ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020

ISSN 1130-1082

E-ISSN 2340-1370

33

SERIE II HISTORIA ANTIGUA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

33

SERIE II HISTORIA ANTIGUA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.33.2020>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2020

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 33, 2020

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEW

Malik, Shushma: *The Nero-Antichrist: Founding and Fashioning a Paradigm*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 228 pp., ISBN: 978-1-108-49149-5.

Justino García del Vello¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfii.33.2020.27622>

La biografía de Nerón tiene serios problemas para normalizarse y para poder analizar con el rigor que merecen tantos actos nefandos como tradicionalmente se atribuyen a este *princeps*. La historiografía antigua y la exégesis bíblica están en su caso entrelazadas de tal manera que tienen muy pocas opciones para que se deshaga el enredo y cada una siga su camino de una manera libre e independiente. Así, al menos, parecen demostrarlo los ya casi veinte siglos de existencia de este conflicto.

Shushma Malik, joven doctora y profesora de latín y de Historia Antigua del Departamento de Humanidades de la University of Roehampton en Londres, está especializada en Nerón, sobre el que ya había publicado varios artículos previamente a este libro. En esta ocasión, se ha atrevido a analizar en profundidad la gran complejidad que lleva consigo la tradicional consideración, aceptada por amplios sectores, de que Nerón era, y es, el Anticristo del *Apocalipsis* de Juan. Y el resultado es el presente libro.

Un primer tema que analiza la autora es si era verdaderamente inevitable el choque entre la figura del emperador de Roma y la teología cristiana. Malik razona que, efectivamente, esta colisión no fue accidental pues no era viable una convivencia pacífica.

Del gran incendio de Roma (64 d.C.), sumamente crítico para lo que ocurrirá en el futuro, la autora hace un repaso detallado: el inicio de la catástrofe junto al circo máximo, el siniestro, la llegada de Nerón desde Ancio, las medidas de urgencia, la duración, los destrozos, los supuestos servidores del príncipe que fueron vistos en los barrios incendiados portando antorchas, la supuesta interpretación musical de Nerón contemplando el fuego, los rumores acusadores hacia Nerón, la búsqueda de un chivo expiatorio, el posible papel acusador de los judíos, la gran represión, la primera persecución de los cristianos, el martirio de san Pedro y de san Pablo, etc.

Toda la inmensa panoplia de sucesos, matices, posibilidades y responsabilidades es tratada con generosidad por la autora. Pero acaso se echa en falta alguna atención sobre el conocido debate acerca del significado de la palabra *fatebantur* de la frase *Primum correpti sunt qui fatebantur* que utiliza Tácito para describir la primera detención de cristianos: tradicionalmente se ha traducido por «los que confesaron su fe», pero hay quienes opinan que significa «los que confesaron su participación en el incendio» dado el sentido de las frases anteriores.

Luego, relata Malik, llegará tras la gira por Grecia, la sublevación de Vindex y Galba, el suicidio asistido de Nerón, y los dos o tres falsos Neronés que aparecieron

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia.C. e.: justino.garcia2007@gmail.com

por Oriente y que tanta importancia han tenido en el nacimiento de la idea del *Nero redivivus*.

El rastro del Anticristo y de la Bestia se ha intentado buscar en numerosos textos, según escribe la autora, incluso en el Antiguo Testamento. Antíoco IV Epífanes (263-163 a.C.) fue un candidato, pues arrasó Jerusalén y profanó su templo, según se relata en los libros de los Macabeos y en el de Daniel; el personaje Belial; la figura del Diablo, etc. Los principales textos son del Nuevo Testamento: la segunda Epístola a los Tesalonicenses, el Apocalipsis, etc. Entre otros textos de interés hay que destacar los Oráculos sibilinos.

Malik refuta la idea, aceptada por muchos académicos, de que los escritores bíblicos hubieran asumido que Nerón era el Anticristo, y demuestra que nada tiene que ver con el Nuevo Testamento, aunque en él esté precisamente el origen del malentendido. Y aún va más allá: ni siquiera en la parte oriental del Imperio, donde estaba establecida la mayoría de la población cristiana, se hubiera reconocido a Nerón como a un tirano.

Por el contrario, según concluye la historiadora, el paradigma Nerón-Anticristo fue un producto de la Antigüedad Tardía, pues fue en esta época cuando se usó a Nerón como medio para explorar y comunicar la naturaleza del Anticristo. Y esto se hizo con mucho éxito.

