ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017

ISSN 1130-1082

E-ISSN 2340-1370

30

SERIE II HISTORIA ANTIGUA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

30

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.30.2017>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 30, 2017

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFI>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS

CUMONT, Franz: *Los misterios de Mithras y doce estudios más sobre la religión del Dios Invicto en el Imperio Romano*. PEREA YÉBENES, Sabino (Trad.) Madrid-Salamanca, Signifer Libros, 2017, 262 pp., ISBN: 978-84-162-0216-4.

José Ignacio Sánchez Sánchez¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfii.30.2017.19397>

Los misterios de Mithras –LMDM en lo sucesivo– es un título de importancia capital dentro del conjunto de los trabajos sobre el dios oriental. En el texto, se recogen las conclusiones alcanzadas tras la compilación de los *Textes et Monuments figurés relatifs aux Mystères de Mithra* (1894-1899), primer gran corpus de materiales textuales, epigráficos, numismáticos y arqueológicos relacionados con el culto mithraico. Signifer viene a cubrir con esta edición del clásico de Cumont un vacío en la bibliografía especializada en el tema. Aunque existen traducciones de otras de las grandes obras del belga centradas en los cultos orientales o en el propio dios, hasta la fecha no era posible encontrar una versión en castellano de LMDM.

Se inicia el volumen con un prefacio a cargo de Sabino Perea Yébenes, quien además traduce el texto, en el que se introduce brevemente la obra cumontiana y se ofrece un esbozo del historial de los estudios mithraicos, entre otros apuntes de carácter preliminar². A continuación, entramos en la Parte I, que incluye la traducción de LMDM. Debe precisarse que se ha trabajado sobre la tercera edición del texto, datada en 1913 y publicada en Bruselas. Esta es la última de las reimpresiones originales, la más completa de las que existe, pues tal y como el propio autor refiere, en su redacción se tuvieron en cuenta los descubrimientos y publicaciones que aparecieron en la década larga que transcurrió desde la primera edición, allá en 1899.

Tras los correspondientes prefacios y notas a cada una de las publicaciones, comienza el primer capítulo remontándose a los orígenes del *deus invictus* y de su culto. Cumont, con la claridad expositiva de la que hace gala a lo largo de todo el texto, trata de desentrañar la extraordinaria complejidad de la génesis de la deidad, retrocediendo hasta ese tiempo remoto en el que las esferas culturales e ideológicas de persas e hindúes todavía eran una. Desgrana la definición conceptual, la evolución y el tránsito del dios –someramente, pues la naturaleza sintética de LMDM limita la extensión– sin olvidar ninguno de los aspectos o momentos más relevantes del proceso. Así por ejemplo, se evidencia la importancia de *Mithras* en el mundo persa y el modo en el que a pesar de las resistencias existentes a su difusión, el helenismo favoreció que se rebasaran sus límites y permitió que alcanzase diversos puntos de Asia Menor u Oriente Próximo. Igualmente, Cumont trata de reflejar las diferentes facetas del dios, enfatizando su naturaleza solar.

En el siguiente capítulo se trata su difusión por el Imperio, estableciendo una comparativa con la infiltración de otros cultos orientales, como los de Serapis,

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

2. Se incluye una sucinta y explicativa nota editorial en la que se justifica el uso de la denominación «Mithras» para nombrar al dios, en lugar de la forma vulgarizada «Mitra».

Cibeles o los *baal-im* sirios. Señala el belga la importancia de las incorporaciones territoriales, con las consiguientes asimilaciones culturales, religiosas e ideológicas; así como el peso de los llamados magos –μαγισαῖοι, del siríaco *magushayê*– que actuaron como «misioneros» del credo iranio. Pero sin duda, fue el ejército el principal agente difusor del culto en el Imperio, como también ocurriría con otras religiones venidas del este, como la de Júpiter Doliqueno. Repasando las evidencias epigráficas y arqueológicas, se nos ofrece una idea de la importancia de las legiones y hasta qué punto fueron el más eficaz de los vehículos de propagación de la religión oriental. Además de estos puntos, en el capítulo se abordan otros que van desde la distribución de los monumentos mithraicos a la extracción social de los miembros del culto. Se dibuja en definitiva una aproximación a la difusión y los caracteres definitorios de los misterios en territorio romano.

