



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA **29**

AÑO 2017  
ISSN 1130-0124  
E-ISSN 2340-1451

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GÉNERO Y SUBJETIVIDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX.  
(UN DIÁLOGO ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA)  
MÓNICA BURGUERA (COORD.)

UNED





# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017  
ISSN 1130-0124  
E-ISSN 2340-1451

# 29

**SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA**  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.29.2017>

**GÉNERO Y SUBJETIVIDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX.**  
**(UN DIÁLOGO ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA)**  
MÓNICA BURGUERA (COORD.)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2017

SERIE V - HISTORIA CONTEMPORÁNEA N.º 29, 2017

ISSN 1130-0124 · E-ISSN 2340-1451

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/ETFV>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carmen Chincoa Gallardo

<http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

# RESEÑAS · BOOK REVIEW



BARRAL MARTÍNEZ, Margarita (ed.): *Alfonso XIII visita España. Monarquía y nación*, Granada: Comares Historia, 2015, ISBN: 9788490453797.

Raquel Sánchez<sup>1</sup>

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.29.2017.17210>

*Alfonso XIII visita España* se une a las publicaciones que, en los últimos tiempos, se están aproximando al estudio de la monarquía desde múltiples perspectivas. Más allá del análisis político y constitucional, se observa en la historiografía española un interés creciente por las facetas más sociales y culturales de la proyección de la monarquía, lo que nos lleva, inevitablemente, a la cuestión de la nacionalización a través de la figura del monarca o, como se ha señalado repetidas veces, a la necesidad de nacionalizar la monarquía, objetivo perseguido desde los inicios de la construcción del estado liberal en España.

El libro coordinado por la profesora Margarita Barral aborda, pues, una problemática histórica de gran interés y proyección actual. En efecto, bajo la cobertura conceptual de lo que ha venido llamándose las «monarquías escénicas», los autores de los diferentes capítulos se ocupan de los viajes reales en tanto que manifestaciones de una nueva forma de entender el papel del monarca en la sociedad moderna. A lo largo del siglo XIX, la figura del rey conoció una evolución no sólo, como ya se ha dicho, desde la óptica constitucional y política, sino también desde su naturaleza como símbolo o encarnación de la nación. Ello condujo a una redefinición de su papel público pues sus apariciones en ceremonias y otro tipo de actos hubo de acompañarse a los requerimientos de una situación política que requería la exhibición cada vez más frecuente del titular de la corona en las calles. El objetivo era, como señalan los autores de este volumen, crear entre el rey y sus súbditos una comunidad emocional que favoreciese la comprensión de la institución como garante de la continuidad histórica de la nación y como espacio de identidad compartido por todos los españoles.

A estos criterios, los autores suman otros conceptos ampliamente desarrollados por la historiografía internacional como el de *welfare monarchy*, que define el carácter asistencial y caritativo de los reyes en la proyección pública de sus tareas como cabezas de la nación. En realidad, no nos encontramos con unas conductas completamente novedosas, que tradicionalmente han venido desempeñando las mujeres reinas o consortes. Lo que el libro, tras su lectura, nos induce a plantearnos son las reales posibilidades de éxito de estos comportamientos asociados a la *welfare monarchy* en un mundo (como es el de los inicios del siglo XX) en que las

---

1. Universidad Complutense de Madrid; <[raquelsq@uclm.es](mailto:raquelsq@uclm.es)>.

demandas de solución de los problemas sociales habían empezado a canalizarse por otras vías.

El libro pasa revista a los viajes realizados por Alfonso XIII por Cataluña (estudiado por Gemma Rubí Casals), el País Vasco y Navarra (por Félix Luengo Teixidor y Ander Delgado Cendagortagalarza), Galicia (por la propia editora, Margarita Barral), Cantabria y Asturias (a cargo de Aurora Garrido Martín), Castilla (cuyo autor es Juan Antonio Cano García), Extremadura (por Juan Sánchez González), Valencia (a cargo de Ferrán Archilés y Marta García Carrión) y Andalucía (por Víctor Núñez García). Estos capítulos van precedidos por unas páginas escritas por el profesor Moreno Luzón acerca de Madrid como escenario y capital de la monarquía y se cierran con otro capítulo titulado por Alfonso Iglesias Amorín, su autor, como «Alfonso el africano», es decir, la monarquía y su proyección en Marruecos. El libro incluye además un interesante prólogo del profesor Ramón Villares y una muy necesaria e ilustrativa introducción acerca de los viajes reales como mecanismos de nacionalización en España, en la que la editora reflexiona acerca de estos procesos no sólo en nuestro país, sino en los países de nuestro entorno, lo que contribuye a situar adecuadamente la problemática española en el contexto europeo, en especial, entre 1870 y 1914. Hay que agradecer tanto a la editora como a la editorial Comares y a la Filmoteca de Extremadura la inclusión en el libro del documental *Las Hurdes, país de leyenda*, filmado por Armando Pou en 1922, cuando acompañó al rey Alfonso XIII por dicha región. Este documental, que tantos prejuicios acerca de Las Hurdes ha generado desde el momento de su filmación, resulta, tras la lectura del libro, muy revelador acerca de las posibilidades de éxito que la estrategia del viaje real tuvo en su momento para cohesionar al país en torno a la figura del monarca.

En efecto, a través de los distintos capítulos que componen el libro y que analizan los viajes de Alfonso XIII por el país y por Marruecos, podemos cotejar los planteamientos previos que la editora expone en las páginas iniciales de este trabajo colectivo. En primer lugar, señala la profesora Barral que la estrategia de los viajes reales respondía a una intención muy claramente perceptible no sólo entre los políticos, sino también en el rey, por modernizar la institución. De esta forma, y por la vía de legitimación popular, se creía que la institución iba a modernizarse y a presentarse ante la opinión pública como un pilar de la regeneración del país. Desde esta forma de entender las cosas, la monarquía, en su programa de viajes, combinaría las oportunidades de los nuevos medios de comunicación con el fomento de actividades productivas como las exposiciones industriales y el turismo. Sin embargo, esto no siempre fue así, como se constató en el viaje a Las Hurdes.

En segundo lugar, hay que apuntar que la estrecha relación entre la religión católica y la monarquía nunca estuvo ausente en la estrategia política que se analiza, lo que, a las alturas de principios de siglo, no resultaba el mejor camino para aproximarse a una sociedad en proceso de secularización (sobre todo en las ciudades). De este desajuste entre el rey católico y la modernidad bien pronto



fueron conscientes los consejeros del del monarca, por lo que es de notar cómo en varias ocasiones, las visitas a lugares relacionados con la práctica religiosa fueron sustituidas por otras vinculadas a espacios que rememoraban gestas nacionales o por desfiles militares y concentraciones de masas. En todo caso, y como dice la profesora Barral, la imagen de Alfonso XIII como rey católico continuó pesando mucho en su proyección pública, llegando incluso a la consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús una vez terminada la Primera Guerra Mundial (1919).

En tercer lugar, y tal vez aquí topamos con el aspecto más importante, a esta estrategia de viajes no le acompañó un discurso político sólidamente trabado acerca de la monarquía como pieza clave de una identidad común en un país territorialmente muy diverso. El rey como figura que aglutinase a todos los que, formando parte de un mismo país, poseían identidades culturales plurales. El rey, en último término, como instancia mediadora y como expresión de esa pluralidad. Tampoco incluyó ese discurso una apelación a la democracia como manifestación de una modernidad que no sólo debía ser tecnológica, sino también social y política. De tal modo que la figura del monarca continuó vinculada a formas tradicionales de identidad como la religiosa y la cortesana. Hasta tal punto esto fue así que la editora, sumándose a las apreciaciones de Morgan Hall sobre el reinado de Alfonso XIII, afirma que el fracaso del rey no fue únicamente político, sino especialmente cultural, ya que no fue capaz de generar una adhesión popular a su corona en las dimensiones de modernidad y regeneración que se estaban buscando desde 1898.

En definitiva, nos encontramos ante una obra de gran importancia para la comprensión de la monarquía y el proceso de nacionalización en España desde una perspectiva que, más allá de lo más puramente político, nos traslada a la calle, al rey en las calles y pueblos de España para evaluar hasta qué punto su imagen, pretendidamente moderna, había calado entre la población. Leer este libro puede ayudar mucho a comprender, junto a la injerencia del rey en la vida política y su preferencia por las soluciones militares, lo que sucedería años después en nuestro país.



**Dossier: Mónica Burguera (coord.):  
Género y subjetividad en la España del siglo XIX.  
(Un diálogo entre la historia y la literatura)**

15 MÓNICA BURGUERA LÓPEZ  
Presentación Dossier

21 BARBARA TAYLOR  
Subjetividad histórica

41 JO LABANYI  
Afectividad y autoría femenina. La construcción estratégica de la subjetividad en las escritoras del siglo XIX

65 XAVIER ANDREU MIRALLES  
Nación, emoción y fantasía. La España melodramática de Ayguals de Izco

93 MÓNICA BURGUERA LÓPEZ  
Coronado a la sombra de Avellaneda. La reelaboración (política) de la feminidad liberal en España entre la igualdad y la diferencia (1837-1868)

129 RAÚL MÍNGUEZ BLASCO  
La novela y el surgimiento del neocatolicismo en España. Una interpretación de género

149 DARINA MARTYKÁNOVÁ  
El amor condenado, el amor triunfante. El género en el discurso sobre la ciencia, la religión y la nación en tres obras de Benito Pérez Galdós

181 HENRIETTE PARTZSCH  
¿Operación salvamento? La recuperación de la historia de la participación de las mujeres en la cultura literaria

**Miscelánea · Miscellany**

205 JOSÉ LUIS ORELLA MARTÍNEZ  
Prawo i Sprawiedliwość, el hijo nacionalcatólico de Solidaridad

225 MATILDE PURIFICACIÓN NICLÓS  
La Unión Liberal en el sistema político isabelino. Concepciones, alcances y limitaciones (1858-1863)

251 JUAN MONTERO FERNÁNDEZ  
El «sagrado deber de la represión»: cuestión social y temor revolucionario en la huelga general de agosto 1917. El caso de Ourense

279 LUIS MONTILLA AMADOR  
Tomáš Garrigue Masaryk en la España de entreguerras

299 DAVID GONZÁLEZ AGUDO  
Propiedad expropiable en un partido "no latifundista" durante la Segunda República: el caso de Illescas (Toledo)

329 ARMANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ  
La singladura de la Compañía Madrileña de Urbanización a la muerte de su fundador

353 JAVIER MARTÍN ANTÓN  
Asturias y los Teleclubs Una revisión acerca de las salas de televisión en España y su incidencia en Asturias

**Reseñas · Book Review**

393 DELGADO, Luísa Elena, FERNÁNDEZ, Pura y LABANYI, Jo (ed.):  
*Engaging the Emotions in Spanish Culture and History*. (FRANCISCO VÁZQUEZ GARCÍA)

401 MÍNGUEZ, Raúl: *Evas, Marías y Magdalenas. Género y modernidad católica en la España liberal (1833-1874)*. (MARÍA CRUZ ROMEO)

407 ANDREU MIRALLES, Xavier: *El descubrimiento de España. Mito romántico e identidad nacional*. (RAFAEL SERRANO)

413 TSUCHIYA, Akiko; ACREE Jr., William G. (coords): *Empire's End: Transnational Connections in the Hispanic World*. (EVA MARÍA COPELAND)

417 MAÑAS RODRÍGUEZ, María del Mar y REGUEIRO SALGADO, Begoña (eds.): *Miradas de progreso. Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)*. (RAQUEL SÁNCHEZ)

421 MANZANERO, Delia: *El legado jurídico y social de Giner*. (DAVID DÍAZ SOTO)

427 BARRAL MARTÍNEZ, Margarita (ed.): *Alfonso XIII visita España. Monarquía y nación*. (RAQUEL SÁNCHEZ)