Por otro lado, la idea de que los escritores bíblicos procuraron que las referencias al Anticristo fueran entendidas como referidas a Nerón es una ficción que tardó siglos en consolidarse y que Malik aprovecha para mostrarnos lo importante que son la temporalidad y la situación al considerar el momento de la recepción y del estudio bíblico. Así, se analiza cómo en la Antigüedad Tardía los exégetas bíblicos naturalizan su lectura del Anticristo como Nerón retrotrayendo sus propias interpretaciones en los escritores primitivos: para ellos Nerón siempre había sido el Anticristo. Conceptos importantes a diferenciar, que maneja la autora con soltura, son los de *Nero redivivus* y *Nero redivivus*: el primero de ellos hace referencia a la creencia de que Nerón volverá, pese a haber fallecido; el segundo recoge la idea de que simplemente «retornará» pues se entiende que sigue vivo y escondido.

Argumenta la historiadora que, durante la Edad Media y la Edad Moderna, el paradigma se mantuvo solo con una discreta presencia, motivo por el cual no entra en detalles. Y fue en el siglo XIX cuando revivió el paradigma con intensidad, alimentando las controversias religiosas de la época. La naturaleza de Nerón generó un tenso debate; para muchos escritores cristianos, el personaje de Nerón estaba integrado en sus propias visiones escatológicas. Fue, además, precisamente en el siglo XIX, cuando la interpretación de Nerón comienza a divergir entre los estudios bíblicos y los clásicos.

Las causas de esta reanimación del paradigma, las coloca Malik en el gran interés decimonónico por la Antigüedad Clásica, tanto en Reino Unido como en el resto de Europa. Además, por contraste con el siglo XVIII, se asumió que Grecia aventajaba a Roma en calidad literaria, en modelos de vida y en cultura, y los académicos denigraron muchos aspectos de Roma. Lógicamente, emergió el paradigma ya completamente formado de Nerón-Anticristo, pues Nerón pertenecía tanto al Imperio romano, como a la Cristiandad a través del paradigma.

Para desarrollar el tema, la autora se centra en algunos autores que estima relevantes, como Renan, Farrar, Henderson y Wilde. De Ernest Renan (1823-1892), destaca Malik que, frustrado por las acusaciones protestantes de que el papa era el Anticristo, se encargó personalmente de recordar a sus alumnos que los primitivos cristianos ya habían identificado al Anticristo, y era Nerón. En 1873 escribió *L'Antéchrist*, traducida al inglés en 1890. En esta obra, identifica de manera inequívoca a Nerón como la bestia primera del Apocalipsis, y describe los rasgos de Nerón como propios del Anticristo.

De Frederic William Farrar (1831-1903), clérigo, Dean de Canterbury y amigo de Darwin, la historiadora destaca que, si bien Renan reactivó el paradigma, fue él quien lo popularizó con su novela histórica *Darkness and Dawn, or Scenes in the Days of Nero* (1891). Esta obra inspiró al novelista polaco Henryk Sienkiewicz para escribir *Quo Vadis?* poco después. También generó rechazo, como fue el caso de Edward Fountain, que lo mostró en su obra *A Defence of Nero* (1892), a la que dio aires moralizantes: «For if, after Nero has been maligned for eighteen centuries, it should have been reserved for me to discover that he was really an altogether respectable man and emperor... it makes one begin to wonder how many others may have been falsely accused, how many men may have been imprisoned for thefts and crimes, and how many have been hung for murders that they never committed, whether good reputations are as false as bad ones, and what is really the value of any earthly reputation at all» (p. 4). Es una opinión que contrasta con la que generalmente se tiene de este príncipe.

En 1903, Bernard Henderson, académico de Oxford, escribió *Life and Principate of the Emperor Nero*, en la que mantuvo que la bestia del Apocalipsis era indudablemente Nerón. Sin embargo, destaca Malik, en el resto de su narrativa busca deshacer las tradicionales y hostiles interpretaciones de Nerón, al que creía víctima de la propaganda difundida por escritores posteriores.

