ESPACIO, TIEMPO Y FORMA **29**

AÑO 2017
ISSN 1130-0124
E-ISSN 2340-1451

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GÉNERO Y SUBJETIVIDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX.
(UN DIÁLOGO ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA)
MÓNICA BURGUERA (COORD.)

UNED

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
ISSN 1130-0124
E-ISSN 2340-1451

29

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.29.2017>

GÉNERO Y SUBJETIVIDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX.
(UN DIÁLOGO ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA)
MÓNICA BURGUERA (COORD.)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE V - HISTORIA CONTEMPORÁNEA N.º 29, 2017

ISSN 1130-0124 · E-ISSN 2340-1451

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/ETFV>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carmen Chincoa Gallardo

<http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

DOSSIER

**GÉNERO Y SUBJETIVIDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX.
(UN DIÁLOGO ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA)**

**GENDER AND SUBJECTIVITY IN 19th-CENTURY SPAIN.
(A DIALOGUE BETWEEN HISTORY AND LITERATURE)**

MÓNICA BURGUERA (COORD.)

PRESENTACIÓN

GÉNERO Y SUBJETIVIDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX. (UN DIÁLOGO ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA)

INTRODUCTION

GENDER AND SUBJECTIVITY IN 19th-CENTURY SPAIN. (A DIALOGUE BETWEEN HISTORY AND LITERATURE)

Mónica Burguera¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.29.2017.19327>

Como ha escrito Isabel Burdiel recientemente, reflexionado sobre la importancia de la literatura para el análisis histórico, «un historiador debe preguntarse siempre para qué y por qué decide utilizar materiales literarios. Es decir, qué problemas o problema históricos sustanciales e identificables guían su interés. Por eso es un historiador y no un crítico literario, que se guía por otras preguntas».² La cita me permite aludir brevemente a una cuestión largamente debatida en torno a los límites entre las disciplinas; una cuestión que creo ha tendido a simplificarse planteando una respuesta dicotómica a una pregunta compleja y equívoca como la de establecer una comparación directa entre el estatus (objetivo o subjetivo) del conocimiento histórico y la literatura. En este sentido, aceptar que el conocimiento histórico tiene una dimensión subjetiva inevitable o que se transmite a través de estructuras y recursos narrativos diversos, no implica que se pueda desdibujar la pretensión de verdad de la disciplina histórica –de explicar lo que realmente ocurrió y por qué. Además, dicha comparación significa reducir a términos absolutamente improductivos el diálogo que la historia puede y debe mantener con la literatura como fuente de conocimiento, y con los estudios literarios como disciplina. La historia y los estudios literarios, como disciplinas, no siempre comparten por definición intereses, fuentes y objetivos. Estas se han ido construyendo a través de sus propias historias y tradiciones, de marcos conceptuales que formulan preguntas distintas y desde perspectivas diferentes. Por lo tanto, la reflexión sobre la relación entre la historia, los estudios literarios y la literatura me parece mucho

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia; <mburguera@geo.uned.es>.

2. BURDIEL, Isabel: «Lo que las novelas pueden decir a los historiadores. Notas para Manuel Pérez Ledesma», en *El historiador consciente. Homenaje a Manuel Pérez Ledesma*, Madrid, Marcial Pons, 2015, pp. 263-281.

más interesante y clara si se articula desde una noción de la interdisciplinar que no diluye las disciplinas mismas, sino que las enriquece en relación a temas y periodos concretos. En este dossier, a partir de un enfoque interdisciplinar entendido en estos términos complejos y no absolutos, historiadores y analistas culturales y literarios nos hemos propuesto explorar las posibilidades abiertas por nuestras disciplinas a la hora de utilizar materiales literarios similares que nos ayudan a entender el siglo XIX en España, a partir de problemas interpretativos, que en gran medida compartimos, sobre el género y la construcción de la subjetividad femenina y masculina.

