

ALONSO DE SANTOS, José Luis, *Los conserjes de San Felipe (Cádiz 1812)*. Edición de Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid, Cátedra, 2012. Colección Letras Hispánicas n.º 698.

La conmemoración del bicentenario de la llamada Guerra de la Independencia, así como el de la primera Constitución, con mayúsculas, de la que puede presumir el Estado español contemporáneo, no parece haber logrado el protagonismo que a priori pudiera haberse esperado. No vamos a entrar ahora en los diversos y complejos factores de todo tipo que han propiciado este ninguneo institucional y/o invisibilidad social. Sí que habría que apuntar que estos acontecimientos se movieron siempre, en el imaginario colectivo español, en medio de una cierta contradicción tanto desde unas posiciones ideológicas como desde las contrarias. Por un lado los liberales proclamaron en Cádiz una Constitución que parecía situarse del lado del agresor napoleónico, y que provocó el ya largo desencuentro con muchos intelectuales debido a su supuesto afrancesamiento. Lo fugaz del episodio constitucional, con la rápida vuelta al tradicionalismo centralista borbón, encarnado por el rey Fernando VII, así como su más que dudosa participación en los acontecimientos, no procuró tampoco que el sector más tradicionalista pudiera hacer bandera de los mismos.

De ahí que una de las principales conclusiones que apunta Alonso de Santos, en esta obra teatral ambientada en Cádiz durante estas fechas, sea que habría que dar voz a esa tercera España, silenciosa, que transita por nuestra intrahistoria y que no parece estar por la labor de seguir en ese duelo a garrotazos que tan bien imaginara Goya. Duelo que, por otra parte, no parece haberse resuelto definitivamente y recurrentemente se instala en las vidas de

todos aquellos que vivimos en esta España nuestra.

La obra de Alonso de Santos está estructurada, escénicamente, en una introducción y catorce escenas. Cada una de estas últimas se presenta bajo un epígrafe diferenciador que sitúa al lector ante un encuadre muy definido, que resume y engloba lo que en ese fragmento de vida teatral se propone: *Los conserjes de San Felipe Neri no cobran*, *Una noche de asedio en Cádiz*, *El precio del heroísmo*, etc.. Esto es consecuencia directa de la aplicación de las propias teorías dramáticas del autor, expuestas en sus libros *La escritura dramática* y *Manual de teoría y práctica teatral*, donde desarrolla unos postulados teatrales que, sin negar las aportaciones escénicas más vanguardistas, se anclan firmemente en los apuntados por Aristóteles en su *Poética*.

*Los conserjes de San Felipe (Cádiz 1812)* pretende ser una obra coral que refleje la historia, la vida, de unos personajes que son protagonistas anónimos que viven, aman, sufren y mueren a la par y al margen de aquello que la historiografía suele resaltar.

La edición de esta obra para la colección *Letras Hispánicas* ha corrido a cargo del catedrático de literatura de la UNED, Francisco Gutiérrez Carbajo. Por un lado ha introducido toda una serie de notas aclaratorias, sobre todo de tipo lingüístico e histórico, que hacen más accesible el texto y ponen en valor todo el despliegue expresivo realizado por Alonso de Santos. Y por otro ha realizado una extensa introducción resaltando los aspectos esenciales tanto de los recursos utilizados como su encuadre global.

La profunda introducción del profesor Gutiérrez Carbajo se subdivide en cuatro apartados. En el primero se da cuenta, a grandes rasgos de lo que significa el teatro de Alonso de Santos en el panorama ac-

tual en español, tanto en lo que se refiere a la dramaturgia como al teatro representacional, así como de su preeminencia y permanencia en dichos ámbitos. No hay que olvidar que la obra se ha estrenado en el Centro Dramático Nacional en 2012, el mismo año en que ha visto al luz la edición del texto.

A continuación realiza el exégeta dramático un documentado repaso, dada su trayectoria investigadora, a la presencia de la canción de tipo popular, tanto en la literatura como en el teatro español. Y es que este tipo de canciones reflejan muy bien el ambiente, casi el eco-sistema, del hombre corriente en un momento y lugar determinados, de esos hombres y mujeres del común que a la postre son los protagonistas de *Los conserjes de San Felipe*. También sirven estas canciones para marcar un ritmo escénico particular que, como indica el profesor Gutiérrez Carabajo, intenta ser reflejo de ese canto a la vida que es toda la obra. Una vida que también se expresa en forma de chirigota, como lo viven y sienten estos vecinos y gentes del Cádiz de 1812.

En tercer lugar se analiza en esta introducción el componente histórico que impregna toda la escritura. En este apartado se desgranar todos los acontecimientos y personajes históricos que rodean o implican a una acción que se desarrolla en los ambientes marginales de la gran política, pero cuya presencia o referencia enmarcan con exactitud lo que sucede y ocurre en esos otros niveles cuasi invisibles. Así, se presta gran atención desde las formas de decir o hacer, hasta los mismos personajes y situaciones históricas, que a su vez se mezclan con otros productos de la pluma del escritor. La intensa documentación y el trabajo de campo efectuado por Alonso de Santos para ambientar conveniente y convincentemente la obra, no soslaya el que nos

encontremos ante una obra de ficción. Sus escasas licencias se ajustan estrictamente a hacer la historia, la fábula, convincente y verosímil.

Y por último esta amplia introducción nos remite al análisis exhaustivo de la propia teatralidad de la obra. El profesor Gutiérrez Carabajo estudia en profundidad el ámbito representacional de la obra teatral y las tensiones que se establecen entre esa historia que la enmarca y esa otra intrahistoria que se cuenta y se pone en boca de los personajes. Esta no es otra que una historia de indignación, de rebelión, ante el ninguneo incluso vital que sufren estas gentes que son las que pueblan el mundo y lo conforman. Estos/as personajes/personas tienen que seguir viviendo su día a día, aunque a la vuelta de la esquina se esté librando una guerra o se esté forjando una nueva Constitución. Y todo ello, inevitablemente, también estará salpicado por una historia de amor imposible y asimétrica, que no tendrá otra salida que el destino común de los mismos personajes protagonistas.

En definitiva, la investigación del profesor Gutiérrez Carabajo sobre *Los conserjes de San Felipe (Cádiz 1812)* constituye una aportación fundamental para la historia del teatro español contemporáneo.

FERNANDO OLAYA PÉREZ

ALVAR EZQUERRA, Antonio, *De Catulo a Ausonio. Lecturas y lecciones de poesía latina*, Liceus, Cultura y Filología Clásicas, Madrid 2009. pp. 348. ISBN 9788498228618.

La editorial Liceus ha sacado a la luz recientemente este nuevo volumen de la «Serie de Cultura y Filología Clásicas», en el cual se recopilan once trabajos sobre poesía latina publicados por Antonio Alvar entre 1987 y 2009. Este hecho, lejos