena moza.</i>
<i>Los chicos de la escuela</i>		<i>Una vieja</i>	

Esta compañía tuvo algunos problemas que obligaron a suspender las funciones los días 7 y 21 de febrero. La causa en ambas ocasiones parecieron ser los roces con la orquesta, a pesar de lo cual siguió actuando con bastante dignidad.

En 1906, de nuevo actúan en el Principal, desde el 11 hasta el 27 de febrero. Formaban la compañía, además del maestro director-concertador, Francisco Lozano:

ALICANTE (1900-1910)

Purificación Cancela Vicente Férriz	Amalia Menéndez Miguel Lluch	Crisanta Blasco Francisco Macías	Ángela Figuerola Joaquín Possac.
--	---------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

Mediante el sistema de funciones por secciones, fueron poniendo en escena un buen número de obras, con la representación de algunas que no habían traído en la anterior ocasión, como:

<i>Los granujas</i>	<i>El monaguillo</i>	<i>Château-Margaux</i>	<i>El contrabando</i>
<i>El trébol</i>	<i>Las estrellas</i>	<i>Moros y Cristianos</i>	<i>Marina</i>
<i>La tempranica</i>	<i>Los guapos</i>	<i>El alma del pueblo</i>	<i>La casita blanca</i>
<i>La reina mora</i>	<i>La alegría de la huerta</i>	<i>La Czarina</i>	<i>La trapería.</i>
<i>La marcha de Cádiz</i>	<i>La tempestad</i>		

La compañía tuvo algunos problemas durante estos días. Así, la función del día 15 su tuvo que suspenderse por «indisposición de la señorita taquillera». Y lo mismo ocurrió con la del día 19, aunque en esta ocasión el motivo fue el despido de la tiple Amalia Menéndez, que se negó a trabajar si no se le concedía un aumento de sueldo. García Ibáñez no accedió y se solucionó el conflicto sin realizar nuevos contratos. Por ello hubo algunos días sin actuación de esta compañía.

Vuelve al Principal en el año 1909, actuando solamente en los días 2, 4 y 6 de febrero. Los precios de la entrada eran de 0,20 pesetas y los componentes de la compañía eran:

Julita Campos Juan Bordás	Antonia Cachavera Santiago León	Amparo Moyá José Viñas	Soledad Molina.
------------------------------	------------------------------------	---------------------------	-----------------

En esta corta estancia, representaron:

<i>San Juan de Luz</i>	<i>La carne flaca</i>	<i>Las bribonas</i>	<i>¡Apaga y vámonos!</i>
<i>El ratón</i>	<i>El lobato</i>	<i>El terrible Pérez</i>	<i>El estudiante</i>
<i>La república del amor</i>	<i>Bohemios</i>	<i>Los dos rivales</i>	<i>Los niños de Tetuán.</i>

4. COMPAÑÍA DE FRANCISCO GARCÍA ORTEGA

Los actores de esta compañía aparecían así en el programa de mano:

Sra. Alverá		Sra. Nestosa	Sra. Blanco	Sra. Suja
Sta. Rodríguez		Sra. Bagá	Sta. Peña	Sr. Aguado
Sr. Castilla	Sr. Randa	Sr. Valle	Sr. Parradón	Sr. López
Sr. Chorro	Sr. Soto	Sr. Barrera	Sr. Agudín	Sr. Fernández.

Estuvieron en Alicante, en el Principal, desde el día 22 de abril al 4 de mayo de 1902, con un precio de entrada de 0,55 pesetas. Pusieron en escena las siguientes obras:

<i>Felipe Derblay</i>	<i>El patio</i>	<i>Tortosa y Soler</i>
<i>En el seno de la muerte</i>	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	<i>La criatura</i>
<i>El trapero de Madrid</i>	<i>El himno de Riego</i>	<i>La novela de la vida</i>
<i>La gobernadora</i>	<i>Lo cursi</i>	<i>Los galeotes.</i>
<i>Mujer gazmoña y marido infiel</i>	<i>El regimiento de Lupión</i>	

Esta compañía volvió a actuar en el Principal, desde el día 15 de diciembre de 1909 hasta el 10 de enero de 1910. Como primeras figuras seguían apareciendo Josefina Nestosa y Sofía Alverá. El precio de la entrada se fijó en 0,50 pesetas y durante esta nueva estancia en Alicante se ofrecieron:

<i>Doña Clarines</i>	<i>Felipe Derblay</i>	<i>El marido de su viuda</i>
<i>Los ojos de los muertos</i>	<i>Amor a oscuras</i>	<i>El tanto por ciento</i>
<i>El libre cambio</i>	<i>O locura o santidad</i>	<i>Sangre gorda</i>
<i>El ladrón</i>	<i>La loca de la casa</i>	<i>Tristes amores</i>
<i>Demi-Monde</i>	<i>El sombrero de copa</i>	<i>La zagala</i>
<i>El zapatero y el rey</i>	<i>El trapero de Madrid</i>	<i>La tía de Carlos</i>
<i>Los martes de las de Gómez</i>	<i>Por las nubes</i>	<i>Mi cara mitad</i>
<i>D. Álvaro o la fuerza del sino</i>	<i>Aire de fuera</i>	<i>Mariana</i>
<i>Raffles el elegante</i>	<i>Las de Caín</i>	<i>Don Juan Tenorio</i>
<i>En el seno de la muerte</i>	<i>La viuda de López</i>	<i>El amor asusta</i>
<i>El adversario</i>	<i>De mala raza</i>	<i>El chiquillo</i>
<i>Las tres jaquecas</i>	<i>El flechazo</i>	<i>El jorobado.</i>
<i>El alcalde de Zalamea</i>	<i>La caja de caudales</i>	

La primera impresión que produce en la crítica es bastante buena, no así en la concurrencia, que no es ni con mucho lo abundante que debía ser. Se lee en la prensa:

Anoche y con una regular entrada, debutó en el decano de nuestros coliseos la Compañía Cómico-Dramática que dirige el aventajado Primer

Actor y Director del Teatro de la Comedia de Madrid, don Francisco García Ortega. La obra elegida para el debut fue «Felipe Derblay», cuya interpretación fue esmerada, distinguiéndose las Sras. Alverá y Nestosa, la Sta. Rodríguez y los Sres. García Ortega, Soto y Valle. Las Sras. Blanco y Bagá, la Sta. Peña y los Sres. Aguado, Rande, Porredón, Norro, López, Barrera, Agudín y Fernández coadyuvaron al buen éxito de la traducción francesa. El vestuario y la mise en escena con mucha propiedad y buen gusto. Todos los artistas fueron llamados a escena al final de cada acto. La temporada promete ser de buenos resultados (El Noticiero, n.º 1425, 25-IV-02, p. 3).

