ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 7

AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

7

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.7.2019>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2019

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 7 2019

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEWS

MÍNGUEZ, Víctor (dir.), *El linaje del rey monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona aragonensis (1164-1516)*. Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2018. ISBN: 978-84-17429-12-6. 447 pp.

Francisco Orts-Ruiz¹

Doi: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2019.23702>

El presente volumen es el resultado del trabajo de un proyecto de investigación titulado *CORONA ARAGONENSIS*, centrado, como explica Víctor Mínguez en el prólogo, en el análisis de la configuración de la imagen del poder de la Corona de Aragón desde su creación hasta su disolución en 1714. Nos encontramos pues ante la primera publicación fruto de este proyecto, que abarca desde 1164 hasta 1516, año de la muerte de Fernando el Católico. El segundo volumen se encargará del estudio de la totalidad del periodo habsbúrgico, llegando hasta el advenimiento de los borbones. Se trata, por tanto, de un proyecto en proceso que tiene por ambicioso objetivo analizar y estudiar la construcción de la imagen real en la Corona de Aragón durante todo el periodo histórico que abarca la existencia de esta entidad política y territorial.

Como relata Mínguez en el mencionado prólogo, este proyecto tiene su origen en la conferencia impartida por dicho profesor en los *II Foros de la Concordia de Alcañiz* (2016), titulada «La imagen del poder y el patrimonio artístico de la Corona de Aragón (1164-1707)». Dicha disertación dio pie a la organización en diciembre de 2017, en el seno de la Universitat Jaume I, del *I Simposio Corona aragonensis*, donde fueron presentadas y debatidas las ponencias que configuran la presente compilación.

Por tanto, nos encontramos ante un libro construido a partir de las aportaciones de diferentes investigadores, hecho que dota a este trabajo de una variedad de enfoques y una pluralidad temática muy interesantes y enriquecedoras. Así, podemos acercarnos a la configuración de la imagen de los monarcas aragoneses desde perspectivas tan dispares como los rituales y ceremonias de coronación, la fundación de cenobios y las relaciones con las órdenes religiosas y militares, el culto y devoción de los monarcas por las reliquias y las imágenes marianas, las relaciones entre monarquía y papado, las residencias reales, la configuración de un escudo de armas propio, la imagen de los reyes en monedas, sellos, libros iluminados y retratos, los panteones reales, o la música y los músicos en la corte. Vemos, pues, como el carácter poliédrico de esta publicación no hace más que dejar patente la complejidad y amplitud del tema de estudio propuesto.

Encontramos acertado el hecho de que se haya planteado la publicación de dos volúmenes por separado a la hora de plasmar los resultados de las investigaciones de este grupo. Nos cuesta pensar cómo hubieran podido encajar 6 siglos de historia en un solo libro. Incluso parece arriesgado el hecho de plantear una cronología

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. C. e.: forts@geo.uned.es

tan amplia para el primer volumen, de 1164 a 1516. Este periodo nos lleva desde el nacimiento de la Corona de Aragón, pasando por dos dinastías, hasta los albores del siglo XVI. Aún así, los trabajos que componen este volumen nos permiten rastrear la permanencia de ciertos símbolos, rituales y tradiciones a través de las décadas, es decir, la pervivencia de una memoria colectiva que sirve para justificar e identificar la existencia de un reino, y, por extensión, de un monarca. Este es quizá uno de los logros más interesantes de la presente compilación. Así, los diferentes trabajos presentados nos permiten realizar un seguimiento cronológico de estas tradiciones y cómo su perduración en la memoria de la corona aragonesa fue variando y adaptándose a medida que avanzaba el tiempo. Fragmentar la cronología en más volúmenes hubiera ensombrecido la claridad con la que se vislumbran estas pervivencias en la presente publicación.

Ejemplos destacados de ésta es el artículo de Oskar Jacek Rojewski dedicado a los ceremoniales de coronación de los reyes aragoneses, con un interesante estudio de los manuscritos ordenados compilar por Pedro el Ceremonioso, y cómo estos rituales se mantuvieron con la llegada de los Trastámara. Otra aportación interesante es la de Teresa Sorolla-Romero, que realiza un recorrido sobre las raíces míticas y legendarias de algunos de los símbolos de los monarcas aragoneses, como la lucha de san Jorge y el dragón, plasmada en tres retablos dedicados al santo. En ellos podemos apreciar la relación de la monarquía aragonesa con este santo y las analogías entre su combate contra el mal y la conquista de los territorios arrebatados a los musulmanes.

Relacionados tangencialmente con esta conquista y con la repoblación están los textos de Juan Chiva y Antonio Gozalbo, ya que ambos se centran en la relación de la monarquía con dos de los pilares de este proceso de ampliación geográfica de la Corona, en el primer caso las órdenes religiosas y en el segundo las órdenes militares. Resulta sumamente interesante la importancia de estas instituciones en la configuración de los territorios conquistados, no solamente en lo administrativo, sino también en lo social, generando verdaderos sentimientos de pertenencia.

Enlazando con el sentimiento religioso, encontramos otros recursos significativos a la hora de configurar la imagen del monarca, en este caso, incluso como elementos utilizados para justificarla y protegerla. Nos referimos a la importancia del culto a las reliquias y a la devoción mariana, donde destaca el temprano fervor dedicado a la Inmaculada Concepción. Así se muestra en las aportaciones de Victoria Bosch y Ana María Morant Gimeno.

Podemos agrupar otra serie de capítulos relacionados con la plasmación material de la imagen regia, como el trabajo de Inés Cabrera, dedicado a los palacios reales en los territorios de la corona aragonesa, fruto de una corte itinerante, la aportación de Eva Calvo sobre la configuración de un escudo de armas propio para los soberanos, con una interesante evolución a medida que se ampliaban sus posesiones, o la plasmación de la imagen real en monedas y sellos, un aspecto tratado por Cristina Igual, que, en su momento, sobre todo en el campo numismático, era la imagen más cercana de la realeza para la población debido a su circulación cotidiana.

Uno de los aspectos más relacionados con el deseo de una construcción dinástica de la monarquía es el relacionado con las galerías de retratos y genealogías.

La contribución de Inmaculada Rodríguez destaca por ampliar el campo de visión, analizando, además de las obras pictóricas que han llegado hasta nuestros días, las representaciones de los soberanos en libros iluminados. Este bloque continúa con el estudio dedicado por Juan Chiva al análisis de los panteones reales, lugar de memoria y legitimación de la corona, como demuestra la continuidad elegida por los primeros Trastámara al ser enterrados en Poblet, panteón real aragonés desde su elección y reorganización por Pedro el Ceremonioso. Un colofón sumamente interesante para este bloque lo compone el estudio de Ferran Escrivà-Llorca sobre la música y los músicos que acompañaron a los monarcas aragoneses, donde se señala cómo lo sonoro también fue un aspecto importante en la creación de la imagen del rey, sobre todo a partir de las capillas reales, aspecto que, no por menos importante, suele quedar olvidado en algunas monografías.

Dos son los mandatarios aragoneses a los que se dedica un capítulo de forma individual. El primero de ellos es Alfonso V el Magnánimo, con su voluntad de transformar su imagen, tras la conquista de Nápoles (1442) en la del verdadero príncipe humanista y cosmopolita, y el segundo, Fernando II el Católico, al que Víctor Mínguez dedica el último capítulo de este volumen, analizando la figura del monarca aragonés dentro de una campaña de prestigio internacional que se inició con la conquista de Granada y que culminó con la adquisición de los títulos de rey de Jerusalén y *Basileus*. Al mismo gobernante se dedica el epílogo, ya que, como afirma el propio Mínguez, la reutilización de su imagen y legado por intelectuales del Barroco como Gracián y Saavedra, ponen en evidencia la importancia de su figura en la construcción de la imagen de la Monarquía Hispánica.

Si alguna carencia tuviésemos que destacar en la presente publicación es la inevitable repetición de la que adolecen algunos de sus capítulos. Así, al tratar un tema único de manera transversal, llegan a producirse redundancias en fechas, hechos y momentos importantes. También inevitable es la falta de profundidad de algunas de las aportaciones, derivada del espacio limitado con el que contaban los autores, aunque este acercamiento epidérmico se ve mermado con la inclusión de una abundante y actualizada bibliografía.

A pesar de estos asuntos nos encontramos ante una publicación necesaria que amplía el campo de estudio sobre la construcción de la imagen de los monarcas aragoneses y su evolución a través de los siglos, con aportaciones francamente novedosas. Consideramos que se convertirá en un referente en los estudios sobre la imagen de la monarquía en la Corona de Aragón y por ello esperamos con entusiasmo el segundo volumen de esta serie, con el que se completará un trabajo de equipo verdaderamente elogiado.

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

7 ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

Dossier per Filippo Camerota: *L'Apelle Vitruviano: Riflessioni sulla cultura architettonica dei pittori nella prima età moderna* · *El Apelles vitruviano: Reflexiones en torno a la cultura arquitectónica de los pintores de la Edad Moderna*

17 FILIPPO CAMEROTA (GUEST EDITOR)
Introduzione. La prospettiva come tema vitruviano · Introduction. Perspective as a Vitruvian Theme

41 FRANCESCO P. DI TEODORO (GUEST AUTHOR)
Due *quæstiones* vitruviane riconosciute: la base attica e il capitello composito nel terzo libro del *De prospectiva pingendi* di Piero della Francesca e un plagio conclamato di Luca Pacioli · Two Recognized Vitruvian Problems: The Attic Base and the Composite Capital in the Third Book of *De Prospectiva Pingendi* by Piero della Francesca and an Evident Plagiarism by Luca Pacioli

65 GIOVANNI MARIA FARA (GUEST AUTHOR)
Una nota su Albrecht Dürer e Vitruvio · A note on Albrecht Dürer and Vitruvius

77 CARMEN GONZÁLEZ-ROMÁN
Metaescenografías pintadas · Painted Meta-scenographies

103 SARA FUENTES LÁZARO
Ad vitandam confusionem. Una aproximación analítica al tratado sobre perspectiva de Andrea Pozzo · *Ad vitandam confusionem*. An Analytical Approach to Andrea Pozzo's Treatise on Perspective

Miscelánea · Miscellany

133 ANTONIO PÉREZ LARGACHA
El arte del Egipto predinástico. Ritual, significado y función · Predynastic Art in Egypt. Ritual, Sense and Function

161 ALEJANDRA IZQUIERDO PERALES
El templo de Hathor en Deir el-Medina: un estudio iconográfico en el contexto de los templos ptolemaicos · The Temple of Hathor in Deir el-Medina: An Iconographic Study in the Context of the Ptolemaic Temples

191 JAIME MORALEDA MORALEDA
Los trabajos de iluminación en el Libro de los Juramentos del Ayuntamiento de Toledo · The Work of Miniatures for the Book of Vows of the City Hall of Toledo

209 SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ, ANTONIO BRAVO NIETO & JUAN ANTONIO BELLVER GARRIDO

La recuperación de dos repuestos de pólvora del siglo XVIII en Melilla: análisis y restauración · Recovery of Two Spare Gunpowder Warehouses from the XVIIIth Century in Melilla: Analysis and Restoration

231 ALEJANDRO DE LA FUENTE ESCRIBANO
La restauración del castillo de Guadamur en el siglo XIX como expresión del romanticismo en España · The Restoration of Guadamur Castle in the XIXth Century as an Expression of Romanticism in Spain

265 PAULA GABRIELA NÚÑEZ, CAROLINA LEMA, CAROLINA MICHEL & MAIA VARGAS
La construcción estatal patagónica en el siglo XIX. El dibujo como arte científico e institucional · The Patagonian State Construction in XIXth Century. The Drawing as Scientific and Institutional Art

287 GUILLERMO JUBERÍAS GRACIA
Una visión decimonónica de la España de Carlos IV: diseños para la zarzuela *Pan y Toros* (1864) en las colecciones municipales de Madrid · A Nineteenth-Century Vision of Charles IV Spain: Designs for the Zarzuela *Pan y Toros* (1864) in the Municipal Collections of Madrid

311 AURORA FERNÁNDEZ POLANCO
Ojos curiosos y capital: sobre el turismo visual decimonónico · Curious Eyes and Capital: About Nineteenth-Century Visual Tourism

327 ANGÉLICA GARCÍA-MANSO
Los cinematógrafos diseñados por Fernando Perianes: una lectura patrimonial en torno a los edificios de ocio en la provincia de Cáceres · The Movie-theaters Planned by Fernando Perianes: A Heritage Reading around Leisure Architecture in the Province of Cáceres (Spain)

361 JOSÉ-CARLOS DELGADO GÓMEZ
Los salones de humoristas durante la posguerra española (1940-1953) y el médico y caricaturista José Delgado Úbeda «Zas» · The Humorous Halls' during the Spanish Postwar Period (1940-1953) and the Doctor and Caricaturist José Delgado Úbeda «Zas»

379 IOANNIS MOURATIDIS
La dimensión espacial del «ser usuario de museo»: reflexiones sobre la construcción social de un espacio expositivo inclusivo · The Space Dimension of «Being A Museum User»: Reflections on the Social Construction of an Inclusive Exhibition Space

AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

7

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

Reseñas · Book Reviews

407 JULIA FERNÁNDEZ TOLEDANO
BARREIRO LÓPEZ, Paula (ed.), *Atlántico Frío. Historias transnacionales del arte y la política en los tiempos del telón de acero*. Madrid, Brumaria, 2019.

409 M.^a CRISTINA HERNÁNDEZ CASTELLÓ
SCHUMACHER, Andreas (ed.), *Florenz und seine maler: Von Giotto bis Leonardo da Vinci*. Munich, Himer Publishers, 2018.

411 FRANCISCO ORTS-RUIZ
MÍNGUEZ, Víctor (dir.), *El linaje del rey monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona aragonensis (1164-1516)*. Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2018.