El apartado dedicado a Oscar Wilde (1854-1900), el célebre poeta y dramaturgo irlandés, es una adaptación de un artículo de la propia Malik, titulado «The Criminal Emperors of Ancient Rome and Oscar Wilde's», *Acta Classica Supplementum IV*, 2017. Ocurre que el dramaturgo, que tenía una sólida formación en literatura griega y latina, en varias épocas de su vida adoptó una pose decadente que él suponía propia de Nerón, que incluía desde el peinado, hasta la forma de vida ávida de experiencia individual. Parte de esta forma de ser y de sentir se la dio Wilde al principal personaje de su única novela, *El retrato de Dorian Gray*. Este «Nerón», además de tener poco de Anticristo, se trataba de un personaje redimible, cuya conducta era simplemente derivada de sus propios conflictos internos. Sin quitar mérito al siempre sorprendente ingenio de Wilde, quizás no haya sido muy oportuna la inclusión de este capítulo en el libro, centrado en el debate del paradigma Nerón-Anticristo, pues el interés de la obra de Wilde, aunque grande, es meramente literario o autobiográfico. Además, la mayoría de las cartas de Wilde no fueron publicadas hasta 1962.

También explora Malik los enfoques modernos de la recepción, en contraposición a la *historia de la recepción*, de la Biblia. Así detalla que, al explorar la Biblia y su contexto histórico, el método utilizado por los académicos desde mediados del siglo

XIX hasta la década de 1970 fue el enfoque histórico-crítico, que implicaba preguntar cuándo y por quién fueron escritos los textos bíblicos, a qué lectores iban destinados, y cuál fue el proceso por el que pasaron a formar parte del canon bíblico, y cuál era su significado pretendido. Los estudiosos adoptaron una postura desinteresada en su análisis, ya que querían parecer neutrales. La nueva generación de estudiosos a partir de 1980 se opuso a esas ideas, pues reconocían que cualquier lectura de la Biblia es un acto de interpretación. Este nuevo acercamiento a la hermenéutica bíblica, entre otras cosas, permitió que la «inspiración divina» se convirtiese en un marco conceptual válido para examinar textos bíblicos, lo que implicaba también que lo teológico y lo histórico eran temas fundamentalmente interconectados, ya que Dios podía desempeñar un papel decisivo en los acontecimientos históricos.

Termina Malik su libro con un denso epílogo titulado «The Legacy of Revival», en el que destaca la idea de que, desde Henderson, la respuesta al paradigma ha sido doble: o continuar empujando a Nerón dentro del molde del Anticristo, o bien ignorar la asociación por completo, eso sí, recogiendo el tema como un hecho histórico. Además, por contraste, se refiere Malik a la tremenda libertad de guionistas y directores de cine y de televisión, que actualmente cogen arbitrariamente los detalles que más les interesan del Nerón histórico o legendario para recrear sus propias fantasías.

Añadiremos que, aunque son muy numerosos los testimonios, teorías y opiniones recogidos por Malik en su libro, hay que señalar que esta relación no es exhaustiva. Sin pretender agotar el tema, podemos apreciar las notables ausencias de las opiniones acerca de Nerón de algunos escritores cristianos, como Policarpo de Esmirna y Orígenes de Alejandría, así como algunos otros autores modernos.

33 ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE II HISTORIA ANTIGUA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Artículos · Articles

13 OLGA TERMIS MORENO
Etnicidad y emulación: estudio y desarrollo de la iconografía de la divinidad greco-egipcia Serapis / Ethnicity and Emulation: Study and Development of the Iconography of the Greco-Egyptian Divinity Serapis

35 ALBERT SANCRISTÒFOL PARÉS
Andréia, gynaikeios y pólemos. Modelos femeninos de hacer la guerra en Heródoto (I): El caso de Artemisa / *Andréia, Gynaikeios and Pólemos*. Female Models of Making War in Herodotus (I): The Case of Artemisia

53 ALEJANDRO FORNELL MUÑOZ
Producción y comercio del vino en el suroeste de la Península Ibérica durante la Antigüedad / Wine Production and Trade in the Southwest of the Iberian Peninsula during Antiquity

77 MANUEL ANTONIO SEBASTIÁN EDO
La oposición senatorial en tiempos de Augusto: el caso de Antistio Labeón / The Senatorial Opposition in the Time of Augustus: The Case of Antistius Labeo