En su segunda estancia en Alicante, a caballo entre 1909 y 1910, dijo la prensa:

Anoche salió complacidísimo el público de la interpretación dada a las obras que figuraban en el cartel por los artistas de la compañía que dirige el Sr. García Ortega. En primer lugar se puso en escena «Doña Clarines», en la que fue muy celebrada la Sta. Méndez, que se nos reveló como una ingenua adorable y la Sra. Alverá, que dio a su papel de Tatá todo el carácter con que soñaron los hermanos Quintero. La Sra. Nestosa nos llegó a convencer definitivamente, siendo de justicia consignar que tuvo aciertos plausibles en determinadas escenas.

El héroe de la noche fue Francisco García Ortega, que en la interpretación del papel de D. Basilio estuvo colosal y muy superior a Balaguer, único actor a quien hemos visto representar «Doña Clarines» y con el que podemos compararle. García Ortega hizo el tipo de borrachín degenerado de modo acertadísimo. En el hablar, en el gesto, logró convencer a la concurrencia de sus grandes condiciones de actor, siendo para él todos los aplausos y todos los elogios.

Luego de «Doña Clarines», nos fue servida a guisa de postre sabroso una linda joya benaventiana: «El marido de su viuda», juguete cómico impropachable (sic) como hijo de la sin par pluma que lo escribió. No hay en él trascendental problema alguno planteado. Benavente no ha querido con su nueva obra más que entretener al publiquito y de si logra sus propósitos pueden dar fe los concurrentes a la función de anoche que riereon grandemente al ver las desvergüenzas del chantajista, del vividor Caralonga y sus recursos vergonzosos para salir airoso en sus aficiones a la esgrima del sable. La interpretación dada a la obra fue irreproachable por parte de todos los artistas y muy especialmente por la de la Sra. Nestosa y el Sr. García Ortega (Diario de Alicante, n.º 856, 17-XII-09, p. 2).

En la reseña aparecida al día siguiente vemos, no obstante, que ni el crítico ni el público salieron contentos de la función, a pesar de la indudable categoría de la compañía:

Benavente, el único, triunfó una vez más. El gran ingenio del autor insigne se adapta a las formas de la dramaturgia y en el juguete cómico, en el sainete, en la comedia y en el drama sale triunfador siempre en su talento. Con «Los ojos de los muertos» hace un alarde más de su genio.

Pero no puedo hoy como otras veces echar las campanas al vuelo en señal de alborozo: su triunfo será efímero y no quedará una hoja de laurel, dentro de poco, que unir a la gloriosa corona que ciñe las sienes del autor de «La gobernadora». Es la obra estrenada anoche un drama sombrío, tétrico, trágico, con dejos ibsenianos y factura echegarayesca. La estructura de los monigotes que juegan en el desenvolvimiento de la acción es bien distinta de la de cuantos creara su imaginación. Benavente se aparta de la senda recorrida y no sufre extravíos; pero justo es consignar que por el nuevo camino emprendido no anda con la soltura y con el desenfado, con la seguridad con que anduvo siempre.

El público no salió satisfecho de la obra. En honor a la verdad he de decir que «Los ojos de los muertos» no entusiasmó grandemente a la concurrencia, que prefiere ver a Benavente en su terreno que verlo pisando tierra ajena (Diario de Alicante, n.º 857, 18-XII-09, p. 3).

Esta compañía permanece en Alicante hasta el 10 de enero y quizá lo más reseñable sea el hecho de haber representado una obra fuera de su momento habitual. Me refiero a D. Juan Tenorio, que siempre se interpretaba en los días próximos al 1 y 2 de noviembre. Sobre esto afirmaba la crítica:

A estas alturas poner en escena el «Tenorio» era una temeridad plausible de García Ortega. Temeridad por el éxito de taquilla, que fue funesto, plausible porque el distinguido actor nos quiso dar una muestra más de su talento interpretando el legendario personaje que creara Zorrilla.

García Ortega hizo un «Burlador de Sevilla» admirabilísimo, como jamás recordamos haber visto otro. Vestido con propiedad acabada, no perdonó detalle ni gesto adecuado para llevar al público la impresión justa de lo que el D. Juan debe ser, no lo que otros actores quieren que sea. Huyó del socorrido latiguillo y dijo las tiradas de versos zorrillescos de modo singular.

García Ortega es un autor siempre aplaudido en el arte de hacer comedias: en los dramas y tragedias no está a la altura de su fama porque estos géneros no se avienen a sus condiciones de artista pero anoche en el «Tenorio» estuvo sencillamente admirable. Los aplausos que el público le dedicó fueron grandes y merecidísimos (Ecos, Diario de Alicante, n.º 868, 4-I-10, p. 1).

5. COMPAÑÍA LÍRICA DE PABLO GORGÉ

Esta compañía contaba con la participación de los siguientes artistas:

Manuel Penella,
Ramona Gorgé

Maestro Concertador
Emma Silva

Rafael Sancho
Rafael Bazares

Lucio Delgado.

Actuaron en el Teatro Principal desde el día 1 de diciembre de 1906 hasta el 7 de enero del año siguiente. Las obras representadas eran casi todas de tres actos, por lo que no cabían las funciones por secciones. Por ello, se programó una sola función diaria, a las 21 horas, a la que se añadía otra a las 16 horas en los días festivos. Hubo dos días en que se modificó el horario: el día 24 (Nochebuena) y el 31 (Nochevieja), con una función a las 18,30 horas. Las obras representadas fueron:

<i>La tempestad</i>	<i>La canción del naufrago</i>	<i>Cavalleria rusticana</i>	<i>El rey que rabió</i>
<i>Campanone</i>	<i>Las campanas de Carrión</i>	<i>La Bohème</i>	<i>La bruja</i>
<i>El juramento</i>	<i>Los pícaros celos</i>	<i>Las dos princesas</i>	<i>Marina</i>
<i>El trovador</i>	<i>El milagro de la Virgen</i>	<i>El diablo en el poder</i>	<i>Rigoletto</i>
<i>El anillo de hierro</i>	<i>Jugar con fuego</i>	<i>El postillón de la Rioja</i>	<i>La Marsellesa</i>
<i>Los sobrinos del capitán Grant</i>	<i>La marcha de Cádiz</i>	<i>Bohemios</i>	<i>Las dos princesas</i>
<i>La alegría de la huerta</i>	<i>El reloj de lucerna</i>	<i>Marieta</i>	<i>La guerra santa.</i>
<i>Un baile de máscaras</i>			

Tuvo esta compañía la mala suerte de encontrarse con los graves disturbios sociales en Alicante, que finalizaron con un trágico balance de muertos y heridos. Por ello, desde el día 2 al 5 de enero, el teatro registró muy poca asistencia, cosa lógica en esas circunstancias.