Una cuestión particularmente interesante es de la que se ocupa el tercer capítulo: la relación entre el culto de *Mithras* y el poder imperial. A pesar de la flagrante carencia de textos, Cumont arroja algo de luz sobre este asunto. En base a los pocos testimonios que nos constan, sabemos que desde el poder se pasó de la tolerancia –si no la indiferencia– para con los misterios del dios iranio, al apoyo entusiasta por parte de algunos augustos. El caso de Cómodo es el primero del que tenemos evidencias claras; aunque desde la dinastía de los Severos, no faltan ejemplos de adhesión imperial a la religión mithraica. Llama la atención el autor belga sobre el hecho de que el «favor tan constante de monarcas con espíritus tan distintos y tendencias tan diversas no puede ser solo el resultado de una moda pasajera o de un capricho personal» (p. 73). Filippo el Árabe, Diocleciano o Juliano, son tres ejemplos de estos emperadores devotos de *Mithras*. Se analiza en las sucesivas páginas el modo en el que la religión del dios invicto, entre otros influjos religiosos e ideológicos orientales, fue modelando desde inicios de nuestra era el culto imperial que Augusto diseñó como instrumento de legitimación y propaganda de su nuevo régimen, hasta llegar a la concepción cuasi-oriental de *dominus et deus* de la que se investió Diocleciano.

La doctrina de los misterios es el siguiente tema en el que se detuvo Cumont. Si todos los aspectos del culto son difusos e intrincados, su *corpus* doctrinal probablemente lo sea más que ninguno. Ya nos pone sobre aviso el autor al principio del capítulo, indicando que la mayor parte de lo conocido o deducido sobre estas cuestiones, es deudor de la interpretación de los hallazgos arqueológicos. Es este uno de los problemas principales a los que se enfrenta el estudioso de *Mithras* en particular y de los cultos orientales en general. De cualquier modo, en base a lo observado, el sabio belga aborda cuestiones relativas al panteón mazdeo y el origen de sus divinidades y espíritus, la cosmogonía mithraica o las especulaciones relativas a la redención y la salvación. El análisis de los restos y su interpretación a nivel simbólico permiten al autor extraer algunas conclusiones, aunque habida cuenta del déficit de fuentes textuales que posibiliten corroborarlas, así como a la tremenda complejidad semántica que ofrece la oscura iconografía de la religión, han de ser tomadas con gran cautela. Tómese en cuenta también el dinamismo de estas creencias: el recorrido histórico del mithraísmo desde su origen hasta su proscripción fue prolongado. Se sucedieron las incorporaciones y transformaciones

de no pocas de sus proposiciones en esa amplia itinerancia temporal y espacial. En cualquier caso, se comentan los principales mitos sobre los que se construye la estructura ideológica y consuetudinaria que la sostiene, con especial énfasis –como no podría ser de otro modo– en el relato del sacrificio del toro sagrado, de cuya inmolación surge la vida.

El quinto capítulo se ocupa del clero, los fieles y la liturgia. Una vez más la falta de textos dificulta al autor la reconstrucción del pasado. Se señalan los distintos grados de iniciación, además del *sacramentum* a través del cual se iniciaba el recorrido desde *corax* a *pater*. Igualmente se informa de los aspectos conocidos de la liturgia, de las celebraciones y de las similitudes de estas con otros cultos orientales y con el cristianismo. Otro aspecto relevante comentado es de los centros de culto y su evolución, desde las oscuras cuevas originales al *mithraeum*. El último de los capítulos estudia las relaciones que se establecieron en el culto a *Mithras* y las demás religiones del Imperio. Es un tema particularmente interesante, pues permite comprender la complejidad y el nivel de interrelación que existía entre las diversas corrientes espirituales, y nos da la posibilidad de imaginar el fértil sustrato en el que una rareza como el monoteísmo terminó por triunfar e imponerse al resto de cultos en tan efervescente escenario. Son estudiados los vínculos y semejanzas con las religiones de Júpiter Doliqueno o *Magna Mater*, por citar dos ejemplos. También se tratan algunos de los puntos de inflexión en el ámbito de lo religioso que se dieron en los primeros siglos de nuestra era en el Imperio, como la supuesta «tendencia a la solarización» o el auge del cristianismo. Se cierra la primera parte del volumen editado por Signifer del mismo modo que la edición original del 1913, con dos apéndices. En el primero de ellos se encuentra material gráfico y textual sobre el arte mithraico y en el segundo, aquellos estudios y documentos que aparecieron entre la primera y la tercera edición de la obra.