Efectivamente, para los historiadores no ha sido evidente la respuesta a la pregunta de para qué y por qué utilizar materiales literarios. El campo de los estudios de género y la historia de las mujeres en el siglo XIX ha sido tradicionalmente tan reticente como el resto de la historiografía española a establecer un debate interpretativo útil al respecto. El diálogo entre la historia y los estudios literarios es sorprendentemente reciente, en parte debido a esos marcos conceptuales y tradiciones historiográficas a partir de las cuales se fue creando la imagen de un siglo XIX atrasado y estático de cuya realidad la literatura era tan sólo un espejo. A lo largo de poco más de una década, sin embargo, desde una historia progresivamente influenciada por el giro cultural o lingüístico, se ha prestado una creciente atención al lenguaje como constructor de identidad y no sólo como mero reflejo de la misma. La cultura se ha situado en el centro de los análisis sociales y políticos como moduladora de ambos, como esa dimensión que contiene a todas las demás y las constituye. Al mismo tiempo, la historia de las mujeres ha ido también cuestionando la imagen de ese siglo XIX inmóvil, entendiendo, a la luz de la renovación de los estudios sobre el liberalismo, que también la ruptura liberal activó profundos procesos de cambio en relación a la cultura y la diferencia sexual. En este sentido, las visiones sobre el siglo XIX se han enriquecido repensando la importancia, tanto de la influencia ilustrada como de las diferencias entre liberalismos alternativos. El género, como categoría analítica, se ha ido situando en el corazón de las culturas políticas liberales hacia cuyo estudio parece haber girado la disciplina. Por su parte, los estudios literarios feministas españoles y anglo-americanos, sobre todo, habían dado un vuelco interpretativo al relato canónico sobre la literatura española desde los años noventa del siglo XX, recuperando no sólo la voz de muchísimas autoras decimonónicas, sino, sobre todo, poniendo de relieve la centralidad de la mujer como problema en el corazón de la sociedad liberal, en la línea de lo que estaba ocurriendo en el resto de Europa durante ese mismo largo siglo XIX; una sociedad liberal decimonónica en la que la política y la literatura eran las dos caras de una misma moneda.

Como resultado, en estos momentos, como creo muestran todas las contribuciones a este dossier, el campo de los estudios de género sobre el siglo XIX español se ha convertido en un terreno extraordinariamente fértil para entender, no sólo por qué los historiadores debemos utilizar materiales literarios,

pidiendo prestadas muchas de las herramientas analíticas de los estudios literarios y culturales, sino, también, por qué, las preguntas de los historiadores sobre esas mismas fuentes compartidas pueden ofrecer resultados estimulantes. El resultado es un proceso abierto de renovación interpretativa sobre ese mismo siglo XIX, sobre sus peculiaridades y la complejidad de sus procesos de transformación; y, en el corazón de todo este trasfondo cultural cambiante, la construcción histórica de las subjetividades femeninas y masculinas. Porque la confluencia de intereses y fuentes entre estas disciplinas en torno a la centralidad de los procesos discursivos no ha borrado la pregunta sobre la identidad y la acción humana. En los textos que vienen a continuación se mantiene esa tensión analítica entre la reconstrucción de contextos discursivos constitutivos de las identidades históricas individuales y colectivas, y la reelaboración, igualmente individual y colectiva, de los significados disponibles para la construcción de diversas y contradictorias subjetividades constitutivas, al mismo tiempo, de dichos contextos discursivos.

El dossier abre con la reciente reflexión de Barbara Taylor sobre la subjetividad histórica en el que, como expone a su inicio, explora «los aspectos históricos de la subjetividad humana y los elementos subjetivos de la comprensión histórica». A lo largo de su ensayo Taylor repasa las que considera absolutamente fundamentales lecturas que desde la historia se hicieron del denominado giro cultural, desde los años ochenta del siglo XX, y que ayudaron de forma crucial a cuestionar esencialismos (sobre la diferencia sexual, la raza, la etnia, la orientación sexual) historizando y deconstruyendo los significados asociados a ellos. Sin embargo, este revisionismo, como ella lo denomina, que ha llegado a formar parte del sentido común de la disciplina, ha terminado por generar un concepto excesivamente historizado de la subjetividad. En su opinión, el excesivo énfasis en la construcción cultural de los sujetos históricos (contingentes, cambiantes, inestables) ha terminado por sepultar la propia capacidad de las personas del pasado para pensarse, sentir, decidir más allá del contexto discursivo en el que vivieron, pero también, la capacidad de los y las historiadoras para establecer algún tipo de relación empática con las personas del pasado, lo que, por complejo que resulte, acaba siendo absolutamente inevitable. Taylor propone reconsiderar la centralidad de los procesos psicológicos, tanto de los sujetos históricos mismos, como de todos aquellos interesados en comprender y analizarlos.

Centrándonos ya en el siglo XIX español, para empezar, Jo Labanyi, nos dibuja un panorama completo y complejo sobre la construcción estratégica de las subjetividades femeninas a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX a través de algunas de sus escritoras clave. Desde Gertrudis Gómez de Avellaneda hasta Emilia Pardo Bazán, pasando por Carolina Coronado y las denominadas escritoras de la domesticidad, Labanyi propone un enfoque analítico que enfatiza el carácter contradictorio de la identidad lírica y vital de las mismas, a lo largo de la transición emocional que caracterizó al periodo, desde el romanticismo hacia el realismo. La revisión de las claves de estas subjetividades femeninas no dibuja un trasfondo

histórico de desarrollos ni evoluciones lineales o unívocas, ni hacia un proceso de dominación que silenciara completamente sus voces públicas, ni hacia otro de concienciación o progresiva emancipación. El cuadro de fondo es más el de un vaivén de posibilidades abiertas (y que al tiempo se van cerrando, para reabrirse en parte después) hacia la remasculinización del contexto cultural de la Restauración, poco proclive en general, para las mujeres. Xavier Andreu, por su parte, incorpora de forma original y estimulante algunas de las lecturas recientes de la historia de las emociones y el psicoanálisis para ayudarnos a entender el proceso de construcción de los imaginarios nacionales tal y como se articuló desde la cultura política del radicalismo democrático español de mediados del siglo XIX. Para ello, se centra en las novelas por entregas de Wenceslao Ayguals de Izco y en su estructura melodramática articulada en torno a tres de las que el autor denomina «fantasías nacionales» atravesadas por el género en torno al matrimonio, el héroe patriótico y la beneficencia cristiana femenina. Su análisis, demuestra, es extremadamente útil para comprender los procesos de identificación nacional colectivos e individuales cotidianos. A continuación, Mónica Burguera, explora ese mismo periodo histórico en transición política y emocional a través de las dos celebridades literarias femeninas de esas décadas centrales del XIX, Gertrudis Gómez de Avellaneda y Carolina Coronado. La autora analiza el contexto discursivo en el que ambas se convirtieron en productos de culturas políticas liberales alternativas, moderada la primera, avanzada la segunda, en medio de debates abiertos en torno al talento femenino y la naturaleza de las mujeres. Las voces de las propias escritoras, especialmente la reflexión pública abierta por Coronado a través de la imagen de Avellaneda, fueron fundamentales para imaginar modelos de feminidad alternativos en torno a la igualdad y la diferencia sexual. La de Raúl Mínguez también es una aportación a la reflexión sobre las culturas políticas decimonónicas a través del género y la literatura, en concreto, de los debates en torno a la mujer como lectora de novelas y la reevaluación que desde el neocatolicismo se hizo de la misma. El autor demuestra cómo, especialmente desde mediados de los años cincuenta del siglo XIX, desde el antiliberalismo, se movilizaron las que se consideraron valiosas herramientas a la hora de crear renovados modelos de mujer católica para proyectarlos sobre las lectoras.

Con la contribución de Darina Martykánová avanzamos hacia esa remasculinización de la cultural que supuso la Restauración a través de la obra de Benito Pérez Galdós. En análisis se centra en tres novelas, *Doña Perfecta* (1896), *La familia de León Roch* (1878) y *Electra* (1901) escritas en dos momentos muy distintos para el autor, Martykánová explora su visión de una España dicotómica entre «el convencionalismo religioso y el progreso científico» a través de sendas historias de amor. El género, los diferentes significados asociados a la masculinidad y la feminidad le sirven al autor, no sólo para articular sus dos visiones de la nación española, sino también, para explorar las tensiones entre ambas a través de metáforas amorosas (en parte contradictorias) pero profundamente asumidas. Por último, retomamos

la reflexión teórica con el texto de Henriette Partzsch. A través de la noción de salvamento y la metáfora del «residuo», para referirse a los materiales literarios que nos quedan del pasado y a partir de los cuales reconstruimos los relatos de las mujeres, Partzsch recrea un sugerente marco analítico inclusivo, pero consciente de las limitaciones, materiales y procesales, del proceso interpretativo. Por una parte, problematiza, a través del ejemplo de las revistas decimonónicas escritas para un público femenino y en gran parte por mujeres, el proceso de selección y conservación de los vestigios de estas voces femeninas, por otra, propone un sofisticado enfoque centrado en las redes de comunicación creadas entre mujeres, explorando la complejidad de la reconstrucción de los significados de estos residuos del pasado, en la que la recepción de los mismos tiene casi tanto peso como su producción.

En suma, el conjunto de contribuciones que aquí presentamos muestran muchas de las direcciones en las que el diálogo abierto entre la historia y los estudios literarios para explicar y comprender la complejidad de los fundamentos de género sobre los que se (re)construyó la sociedad liberal española de forma contradictoria, conflictiva, pero extraordinariamente efectiva a lo largo del siglo XIX.

29

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dossier: *Mónica Burguera (coord.): Género y subjetividad en la España del siglo XIX. (Un diálogo entre la historia y la literatura)*

15 MÓNICA BURGUERA LÓPEZ
Presentación Dossier

21 BARBARA TAYLOR
Subjetividad histórica

41 JO LABANYI
Afectividad y autoría femenina. La construcción estratégica de la subjetividad en las escritoras del siglo XIX

65 XAVIER ANDREU MIRALLES
Nación, emoción y fantasía. La España melodramática de Ayguals de Izco

93 MÓNICA BURGUERA LÓPEZ
Coronado a la sombra de Avellaneda. La reelaboración (política) de la feminidad liberal en España entre la igualdad y la diferencia (1837-1868)

129 RAÚL MÍNGUEZ BLASCO
La novela y el surgimiento del neocatolicismo en España. Una interpretación de género

149 DARINA MARTYKÁNOVÁ
El amor condenado, el amor triunfante. El género en el discurso sobre la ciencia, la religión y la nación en tres obras de Benito Pérez Galdós

181 HENRIETTE PARTZSCH
¿Operación salvamento? La recuperación de la historia de la participación de las mujeres en la cultura literaria

Miscelánea · Miscellany

205 JOSÉ LUIS ORELLA MARTÍNEZ
Prawo i Sprawiedliwość, el hijo nacionalcatólico de Solidaridad

225 MATILDE PURIFICACIÓN NICLÓS
La Unión Liberal en el sistema político isabelino. Concepciones, alcances y limitaciones (1858-1863)

251 JUAN MONTERO FERNÁNDEZ
El «sagrado deber de la represión»: cuestión social y temor revolucionario en la huelga general de agosto 1917. El caso de Ourense

279 LUIS MONTILLA AMADOR
Tomáš Garrigue Masaryk en la España de entreguerras

299 DAVID GONZÁLEZ AGUDO
Propiedad expropiable en un partido "no latifundista" durante la Segunda República: el caso de Illescas (Toledo)

329 ARMANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ
La singladura de la Compañía Madrileña de Urbanización a la muerte de su fundador

353 JAVIER MARTÍN ANTÓN
Asturias y los Teleclubs Una revisión acerca de las salas de televisión en España y su incidencia en Asturias

Reseñas · Book Review

393 DELGADO, Luísa Elena, FERNÁNDEZ, Pura y LABANYI, Jo (ed.): *Engaging the Emotions in Spanish Culture and History*. (FRANCISCO VÁZQUEZ GARCÍA)

401 MÍNGUEZ, Raúl: *Evas, Marías y Magdalenas. Género y modernidad católica en la España liberal (1833-1874)*. (MARÍA CRUZ ROMEO)

407 ANDREU MIRALLES, Xavier: *El descubrimiento de España. Mito romántico e identidad nacional*. (RAFAEL SERRANO)

413 TSUCHIYA, Akiko; ACREE Jr., William G. (coords): *Empire's End: Transnational Connections in the Hispanic World*. (EVA MARÍA COPELAND)

417 MAÑAS RODRÍGUEZ, María del Mar y REGUEIRO SALGADO, Begoña (eds.): *Miradas de progreso. Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)*. (RAQUEL SÁNCHEZ)

421 MANZANERO, Delia: *El legado jurídico y social de Giner*. (DAVID DÍAZ SOTO)

427 BARRAL MARTÍNEZ, Margarita (ed.): *Alfonso XIII visita España. Monarquía y nación*. (RAQUEL SÁNCHEZ)