De nuevo en 1907 actuó la compañía en el Principal, desde el día 7 al 12 de febrero, ocupando su escenario Pablo Gorgé junto con:

Ramona Gorgé	Consuelo Soler	Juana Sánchez	Emilia López
Asunción Benet	Pedro Tapias	Francisco Mariner	Leopoldo Delgado.
Antonio Montañana	Ramón Casas		

Pusieron en escena:

<i>La Marsellesa</i>	<i>El trovador</i>	<i>La alegría de la huerta</i>
<i>La mascota</i>	<i>El dúo de la Africana</i>	<i>Las campanas de Carrión</i>
<i>Marina</i>	<i>El rey que rabió</i>	<i>Miss Helyett.</i>

Y en 1908, actúa de nuevo en el Principal, desde el 5 al 13 de diciembre, representando:

<i>Jugar con fuego</i>	<i>La tempestad</i>	<i>La golfemia</i>	<i>Sangre moza</i>
<i>La Czarina</i>	<i>Marina</i>	<i>Rejas y votos</i>	<i>La bruja.</i>
<i>El milagro de la Virgen</i>		<i>Los diamantes de la corona</i>	

6. COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE MARÍA GUERRERO Y FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

En 1901 se produjo un gran acontecimiento teatral en Alicante: la presentación de quienes durante bastantes años habrían de ser los reyes de la escena, los más apreciados artistas en todos los escenarios y los dueños de la compañía por la que cualquier actor deseaba desfilarse.

La prensa, desde varios días antes del debut, estuvo insistentemente haciendo la presentación de la compañía y de sus actores y actrices, en particular de María y Fernando. Cantaban las excelencias de ambos y, con ello, animaban al público a una masiva asistencia al teatro, como efectivamente sucedió en todos los días en que actuaron. Con todo ello se consiguió un extraordinario éxito, tanto económico como de representación durante los días 31 de enero hasta el 21 de febrero. Entre los componentes de la compañía destacaban:

Carlos Allen Perkins	Ricardo Calvo	Leovigildo Tatay	Fernando Villalonga
Dolores Arnau	Encarnación Bofill	Julia Martínez	Matilde Bueno.

Los precios eran más elevados que en temporadas anteriores y la entrada costaba una peseta. Con la magnífica propaganda realizada, se logró que el público, además de acudir en masa, llegara mentalizado de que había de ver algo grandioso. Representaron estas obras:

<i>El vergonzoso en palacio</i>	<i>A cadena perpetua</i>	<i>El estigma</i>
<i>Los dos habladores</i>	<i>María Estuardo</i>	<i>La sota de bastos</i>
<i>Tierra baja</i>	<i>Locura de amor</i>	<i>De la China</i>
<i>El loco Dios</i>	<i>El desdén con el desdén</i>	<i>Mariana</i>
<i>La Pepa</i>	<i>El dragoncillo</i>	<i>La niña boba</i>
<i>Las cuatro esquinas</i>	<i>Lo positivo</i>	<i>Las citas</i>
<i>Mancha que limpia</i>	<i>Mensajero de paz</i>	<i>La Praviana</i>
<i>La mujer del sereno</i>	<i>El señor gobernador</i>	<i>Hija y madre.</i>

La estancia de María Guerrero en Alicante estuvo plagada de importantes acontecimientos de variada índole. Uno de ellos, y por cierto de signo luctuoso, fue el fallecimiento aquí de su padre, por lo que, a pesar de estar agotado el taquillaje, se suspendieron las representaciones del día 3 de febrero, al tiempo que la actriz recibía numerosas y sentidas muestras de condolencia.

Los otros acontecimientos tuvieron otro cariz. Verdaderamente enardecía a los espectadores, tanto a los de elevada cultura y capacidad de valorar debidamente el teatro, como al pueblo llano que acudía a pesar de las dificultades económicas y se emocionaba igualmente con artistas de mayor talla que los que estaba acostumbrado a ver. Se hablaba de ella y también de Díaz de Mendoza, se comentaban las funciones, se discutían situaciones y se llenaron muchas páginas de periódicos con sus nombres. Éste es un ejemplo:

A MARÍA GUERRERO

*Te vi reír!... La luz de la alborada
enjugaba el rocío de las flores
y requería el ruiseñor de amores
a su fiel compañera en la enramada
Te vi llorar!... La tempestad airada
estalló con siniestros resplandores
y escuché entre lamentos y dolores
el estertor de un alma desgarrada.
No te ofenda María, ni te asombre
que ante el genio que Dios te ha concedido
este humilde poeta sin renombre
ponga a tus pies un corazón honrado
y que ha reído cuando tú has reído
y que ha llorado cuando tú has llorado.*

Genaro Calatayud Bonmatí

(*El Noticiero*, n.º 1.005, 12-II-01).

Rodríguez Méndez (1974: 128-129) califica de horrendos otros versos dedicados a la actriz:

*Dios te salve, María Guerrero
llena eres de gracia, el Señor es contigo
y bendita tú entre todas las actrices
y bendito es el fruto de tu padre Ramón*

y afirma sobre ella:

María Guerrero fue eso: laboriosidad incansable, humildad extrema, tesón, entusiasmo. Hizo de su vida teatro. Se encerró definitivamente en su teatro, del que hizo bastión de su gran personalidad. En su tiempo, María Guerrero sólo pudo llevar a cabo lo que hizo: crear un centro de irradiación teatral; domesticar a las muchedumbres por el sortilegio del teatro. [...] No, indudablemente nunca jamás, en toda la historia de nuestro teatro existió una personalidad tan arrolladora y fantástica como la de María Guerrero Torija.

Durante la estancia de la compañía en Alicante, se celebró el estreno de *El loco Dios*. Asistió al teatro su autor, José Echegaray, uno de los dramaturgos de más prestigio en el momento y, por la noche, se le tributó un grandioso homenaje en los salones del Casino, con asistencia de autoridades, de los componentes de la compañía y, en general, del «todo Alicante». En él intervinieron diferentes personalidades de la vida política y cultural de la ciudad, que elogiaron la grandeza de Echegaray, avallada por el ruidoso éxito de la función de la tarde. La prensa recogió como muy significativos dos poemas dedicados al escritor: uno, firmado y recitado por el poeta alicantino Carmelo Calvo:

*Locura es hoy hablar y en mí sería
gran dicha en estos críticos instantes
ser loco cual el loco que Cervantes
concibió en su inspirada fantasía.*

*Y al serlo, genio ilustre, te diría
en conceptos sublimes y brillantes
perteneces a raza de gigantes
que fue el asombro de la patria mía.*

*Mas como nada valgo, me envanezco
de verte entre nosotros y enmudezco
al par que te saludo reverente.*

*Y al callar la razón no me demandes:
son el genio y el sol astros tan grandes,
que nos ciega su luz vistos de frente.*

(*El Noticiero*, n.º 1008, 15-II-01).

Y otro, original de Martínez Torrejón, pero en el que simula que está escrito por el médico alicantino, Dr. Esquerdo (de Villajoyosa), en el que con términos propios de su especialidad (psiquiatría) define a Echegaray y al personaje de su obra, Gabriel Medina:

*Tu Loco-Dios aplaudí
y francamente, José
no sé si explicar podré
lo que al oírlo sentí*

*Por tener yo aquí un Medina
diera toda mi clientela
pues su locura divina
nos atrae y nos fascina*

*y lo que más admiré.
¡Qué gallardo es tu Gabriel!
¡Qué sublime su locura...!
Al estudiar su figura
no sé si hay locura en él
o hay exceso de cordura.
Dicen que un loco hace ciento
y yo aunque fe pueda dar
de que eso es sólo un invento
te confieso que un momento
al verlo llegué a dudar;
pues te digo, sí señor,
que al escucharlo hay muy pocos
no se vean en rigor
rematadamente locos
de entusiasmo... por su autor.
Mira si habré yo estudiado
casos de enajenación,
nunca en mi vida he observado
uno que me haya causado
tan profunda admiración.*

*nos halaga y nos consuela.
¡Gloria al inmortal autor
de tan hermosa figura!
Ella a su insigne creador
cercara de ese fulgor
Que no se extingue y perdura.
Loor, pues, al que ideando
locura tan peregrina
rastros de gloria divina
ha conseguido ir dejando
por donde pasa Medina.
Y gloria también a aquél
que dejó su obra genial
como otros con su pincel
una pareja inmortal:
a Fuensanta y a Gabriel.
Y ahora tú, sabio doctor,
perdóname si, atrevido,
tu secreto ha sorprendido
y el supuesto borrador
de esta carta te ha cogido.*

(*El Noticiero*, n.º 1.008, 15-II-01).

Días después del homenaje, el día 22 de febrero, en sesión plenaria del Ayuntamiento de Alicante, se acuerda nombrar a Echegaray hijo adoptivo de la ciudad y, al mismo tiempo, que una de las calles principales lleve su nombre.

De nuevo, el acontecimiento de la temporada, ahora del año 1904, es la actuación de María Guerrero y su compañía, cuyos principales componentes eran en esta ocasión:

Margarita Colorado	Encarnación Bofill	Amparo Álvarez	María Zapata
Ramiro de la Mata	Francisco Palanca	Francisco Urquijo	Emilio Ariño.

Hizo la compañía su presentación el día 24 de abril y se despidieron el 4 de mayo. Representaron en estos días:

<i>Caridad</i>	<i>La desequilibrada</i>	<i>El abuelo</i>	<i>La zagala</i>
<i>Malas herencias</i>	<i>María Victoria</i>	<i>El loco Dios</i>	<i>La Montálvez</i>
<i>A cadena perpetua</i>	<i>Mensajero de paz</i>	<i>El viejo celoso</i>	<i>Por qué se ama.</i>
<i>El vergonzoso en palacio</i>	<i>Mancha que limpia</i>	<i>Los meritorios</i>	

Hay, como vemos, algunas obras nuevas respecto al año 1901 y otras que todavía las llevaban entre el repertorio, porque levantaban

oleadas de entusiasmo, hasta el punto de que en uno de sus actuaciones, se repartieron unas octavillas por el teatro con estos versos:

A MARÍA GUERRERO

*Para elogiar con justeza
tu prodigioso talento
es preciso que se invente
la lengua inmortal del Genio;
porque... en todos los idiomas
que existen bajo del cielo,
en todos se te ha elogiado
y en todos está el defecto
de no existir voces propias
dignas de ti y de tu estro.
A falta de ese lenguaje
te envío el del sentimiento.*

Joaquín Parreño, Alicante, 3 mayo 1904.

Y, en otras octavillas, este poema dedicado al matrimonio:

*A MARÍA GUERRERO Y FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA
CÓMICOS DE LA LEGUA*

*Esa frase despectiva
que el orgullo de otros tiempos
escupió, torpe, a la cara
de pobres hermanos vuestros,
en acepción más hermosa
galantemente de ofrezco.
Sois cómicos de la legua...
pero ¡a una legua del suelo!,
pues el arte del teatro
a tal altura habéis puesto
con vuestra noble constancia
y vuestro claro talento
que... ¡más que cosa del mundo,
parece cosa del cielo!
Y en esa acepción lo dice
mi entusiasmo y mi respeto.*

Joaquín Parreño. Alicante, 3 mayo 1904.

En el año 1907 ocupa de nuevo el escenario del Teatro Principal esta compañía, que debuta el día 29 de abril y se despedirá el 5 de mayo. Cuenta ahora con estos artistas:

Julia Bárcenas
Elena Salvador
Mariano Díaz de Mendoza

Encarnación Bofill
Felipe Carsi

María Cancio
Alfredo Cirera

Luisa Gotera
Manuel Díaz.

Representó durante estos días:

<i>El genio alegre</i>	<i>La musa loca</i>	<i>Amor de artistas</i>	<i>El ladrón</i>
<i>Más fuerte que el amor</i>	<i>Mancha que limpia</i>	<i>Los chorros del oro</i>	<i>La pasadera.</i>

Para dar una idea de la expectación que siempre despertaba esta gran actriz, hay que reseñar que en el Teatro Recreo Alicantino, el día treinta, se suspendió la función tras la primera de las secciones «...para que el público pueda asistir al Teatro Principal para admirar a María Guerrero», según rezaba una escueta nota en taquillas.

Muchas muestras de la crítica favorable a María Guerrero y los suyos hubo en estos días, pero puede destacarse:

La concurrencia que se congregó anoche en el Teatro Principal fue numerosísima, compuesta casi en su totalidad por lo más distinguido de la sociedad alicantina. La obra escogida para el debut de la compañía Guerrero-Mendoza fue la preciosa comedia del inmortal Tirso de Molina, «El vergonzoso en palacio», una de las más preciosas joyas de la dramática clásica castellana. Esta obra en su primer acto despertó gran interés en el público; en el segundo produjo el más franco y ostensible sentimiento de agrado y en el tercero un entusiasmo delirante, indescriptible.

La incomparable María Guerrero, fiel intérprete de aquella enamorada mujer que concibió la mente de Tirso con el nombre de Magdalena, consiguió demostrarnos desde que apareció en escena, que no en balde la trompeta de la fama le ha otorgado singular renombre. ¡Qué hermosura en la dicción! ¡Qué manera más inimitable de apropiarse del personaje! ¡Qué trabajo mímico más acabado! ¡Qué naturalidad! ¡Qué modo de expresar los sentimientos!

Del trabajo de su esposo, don Fernando Díaz de Mendoza en el difícil papel de Mireno, sólo elogios podemos hacer. No sin razón ha logrado escalar Díaz de Mendoza el elevado puesto que ocupa entre los actores dramáticos españoles. Anoche nos probó cumplidamente que en el género que quizá ofrece más dificultades, esto es, en la comedia clásica, no hay para él escollos

(Comiquito, *El Noticiero*, n.º 994, 1-II-01, p. 3).

La fama de María Guerrero y de su esposo y compañero de escena se debió a muchos y variados motivos: su voz, su declamación, su estilo gestual, su acierto en la contratación de los componentes de su compañía, su señorío dentro y fuera del teatro, su fácil llegada al público y la acertada elección de las obras que representaba. Sobre este último punto, opinaba el crítico Comiquito:

Uno de los motivos por los que la gran Compañía Guerrero-Mendoza se ha hecho acreedora a los mayores laudos, es su constante y afanoso deseo

de presentar en la moderna escena aquellas filigranas de la literatura dramática española, que nos legaron las plumas de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Alarcón, Rojas, Moreto, etc., es decir, las magníficas obras de nuestro talento clásico. Hoy, que el afrancesamiento todo lo domina, hoy que con tanta frecuencia vemos anunciada la 80 ó 90 representación del melodrama (!) tal o cual, melodrama que no pasa de ser una atrocidad escénica traducida horriblemente, hoy, repetimos, que la dramática española se encuentra en un periodo de visible decadencia, vemos surgir ante nuestra vista una notable figura, una actriz eminente, María Guerrero, que hábilmente secundada por actor tan distinguido como Fernando Díaz de Mendoza, su esposo, trabaja con ahínco, con fe indecible, con inmenso entusiasmo, hasta resurreccionar nuestro olvidado teatro clásico

(*El Noticiero*, n.º 1.001, 11-II-01, p. 3).

7. COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE MANUEL LLORENS

Esta compañía contaba con los siguientes componentes:

Manuel Ballart	Félix Guillén	José Martí	Vicente Perlà	Antonio Tamarit
Dolores Marsal	Amparo Ramírez	Loreto Bru	Isabel Zamora	Carmen Yáñez.

Actuaron en el Teatro Principal desde el 26 de octubre de 1904 hasta el 9 de enero del año siguiente. En esta larga estancia, representaron:

<i>El señor cura</i>	<i>La escandalosa</i>	<i>A casa con mi papá</i>	<i>Safo</i>
<i>Don Juan Tenorio</i>	<i>Pepita Reyes</i>	<i>El chiquitín de la casa</i>	<i>La bohemia</i>
<i>El oso muerto</i>	<i>El sombrero de copa</i>	<i>El registro de la policía</i>	<i>La Tosca</i>
<i>Carlos II el Hechizado</i>	<i>González y González</i>	<i>Magdalena, la mujer adúltera</i>	<i>La Dolores</i>
<i>El conde de Montecristo</i>	<i>Los de A.T.K.</i>	<i>Rosa la esposa mártir</i>	<i>Los hugonotes</i>
<i>La catacumbas de Roma</i>	<i>o El silencio de las tumbas</i>	<i>Emilio Zola o El poder del genio</i>	
<i>Fiacre n.º 13 o el crimen de Nelly</i>		<i>Tritón o un bandido del gran mundo</i>	
<i>El sepulturero del cementerio de San Nicolás</i>		<i>María o la hija de un jornalero.</i>	

También llevaban en su repertorio obras en valenciano:

<i>El dicharachero</i>	<i>L'agüelo Pollastre</i>	<i>Mentirola o el tio Lepa</i>	<i>Les dos roses</i>
<i>Mil duros i tartaneta</i>	<i>L'escalete del dimoni</i>	<i>Quatre casos fulminants</i>	<i>Retratos al viu</i>
<i>Tres forasters de Madrid</i>	<i>La justicia en les mans brutes</i>		<i>El tio de california</i>
<i>El punt de ganxo</i>	<i>Matasiete espantacho</i>	<i>Hostaler i serruchà</i>	<i>Fora baix!</i>

<i>El tonto del panerot</i>	<i>Les chiques del entresuelo</i>	<i>Els besons de Sedaví</i>	<i>La Chala</i>
<i>Endevina, endevinalla</i>	<i>Una sogra de castaño</i>	<i>La molinera de Silla</i>	<i>Tres y... repique</i>
<i>De Buenos Aires al serrallo</i>	<i>El trovador en un porxe</i>	<i>L'herencia del rey Bonet.</i>	

Casi un año después vuelve al Principal, con algunas variaciones en su elenco:

Amparo Alcina	María Bernáldez	Antonia Pellicer	Loreto Bru
Federico Augusto	Francisco Comes	Rafael Pellicer	Pedro Huarte.

Con un precio en las entradas de 0,50 pesetas, actúa la compañía desde el 7 de diciembre de 1905 hasta el 7 de enero de 1906, para poner en escena:

<i>Los hijos artificiales</i>	<i>Magdalena la mujer adúltera</i>	<i>Rosa la esposa mártir</i>
<i>Ángela o el manuscrito de una madre</i>	<i>La borracha</i>	<i>González y González</i>
<i>El oso muerto</i>	<i>Los hugonotes</i>	<i>La aldea de san Lorenzo</i>
<i>La cabaña de Tom o la esclavitud de los negros</i>	<i>María Menotti o la loca de los Alpes.</i>	<i>Vida íntima</i>

También, como era su costumbre, representaron en valenciano:

<i>La justicia en les mans brutes</i>	<i>Endivina, endivinalla o el tio Perico</i>
<i>L'escaleta del dimoni</i>	<i>Els besons de Sedaví</i>
<i>El tio cavila o A divertir-se a un poblet</i>	<i>Mil duros i tartaneta</i>
<i>Una sogra de castaño</i>	<i>Mentirola o el tio Lepa</i>
	<i>Ineseta</i>
	<i>Pobres i rics</i>
	<i>La Chala.</i>

Como curiosidad, hay que consignar dos suspensiones, aunque por motivos bien distintos. La primera, la del día de Nochebuena, según consta en un programa de mano «por no haber vendido ni una entrada» y la segunda, el día 28 de diciembre, por enfermedad del actor Federico Augusto.

8. COMPAÑÍA CÓMICO-LÍRICA DE POVEDA-FONS

En el Principal, pasado el verano de 1904, esta compañía, cuyas principales voces eran las de Ernestina Fons y José Calvo, actuaron los

días 9, 16 y 23 de octubre, con las obras: *Marina*, *Los granujas* y *La tempestad*.

Durante 1905, actúa esta compañía en el Teatro de Verano, pero sólo durante tres días (9, 10 y 24 de septiembre). Según parece, tuvieron que suspenderse varias funciones por la lluvia y, cuando llegó el 24, cuando ya había amainado el temporal, la temperatura ya no era la apropiada. En estos días representaron:

<i>La marcha de Cádiz</i>	<i>La alegría de la huerta</i>	<i>La Czarina</i>	
<i>El trébol</i>	<i>Los pícaros celos</i>	<i>El bateo</i>	<i>El cabo primero.</i>

El día 16 de diciembre de 1905, la compañía de Poveda-Fons inaugura el Teatro Recreo Alicantino. Nos consta que, desde ese día hasta el 31 del mismo mes, actuaron nueve días y no podemos asegurar si actuaron los días 18, 20, 23, 24, 27, 28 y 29. Representaron en estos días:

<i>Bohemios</i>	<i>El cabo primero</i>	<i>Los pícaros celos</i>
<i>La banda de trompetas</i>	<i>La alegría de la huerta</i>	<i>El trébol</i>
<i>El perro chico</i>	<i>La marcha de Cádiz</i>	<i>El rey que rabió</i>
<i>Los aparecidos</i>	<i>El puñao de rosas</i>	<i>La Czarina.</i>
<i>La viejecita</i>	<i>El bateo</i>	

De nuevo, el día 5 de enero de 1906, vuelve la compañía a actuar en el Recreo Alicantino y permanece de manera intermitente hasta casi la llegada del verano, para representar:

<i>El húsar de la guardia</i>	<i>La marcha de Cádiz</i>	<i>El mal de amores</i>	
<i>La alegría de la huerta</i>	<i>El bateo</i>	<i>El perro chico</i>	<i>La viejecita</i>
<i>La Czarina</i>	<i>Bohemios</i>	<i>La banda de trompetas</i>	
<i>El barquillero</i>	<i>El dúo de la Africana</i>	<i>La mazorca roja</i>	<i>Dolorettes</i>
<i>Los niños llorones</i>	<i>El cabo primero</i>	<i>Las campanadas</i>	<i>El trébol</i>
<i>Los pícaros celos</i>	<i>Campanero y sacristán</i>	<i>El puñao de rosas</i>	
<i>La casita blanca</i>	<i>Marina Colorín... colorao</i>	<i>El rey que rabió</i>	
<i>Los cocineros</i>	<i>La fuente de los milagros</i>	<i>El pobre Valbuena</i>	<i>El último chulo.</i>

Vuelve al escenario del Recreo Alicantino, desde el día 13 al 30 de abril, con un elenco formado por:

Arturo R. Úbeda, como director	Francisco Fons	Enrique Poveda	José Nadal
Hipólita Martínez	Carmen Sagols	Ernestina Fons	Antonia Martos.

En esta nueva temporada alicantina pusieron en escena, con el reducido precio de la entrada, que se situó en 0,15 ptas.:

<i>El cabo primero</i>	<i>Dolorettes</i>	<i>Bohemios</i>	<i>La última copla</i>
<i>La Czarina</i>	<i>El contrabando</i>	<i>El húsar de la guardia</i>	<i>El perro chico</i>
<i>La alegría de la huerta</i>	<i>El mal de amores</i>	<i>El pollo Tejada</i>	<i>El dúo de la Africana</i>
<i>Colorín... colorao</i>	<i>El trébol</i>	<i>Los pícaros celos</i>	<i>Los borrachos</i>
<i>La marcha de Cádiz</i>	<i>El pobre Valbuena</i>	<i>El bateo</i>	<i>Marina.</i>
<i>El puñao de rosas</i>			

En 1908, actúa esta compañía en el Teatro Principal, entre los días 16 de febrero al 2 de marzo, representando:

<i>Bohemios</i>	<i>La cañamonera</i>	<i>La casita blanca</i>	<i>La gatita blanca</i>
<i>Sangre moza</i>	<i>Marina</i>	<i>El contrabando</i>	<i>Dolorettes</i>
<i>El húsar de la guardia</i>	<i>El cabo primero</i>	<i>El pollo Tejada</i>	<i>El pobre Valbuena</i>
<i>La alegría de la huerta</i>	<i>La viejecita</i>	<i>La trapera</i>	<i>Moros y cristianos.</i>
<i>Campanero y sacristán</i>	<i>La marcha de Cádiz</i>	<i>La rabalera</i>	
<i>La mazorca roja</i>	<i>El bateo</i>		

En el mismo año de 1908, actúa en el Teatro-Cine Sport, durante los días 8 al 10 de agosto y después los días 29 y 30 del mismo mes, con las obras:

<i>El dúo de la Africana</i>	<i>La alegría de la huerta</i>	<i>Bohemios</i>	<i>La mazorca roja</i>
<i>El pobre Valbuena</i>	<i>La marcha de Cádiz</i>	<i>Marina</i>	<i>El contrabando</i>
<i>La leyenda del monje</i>	<i>El bateo</i>	<i>El húsar de la guardia</i>	<i>Bohemios.</i>
<i>La gatita blanca</i>	<i>La cañamonera</i>		

Como vemos, es ésta la compañía que en más ocasiones actuó en los escenarios alicantinos en estos diez primeros años del siglo XX.

9. COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA DE JAIME RIVELLES

Esta compañía se presentó en el Teatro Principal el día 19 de diciembre de 1907 y permaneció en él hasta el 6 de enero del año siguiente. Figuraban en ella, además de Rivelles, primer actor y director:

Amparo Guillén	María Cola	Dora Ferrer	Mercedes Nieto
Consuelo Nieto	María Puche	Federico Augusto	Félix Guillén.
Vicente Granda	Carlos León	Modesto Rivas	

La entrada costaba durante estos días 0,50 pesetas y representaron en estos días:

<i>La escalinata de un trono</i>	<i>La duda</i>	<i>Los corridos</i>
<i>La campana de la Almudaina</i>	<i>La tosca</i>	<i>El vecino de enfrente</i>
<i>Un drama nuevo</i>	<i>La hechicera</i>	<i>El asistente del coronel.</i>
<i>María Menotti o la loca de los Alpes</i>		

Esta compañía recaló de nuevo en Alicante, pero ahora en el Teatro-Cine Sport, donde trabajó desde el día 20 de julio al 23 de octubre de 1909. En esta larga temporada representó:

<i>Los demonios en el cuerpo</i>	<i>Los hijos artificiales</i>	<i>Los Tocayos</i>
<i>La cáscara amarga</i>	<i>Tabaco, vino y mujer</i>	<i>Nicolás</i>
<i>Caerse de un nido</i>	<i>Inés, casta y pura</i>	<i>La reja</i>
<i>Varios sobrinos y un tío</i>	<i>Hija única</i>	<i>De cerca</i>
<i>El amor que pasa</i>	<i>La confesión</i>	<i>El maniquí</i>
<i>El asistente del coronel</i>	<i>Sin comerlo ni beberlo</i>	<i>Los tímidos</i>
<i>La cuerda floja</i>	<i>La fuerza bruta</i>	<i>Los asistentes</i>
<i>Zaragüeta</i>	<i>La cartera</i>	<i>Los monigotes</i>
<i>El doctor novel</i>	<i>Hacia la verdad</i>	<i>El sueño dorado</i>
<i>Por la gatera</i>	<i>El ratoncito Pérez</i>	<i>El mochuelo</i>
<i>El señor de Bobadilla</i>	<i>El señor de catorce</i>	<i>La primera postura</i>
<i>El flechazo</i>	<i>El hogar alegre</i>	<i>Los hugonotes</i>
<i>El miserable puchero</i>	<i>Las suegras</i>	<i>¡A la guerra!</i>
<i>El padrón municipal</i>	<i>El octavo no mentir</i>	<i>Entre doctores</i>
<i>Robo en despoblado</i>	<i>González y González</i>	<i>Los dos sordos</i>
<i>El primer rorro</i>	<i>El teniente cura</i>	<i>La cantina</i>
<i>Pepito Melaza</i>	<i>El genio alegre</i>	<i>Credulidad</i>
<i>Bodas de plata</i>	<i>El patio</i>	<i>Frankfort</i>
<i>Receta contra las suegras</i>	<i>Los incasables</i>	<i>Honra y vida</i>
<i>El noveno mandamiento</i>	<i>Mañana de sol</i>	<i>La duda</i>
<i>La campana de la Almudaina</i>	<i>Los corridos</i>	<i>Fieras mansas</i>
<i>La doncella de mi mujer</i>	<i>La casa de todos</i>	<i>Matrimonio civil</i>
<i>La olla de grillos</i>	<i>Las de Caín</i>	<i>La ducha.</i>

También representó esta compañía algunas obras en valenciano. Solían ser sainetes de no muy alto valor teatral, pero que eran el reflejo

ALICANTE (1900-1910)

de la sociedad, por lo que el público los recibía de muy buena gana. Éstos fueron los representados:

<i>Mentirola o el tío Lepa</i>	<i>El tío Cañales</i>	<i>Fora Baix!</i>
<i>Endivina, endevinalla o el tío Perico</i>	<i>El dicharachero</i>	<i>Les criaes.</i>

Vuelve la compañía al Teatro Principal, el día 4 de diciembre de 1909 y permanece hasta el 12 del mismo mes, con los siguientes componentes:

Amparo Guillén	Carmen Aznar	Amparo Babi	Herminia Chiva
Sofía Ruiz	Dora Ferrer	Rafael Babi	Miguel Benlloch.
José Trescolí	Rafael Rivelles	Jaime Rivelles	

Representaron en esta ocasión, con un precio de la entrada de 0,60 pesetas:

<i>La hechicera</i>	<i>Los hijos artificiales</i>	<i>Los amantes de Teruel</i>
<i>Los niños del hospicio</i>	<i>La duda</i>	<i>Matrimonio civil.</i>
<i>El reservista o la toma del Gurugú</i>		

Y en valenciano:

<i>El tío Cañales</i>	<i>Los dicharacheros.</i>
-----------------------	---------------------------

De nuevo actúa la compañía en Alicante y lo hace en el Teatro-Cine Sport, desde el 7 de septiembre al 12 de octubre de 1910, con el siguiente repertorio:

<i>El primer rorro</i>	<i>Los hijos artificiales</i>	<i>La cáscara amarga</i>
<i>Los dos sordos</i>	<i>El hogar alegre</i>	<i>Las de Caín</i>
<i>El teniente cura</i>	<i>El sueño dorado</i>	<i>Matrimonio civil</i>
<i>Los malhechores del bien</i>	<i>Frankfort</i>	<i>Mi cara mitad</i>
<i>El asistente del coronel</i>	<i>Nicolás</i>	<i>Robo en despoblado</i>
<i>Los intereses creados</i>	<i>Caerse de un nido</i>	<i>Hija única</i>
<i>El frac nuevo</i>	<i>El miserable puchero</i>	<i>Mil duros y mi mujer</i>
<i>Nuestra Señora</i>	<i>La ducha</i>	<i>González y González</i>

El cabo Noval, héroe y mártir
El cascabel al gato
El octavo no mentir
Casandra
La cuerda floja

Faquirismo
Ésos son otros López
Los tocayos
Los monigotes
De cerca

Bodas de plata
El noveno mandamiento
Lance inevitable
Los salteadores.

En valenciano:

El tío Cañales
El tío de California

El dicharachero
Mentirola o el tío Lepa.

La crítica se lamentaba de la escasa asistencia de público a las funciones del Principal, a pesar de la calidad demostrada por la compañía. Esto se dijo tras su debut:

Con escasa concurrencia tuvo lugar en la noche del jueves el debut de la compañía que dirige el Sr. Rivelles con el magnífico drama trágico de don José Echegaray, La escalinata de un trono. La ejecución fue bastante esmerada por parte de todos los artistas y especialmente por parte de la Sra. Guillén, que obtuvo justos y merecidos aplausos que compartió con el señor Rivelles; los demás cumplieron como buenos resultando un conjunto muy aceptable.

No nos explicamos la continuación del retraimiento del público a nuestro principal coliseo. En cambio los cines se vieron completamente concurridos.

(El Independiente, n.º 11, 22-XII-07, p. 2).

10. COMPAÑÍA CÓMICO- LÍRICA DE EMILIO DUVAL

Fue ésta una de las compañías que en más ocasiones pisaron los escenarios alicantinos durante el periodo comprendido entre 1901 y 1910. La primera vez fue en el Teatro Principal, entre los días 28 de enero y 15 de febrero de 1904, con un elenco formado por:

Emilio Duval, como primer actor y director
Mariano Liñán, maestro director y concertador
Teresa Lacarra

Concepción Martí
Pilar Martí
Antonia García

El precio de la entrada fue de 0,60 pesetas. Pusieron en escena:

ALICANTE (1900-1910)

<i>Una vieja</i>	<i>El dúo de la Africana</i>	<i>El puñao de rosas</i>
<i>La alegría de la huerta</i>	<i>Venus-Salón</i>	<i>La mazorca roja</i>
<i>La piel del diablo</i>	<i>La golfemia</i>	<i>El mozo crúo</i>
<i>Miss Helyett</i>	<i>La camarona</i>	<i>Enseñanza libre</i>
<i>Abanicos y panderetas o A Sevilla en un botijo Marina</i>		
<i>La manta zamorana</i>	<i>La tempranica</i>	<i>La rifa del beso</i>
<i>El famoso Colirón</i>	<i>El terrible Pérez</i>	<i>Lola Montes</i>
<i>Los granujas</i>	<i>La verbena de la Paloma</i>	<i>Château-Margaux.</i>

No fue una temporada demasiado brillante, sino más bien fue considerada como de transición, ante la temporada de ópera que se avecinaba. Pero en el mismo año, el Teatro de Verano, que estaba en la plaza de Isabel II (hoy Plaza de Gabriel Miró), se trasladó al Parque de Canalejas, una calle en plena expansión en esa época y, por tanto, una zona ideal para el paseo en las plácidas noches del verano alicantino. El día 26 de junio de 1904 se inauguró el local y la temporada y para ello se contrató a la compañía de Emilio Duval, con los siguientes componentes:

Antonio Videgain, Maestro Concertador	Pilar Martí, Primera tiple	
Carlota Sandford	Carmen Sevilla	Amparo Taberner.
Antonio García	Guillermo Alba	

Esta actriz era alicantina y durante varias temporadas mantuvo un cierto prestigio, no sólo a nivel local, sino actuando también en compañías de más prestigio y con mucho éxito. Otro de los alicientes de este teatro, que sólo funcionaba en verano, era el precio, de 0,20 pesetas por sección. Este tipo de compañías eran de las llamadas «de repertorio» y solían trabajar en funciones por secciones, equivalentes a las que en Madrid se llamaban «teatro por horas». Por eso, desde el día de la inauguración hasta la despedida, el 18 de septiembre, se representaron las siguientes obras:

<i>El cabo primero</i>	<i>La golfemia</i>	<i>El trébol</i>
<i>Venus-Salón</i>	<i>La manta zamorana</i>	<i>El mozo crúo</i>
<i>Los chicos de la escuela</i>	<i>Abanicos y panderetas</i>	<i>La última copla</i>
<i>Una vieja</i>	<i>La mazorca roja</i>	<i>La fiesta de san Antón</i>
<i>Dolorettes</i>	<i>La alegría de la huerta</i>	<i>La buena ventura</i>
<i>Colorín... colorao</i>	<i>La perla negra</i>	<i>El terrible Pérez</i>
<i>El perro chico</i>	<i>La Camarona</i>	<i>Los granujas</i>
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	<i>La inclusera</i>	<i>La verbena de la Paloma</i>

<i>El barbero de Sevilla</i>	<i>El barquillero</i>	<i>El famoso Colirón</i>
<i>Bohemios</i>	<i>La reina mora</i>	<i>La cuna</i>
<i>Los lobos marinos</i>	<i>La patria nueva</i>	<i>La revoltosa</i>
<i>El puesto de flores</i>	<i>Château Margaux</i>	<i>La buena moza</i>
<i>El grumete</i>	<i>El cuñado de Rosa</i>	<i>Congreso feminista</i>
<i>Marina</i>	<i>La chavala</i>	<i>Los pícaros celos</i>
<i>Los pícaros celos</i>	<i>El tío de Argel</i>	<i>Gigantes y cabezudos</i>
<i>El pobre Valbuena</i>	<i>La viejecita</i>	<i>La tonta de capirote</i>
<i>Enseñanza libre</i>	<i>El dúo de la Africana</i>	<i>Quo vadis?</i>
<i>La tempranica</i>	<i>La señora capitana</i>	<i>La trapera.</i>
<i>La tempestad</i>	<i>Lola Montes</i>	

La mayoría de estas obras eran de un solo acto, pero se da el caso de la representación de *Marina* (dos actos) y *La tempestad* (tres), para las que se representaba un acto en cada sección, de manera que el público podía verla entera (lo normal) o ver los actos que deseara. La despedida se adelantó, respecto al día previsto, porque las fuertes lluvias de otoño llegaron más pronto que de costumbre y hubo necesidad de cortar la temporada.

En 1905, la compañía actúa de nuevo en el Teatro Principal, pero en este caso, además de Duval, también es propietaria de la compañía la actriz Pilar Martí. Junto a ambos, formaban parte de la compañía:

Concepción Huguet	Josefina Valls	Pilar Aceves	Amalia Pueyo
Claudia Butier	Mercedes Márquez	Sara López	Antonio Puchol
Francisco Alcántara	Juan Latorre	Eugenio Morales	Valeriano Ruiz
José Martínez	Salvador Roldán	Antero Retes	Isidoro Morillo.

El precio de la entrada era de 0,55 pesetas y tuvieron una corta estancia, desde el día 22 al 27 de abril, días en los que representaron estas obras:

<i>El pobre Valbuena</i>	<i>La camarona</i>	<i>El barquillero</i>
<i>Los chicos de la escuela</i>	<i>El puñado de rosas</i>	<i>Enseñanza libre</i>
<i>Los pícaros celos</i>	<i>Las estrellas</i>	<i>El trébol</i>
<i>La cuna</i>	<i>El terrible Pérez</i>	<i>El cuñado de Rosa.</i>
<i>Bohemios</i>	<i>La perla negra</i>	

De nuevo actúan en 1906 en el Teatro de Verano, desde el 13 de junio al 2 de septiembre, con la incorporación a la compañía de Victoria

Argote, Dolores Fora, Pilar Pérez, Luisa Puchol, Eduardo Álvaro, Francisco Aznar y Leandro Martín. Pusieron en escena, además de algunas de anteriores ocasiones, las siguientes novedades:

<i>El iluso Cañizares</i>	<i>El Maestro Campanone</i>	<i>El dinero y el trabajo</i>
<i>Las carceleras</i>	<i>La cruz blanca</i>	<i>El perro chico</i>
<i>El aire</i>	<i>El túnel</i>	<i>La casita blanca</i>
<i>El ratón</i>	<i>La fosca</i>	
<i>El alma del pueblo</i>	<i>La vara de alcalde</i>	<i>Los lobos marinos</i>
<i>La borrica</i>	<i>Los mosqueteros grises</i>	<i>El maldito dinero</i>
<i>¡Al agua, patos!</i>	<i>El arte de ser bonita</i>	<i>El mal de amores</i>
<i>El húsar de la guardia</i>	<i>María Luisa</i>	<i>El pollo Tejada</i>
<i>El corral ajeno</i>	<i>La gatita blanca</i>	<i>San Juan de Luz.</i>
<i>Moros y cristianos</i>	<i>La alegres modistillas o El botijo de Alicante</i>	
<i>El contrabando</i>		

Hay que destacar, como anécdota, que los días 14 y 15 de junio se suspendieron las funciones por la lluvia, así como el día 2 de septiembre, en que «...llovió tanto que hubo que sacar actrices en brazos y los muebles y enseres iban nadando» y que en las funciones de los días 29 de junio y 12 y 19 de agosto, en los programas de mano se indicaba como hora de inicio de la función «después de la corrida de toros».

Y por último, vuelven a actuar en el Teatro de Verano en la temporada de 1909, desde el día 23 de junio hasta el 1 de septiembre. Ahora, la compañía la formaban:

Arturo de Isaura,	maestro concertador	Cándida Suárez	Dolores Ruiz
Blanca Suárez	Amalia de Isaura	Ángela Figuerola	Antero Retes.
Valentín González	Arturo Suárez	Luis Antón	

El repertorio incluía piezas ya representadas en otras ocasiones, junto a otras que habían ido añadiendo año tras año. Estas obras fueron las representadas:

<i>El puñao de rosas</i>	<i>El barbero de Sevilla</i>	<i>Los mosqueteros</i>	
<i>El terrible Pérez</i>	<i>La vara de alcalde</i>	<i>El dinero y el trabajo</i>	
<i>La gente seria</i>	<i>El hurón</i>	<i>Musetta</i>	<i>La guardia amarilla</i>
<i>La contrata</i>	<i>El húsar de la guardia</i>	<i>El señor Joaquín</i>	
<i>El pobre Valbuena</i>	<i>La muñeca ideal</i>	<i>La tempranica</i>	<i>Lola Montes</i>
<i>Los granujas</i>	<i>La alegría del batallón</i>	<i>El dúo de la Africana</i>	

<i>La suerte loca</i>	<i>El pollo Tejada</i>	<i>La alegre trompetería</i>	
<i>Los hombres alegres</i>	<i>Las bribonas</i>	<i>Bohemios</i>	<i>Alma de Dios</i>
<i>La viuda alegre</i>	<i>Partida disuelta</i>	<i>La mazorca roja</i>	
<i>El grumete</i>	<i>El perro chico</i>	<i>La manzana de oro</i>	<i>Bocaccio</i>
<i>El método Górritz</i>	<i>El bello Narciso</i>	<i>El trébol</i>	<i>Sangre gorda.</i>
<i>La fiesta de san Antón</i>	<i>Aquí hase farta un hombre</i>	<i>La viejecita</i>	

La temporada finalizó antes de lo previsto, debido al fuerte temporal de lluvia que cayó sobre Alicante en los primeros días de septiembre.

Por nuestra parte, cerramos *este* telón...