En la Parte II del libro, como un oportuno complemento a la primera, nos encontramos con doce estudios de Cumont centrados en diversas cuestiones relacionadas con el culto mithraico. Estos artículos fueron publicados desde el 1915 hasta el mismo año de la muerte del historiador belga, en 1947, y permiten al lector continuar sumergiéndose en su pensamiento. En lo relativo a los estudios mithraicos, desde mediados de la segunda década del siglo XX su producción fue bastante esporádica. Se abunda en aspectos diversos de la religión predominando los comentarios sobre nuevos hallazgos arqueológicos y epigráficos, y en ellos se ofrecen algunos enfoques de interés sobre la relación del culto con otras religiones imperiales o su difusión en las diversas áreas geográficas de la ecúmene.

Los trabajos de Franz Cumont sobre *Mithras* pueden ser considerados la piedra fundacional de la disciplina, pues como señala con acierto Perea Yébenes en el prólogo, «no existe un antes del Cumont de los *Textes et monuments*»³, en lo referido a los estudios sobre el dios y su culto. En el siglo transcurrido entre la publicación de esta edición y la actualidad, los estudios sobre *Mithras* han avanzado considerablemente y son bastantes los puntos que han de matizarse. Las sucesivas

3. CUMONT, Franz: *op. cit.*, p. 12.

compilaciones y estudios teóricos publicados en las siguientes décadas –entre las que cabe destacar los trabajos de Vermaseren⁴ o Turcan⁵, entre otros– han aportado nuevos datos que han llevado a replantear algunas de las propuestas de Cumont. Son varios también los investigadores en lengua castellana que con sus aportaciones han enriquecido la disciplina, como García y Bellido⁶, y más recientemente Alvar Ezquerro⁷ o el propio traductor del texto reseñado⁸. Burkert habla de la «gradual erosión» de los planteamientos cumontianos⁹ que obligan a la revisión de los mismos a la luz de los nuevos enfoques teóricos, aunque es innegable que cualquier estudioso interesado en los misterios mithraicos, ha de partir de la obra del belga para comprender la evolución de los mismos y contar con una sólida base sobre la que formar su opinión.

4. VERMASEREN, Maarten Jozef: *Corpus inscriptionum et monumentorum religionis Mithriacae*. La Haya, 1956-1960.

5. TURCAN, Robert: *Recherches mithriaques: quarante ans de questions et d'investigations*. París, Les Belles-Lettres, 2016.

6. GARCÍA y BELLIDO, Antonio: *Les religions orientales dans l'Espagne romaine*. Leiden, Brill, 1967.

7. ALVAR EZQUERRA, Jaime: «El culto de Mitra en Hispania». *Memorias de Historia Antigua*, 5 (1981), pp. 51-72; Íd. «El misterio de Mitra». *Cristianismo primitivo y religiones místicas*, 1995, pp. 499-514. Íd. *Romanising oriental Gods: myth, salvation and ethics in the cults of Cybele, Isis and Mithras*, Leiden, Brill, 2008.

8. PEREA YÉBENES, Sabino. «Simbolismo astrológico del cuervo en la tauroctonía mithraica» *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, Tomo 17, Nº 1-2 (1999), pp. 49-58; Íd: «Un trasfondo mithraico en los conflictos religiosos en Alejandría en tiempos del emperador Juliano según la» vida de Atanasio» en la» biblioteca» de Focio». *SHHA*, 24 (2006), pp. 83-107.

9. BURKERT, Walter: *Cultos místicos antiguos*, Madrid, Trotta, 2005, p. 16.

Artículos · Articles

13 MARCO ALVIZ FERNÁNDEZ
De Gibbon a Riegl. Una nota sobre los precedentes historiográficos del «descubrimiento» de la Antigüedad Tardía / From Gibbon to Riegl. A Note on the Historiographical Precedents of the «Discovering» of Late Antiquity

31 ALEJANDRO CADENAS GONZÁLEZ
El culto imperial y la divinidad del emperador en la Antigüedad Tardía, dos conceptos a debate / The Imperial Cult and the Divinity of the Emperor in Late Antiquity: Two Concepts in Discussion

45 ISRAEL CAMPOS MÉNDEZ
Palabras persas en el mitraísmo: la construcción de una imagen oriental del culto mitraico / Persian Words in Mithraism: The Construction of an Oriental Image of Mithraic Cult