97 NUNO SIMÕES RODRIGUES
A violação de Britânico (Tac. *Ann.* 13.17) / Britannicus' Rape (Tac. *Ann.* 13.17)

123 NARCISO SANTOS YANGUAS
El Distrito de Bustantigo (Allande), ejemplo de minería romana del oro en el suroccidente de Asturias / The Bustantigo District (Allande), Example of Roman Gold Mining in the Southwest of Asturias

143 ADRIÁN CALONGE MIRANDA
El siglo II en las ciudades romanas en el Ebro Medio, el Alto Duero y áreas limítrofes. La época antonina / The 2nd Century in the Roman Cities in the Middle Ebro, the High Duero and Neighboring Areas. The Antonine Era

169 RAÚL SERRANO MADROÑAL
El uso del plomo en las sanciones jurídicas tardorromanas: procedimientos, condenas y condenados / The Use of Lead in Late Roman Legal Sanctions: Procedures, Convictions and Convicted

183 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS
Dos fragmentos de estelas romanas procedentes de Lara de los Infantes (Burgos) / Two Fragments of Roman Steles from Lara de los Infantes (Burgos)

199 JOSE D'ENCARNAÇÃO
Apostillas epigráficas / Epigraphic Apostiles

213 GIAN LUCA GREGORI
CIL, VI 21521 = 34137 (cle 1109): un sogno in forma poetica / *CIL*, VI 21521 = 34137 (CLE 1109): A Dream in Poetic Form

Reseñas · Book Review

235 MALIK, Shushma: *The Nero-Antichrist: Founding and Fashioning a Paradigm* (JUSTINO GARCÍA DEL VELLO)

239 MACHUCA PRIETO, Francisco: *Una forma fenicia de ser romano. Identidad e integración de las comunidades fenicias de la Península Ibérica bajo poder de Roma* (JUAN MIGUEL MORENO TOLEDO)

243 CASTIGLIONI, Maria Paola: *La donna greca* (REBECA ARRANZ SANTOS)

247 BARCA, Natale: *I Gracchi. Quando la politica finisce in tragedia* (PEDRO ÁNGEL FERNÁNDEZ VEGA)

249 TONER, Jerry: *Infamia: El crimen en la antigua Roma* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

253 CHRISSANTHOS, Stefan G.: *The Year of Julius and Caesar: 59 BC and the Transformation of the Roman Republic* (MIGUEL ÁNGEL NOVILLO LÓPEZ)

257 ALDHOUSE-GREEN, Miranda: *Sacred Britannia. The Gods and Rituals of Roman Britain* (SABINO PEREA YÉBENES)

263 ZEICHMANN, Christopher B. (ed.): *Essential Essays for the Study of the Military in First-Century Palestine. Soldiers and the New Testament Context* (RAÚL GONZÁLEZ SALINERO)

265 GARDNER, Iain: *The Founder of Manichaeism. Rethinking the Life of Mani* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)

33

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

SERIE II HISTORIA ANTIGUA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Reseñas · Book Review

- 271 ANNESE, Andrea: *Il Vangelo di Tommaso. Introduzione storico-critica* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)
- 277 LÓPEZ SÁNCHEZ, Fernando: *La moneda en la Antigüedad* (FERNANDO BERMEJO RUBIO)
- 281 MAÑAS ROMERO, Irene: *Las mujeres y las relaciones de género en la antigua Roma* (JOSÉ NICOLÁS SAIZ LÓPEZ)
- 285 RUBIERA CANCELAS, Carla: *La esclavitud en la sociedad romana antigua* (JOSÉ NICOLÁS SAIZ LÓPEZ)
- 289 BARATTA, Giulia (ed.): *L'abc di un Impero: iniziare a scrivere a Roma* (JAVIER ANDREU PINTADO)
- 293 NOVILLO LÓPEZ, Miguel Ángel: *La vida cotidiana en Roma* (VÍCTOR MANUEL CABAÑERO MARTÍN)
- 297 BAILÓN GARCÍA, Marta y JORDÁN GIMENA, Ignacio: *Cursus Publicus: El primer correo en Hispania* (PILAR FERNÁNDEZ URIEL)
- 301 ANDREU, Javier; OZCÁRIZ, Pablo y MATEO, Txaro: *Epigrafía romana de Santa Criz de Eslava (Eslava, Navarra)* (MANUEL RAMÍREZ-SÁNCHEZ)
- 305 PEREA YÉBENES, Sabino: *El ejército romano en Egipto* (ANTONIO MIGUEL JIMÉNEZ SERRANO)