65 BRUNO P. CARCEDO DE ANDRÉS & GERARDO MARTÍNEZ DÍEZ
Nuevas estelas romanas en Lara de los Infantes (Burgos) / New Roman Steles in Lara de los Infantes (Burgos)

83 GREGORIO CARRASCO SERRANO
Poder y corruptelas en Amiano Marcelino / Power and Corruption in Ammianus Marcellinus

97 MARÍA DEL MAR CASTRO GARCÍA
Modelos de abastecimiento urbano de aguas en la Bética romana: las cisternas / Urban Water Supply Models in Roman Baetica: The Cisterns

125 MARINA DÍAZ BOURGEAL
Los Césares. Los modelos históricos de Juliano / The Caesars. The Historic Models of Julian

143 JORGE GARCÍA SÁNCHEZ & JOSÉ LUIS CÓRDOBA DE LA CRUZ
En torno al *Serapeum* de Cartago / About the *Serapeum* of Carthage

173 JAVIER DEL HOYO & MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS
Occis{s}a a servo. Asesinato en el corazón de Clunia. Inscripciones latinas en Huerta de Rey (Burgos) / *Occis{s}a a servo*. Murder in the Center of Clunia. Latin Inscriptions in Huerta de Rey (Burgos)

183 JUAN ANTONIO JIMÉNEZ SÁNCHEZ & PERE MAYMÓ I CAPDEVILA
La magia en la Galia merovingia / Magic in Merovingian Gaul

205 GUILLERMO S. KURTZ SCHAEFER & JOSÉ LUIS RAMÍREZ SÁDABA
La Inscripción de Alange (Badajoz) y el culto a San Cristóbal en la Hispania Tardoantigua / An Inscription from Alange and the Cult of Saint Christopher in Late Antiquity Hispania

231 ARIANNA MAGNOLO
Nonno e Arato: alcune proposte / Nonno y Arato: algunas propuestas / Nonnus and Aratus: Some Proposals

255 MIREIA MOVELLÁN LUIS
La leyenda troyana en la Antigüedad Tardía. Una aproximación a los poemas de Dióscoro de Afrodito / The Trojan Legend in Late Antiquity. An Approach to the Poetry of Dioscorus of Aphrodito

271 JOSÉ ORTIZ CÓRDOBA
Colonización y emigración en el Alto Guadalquivir (siglos I a.C.- II d.C.) / Colonization and Emigration in the Alto Guadalquivir (Centuries I BC - II AC)

299 M^a DEL MAR ROYO MARTÍNEZ
Propaganda dinástica, militar y religiosa en las monedas de Julia Domna / Dynastic, Military and Religious Propaganda in the Coins of Julia Domna

323 JULIO CÉSAR RUIZ RODRÍGUEZ
El culto a Minerva en Tarraco / The Cult to Minerva in Tarraco

351 GUSTAVO ALBERTO VIVAS GARCÍA
Una fallida traducción al castellano de la *Revolución Romana* en la década de 1960. La intrahistoria de un episodio desconocido / A Failed Translation into Spanish of the *Roman Revolution* in the 1960's. The Intrahistory of an Unknown Episode

Reseñas · Book Review

369 SANTOS YANGUAS, Narciso: *Militares galaicos en el ejército romano* (PILAR FERNÁNDEZ URIEL)

371 CANO CUENCA, Jorge: *El legado de Asclepio. Medicina hipocrática y corrientes fisiológicas en la Grecia Antigua* (EULALIA GARCÍA NOS)

373 SALCEDO GARCÉS Fabiola: *Tuscolana Marmora. Escultura clásica en el antiguo Tuscolano* (JORGE GARCÍA SÁNCHEZ)

379 OLLER GUZMÁN, Joan: *El territorio y poblamiento de la Layetania Interior en época antigua (ss. IV a.C. - I d.C.)* (ANTONIO LÓPEZ GARCÍA)

383 MARCO SIMÓN, Francisco & PINA POLO, Francisco & REMESAL RODRÍGUEZ, JOSÉ (eds): *Autorretratos. La creación de la imagen personal en la antigüedad* (RUBÉN MONTOYA GONZÁLEZ)

387 LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe: *Los mosaicos de la Plaza de La Encarnación. Roma en Sevilla* (MARIA PILAR SAN NICOLÁS PEDRAZ)

389 CUMONT, Franz: *Los misterios de Mithras y doce estudios más sobre la religión del Dios Invicto en el Imperio Romano* (JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ)